



Studiegids 2023 – 2024
Bacheloropleiding Film en Televisie
Montage – Jaar 3



Nederlandse Filmacademie
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten



INHOUDSOPGAVE

1. Inleiding Montage	3
2. Beroep en werkveld van de Editor	5
3. Team van Montage	6
4. Globaal programma Montage	7
Hoofdlijnen van het programma in jaar 1 t/m 4.....	7
Programmaoverzicht jaar 3.....	8
5. Detailbeschrijvingen programma jaar 3	10
Film in context 3.....	10
Workshop werken in opdracht.....	11
Praktijkoefeningen derde studiejaar	12
Reflectie praktijkoefeningen derde studiejaar.....	14
Productie workflow basics en workflowtest 301.....	14
Kijk in de keuken.....	16
Alternatieve narratieve technieken	16
Workshop televisiedrama.....	17
Workshop lange documentaire	18
Workshop lange speelfilm.....	18
Muziek en sound design	19
Workshop R.I.P.....	20
Workshop Truth In Character: Denijal Hasanovic.....	21
Montage Workshop Découpage en Stuntweek	22
Workshop Cutting Rhythm	23
Excursie.....	23
Onderzoeksopdracht.....	24
Stage	26
Persoonlijke ontwikkeling en vrije ruimte.....	27
Bijlage 1. De eindcompetenties van de opleiding	29



1. INLEIDING MONTAGE

De opleiding tot editor aan de Nederlandse Filmacademie is de enige opleiding in Nederland waar studenten op HBO-niveau kunnen afstuderen als specialist in de montage van audiovisuele producties. De opleiding richt zich primair op de montage van speelfilm, 'kwaliteitsdrama' voor televisie en documentaire, vanuit de gedachte dat de kennis en expertise die daarvoor nodig is ook toereikend is voor de montage van andere audiovisuele producties (andere vormen van drama, bedrijfsfilms, commercials, informatieve programma's, et cetera).

De studierichting Montage leidt op tot het monteren van documentaire en fictie, zodat de student de verschillende competenties ontwikkelt die voor beide typen filmvertellings noodzakelijk zijn. Daarbij krijgt de behandeling van beeld evenveel aandacht als de behandeling van geluid, aangezien zij beide gelijkwaardige onderdelen zijn waarmee een film zijn verhaal vertelt. Daartoe kent de studierichting Montage een nauwe samenwerking met de studierichting Sound Design, die met name in het derde studiejaar wordt uitgediept.

In het propedeusejaar krijgt de student Montage een brede introductie in de verschillende vakgebieden die bij het maken van film betrokken zijn, zodat de student leert de eigen bijdrage aan een film te bezien in het bredere verband van een Gesamtkunstwerk. En daarnaast een uitgebreide introductie in de filmgeschiedenis, zodat de student een historisch besef ontwikkelt van de filmkunst en de positie van film binnen de grote maatschappelijke en culturele ontwikkelingen uit de afgelopen eeuw.

Het tweede studiejaar is primair gericht op het bijbrengen van de ambachtelijke vaardigheden die een editor nodig heeft, daarbij gaat het zowel om bedieningstechniek en de uitwisseling van beeld- en geluidbestanden met andere vakrichtingen als om praktisch toepasbare kennis van dramaturgie, muziek en verhaalopbouw. In dit tweede studiejaar werken de editors samen met zoveel mogelijk verschillende studenten uit de vakklassen Regie Fictie, Regie Documentaire, Productie en Sound Design, zodat ze leren hun werkmethode en communicatieve vaardigheden af te stemmen op zoveel mogelijk verschillende samenwerkingspartners. Het onderwijs wordt vooral gegeven door de vaste docenten van de studierichting, zodat de studenten binnen een veilige leeromgeving kunnen experimenteren en fouten mogen maken.

In het derde studiejaar verdiept de student Montage vooral de samenwerking met andere vakdisciplines die bij de postproductie betrokken zijn, in het bijzonder met de sound designer en met de componist. Daartoe kent de Filmacademie al een aantal jaren een unieke samenwerking met de Master Composing for Film van het Amsterdamse Conservatorium. Tijdens het traject van de derde- en vierdejaars film werken regisseur, editor, sound designer en componist nauw samen om tot een afgewogen geluidsdecor van de film te komen, waarbij filmmontage, geluidsvormgeving en muziek elkaar tijdens de postproductie wederzijds (kunnen) beïnvloeden. Met ingang van het derde studiejaar krijgen studenten Montage meer invloed op de samenwerkingspartners met wie ze films maken, doordat ze een voorkeur mogen uitspreken voor de productie die ze graag zouden willen monteren. Hierdoor ontwikkelt de student Montage een besef van de vaardigheden die rond de acquisitie van opdrachten nodig zijn. Daarnaast maakt de student Montage in het derde studiejaar kennis met de eisen die de beroepspraktijk stelt aan professionele editors, doordat er meer workshops worden gegeven door gastdocenten uit het werkveld en doordat de student begint aan de stage.

Het vierde studiejaar staat vooral in het teken van de stage en van het afstudeertraject. Er wordt van de editor verwacht dat hij of zij het gehele postproductietraject kan overzien en kan vormgeven in een zogenaamd postproductieprotocol of workflowdocument, een 'spoorboekje'



van het traject dat de film doorloopt, van opname tot vertoning, compleet met uitwisselingsgegevens en deadlines. In de eindexamenfilms dient de editor een grote mate van zelfstandigheid te etaleren waar het gaat om de structuur en vormgeving van het te vertellen verhaal, maar ook waar het gaat om de bewaking van de voortgang van het postproductietraject.

Gedurende de hele opleiding vormen de theoretische vakken en praktische oefeningen een gelijkwaardig geheel. Theorieonderwijs wordt gecombineerd met een praktische oefening, zodat het geleerde door de student meteen in de praktijk kan worden toegepast. Praktijkonderwijs wordt gecombineerd met reflectie op het eigen functioneren, door de begeleidende coaches, maar ook door de zelfevaluaties die studenten regelmatig moeten schrijven en door bijvoorbeeld de presentatie die de student Montage geeft van het doorlopen traject bij de derdejaars films.



2. BEROEP EN WERKVELD VAN DE EDITOR

De editor ordent al het tijdens de draaiperiode verzamelde beeld- en geluidmateriaal op een zodanige manier dat er een betekenisvolle vertelling ontstaat. In deze betekenisvolle vertelling komt de bedoeling van de filmmaker zowel in het verhaal als in de vorm waarin dat verhaal is gegoten tot uitdrukking op een manier die voor het beoogde publiek begrijpelijk en invoelbaar is.

Om dat mogelijk te maken organiseert de editor het opgenomen beeld- en geluidmateriaal in de montagecomputer op een overzichtelijke wijze, vormt hij of zij zich een beeld van de mogelijkheden die het opgenomen materiaal in zich draagt om het beoogde verhaal te vertellen en ontwikkelt hij of zij een visie op het materiaal waardoor het zich optimaal laat gebruiken binnen de beoogde vertelling. Leidraad daarbij zijn het scenario (of filmplan bij een documentaire), de visie van de regisseur of producent en de mogelijkheden die de gekozen *découpage* biedt. Daarnaast bewaakt de editor waar nodig een traject waarbinnen visual effects-shots worden gecreëerd.

In zijn algemeenheid speelt de editor een sturende rol binnen het postproductietraject als geheel. Dat wil zeggen dat de editor beeldmateriaal selecteert en overdraagt aan een eventuele visual effects- of titel-ontwerper, tussenversies van de film overdraagt aan de componist en de definitieve beeldversie oplevert aan de verantwoordelijke mensen voor geluidspostproductie en kleurcorrectie. Nadat de definitieve geluidsmixen en kleurgecorrigeerde beeldversies zijn gemaakt, overziet de editor ten slotte het maken van de definitieve vertoningsversies van de film.

