

## Competenties Regisseur

### Competenties film en televisie

De competenties van het opleidingsprofiel Film en TV zijn verdeeld in drie domeinen:

- artistiek competentiedomein
- vaktechnisch competentiedomein
- professioneel-maatschappelijk competentiedomein

Per domein zijn een aantal competenties onderscheiden die essentieel zijn voor de opleiding Film en TV. Een aantal competenties is binnen meerdere competentiedomeinen van belang. De matrix hieronder geeft aan binnen welk domein een competentie vooral thuishoort.

Domein	artistiek	vaktechnisch	prof. maatsch.
Creërend vermogen			
Visie			
Vermogen tot samenwerken en communiceren			
Ambachtelijk vermogen			
Planmatig en resultaat gericht werken			
Flexibiliteit			
Ondernemerschap			
Omgevingsgerichtheid			
Lerend vermogen			
Reflectief vermogen			
Innovatief vermogen			

Gedragsindicatoren per functie

Om het beeld compleet te maken zijn voor de volgende sleutelfuncties (specialismen) in het domein Film en Televisie aanvullende gedragsindicatoren geformuleerd.

### **Creërend vermogen**

*De film en tv maker bezit het vermogen om vanuit zijn eigen specialisme scheppend om te gaan met intuïties, waarnemingen, indrukken en emoties door deze in artistieke ideeën om te zetten en in audiovisuele vorm weer te geven*

#### Algemene gedragsindicatoren

De afgestudeerde film en tv maker:

- creëert in gezamenlijkheid met anderen een (nieuw) verhaal in beeld en geluid
- laat in zijn werk zien dat hij over een groot visueel en auditief voorstellingsvermogen beschikt demonstreert in zijn scheppende werk zijn ideeën en betreft daarbij zijn kennis van de bestaande beeld-, geluids- en dramacultuur
- zet aantoonbaar zijn psychologisch en sociologisch inzicht in om een verhaal te vorm te geven
- levert een persoonlijk zichtbare bijdrage aan de totstandkoming van een productie, mede door de daar aan ten grondslag liggende artistieke keuzen
- demonstreert vanuit zijn specialistische taak in woord en daad zijn fascinatie, zijn innerlijke noodzaak fantasie en verbeelding in te zetten bij het maken van audiovisuele producties

#### Aanvullende gedragsindicatoren per functie

De afgestudeerde **regisseur**:

- herkent in een scenario of documentaire plan de dramatische zeggingskracht
- creëert een regieconcept, met ideeën voor de algemene vormgeving (o.a. mise-en-scène)
- laat in zijn werk zien dat hij op zoek is naar nieuwe onderwerpen en scenario's

### **Visie**

*De film en tv maker bezit het vermogen om opvattingen en overtuigingen op het eigen vakgebied te vormen, die te communiceren en zichtbaar te maken in audiovisuele producties.*

#### Algemene gedragsindicatoren

De afgestudeerde film en tv maker:

- ontwikkelt een eigen visie en kan deze mondeling, schriftelijk en beeldend toelichten gedurende het gehele werkproces
- weet zijn visie op de vorm en inhoud van het scenario dat hij in zijn discipline gaat gebruiken, en daarmee het artistiek en inhoudelijk einddoel en zijn persoonlijke stijlopvatting, aan betrokkenen duidelijk te maken
- brengt ideeën overtuigend en licht deze toe in het collectief creatieve proces
- heeft in zijn werk aantoonbaar inzicht in hoe het publiek zal reageren op de combinatie van beeld en geluid, zowel wat betreft de waarneming als de betekenisgeving (het constructieproces van de toeschouwer)

#### Aanvullende gedragsindicatoren per functie

De afgestudeerde **regisseur**:

- presenteert op overtuigende wijze het idee, synopsis, treatment en scenario aan mogelijke opdrachtgevers zoals fondsen, omroepen en productiehuisen
- brengt gedrevenheid over op crew en cast

## **Vermogen tot samenwerken en communiceren**

*De film en tv maker bezit het vermogen vanuit zijn eigen specialisme in samenwerking met de andere vakspecialisten een actieve bijdrage te leveren aan een gezamenlijk product of proces. Hij bezit hiertoe het vermogen om zijn handelen zowel verbaal, non-verbaal als in schrift effectief en efficiënt over te brengen, af te stemmen en te verantwoorden*

### Algemene gedragsindicatoren

De afgestudeerde film en tv maker:

- gaat als teamworker professioneel om met verschillende partijen en belangen in het productieproces
- geeft een persoonlijke artistieke invulling aan zijn bijdrage in het team en communiceert zijn inbreng goed met de andere vakspecialismen vanuit een helder beeld van zijn eigen plaats en rol in het team
- toont begrip, respect en waardering voor de bijdragen van de andere vakspecialisten en schakelt, waar nodig zijn oplossingsgerichtheid in
- laat in zijn samenwerking en communicatie zien te beschikken over basiskennis van de andere disciplines waarmee tijdens de productie wordt samengewerkt
- schat de risico's waaronder cast en crew moeten werken goed in en zorgt voor maximale veiligheid voor zichzelf en zijn omgeving

