

RANDVOORWAARDEN KFO III en KDO III 2014

Timeslot

KFO III: maximaal 5 minuten, incl. titels.

KDO III: maximaal 10 minuten, incl. titels.

Budget

De vakklas productie stelt in overleg met de betrokken studieleiders, per oefening, het budget vast. Criteria zijn het doel, de inhoud en beoogde vormgeving

Scenario-ontwikkeling documentaire (KDO III) en fictie (KFO III)

De scenario-ontwikkeling is vastgelegd in het ontwikkelingstraject. De fictie- en documentaire oefeningen worden gepitcht aan de studenten van de andere vakklassen op vrijdagmiddag 21 februari a.s..

Sponsoring

Het is **niet** toegestaan om extra financiering te zoeken voor een tweedejaars oefening.

Er mag **geen** apparatuur van buiten de academie worden geleend.

Preproductie (data voor de diverse besprekingen staan in het rooster)

Minimaal twee weken voor aanvang van de opnameperiode dient het fictiescenario c.q. documentaireplan produceerbaar te zijn en vinden er **stijlbesprekingen** plaats in aanwezigheid van alle heads en coaches.

Uiterlijk een week voor het draaien dient er een **breakdownvergadering** plaats te vinden.

De **decoupage** (draaiboek, plattegrond, lichtplan en gelijnd script) dient zeven dagen voor de eerste opnamedag besproken te zijn door de studenten regie, camera en productie met de studieleiders/coaches regie, camera en productie.

Het **opnameschema** dient 5 dagen voor de opnamen gereed te zijn.

Minimaal 3 weken voor de opnamen dient de begroting goedgekeurd te zijn door de productiecoach.

Daarnaast vinden er binnen de diverse vakklassen de benodigde **besprekingen** plaats zoals de bespreking van het lichtplan, het production design en de VFX.

De bespreking van het **geluidsplan** vindt plaats tijdens de stijlbespreking.

De studieleiders/coaches en de productiecoach dienen na de diverse besprekingen, d.m.v. het productieformulier, akkoord te geven (zie verder de informatie over het productieformulier).

Draaiperiode en oplevering

Iedere oefening krijgt een eigen draaiperiode en opleveringstermijn. Een oefening dient te worden gerealiseerd in het daarvoor overeengekomen traject.

Crewsamenstelling

De crews worden samengesteld door de betreffende vakklassen.

Drager en draairatio

De tweedejaars oefeningen worden gedraaid op 16mm film (Kodak). De keuze is tussen Kodak Vision3 500T 7219 of Kodak Vision3 200T 7213, waarvoor onderstaande maximale hoeveelheid geldt:

Fictie: 3 rol

Documentaire: 5 rol

Draaidagen en locaties

De KFOIII en de KDO III zijn locatie-oefeningen. Dat betekent dat er niet in de studio's op de academie gedraaid mag worden maar dat er geschikte locaties moeten worden gezocht. De locaties dienen binnen de 020 regio te zijn.

Fictie: twee dagen (incl. reistijd)

Documentaire: drie dagen (incl. reistijd)

De oefeningen mogen op maximaal drie locaties worden gedraaid.

Het is niet toegestaan nachtopnamen te maken, i.v.m. een te hoge moeilijkheidsgraad voor deze tweedejaars oefening.

Werkdruk

Een werkdag behelst maximaal 12 uur uit en thuis.

Er wordt tot uiterlijk 23:00u gewerkt. Tussen wrap en call dient minimaal 12 uur te zijn gepland.

Gebruik van opnameapparatuur

Camera: er wordt gedraaid op de Arri SR3 met zoomlens 8-64

Bij de fictieoefening is op aanvraag ook het gebruik van Zeiss Super Speeds vaste lenzen toegestaan mits locatie en script daarom vragen.

Licht: Het gebruik van een aggregaat is niet toegestaan.

Het lichtpakket mag niet groter zijn dan 12kW voor fictie, en 5kw voor documentaire. Er dient altijd eerst een lichtbespreking te hebben plaatsgevonden met Raymond Grégoire.

Cameragrip: het gebruik van een crane is niet toegestaan.

Geluid: er wordt gedraaid met een Cooper 104 mixer & Sound Devices 744T recorder op maximaal vier sporen. Het synchrone geluid kan in M/S stereo worden opgenomen en er zijn, indien inhoudelijk noodzakelijk, maximaal twee zendermicrofoons en één IFB set beschikbaar.

Transport

Indien de begroting dit dekt, kan er een bus van maximaal 12m³ worden ingehuurd (zonder laadklep).

Postproductie

Nadere informatie over de postproductie volgen spoedig. Er zal door een groepje tweede jaars studenten een uitgebreide materiaaltest worden gemaakt onder leiding van Max de Wolf en Miel van Welzen. De resultaten van deze test worden gepresenteerd op 21 februari.

Evaluaties vinden plaats na de oplevering en zijn verplicht voor alle tweedejaars crewleden.