Dit alles gezegd hebbende ligt de primaire taak van de editor nog altijd bij de inhoud van de film. Ondanks alle technische en organisatorische factoren die binnen het postproductietraject een rol spelen, draait het bij de montage nog steeds om de vraag hoe beeld en geluid met elkaar een verbond kunnen aangaan om een bepaald idee of gevoel op de kijker over te brengen. De editor neemt montagebeslissingen over inhoud en verhaalstructuur, beeldvolgorde en overgangsmomenten tussen shots, continuïteit en ritme, scène-overgangen en de samenhang tussen beeld en geluid, etc. Daarbij werkt de editor nauw samen met de regisseur, de producent, de sound designer en de componist van de film.

Het werkveld van de editor beslaat dus voornamelijk het postproductietraject van audiovisuele producties – al komt het steeds vaker voor dat een editor al in een vroeg stadium van een productie wordt betrokken bij bijvoorbeeld de ontwikkeling van het scenario of filmplan, het beoordelen van een *découpage* of storyboard, het maken van teasers of animatics ten behoeve van pitches en subsidieaanvragen, et cetera.

Het Nederlandse werkveld kent een klein aantal grote postproductiehuizen waarin het opgenomen beeldmateriaal wordt ontwikkeld en/of gescand, wordt gemonteerd en kleurgecorrigeerd en ten slotte vertoningsgereed wordt gemaakt voor distributie. Bij deze postproductiehuizen werken editors in vaste dienst of in een poolsysteem. Daarnaast zijn er kleinere postproductiebedrijven die slechts een deel van het postproductietraject verzorgen, vaak bedrijven die door enkele samenwerkende editors zijn opgericht (als BV of als maatschap). Verreweg de grootste groep editors werkt als ZZP-er in een eigen bedrijfsruimte op montage-apparatuur die hij of zij zelf heeft aangeschaft.

De postproductie van de Nederlandse film- en televisie-industrie is geconcentreerd rond Amsterdam en Hilversum en bevindt zich op een hoogwaardig en modern niveau. Postproductiehuizen, maar ook individuele editors, waren de afgelopen jaren snel in het oppakken van nieuwe technologische ontwikkelingen, zowel waar het software als hardware betreft.



3. TEAM VAN MONTAGE

Het onderwijs wordt verzorgd door een vast team aangevuld met een aantal gastdocenten. Het vaste team zorgt ervoor dat het programma en de uitvoering ervan kwalitatief hoogstaand zijn. Dit team vormt de kern van de afstudeerrichting en bestaat uit:

- René van Uffelen - studieleider montage
- Faye de Wilde - docent montage
- Ellemieke Middelhoff – docent montage
- Ellemieke wordt tijdens haar zwangerschapsverlof vervangen door Eva Plompen
- Karin van den Heuvel – coördinatie en ondersteuning (vanuit onderwijsbureau)

De *studieleider* is verantwoordelijk voor:

- de inhoud van het onderwijsprogramma als geheel
- de opbouw en de samenhang van dat onderwijsprogramma
- het aansturen van de uitvoering van het onderwijs
- het bewaken en verbeteren van de kwaliteit van het onderwijs
- selecteren en begeleiden van geschikte gastdocenten
- bijhouden en bewaken van de studievoortgang van studenten
- overleggen met het werkveld over de eindkwalificaties en het onderwijsprogramma

De *vaste docenten* verzorgen zelf diverse onderdelen van het programma zoals het geven van lessen en het begeleiden en coachen van oefeningen.

Gastdocenten verzorgen bepaalde onderdelen van het programma. Enkele regelmatig terugkerende namen zijn:

- Job ter Burg (Brimstone, Benedetta, Schneider vs. Bax)
- Wouter Jansen (A'dam-E.V.A., De belofte van Pisa)
- Mieneke Kramer (Prins, De oost, Mijn seks is stuk)
- Sándor Soeteman (Overspel, Klem)
- Marcel Wijninga en Boelie Vis (Commando's)
- Patrick Minks (Tanzania Transit, Klimaatrebellen)
- Wies Hundling
- Marco Mocking

Medewerkers van het onderwijsbureau ondersteunen de studieleider en (gast)docenten bij de organisatie en de uitvoering van het onderwijs. Zij zorgen ervoor dat alles zo goed mogelijk verloopt.



4. GLOBAAL PROGRAMMA MONTAGE

Hoofdpijnen van het programma in jaar 1 t/m 4

Propedeuse: basisjaar

- de propedeuse bestaat grotendeels uit een gemeenschappelijk programma
- het biedt een (gezamenlijke) introductie op filmmaken en de verschillende disciplines
- er zijn diverse basis-theoretische vakken opgenomen
- in het programma spelen kleine praktijkoefeningen een belangrijke rol
- drie grote filmfestivals worden bezocht, met opdrachten
- er is een specialisatieprogramma van de eigen afstudeerrichting opgenomen
- aan het eind van de propedeuse wordt vastgesteld of de student geschikt is om door te gaan naar de hoofdfase van de afstudeerrichting

Tweede jaar: ambacht en samenwerken

- vanaf nu werken studenten vooral vanuit de eigen afstudeerrichting
- een aantal gemeenschappelijke praktijkoefeningen gericht op samenwerking tussen verschillende disciplines staat centraal
- vakinhoudelijke voorbereiding op deze oefeningen met veel aandacht voor de ambachtelijke kant
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- aandacht voor reflectie op inhoud, samenwerking en het leerproces
- ruimte voor individuele invulling

Derde jaar: verdiepen en onderzoeken

- focus op verdiepen en onderzoeken van filmische mogelijkheden maar ook van de eigen ambachtelijke en artistieke mogelijkheden en ambities
- een kleinere en twee grote gemeenschappelijke praktijkoefeningen
- nog een deel gemeenschappelijke basistheorie
- vakspecifieke praktijk / theorie
- excursie
- scriptie (onderzoeksopdracht)
- stage
- ruimte voor individuele invulling

Vierde jaar: profileren en bewijzen

- voornamelijk in het teken van de eindexamenfilm(s)
- commercial(s)
- vervolg stage
- vervolg scriptie (onderzoeksopdracht)
- voorbereiding beroepspraktijk

Een overzicht van de eindcompetenties (dat wat een student aan het eind van de opleiding, als beginnende beroepsbeoefenaar moet kunnen) is te vinden in Bijlage 1. Meer informatie over de doelen van de opleiding is te vinden in paragraaf 3.2 van het algemene deel van de studiegids.