### Aanvullende gedragsindicatoren per functie

De afgestudeerde **regisseur**:

- toont inzicht in de artistieke processen van de samenwerkende crewleden die zich afspelen wanneer in de ontwikkeling van een regieconcept naar de juiste vormgeving wordt gezocht
- werkt vanuit het regieconcept de (onder)delen verder uit met de verschillende vakmensen die bij de productie betrokken zijn, binnen het concept, maar met ruimte voor eigen inbreng
- behoudt als artistiek leidinggevende aan een veelomvattend proces, het overzicht over uit te voeren taken en delegeert waarnodig taken aan anderen
- coacht zijn cast, crew en andere betrokkenen door ze te inspireren, te motiveren, heldere informatie te verschaffen en regelmatig contact te houden
- neemt de benodigde integriteit in acht en wekt aantoonbaar vertrouwen bij de benadering van te researchen en te verfilmen personages in het documentaire genre en onderhoudt deze contacten regelmatig, ook ten behoeve van de dramatische ontwikkeling

## **Ambachtelijk vermogen**

*De film en tv maker bezit het vermogen om het brede scala aan disciplinegebonden instrumentele en ambachtelijke kennis en vaardigheden efficiënt en effectief toe te passen in de vervaardiging van audiovisuele producties.*

### Algemene gedragsindicatoren

De afgestudeerde film en tv maker:

- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de kenmerken van en vereisten voor de verschillende soorten audiovisuele producties, zoals speelfilm, televisiefilm, korte speelfilm, dramaserie, documentaire en interactieve productie
- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de mogelijkheden van de filmische vormgeving om een verhaal te kunnen verbeelden; kan (mogelijke) werkingen van audiovisuele producties benoemen door rekening te houden met het primaire medium

(theater, televisie en computer) en hieraan bijdragen via de bewuste inzet van audiovisuele middelen

- analyseert audiovisuele producten en processen en maakt daarbij gebruik van zijn kennis van de film- en kunstgeschiedenis

#### Aanvullende gedragsindicatoren per functie

De afgestudeerde **regisseur**:

- analyseert een scenario of onderwerp op dramatische zeggingskracht  
maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de maatschappij en cultuur
- maakt aantoonbaar gebruik van zijn kennis van de dramaturgie
- zet researchvaardigheden in voor het uitwerken van een scenario of onderwerp
- overlegt met producent (en schrijver ) over interpretatie van het scenario
- werkt samen met de cameraman aan het beeldconcept van de productie
- werkt samen met de sounddesigner aan het geluidsconcept van de productie
- maakt met de regieassistent en productie leider een planning en draaischema
- herkent de dramatische mogelijkheden van recente technologische ontwikkelingen (op het gebied van computervormgeving en interactieve regie)
- beheerst de regels van de regie bij het werken met de crew
- beheerst de regels van spelregie bij het werken met acteurs of te portretteren personages
- beheerst gespreksvaardigheid- en interviewtechnieken, specifiek gericht op het vergaren van researchinformatie of het uitvoeren van interviews voor de camera
- beoordeelt of een opname goed is en in overeenstemming is met het regieconcept
- hanteert een uitstekende mondelinge en schriftelijke uitdrukingsvaardigheid
- schrijft een plan in het documentaire genre volgens de formele regels die daaraan worden gesteld (layout, enz)
- presenteert in alle fasen van het schrijfproces in het documentaire genre het verhaal in de geëigende vorm: synopsis, treatment en scenario met de daaraan gestelde eisen voor wat betreft lay-out en inhoud
- gebruikt in zijn werk zijn kennis van auteursrecht, aangaande gebruik ten behoeve van hervertelling, originele reproductie en plagiaat en kent de (on)mogelijkheden van gebruik van het geschrevene door anderen
- gebruikt in zijn werk zijn kennis van de vereisten en werkwijze van opdrachtgevers en fondsen

#### **Planmatig en resultaatgericht werken**

*De film en tv maker bezit het vermogen om op een effectieve manier doelen en prioriteiten te bepalen en de benodigde acties, tijd en middelen te organiseren om deze doelen te bereiken.*

De afgestudeerde **regisseur**:

- overziet het productieproces in alle fasen en facetten
- demonstreert dat hij artistiek richtinggevend kan werken aan producties
- werkt systematisch aan de uitvoering van het regieconcept

## **Flexibiliteit**

*De film en tv maker bezit aantoonbaar het vermogen om onder zeer wisselende omstandigheden een constructieve bijdrage te leveren aan audiovisuele producties.*

