



RANDVOORWAARDEN LFO en KDO III 2016

Laatste update; 19 januari 2016/IH/AG

Timeslot

LFO: maximaal 5 minuten, incl. titels.

KDO III: maximaal 10 minuten, incl. titels.

Budget

De vakklas productie stelt per oefening het budget vast.

Scenario-ontwikkeling

De scenario-ontwikkeling is vastgelegd in het ontwikkelingstraject. De fictie- en documentaire oefeningen worden gepitcht aan de studenten van de andere vakklassen.

Sponsoring

Het is **niet** toegestaan om extra financiering te zoeken voor een tweedejaars oefening. Er mag **geen** apparatuur van buiten de academie worden geleend.

Preproductie (data voor de diverse besprekingen staan in het rooster)

Minimaal twee weken voor aanvang van de opnameperiode dient het fictie scenario c.q. documentaire plan produceerbaar te zijn en vinden er **stijlbesprekingen** plaats in aanwezigheid van alle heads en coaches. Uiterlijk een week voor het draaien dient er een **breakdownvergadering** plaats te vinden. De **decoupage** (shotlist, plattegrond, lichtplan en gelijnd script) dient zeven dagen voor de eerste opnamedag besproken te zijn door de studenten regie, camera en productie met de studieleiders/coaches regie, camera en productie.

Het **opnameschema** dient 5 dagen voor de opnamen gereed te zijn. Minimaal 3 weken voor de opnamen dient de begroting goedgekeurd te zijn door de productiecoach. Daarnaast vinden er binnen de diverse vakklassen de benodigde **besprekingen** plaats. Tijdens de stijlbespreking wordt vanuit elk departement de visie en het plan besproken. De studieleiders/coaches en de productiecoach dienen na de stijlbespreking, d.m.v. het productieformulier, akkoord te geven (zie verder de informatie over het productieformulier in de studiegids).

Draaiperiode en oplevering

Iedere oefening krijgt een eigen draaiperiode en opleveringstermijn. Een oefening dient te worden gerealiseerd in het daarvoor overeengekomen traject.

Crewsamenstelling

De crews worden samengesteld door de betreffende vakklassen. De tweedejaars oefeningen worden gedraaid op 16mm film (Kodak). De keuze is tussen Kodak Vision3 500T 7219, Kodak Vision3 200T 7213, Kodak 7203 50D waarvoor onderstaande maximale hoeveelheid geldt: *Fictie*: 3 rol *Documentaire*: 5 rol

Draaidagen en locaties

De LFO en de KDO III zijn locatie-oefeningen. Dat betekent dat er niet in de studio's op de academie gedraaid mag worden maar dat er geschikte locaties moeten worden gezocht. De locaties dienen voor documentaire binnen de 020 regio te liggen



en voor fictie in Amsterdam-Noord.

Fictie: drie dagen (incl. reistijd). *Documentaire:* drie dagen (incl. reistijd).
De oefeningen mogen op maximaal drie locaties worden gedraaid. Het is niet toegestaan nachtopnamen te maken en ook geen zwembad i.v.m. een te hoge moeilijkheidsgraad voor deze tweedejaars oefening, de veiligheid en coachbaarheid. Er wordt afgeraden te werken met jonge kinderen en dieren.

Werkdruk

Een werkdag behelst maximaal 12 uur uit en thuis. Er wordt tot uiterlijk 23:00u gewerkt. Tussen wrap en call dient minimaal 12 uur te zijn gepland.

Transport

Er kan er een bus van maximaal 20m³ worden ingehuurd (zonder laadklep).

Apparatuur

Camera: er wordt gedraaid op de Arri SR3 met zoomlens 7-63/2.6 en/of Zeiss Superspeeds 9,5 - 50mm/1.3.

Licht: Het gebruik van een aggregaat is niet toegestaan.

Videoassist: alleen aanwezig voor de fictie oefeningen. Bij de docu oefeningen kan er geen gebruik worden gemaakt van een camera assistent, inleggen van film en dergelijke is geheel de verantwoordelijkheid van de cinematografer. Het lichtpakket mag niet groter zijn dan 12kW voor fictie, en 5kw voor documentaire. Er dient altijd eerst een camerabespreking te hebben plaats gevonden bij Mick en een lichtbespreking bij Raymond Grégoire.

Grip: het gebruik van een crane is niet toegestaan. Ook geen drones of onderwatercamera.

Geluid: er wordt gedraaid met de Sonosax SX-R4 recorder op maximaal zes sporen. Voor de fictie films wordt de recorder in combinatie met de Sonosax SX-ES64 mixer gebruikt. Het synchrone geluid kan in M/S stereo worden opgenomen en er zijn, indien inhoudelijk noodzakelijk, maximaal twee zendermicrofoons en één IFB set beschikbaar.

Geluid

Inhoudelijk geluid mag worden opgenomen ná de stijlbespreking. Met inhoudelijk geluid wordt geluid bedoeld waarvoor, buiten de sound-designer, ook de regisseur en/of andere crewleden aanwezig moeten zijn tijdens geluidsopname (zoals interviews die in de film gebruikt gaan worden). Vanzelfsprekend mag er door de sound designer geluid worden opgenomen en gebruikt om het geluidsplan tijdens de stijlbespreking te verduidelijken en toe te lichten.

Muziek

Het gebruik van muziek, zowel diëgetisch als non-diëgetisch is toegestaan. Gebruik muziek niet als smeermiddel, maar als inhoudelijk element. Ga er dus vooral spaarzaam en zorgvuldig mee om.

Postproductie Nadere informatie over de postproductie wordt verspreid.

Evaluaties vinden plaats na de oplevering en zijn verplicht voor alle tweedejaars crewleden.