Programmaoverzicht jaar 3

Gemeenschappelijke basistheorie:

- Film in context jaar 3 4 EC
onderzoeken van filmmakers als “auteurs” in brede zin, evenals verstevigen en verbreden van het referentiekader

Gemeenschappelijke praktijkoefeningen:

- Workshop werken in opdracht 3 EC
realiseer een pakkend verhaal binnen 45 seconden
- Praktijkoefeningen derde studiejaar 16 EC
monteer met je jaargenoten een fictiefilm en een documentaire
- Reflectie praktijkoefeningen derde studiejaar 3 EC
reflecteer op het creatieve proces bij het maken van je derdejaars fictiefilm en documentaire

Vakspecifieke praktijk / theorie:

- Productie Workflow Basics en Workflowtest 301 1 EC
wat komt er allemaal kijken bij de technische realisatie van een film, wat gebeurt er zoal in de postproductie en hoe werken de verschillende departementen samen om tot een goede ‘workflow’ te komen?
- Kijk in de keuken 1 EC
casestudy rond het postproductietraject van een recente Nederlandse filmproductie
- Alternatieve narratieve technieken 3 EC
alternatieve narratieve technieken betreffende structuur, samenhang van scènes, personages of omgang met causaliteit in temporele of dramaturgische zin
- Workshop televisiedrama 3 EC
workshop over het monteren van televisiedrama
- Workshop lange documentaire 3 EC
training in het systematisch kijken naar en analyseren van het gedraaide beeld- en geluidsmateriaal en het zoeken naar een structuur voor een documentaire vertelling
- Workshop lange speelfilm 3 EC
workshop over het monteren van een lange speelfilm
- Muziek en sound design 1 EC
welke rol speelt muziek binnen een filmvertelling
- Workshop R.I.P. 2 EC
nieuwe filmverhalen creëren
- Workshop Truth in Character: Denijal Hasanovic 2 EC
monteren van een spelscène die is opgenomen door de studenten Regie Fictie in het kader van hun workshop Truth in Character
- Montage Workshop Découpage en Stuntweek 1 EC
monteren van gedraaid materiaal van workshops van studenten Cinematography
- Workshop Cutting Rhythm 1 EC
workshop over ritme en ritmisch vertellen

Excursie/ voorbereiding beroepspraktijk

- Excursie 2 EC
reflecteren op het niveau van de eigen opleiding in vergelijking met buitenlandse opleidingen



Individuele opdrachten/ stage

- Onderzoeksopdracht 5 EC
onderwerp kiezen en een opzet maken voor artistiek onderzoek in het 4^e jaar
- Stage 4 EC
kijk de kunst af in de beroepspraktijk
- Persoonlijke ontwikkeling vrije studiepunten 2 EC
leren en experimenteren door zelf nuttige activiteiten te kiezen/ bedenken en uit te voeren



5. DETAILBESCHRIJVINGEN PROGRAMMA JAAR 3

Film in context 3

Algemene typering en inhoud

In het eerste jaar heb je een globaal overzicht ontwikkeld met betrekking tot de geschiedenis van film als kunstvorm in relatie tot sociaal-maatschappelijke en artistieke ontwikkelingen in de achterliggende perioden. Hierop aansluitend heb je in het tweede jaar dit globale overzicht verbreed en verdiept door middel van het analyseren van films en het onderzoeken van de context van deze films met als vertrekpunt “filmgenre”.

In het derde jaar verdiep je deze kennis door onderzoek te doen naar een zelf-gekozen auteur in de brede zin van het woord: filmmakers van uiteenlopende beroepsvelden, of kunstenaars die hun stempel in de filmwereld hebben achtergelaten. Gedurende het onderzoek leg je verbanden tussen de persoonlijke achtergrond van de auteur en diens oeuvre, ontrafel je de signatuur van de maker, met aandacht voor de historische, culturele, politieke en/of maatschappelijke contexten. Tevens reflecteer je hoe de keuze voor de betreffende maker zich verhoudt tot je eigen identiteit en makerschap.

Je past je kennis van de filmgeschiedenis en -theorie toe in vorm van een onderzoeksopdracht (een eigen ontwerp en een video-essay), waar je individueel aan werkt. Daarbij kan je voor een belangrijk deel je eigen interesse en fascinatie volgen. Een selectie van de onderzoeken zal voor de hele academie inzichtelijk zijn via Kaltura.

Leerdoelen

Na afloop:

- kan je verbanden leggen tussen de biografie van een auteur en diens oeuvre en die in bredere politieke, maatschappelijke en historische context plaatsen;
- kun je de signatuur van een auteur herkennen;
- kun je zelfstandig relevant onderzoek opzetten en doen door middel van filmanalyse en bronnenonderzoek (in de Mediatheek, openbare archieven en online);
- kun je het onderzoek presenteren in een vorm die aansluit bij je eigen expertise;
- ben je je bewust van je eigen (gekleurde) blik op film en de context van films;
- kun je met een kritische en analytische blik naar film en filmmakers of kunstenaars kijken;
- heb je je eigen visie en handtekening verder ontwikkeld.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

- Hoor- en kijkcolleges, waarbij de basistheorie wordt uitgelegd, inspirerende en maatschappelijk relevante onderwerpen bod komen en voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden;
- Opdracht (individueel), waarbij je de ontdekkingen van je onderzoek presenteert in een eigen ontwerp dat aansluit bij je vaardigheden en vakgebied; dit ontwerp is uitgangspunt voor je video-essay;
- Zelfstudie, deels onder begeleiding van de docent.



Contacttijd

60 uur

Docenten

Menno Otten, Kathleen Lotze en gastdocenten

Toets

Presentatie onderzoek in vorm van een eigen ontwerp en een video-essay.

Beoordeling

- 80% aanwezigheid (voorwaarde)
- Een voldoende resultaat voor de toets.

Studiebelasting

4 EC (112 uur)

Workshop werken in opdracht

Voor wie

Alle afstudeerrichtingen

Algemene typering en inhoud

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het maken van een commercial als gemeenschappelijke oefening. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. De oefening wordt digitaal opgenomen. De oefening wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt besproken. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen? Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

Leerdoel

Bij het commercialblok gaat het om het leren vertellen van een verhaal waarvoor je niet meer dan 45 seconden de tijd hebt. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

Onderwijsvorm

Gemeenschappelijke praktijkoefening

Coördinatie en organisatie

Elvira Pouw en Annet Saatrübe

Docenten/coaches

Elvira Pouw, Annet Saatrübe en gastdocenten.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen



3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Toets

- het gemaakte werk (de commercial)
- individueel leer/reflectieverslag

Beoordeling

- een positieve beoordeling voor het gemaakte werk
- een voldoende voor het (tijdig ingeleverde) verslag

Studiebelasting

3 EC (84 uur)

Praktijkoefeningen derde studiejaar

Algemene typering en inhoud

In het derde studiejaar monteer je indien mogelijk een fictiefilm en een documentaire.

Voorafgaand aan de draaiperiode van een derdejaars film stel je samen met de student Productie een document op waarin de werkmethode rond die specifieke film wordt vastgelegd. In overleg met de camerapersoon, de sound designer, eventueel de visual effects-supervisor en de grader worden afspraken gemaakt over de keuze van de camera en de drager waarop wordt gefilmd, de uitwisselingscriteria tussen de verschillende departementen (camera, lab/scanning, montage, sound design, eventueel VFX&IM, kleurcorrectie, titeling, oplevering en vertoningsformaat), alsook de deadlines die bij elk overdrachtsmoment worden gehanteerd. Idealiter wordt de werkmethode getest door opgenomen beeld- en geluidmateriaal daadwerkelijk de hele route tot aan oplevering te laten doorlopen.

Het document wordt besproken met de postproductie begeleider, die het beoordeelt op praktische haalbaarheid. Een productie krijgt geen groen licht om te draaien als het postproductieprotocol niet is goedgekeurd door de postproductie begeleider.

In de aanloop naar het draaien lever je een bijdrage aan het stijlpakket dat voor de betreffende film wordt opgesteld. Hierin beschrijf je je visie op de film die jullie gezamenlijk gaan maken, zowel waar het de thematiek en inhoud van het verhaal betreft als de vorm. Als editor geef je aan hoe je aankijkt tegen het tempo en het ritme van de te maken film, hoe je aankijkt tegen de beoogde mise en scène en découpage, wat je gedachten zijn over de structuur van de beoogde vertelling, welke ideeën je hebt over het gebruik van muziek en sound design en (indien van toepassing) visual effects.