### Algemene gedragsindicatoren

De afgestudeerde film en tv maker:

- maakt artistieke keuzes binnen gestelde randvoorwaarden en stelt deze zonnodig bij om een optimaal eindresultaat te bereiken
- laat zien dat hij onder druk kan werken, en waar nodig improviseren
- werkt, indien nodig, voor verschillende opdrachtgevers met verschillende opvattingen over de invulling van de aard van de werkzaamheden en voor geheel verschillende producties (speelfilm, televisiedrama, documentaire, etc)
- werkt, indien nodig, aan verschillende projecten tegelijkertijd

### Aanvullende gedragsindicatoren per functie

De afgestudeerde **regisseur**:

- is in staat bevindingen van de andere disciplines ten aanzien van het regieconcept te beoordelen en indien noodzakelijk op onderdelen te herzien
- herkent in het maakproces van de documentaire nieuwe dramatische ontwikkelingen en laat zien hierop tijdig zijn plan bij te stellen
- past inventiviteit toe bij noodzakelijke aanpassingen van productionele aard om toch tot kwalitatief goede producties te komen

## **Ondernemerschap**

*De film en tv maker bezit het vermogen om zelfstandig vorm te geven aan een professioneel bestaan binnen de film en tv wereld.*

### Algemene gedragsindicatoren

De afgestudeerde film en tv maker:

- maakt zakelijke afspraken omtrent de aard, de duur en de beloning van de werkzaamheden
- kent regelingen (belasting e.d.) inzake het bestaan als freelancer of als zelfstandig ondernemer en beschikt daarvoor over kennis van productionele en budgettaire zaken ten behoeve van de eigen bedrijfsvoering
- geeft blijk van inzicht in de audiovisuele sector en kent de ontwikkelingen van het overheidsbeleid inzake cultuur en kunst
- maakt gebruik van de mogelijkheden die het beleid ter bevordering van film en televisie en de desbetreffende regelingen hem bieden
- maakt indien nodig gebruik van relevante fiscale en juridische regelingen als WIK, CAO, ARBO, auteursrecht, werk- en verblijfsvergunningen
- maakt gebruik van de mogelijkheden van subsidies, sponsoring en beurzen
- weet een breed netwerk op te bouwen en te onderhouden van mogelijke) collega's, werkgevers, subsidiënten of sponsors, beleidsmedewerkers en bemiddelaars
- kent de toegang tot benodigde informatie een eigen productie-onderneming te starten en te leiden

### Aanvullende gedragsindicatoren per functie

Voor deze competentie zijn er geen functiespecifieke gedragsindicatoren benoemd.

### **Omgevingsgerichtheid**

*De film en tv maker bezit het sensitieve vermogen om relevante omgevingsfactoren in de samenleving te signaleren en te gebruiken in audiovisuele producties.*

#### Aanvullende gedragsindicatoren per functie

Voor deze competentie zijn er geen functiespecifieke gedragsindicatoren benoemd.

### **Lerend vermogen**

*De film en tv maker bezit het vermogen om te leren, te 'leren leren' en zich blijvend te ontwikkelen.*

#### Algemene gedragsindicatoren

De afgestudeerde film en tv maker:

- hernieuwt met regelmaat zijn kennis van de veranderende audiovisuele sector en houdt met name de technologische, inhoudelijke en artistieke ontwikkelingen bij
- laat in zijn werk zien dat hij bezig is met zijn eigen artistieke en vakmatige ontwikkeling
- traint en ontwikkelt zijn ambachtelijke vaardigheden
- organiseert zijn ontwikkeling: is actief met eigen scholing en opleiding en staat open voor collegiale toetsing

#### Aanvullende gedragsindicatoren per functie

Voor deze competentie zijn er geen functiespecifieke gedragsindicatoren benoemd.

### **Reflectief vermogen**

*De film en tv maker bezit het vermogen om te reflecteren op het eigen handelen om tot betere prestaties te komen.*

#### Aanvullende gedragsindicatoren per functie

Voor deze competentie zijn er geen functiespecifieke gedragsindicatoren benoemd.

### **Innovatief vermogen**

*De film en tv maker bezit het vermogen om onderzoek te doen op het eigen vakgebied, om mogelijkheden te verkennen en te experimenteren, wat tot uiting kan komen in innovatieve audiovisuele processen en producties.*

#### Algemene gedragsindicatoren

De afgestudeerde film en tv maker:

- toont een open onderzoekende houding gericht op het opdoen van ervaring en het verdiepen van kennis
- incorporeert technologische vernieuwingen in zijn vakmanschap
- doet onderzoek op uiteenlopende kennisgebieden die dienstbaar zijn aan film en tv en laat zien de ontwikkelingen in de hedendaagse film en tv te volgen

#### Aanvullende gedragsindicatoren per functie

Voor deze competentie zijn er geen functiespecifieke gedragsindicatoren benoemd.