Het stijlpakket wordt besproken met de gezamenlijke coaches van de betreffende oefening, die het beoordelen op helderheid, haalbaarheid en consistentie in de gehanteerde visie.

Nadat de film is gedraaid monteer je indien mogelijk één fictiefilm en één documentaire als derdejaars filmprojecten. De indeling vindt plaats door de studieleiding van de vakklas Montage, waarbij waar mogelijk rekening wordt gehouden met je persoonlijke voorkeuren. Daartoe dien je je te verdiepen in de verschillende scenario's en filmplannen die worden ontwikkeld en daaruit die projecten te kiezen die aansluiten bij jouw persoonlijke voorkeur.

Van jou als editor wordt behalve technische vaardigheden en een inhoudelijke inbreng bij het tot stand brengen van het verhaal in de montage, een grote mate van zelfstandigheid



verwacht. Daartoe behoort ook de zorg voor een werkmethode die is gericht op een tijdige aflevering van het eindproduct op de afgesproken lengte. Deze werkmethode is vastgelegd in het hiervoor genoemde specifiek op de betreffende productie toegesneden postproductiedocument.

Verder dien je als editor sturend op te treden bij de aanlevering van de shots die als basis dienen voor visual effects die door de afdeling VFX worden gemaakt, ben je bij aanvang van de geluidsnabewerking verantwoordelijk voor een vlekkeloze aanlevering van de benodigde beeld- en geluidsbestanden aan de vakklas Sound Design, en draag je zorg voor de aanlevering van de benodigde bestanden voor kleurcorrectie en titeling.

Tijdens de postproductie wordt vanaf de tweede week van de beeldmontage, gedurende de hele periode van beeldmontage, geluidsmontage en mixage, op elke woensdag van de week een viewing georganiseerd voor de gezamenlijke coaches. Tijdens de coaching zijn de studenten Regie, Productie, Montage, Sound design en Muziekcompositie aanwezig, alsmede docenten/studieleiders van de bijbehorende vakklassen.

Na een eventueel VFX-traject, maar in elk geval na de kleurcorrectie, de toevoeging van op- en aftiteling en de geluidsmixage draag je als editor zorg voor de oplevering van de definitieve versie van de derdejaars films. De verschillende opleveringsversies van de film worden door jou als editor samengesteld volgens de opleveringscriteria die door de Filmacademie worden gehanteerd.

De opgeleverde vertoningsversies van de films worden ten slotte gecontroleerd door Ellemieke Middelhoff, die beoordeelt of je in staat bent op systematische wijze een grote hoeveelheid verschillende opleveringsversies van de derdejaars films te produceren en daarover het overzicht te bewaren.

Na deze beoordeling zijn de verschillende vertoningsversies klaar om te worden gebruikt bij de verschillende vertonings- en evaluatiemomenten.

Leerdoel(en)

Als editor ben je in staat om binnen de kaders die door de Filmacademie zijn gesteld op een niveau dat vergelijkbaar is met de beroepspraktijk een korte documentaire en een korte fictiefilm te monteren, waarbij je een grote mate van zelfstandigheid laat zien.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Docent/beoordelaar

Miga Bär, Faye de Wilde, Ellemieke Middelhoff, René van Uffelen

Beoordeling

De studieleider vertaalt de tijdens de coaching van het hele proces opgedane inzichten over het functioneren van jou als editor in een schriftelijke beoordeling, waarbij de competenties als leidraad gelden. Als editor dien je op elke competentie met een voldoende te worden beoordeeld.

Studiebelasting

16 EC (448 uur)



Reflectie praktijkoefeningen derde studiejaar

Algemene typering en inhoud

Na afronding van de derdejaars films bereid je, samen met de sound designer en de componist, voor elke door jou samen met hen gemonteerde film een presentatie van het gevolgde werktraject voor die in de projectiezaal zal plaatsvinden. Aan de hand van verschillende tussenversies van gemonteerde scènes, gebruikte muziek en dergelijke, ontstaat een inzichtelijk beeld van het creatieve proces in de postproductie. Samen met de studenten uit de genoemde andere vakklassen wordt kritisch gekeken en geluisterd naar de gerealiseerde producties en via discussie wordt de eigen mening op een open en constructieve manier getoetst aan die van klasgenoten en docenten.

De live gegeven presentatie wordt vervolgens verwerkt tot een presentatie op een digitale drager (een DVD of Blu-ray of een stick). Je levert zowel voor de door jou gemonteerde fictiefilm als voor de door jou gemonteerde documentaire een presentatie op een drager in. Deze wordt beoordeeld op de mate waarin je in staat bent het gevolgde werktraject logisch en inzichtelijk op te bouwen aan de hand van teksten en gebruikte fragmenten.

Leerdoel(en)

Als editor leer je analytisch en inhoudelijk te reflecteren op je eigen werkzaamheden als professionele maker, zowel waar het de inhoud van de films betreft als de gevolgde werkmethode. Door de gezamenlijke opzet van de evaluatie komt ook het samenwerkingsaspect tussen de verschillende vakklassen aan bod, en leer je om te gaan met feedback van medestudenten en begeleiders.

Competenties

- 5. Vermogen tot groei en vernieuwing
- 7. Communicatief vermogen

Docent / beoordelaar

René van Uffelen

Toets

De docent beoordeelt de live presentatie en de presentatie op een digitale drager op de mate waarin je in staat bent je werkzaamheden analytisch en kritisch te beschouwen en te vertalen naar een logisch en inzichtelijk betoog, en op de manier waarop je omgaat met feedback en kritiek.

Beoordeling

Bij voldoende beoordeling op de criteria [V/O beoordeling]

Studiebelasting

3 EC (84 uur)

Productie workflow basics en workflowtest 301

Algemene typering en inhoud

Het maken van een film stopt niet na het draaien. Sterker nog, sommigen zullen beweren dat filmmaken dan pas echt begint. Daar komt nog bij dat, met de transitie van analoge opname- en vertoningsformaten naar digitaal, het vak van filmmakers de afgelopen decennia steeds technischer is geworden.



In het tweede jaar heb je een start gemaakt met het opbouwen van een vocabulaire om over postproductie en technische realisatie te kunnen spreken met andere departementen. In het derde jaar ga je hier mee verder, en bouw je ook de complexiteit van de workflows uit in de aanloop naar de 3e jaars film.

Dit programmaonderdeel bestaat uit twee delen:

- Theorie: Production Workflows Basics lessenreeks
- Praktijk: Workflowtests voorafgaand aan de 3e jaars film

In de lessenreeks Production Workflows Basics leer je over de basisbeginselen van alle techniek die nodig is om film te maken, van pre-productie tot uiteindelijke vertoning van je film. Je zult kijken naar hoe de verschillende departementen op de set en in postproductie met elkaar samenwerken en afhankelijk zijn van technische keuzes en communicatie. Verspreid over het jaar volg je lessen over onderwerpen zoals: - het maken van een postproductie planning en workflow diagram;

- het beleggen van een postproductie meeting waarin de volledige workflow wordt vastgesteld door alle betrokken departementen;
- het gebruik van graphics, titels en archiefmateriaal;
- wat er nog komt kijken nadat een film echt afgerond is (localisatie en publiciteit);

Aan de hand van een generieke postproductie planning en workflow diagram leer je gaandeweg hoe alle verschillende taken en onderdelen zich tot elkaar verhouden.

In de Workflowtest voorafgaand aan de 3e jaars film breng je met elkaar het geleerde in de praktijk. Je maakt met de crew van de films een plan hoe de verschillende technische elementen van het filmmaken getest kunnen worden, wie verantwoordelijk is voor welk gedeelte en wie het geheel overziet en zorgt voor tijdige oplevering van de testbevindingen. De workflow die je test ga je vervolgens op de 3e jaars film in de praktijk brengen.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je diepere kennis van welke stappen de technische realisatie van een film doorloopt;
- weet je welke verantwoordelijkheid de verschillende departementen van een filmcrew dragen t.a.v. de technische realisatie;
- kan je als crew een complexe workflow uitdenken, uitwerken, testen en evalueren;
- heb je kennis van alle benodigde technische kernbegrippen en hoe ze zich tot elkaar verhouden;
- spreek je de taal van je mede-crewleden in andere departementen voldoende om met elkaar in gesprek te gaan en te blijven over uitdagingen tijdens de postproductie;

Competenties

3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

- Hoorcolleges waarbij de basistheorie wordt uitgelegd.
- Praktijk opdracht waarin de volledige workflow van een film doorlopen wordt met een beperkte hoeveelheid zelf gedraaid filmmateriaal.

Docenten

Miga Bär en gastdocenten

Toets



- Overhoring van de geleerde theorie tijdens de lessen in de vorm van een quiz
- Terugkoppeling van de uitkomsten van de workflowtest en postproductie meeting, zowel mondeling als in geschreven vorm

Beoordeling

- verplichte aanwezigheid bij alle relevante theorie lessen (dit verschilt per vakklas)
- zichtbaar actieve participatie in de lessen blijktens de resultaten van de quizzes
- zichtbaar actieve deelname aan workflowtest d.m.v. de mondelinge terugkoppeling en het aan te leveren logboek/reflectieverslag

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Kijk in de keuken

Algemene typering en inhoud

Aan de hand van een casestudy krijg je gedurende het derde studiejaar inzicht in het postproductietraject van een recente Nederlandse productie. Samen met de editor van de betreffende speelfilm lees je het shooting script, bekijk en bespreek je de ontwikkeling van eerste versie tot eindversie van de film. Eventueel monteert je zelf een scène uit het ruwe beeld- en geluidmateriaal.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Docent/beoordelaar

Gastdocent

Beoordeling

De docent beoordeelt je actieve participatie tijdens de workshop.

Om te kunnen worden beoordeeld is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

Studiebelasting

1 EC (56 uur)

Alternatieve narratieve technieken

Algemene typering en inhoud

In deze lessenreeks wordt de kennis over klassieke narratieve principes die je in het tweede studiejaar hebt opgedaan, verdiept, uitgedaagd en op de proef gesteld door je kennis te laten maken met een aantal films en filmmakers die bewust gebruik maken van alternatieve narratieve technieken. Waar de klassieke narratieve stijl een samenhangende verhaallijn kent die leunt op een keten van causaal met elkaar verband houdende gebeurtenissen en een protagonist met een doel, kenmerken deze films zich door een veel lossere structuur en samenhang van scènes of personages, of door een veel lossere omgang met causaliteit in temporele of dramaturgische zin. Door de films te bekijken en met elkaar te bespreken



onderzoek je hoe dergelijke films toch een samenhangend geheel kunnen vormen, met een weliswaar anders, maar soms toch duidelijk herkenbaar systeem van logica in narratief of vormgeving.

Leerdoel(en)

Je leert reflecteren op films waarin alternatieven worden gehanteerd voor de klassieke narratieve principes, en leert deze alternatieven te omschrijven en te benoemen.

Competenties

2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Docent/beoordelaar

Wies Hundling, René van Uffelen

Toets

beoordeling actieve participatie [V/O beoordeling]

Studiebelasting

3 EC (84 uur)

Workshop televisiedrama

Algemene typering en inhoud

Je krijgt les in het monteren van televisiedrama aan de hand van materiaal dat door de gastdocent ter beschikking is gesteld. Je maakt kennis met de manier waarop televisiedrama wordt gedraaid en geadministreerd, maar vooral met de manier waarop editors in de beroepspraktijk omgaan met het gedraaide materiaal. Een belangrijk onderdeel van de workshop is de snelheid waarmee editors geacht worden te werken en keuzes te maken uit het gedraaide materiaal. Hierin vormt deze workshop een belangrijke voorbereiding op de stage later in het derde studiejaar.

Leerdoel(en)

Je leert omgaan met de workflow die bij het monteren van televisieseries in de beroepspraktijk hoort, met name waar het de snelheid van werken en het maken van keuzes uit het materiaal betreft.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Docent/beoordelaar

Gastdocent



Beoordeling

De docent beoordeelt je werkhouding en de versie die je hebt gemonteerd op creativiteit, visie en ambachtelijk vermogen, alsook het vermogen om onder druk te werken, open te staan voor feedback en deze te verwerken in een volgende fase van de montage.

Om te kunnen worden beoordeeld is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist.

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

Workshop lange documentaire

Algemene typering en inhoud

Je monteert een hoeveelheid documentair beeld- en geluidsmateriaal dat wordt aangedragen door de docent. Meestal gaat het om materiaal van een film die in het buitenland is gedraaid, waardoor er sprake is van ondertiteld materiaal. Je wordt getraind in het systematisch kijken naar en analyseren van het gedraaide beeld- en geluidsmateriaal, alsook in het zoeken naar een structuur voor de vertelling en daarbij te anticiperen op de betekenisgeving door de toeschouwer.

Leerdoel(en)

Je leert het overzicht te bewaren over een grote hoeveelheid documentair gefilmd materiaal, daarop een visie te ontwikkelen en op basis daarvan een vertelling te construeren.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Docent/beoordelaar

Gastdocent

Beoordeling

De docent beoordeelt je werkhouding en de versie die je hebt gemonteerd op creativiteit, visie en ambachtelijk vermogen, alsook het vermogen om onder druk te werken, open te staan voor feedback en deze te verwerken in een volgende fase van de montage.

Om te kunnen worden beoordeeld is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

Studiebelasting

3 EC (84 uur)

Workshop lange speelfilm

Algemene typering en inhoud

Je krijgt les in het monteren van een lange speelfilm aan de hand van materiaal van een recente Nederlandse speelfilm, dat door de gastdocent ter beschikking is gesteld. Je maakt kennis met de manier waarop een speelfilm wordt gedecoupeerd en geadministreerd, maar



vooral met de manier waarop editors in de beroepspraktijk omgaan met het gedraaide materiaal. Belangrijke onderdelen van de workshop zijn werktempo, overzicht over een grote hoeveelheid verschillende shots en takes, probleemoplossend vermogen bij langere en complexe spanningsbogen. Hierin vormt deze workshop een belangrijke voorbereiding op de stage later in het derde studiejaar.

Leerdoel(en)

Je leert omgaan met de specifieke omstandigheden die bij het monteren van speelfilms in de beroepspraktijk hoort, met name waar het gaat om het beoordelen van acteerprestaties in verschillende takes en het monteren van lange of complexe spanningsbogen.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Docent/beoordelaar

Gastdocent

Beoordeling

De docent beoordeelt je werkhouding en de versie die je hebt gemonteerd op creativiteit, visie en ambachtelijk vermogen, alsook het vermogen om onder druk te werken, open te staan voor feedback en deze te verwerken in een volgende fase van de montage.

Om te kunnen worden beoordeeld is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

Studiebelasting

3 EC (84 uur)

Muziek en sound design

Voor wie

Studenten Sound Design, Regie Documentaire, Regie Fictie, Montage en Composing For Film

Algemene typering en inhoud

Aan de hand van veel voorbeelden wordt inzichtelijk hoe divers muziek in film wordt gebruikt. Er wordt een antwoord op de volgende vragen gezocht: wil je als maker muziek in je film, welk effect verwacht je van muziek of kies je voor een muzikale manier van sound design? Op welk moment in de voorbereiding treed je als maker in contact met componist en/of muzikant(en) om muziek te laten maken, hoe communiceer je je bedoelingen met de componist en hoe kan de muziek de opname, beeldmontage en geluidsmontage zodanig beïnvloeden dat ze één organisch geheel vormt met de film. Via een praktische opdracht, gegeven op de eerste dag, geeft elke student op de gezamenlijke tweede dag uiting aan een persoonlijke visie.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- omgaan met geluid als muzikaal gegeven vanuit de vragen of het mogelijk is om het directe geluid en het geluidsontwerp vanuit een muzikaal vertrekpunt te benaderen en welke rol



muziek hierin kan spelen; ontstaat er ook muzikaliteit in de combinatie van geluid en beeld zonder gebruik te maken van muziek?

- een traject kiezen dat gevolgd moet worden om bijtijds de juiste keuze te maken voor het gebruik van muziek in een film die in voorbereiding is
- inschatten wat de praktische consequenties zijn voor muziekproductie bij film; de keuze voor een samenwerkingsvorm met een componist, de productietijd en productiemiddelen voor compositie en muziekopname

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

(werk)college en (persoonlijke) opdracht.

Docent

Frank van der Weij

Toets

Participatie en ingeleverde opdracht (resultaat wordt gepresenteerd)

Beoordeling

De docent beoordeelt je actieve participatie en werkhouding en de opdracht die je hebt ingeleverd op de genoemde leerdoelen.

Om te kunnen worden beoordeeld is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Workshop R.I.P.

Voor wie

Studenten Montage, Sound Design en Composing For Film

Algemene typering en inhoud

Als editor monteer je in nauwe samenwerking met een student Sound Design een korte film met bestaande rushes van een film die zonder geluid is gedraaid: op basis van het bekijken en bestuderen van de rushes bedenken jullie samen een filmische vertelling die allereerst in geluid wordt uitgewerkt.

De filmische constructie wordt verder uitgewerkt in een proces van intensieve samenwerking en uitwisseling tussen beeld- en geluidsmontage. Montage en sound design vragen om een aanpak die aansluit bij de toon, volgorde en (nieuwe) interpretatie van het beeldmateriaal. Tempo en effectiviteit van het verhaal staan of vallen met de keuze van geluidseffecten, manipulatie van het geluid in een surround geluiddecor, toepassing van synchrese en het gebruik van muziek.



Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- zeer nauw samenwerken voor het bereiken van een filmische kwaliteit
- de onlosmakelijke samenhang tussen beeld en geluid en de ruimte die beiden nodig hebben voor een optimaal resultaat, herkennen en vertalen naar een inhoudelijke beeld- en geluidsmontage en mixage
- gegeven beeldmateriaal vertalen naar een subjectieve of objectieve vertelling.
- elkaar inhoudelijke feedback te geven en adequaat communiceren
- beeld- en geluidsmontages uitwisselen t.b.v. een gezamenlijk maakproces
- intensief onderzoek doen naar mogelijkheden en werking van toegepaste synchrese
- planmatig en resultaatgericht werken, aangezien al het geluid voor de te monteren film opnieuw gemaakt dient te worden

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

zelfstudie en praktijkoefening

Docenten

Faye de Wilde, Tessa Fransen en Kaveh Vares

Beoordeling

De docent beoordeelt je actieve participatie en werkhouding en de opdracht die je als team hebt ingeleverd op de genoemde leerdoelen.

Om te kunnen worden beoordeeld is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

Workshop Truth In Character: Denijal Hasanovic

Algemene typering en inhoud

Als afsluiting van de workshop Truth In Character uit het curriculum van de vakklas Regie Fictie, monteer je samen met de student Regie Fictie onder leiding van gastdocent Denijal Hasanovic gedurende een week het door de regisseurs gedraaide materiaal. Na afloop van deze week vindt de viewing en evaluatie plaats in het bijzijn van de in de workshop gebruikte acteurs.

Leerdoel

Als editor onderzoek je het gedraaide materiaal op bruikbaarheid en effectiviteit, in eerste instantie op basis van de regievisie, maar uiteraard ook op basis van je eigen inzichten en intuïties.

Competenties

1. Creërend vermogen



2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm
praktijkoefening

Docent
Denijal Hasanovic

Beoordeling

De docent beoordeelt je actieve participatie en werkhouding en de opdracht die je als team hebt ingeleverd op de genoemde leerdoelen.

Om te kunnen worden beoordeeld is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

Studiebelasting
2 EC (56 uur)

Montage Workshop Découpage en Stuntweek

Algemene typering en inhoud

Je monteert in twee aparte workshops het materiaal dat door studenten Cinematography is gedraaid i.h.k.v. respectievelijk een workshop Découpage en een Stuntoefening.

Leerdoel(en)

Je leert kritisch kijken naar een door een cameraperson gemaakte découpage en geeft daarop feedback tijdens het montageproces. Met de cameraperson onderzoek je de mogelijkheden van de door hem of haar gemaakte découpage. Op basis van het tijdens de Stuntoefening gedraaide materiaal maak je een vloeiend lopende montage waarin de stunt zo geloofwaardig en spectaculair mogelijk wordt verbeeld.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Docent/beoordelaar
Gastdocent

Beoordeling

De docent beoordeelt je werkhouding en je actieve participatie tijdens de workshops.

Om te kunnen worden beoordeeld is 100% aanwezigheid bij de workshops vereist

Studiebelasting
1 EC (28 uur)



Workshop Cutting Rhythm

Algemene typering en inhoud

Je krijgt les over ritme en hoe ritme in verschillende kunstvormen wordt gebruikt bij het vertellen van verhalen en het overbrengen van ideeën en emoties.

Leerdoel(en)

Je leert omgaan met ritme als vertelelement.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Docent/beoordelaar

Gastdocent

Beoordeling

De docent beoordeelt je werkhouding en je actieve participatie tijdens de workshop. Om te kunnen worden beoordeeld is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

Studiebelasting

1 EC (28 uur)

Excursie

Voor wie

Studenten Sound Design, Montage en Composing For Film

Algemene typering en inhoud

Het "Sehsüchte International Student Film Festival" vindt plaats in Potsdam (Duitsland). Dit studentenfilmfestival wordt jaarlijks georganiseerd door studenten van de Konrad Wolf Film en Televisie Academie in Potsdam (HFF), en presenteert meer dan 150 films uit verschillende landen in diverse genres. Je bezoekt het festival en schrijft een kort verslag van je bevindingen waarin je een duidelijke vergelijking maakt tussen het eigen niveau en het waargenomen niveau van buitenlandse producties voor wat betreft inhoud en montage.

In de aanloop naar de excursie wordt een lesprogramma georganiseerd over de cultuurhistorische achtergrond van Berlijn in het algemeen en van filmpark Babelsberg in het bijzonder, en over één of meerdere exposities die tijdens de excursie in Berlijnse musea worden bezocht.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel kun je:

- het niveau van buitenlandse filmopleidingen vergelijken met dat van de Nederlandse Filmacademie
- ervaringen en denkbeelden uitwisselen met internationale collega filmstudenten



- eigen 'kennis en kunde' ten opzichte van studenten uit andere landen herkennen en benoemen

Competenties

2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Excursie met studenten uit andere vakklassen

Docent

Faye de Wilde

Beoordeling

De docent beoordeelt je actieve participatie aan de excursie en de opdracht die je hebt ingeleverd op de genoemde leerdoelen.

Om te kunnen worden beoordeeld is 100% aanwezigheid bij de excursie vereist.

Studiebelasting

2 EC (56 uur)

Onderzoeksopdracht

Algemene typering en inhoud

Studenten van de bacheloropleiding van de Filmacademie doen in het 4e jaar een vorm van gericht artistiek onderzoek. Soms hebben studenten er moeite mee om tot een geschikt onderwerp te komen, een goede onderzoeksvraag te formuleren en/of een passende onderzoeksopzet te maken. Ook de verschillen in ideeën en (onderzoeks)vaardigheden tussen de studenten kunnen soms vrij groot zijn.

Om het bedenken van het onderwerp en de opzet een impuls te geven, wordt er een week georganiseerd waarin je met wat extra ondersteuning tot een eerste opzet voor je onderzoek kunt komen. Daarbij leer je bovendien hoe je elkaar kunt ondersteunen en stimuleren.

Er wordt in de eerste plaats gewerkt vanuit de fascinaties van de studenten om van daaruit de verbinding met onderzoek te leggen.

Vervolgens maak je nog in het derde studiejaar een begin met je onderzoek. Daarbij draait het om de verdieping van een aspect van het filmvak dat in de loop van de studie bij jou tot een bijzondere fascinatie heeft geleid, of iets dat voor jou teveel onderbelicht is gebleven. Het is dus een gelegenheid voor jou om

- zelfstandig een van je fascinaties of interesses gericht te onderzoeken
- je eigen vakgebied daarbij te gebruiken als onderzoeksmethode (bijv: als editor gebruik je montage als instrument voor onderzoek)
- of: een vorm van zelfonderzoek te doen: wie ben ik als (vakkundig) kunstenaar?

Artistiek onderzoek hoeft niet persé meetbaar, reproduceerbaar of opgezet zijn volgens de regels van wetenschappelijk onderzoek. (vraag – hypothese – toets – conclusie). Artistiek onderzoek moet vooral van waarde zijn voor het artistieke proces of de artistieke ontwikkeling van de maker.

In het derde studiejaar heb je nagedacht over het onderwerp en een globale opzet en aanpak voor het artistieke onderzoek gemaakt.



Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel:

- heb je een duidelijker en rijker beeld van:
 - wat onderzoek voor jou als filmmaker kan inhouden
 - wat je vanuit je persoonlijke fascinatie zou willen onderzoeken
 - hoe je het verder aan kan pakken
- zie je:
 - het onderzoek als een logisch onderdeel van je huidige leerpraktijk en je toekomstige beroepspraktijk
 - het onderzoek minder als een moetje en meer als een kans om jezelf als maker verder te ontwikkelen
 - de meerwaarde van het samen bespreken en uitwisselen van onderzoeksideeën en – ervaringen (hoe kun je elkaar gebruiken om verder te komen?)
- heb je concrete aanknopingspunten voor het vervolg van je onderzoek
- heb je er zin in!

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Deelname onderzoekswEEK en zelfstandig werken

Docent / begeleider

Kathleen Lotze, Ellemieke Middelhoff

Toets

De geschreven onderzoeksopzet.

Beoordeling

De onderzoeksopzet wordt beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- Het onderwerp is helder en voldoende afgebakend
- Het onderwerp is betekenisvol voor jou als student
- Het onderwerp is relevant voor de professionele ontwikkeling van jou als student
- De onderzoeksvraag is helder en eenduidig geformuleerd
- De onderzoeksvraag is onderzoekbaar
- De voorgestelde onderzoeksmethode past bij de aard van het onderzoek en de onderzoeksvraag
- De voorgestelde onderzoeksmethode is uitvoerbaar
- De voorgestelde vorm van presentatie past bij de aard van het onderzoek

Studiebelasting

5 EC (140 uur)



Stage

Algemene typering en inhoud

Stage is een belangrijk onderdeel van de opleiding waarin je niet binnen de academie maar in de beroepspraktijk oefent en leert. De stage is voor veel studenten bovendien belangrijk omdat die toegang kan verschaffen tot betaald werk na de opleiding.

Je kan met de keuze voor een bepaalde stageplaats zelf veel richting geven aan het leerproces. Daardoor krijg je extra mogelijkheden om meer over het vak en over jezelf te leren en te ondervinden wat je in de praktijk waard zult zijn.

De stageplaats en de inhoud van de stage moeten wel aan bepaalde voorwaarden voldoen. Daarom maak je vooraf een stageplan dat door je studieleider goedgekeurd moet worden. Na de stage schrijf je een stageverslag. Je doet er goed aan gedurende de stage een logboek bij te houden.

Algemene stagedoelen

Je:

- laat zien dat je in de relevante beroepspraktijk adequaat kunt functioneren;
- hebt inzicht in verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk;
- kunt reflecteren op je eigen 'professioneel' handelen;
- kunt (samen)werken in een bedrijfscultuur en daarmee het professionele netwerk verder uitbreiden;
- kunt je eventueel verdiepen in een bepaald aspect van het vakgebied.

Competenties

1. Creërend vermogen
2. Onderzoekend vermogen
3. Ambachtelijk vermogen
4. Samenwerkend vermogen
5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Praktijkleren

Wanneer

Je loopt stage in het derde studiejaar. De precieze periode is afhankelijk van de geroosterde lessen en workshops en van de planning van de projecten waaraan je meewerkt. Als je je stage (deels) gedurende de zomervakantieperiode uitvoert, doe je er goed aan ervoor te zorgen dat je een (korte) vakantie kunt nemen vóór het nieuwe schooljaar zodat je uitgerust kunt beginnen.

Goedkeuring van de stage

Je mag pas met je stage beginnen als:

- je studieleider je stageplan heeft goedgekeurd
- als de stageovereenkomst met het stagebiedende bedrijf of instelling door alle partijen is ondertekend (je wordt nadrukkelijk afgeraden een contract met een bedrijf of instelling te (laten) ondertekenen vóórdat je stageplan is goedgekeurd)

Docent

Faye de Wilde



Toets

Eindoordeel van je studieleider of stagedocent over je functioneren tijdens de stage.

Beoordeling

Je krijgt de studiepunten toegekend door de studieleider indien:

- je stageplan is ingeleverd en voldoende bevonden is
- aan de formele stagevereisten is voldaan (bv aantal uren e.d.)
- uit je stageverslag en het eindgesprek blijkt dat je voldoende goed hebt gefunctioneerd tijdens de stage:

Studiebelasting

4 EC (112 uur)

Meer informatie over de stage vind je op het intranet van de Filmacademie (MyAHK):

[MyAHK](#) → [Academies](#) → [Nederlandse Filmacademie](#) → [Informatie Stages \(paarse knop\)](#)

Persoonlijke ontwikkeling en vrije ruimte

Algemene typering en inhoud

In dit programmaonderdeel werk je aan je persoonlijke ontwikkeling en krijg je de ruimte om hier zelf verder vorm aan te geven. Dit programmaonderdeel bestaat uit twee onderdelen: studievoortgangsgesprekken en een vrije ruimte.

Tweemaal per jaar voer je eens studievoortgangsgesprek met je studieleider. Ter voorbereiding hierop schrijf je een uitgebreid verslag waarin je stilstaat bij en reflecteert op het gevolgde leertraject. Je geeft feedback op elk gevolgd studieonderdeel, kijkt terug op je eigen functioneren binnen de oefeningen en geeft in algemene zin aan in hoeverre je tevreden bent over het genoten onderwijs. Dit document dient als basis voor studievoortgangsgesprekken die tweemaal per jaar worden gevoerd.

Binnen de vrije ruimte kan je een eigen project initiëren en uitvoeren, ergens een specifiek keuzevak bij een andere afstudeerrichting of een andere opleiding volgen of ergens een kleine stage lopen. Iets wat jij zelf graag wilt, als de invulling maar een bijdrage levert aan jouw persoonlijke (artistieke) ontwikkeling. In praktische zin moet het passen binnen het rooster en het reguliere onderwijs mag er niet onder lijden. Het initiatief voor en de keuze voor de invulling van de vrije ruimte liggen bij jou. Je legt aan het begin van het jaar een voorstel voor invulling van de vrije ruimte ter goedkeuring voor aan je studieleider. Wanneer je in de vrije ruimte kiest voor een eigen project schrijf je een (project)voorstel met minimaal de volgende onderdelen:

- inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
- tijdsbesteding en te behalen EC's (1 EC = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen. (mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)

Als eindproduct van de vrije ruimte lever je een leerverslag op, waarin je reflecteert op de door jou zelf bepaalde leerdoelen.

Leerdoelen

Na afloop van dit programmaonderdeel ben je in staat om:



- samenhang te zien in gevolgde programmaonderdelen;
- mondeling en schriftelijk kritisch te reflecteren op je eigen functioneren als editor binnen de oefeningen, maar ook als student binnen de opleiding;
- een specifiek eigen nuttig leertraject vorm te geven en te realiseren.

Competenties

5. Vermogen tot groei en vernieuwing
6. Organiserend en ondernemend vermogen
7. Communicatief vermogen

Onderwijsvorm

Zelfstudie/onderzoek

Docent

René van Uffelen

Toets

- Reflectieverslagen ter voorbereiding op de studievoortgangsgesprekken
- Leerverslag waarin wordt geflecteerd op de door jou zelf bepaalde leerdoelen voor de Vrije Ruimte

Beoordeling

- 100% aanwezigheid en actieve participatie tijdens de studievoortgangsgesprekken
- Voldoende beoordeling leerverslag Vrije ruimte

Studiebelasting

3 EC (84 uur)



BIJLAGE 1. DE EINDCOMPETENTIES VAN DE OPLEIDING

1. Creërend vermogen

De afgestudeerde maakt filmisch werk waarin relevante verhalen vanuit een artistieke visie worden verteld.

Gedragindicatoren:

- signaleert relevante ontwikkelingen in heden en verleden, onderzoekt de eigen fascinaties en vertaalt deze naar ideeën voor authentieke filmische verhalen.
- vertelt deze verhalen vanuit het eigen specialisme voor verschillende platforms en formats.
- creëert in samenwerking met anderen hoogwaardige filmische content in aansprekende vormgeving in beeld en geluid.
- ontwikkelt een artistieke visie en een onderscheidende signatuur.
- plaatst zichzelf en eigen werk in een breder (inter)cultureel, maatschappelijk en internationaal perspectief
- maakt effectieve keuzes in dramaturgie, storytelling en vormgeving in beeld en geluid in relatie tot beoogde doelgroepen.

2. Onderzoekend vermogen

De afgestudeerde komt door onderzoek en reflectie tot inzicht en kennis voor filmisch werk.

Gedragindicatoren:

- verkent en experimenteert en zet bevindingen in voor de verdere ontwikkeling van eigen werk.
- formuleert relevante beroepsvragen.
- verzamelt, analyseert en interpreteert ervaringen en gegevens op een systematische manier en trekt op grond hiervan conclusies.
- onderbouwt en benut de resultaten van (eigen) onderzoek voor de ontwikkeling van filmisch werk of het specialisme.
- maakt gebruik van uiteenlopende (artistieke, ambachtelijke, theoretische en maatschappelijke) bronnen voor de ontwikkeling van eigen filmische werk.
- beoordeelt eigen en andermans werk en werkwijze op intenties, artistieke waarde en publieke perceptie.

3. Ambachtelijk vermogen

De afgestudeerde hanteert vakmatig een breed scala aan instrumentele kennis en vaardigheden bij het produceren van onderscheidend filmisch werk.

Gedragindicatoren:

- past specialistisch vaktechnisch instrumentarium toe.
- vertaalt kennis van de mogelijkheden en onmogelijkheden van aanverwante vakdisciplines naar een optimale eigen bijdrage.
- analyseert en benoemt de mogelijke en gewenste effecten van het verhaal en zet bewust, vanuit de eigen discipline, filmische uitdrukingsmiddelen in om deze werking te realiseren.
- stemt eigen handelen effectief af op de verschillende fases van ontwerp- en maakprocessen.
- maakt gebruik van kennis van internationaal filmrepertoire, cultuurgeschiedenis en ontwikkelingen in het hedendaagse (inter)culturele landschap.



4. Samenwerkend vermogen

De afgestudeerde draagt constructief bij aan de samenwerking in het (film)team.

Gedragsindicatoren:

- kent de eigen kwaliteiten en valkuilen binnen samenwerkingsprocessen.
- draagt actief bij aan het groepsproces.
- gaat verantwoordelijk, flexibel en respectvol om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden, belangen, persoonlijkheden en achtergronden in samenwerkingsverbanden.
- vraagt, geeft en ontvangt feedback op een constructieve manier.

5. Vermogen tot groei en vernieuwing

De afgestudeerde kan eigen werk en werkwijze blijvend ontwikkelen en verdiepen en levert hierdoor een bijdrage aan de ontwikkeling van de filmkunst en het vakgebied.

Gedragsindicatoren:

- heeft inzicht in de eigen talenten en mogelijkheden en reflecteert op de eigen persoonlijke ontwikkeling in relatie tot de eigen positie in de sector.
- gebruikt reflecties om eigen visie en werk verder te ontwikkelen en zich te positioneren: ten opzichte van vakgenoten, in een breder kunst domein en in maatschappelijke perspectief.
- integreert technologische, inhoudelijke en artistieke vernieuwingen in eigen vakmanschap.
- is actief met eigen scholing en staat open voor collegiale toetsing en kennisdeling.

6. Organiserend en ondernemend vermogen

De afgestudeerde kan een professioneel bestaan opbouwen en de eigen projecten effectief organiseren in een (inter)nationaal opererend werkveld.

Gedragsindicatoren:

- signaleert kansen en toont zich inventief in het gebruik van creatieve processen, formats en workflows.
- past kennis toe van persoonlijke marketing en (nieuwe) verdienmodellen en maakt daarbij gebruik van relevante platforms.
- vertaalt kennis van productie, marketing en distributie naar de eigen beroepspraktijk
- vertaalt (beperkte en veranderende) voorwaarden in tijd, geld en kwaliteit naar passende werkprocessen.
- organiseert eigen werkprocessen in onderlinge samenhang en maakt bewust afwegingen tussen artistiek hoogwaardig werk, financieel lucratief werk en investeringen in toekomstig werk.
- stelt zich flexibel op in uiteenlopende beroepssituaties, maar bewaakt de eigen voorwaarden.

7. Communicatief vermogen

De afgestudeerde is in staat tot effectieve interactie binnen uiteenlopende beroepscontexten.

Gedragsindicatoren:

- communiceert gericht mondeling en schriftelijk via (sociale) media binnen een interdisciplinaire, interculturele en internationale arbeidsomgeving.
- verwoordt eigen artistieke ideeën, concepten, visies, keuzes en werkwijzen helder en in passende vormen tegenover derden.
- genereert actief bekendheid en/of mogelijkheden voor eigen werk.

