



## Film- en literatuurlijst tweede jaar 2016-2017

14 oktober 2016/ET

Het doel van de verplichte film/literatuurlijst is om de bagage van de student te verbreden en te verstevigen middels het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. Je hebt bijna het gehele studiejaar de tijd om de films te bekijken en de boeken te lezen. De lijst wordt getoetst in een schriftelijk tentamen over de films en de boeken. Dit tentamen vindt aan het einde van het studiejaar plaats. Te zijner tijd zal een precieze datum van het tentamen bekend gemaakt worden. Voor de film/literatuurlijst kun je **3 EC** behalen.

Je moet uiteindelijk 45 films bekeken hebben. De verplichte filmlijst bestaat uit 30 titels. De resterende 15 films dienen gekozen te worden uit de keuzefilmlijst, die daaronder is afgedrukt. In beide lijsten zijn de films chronologisch geordend. De boektitels uit de literatuurlijst zijn alle verplicht.

Mocht je de boeken en de films onttrekken aan de bibliotheek/mediatheek van de academie, dan is het absoluut noodzakelijk dat je je houdt aan de gestelde uitleentermijn, zodat iedereen de gelegenheid krijgt een beroep te doen op het betreffende boek of de betreffende film.

### Literatuur

---

- BARNOUW, Erik, *Documentary: A History of the Non-Fiction Film*, New York: Oxford University Press, 1974
- EISENSTEIN, Sergej, *Lessen in regie*, Nijmegen: SUN, 1979
- SCHEERS, Rob van & VERHOEVEN, Paul, *Volgens Verhoeven*, Amsterdam: De Bezige Bij, 2012

### Verplichte films

---

1. GREED (Erich von Stroheim, 1924)
2. BERLIN, SYMPHONIE EINER GROSSSTADT (Walter Ruttman, 1927)
3. L'AGE D'OR (Luis Buñuel, 1930)
4. M, EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER (Fritz Lang, 1931)
5. SHANGHAI EXPRESS (Joseph von Sternberg, 1932)
6. OSSESSIONE (Luchino Visconti, 1943)
7. BRIEF ENCOUNTER (David Lean, 1945)
8. SHICHININ NO SAMURAI/SEVEN SAMURAI (Akira Kurosawa, 1954)
9. ALL THAT HEAVEN ALLOWS (Douglas Sirk, 1955)
10. LA JETÉE (Chris Marker, 1962)
11. ALLEMAN (Bert Haanstra, 1963)
12. MENSEN VAN MORGEN (Kees Brusse, 1964)
13. IK KOM WAT LATER NAAR MADRA (Adriaan Ditvoorst, 1965)
14. MANHATTAN (Woody Allen, 1979)
15. LA NOTTE DI SAN LORENZO (Paolo & Vittorio Taviani, 1982)
16. NOSTALGHIA (Andrei Tarkovsky, 1983)
17. PARIS, TEXAS (Wim Wenders, 1984)
18. BLOOD SIMPLE (Joel Coen, 1984)
19. TWIN PEAKS (TV-serie) (David Lynch, Mark Frost, 1990-1991): de eerste twee afleveringen
20. BELOVY (Victor Kossakovsky, 1993)
21. BEWOGEN KOPER (Johan van der Keulen, 1993)
22. DÉLITS FLAGRANTS (Raymond Depardon, 1994)
23. TOY STORY (John Lasseter, 1995)
24. AIQING WANSUI/VIVE L'AMOUR (Tsai Ming-Liang, 1994)
25. ROSETTA (Jean-Pierre & Luc Dardenne, 1999)
26. IN THE MOOD FOR LOVE (Wong Kar-Wai, 2000)
27. BOWLING FOR COLUMBINE (Michael Moore, 2002)
28. THE THREE ROOMS OF MELANCHOLIA (Pirjo Honkasalo, 2004)



29. NOTHING PERSONAL (Urszula Antoniak, 2009)
30. THE ACT OF KILLING (Joshua Oppenheimer, Christine Cynn, 2012)

## Keuzefilms

---

1. DR. JEKYLL AND MR. HYDE (Rouben Mamoulian, 1931)
2. DRACULA (Tod Browning, 1931)
3. KING KONG (Ernest B. Schoedsack & Merian C. Cooper, 1933)
4. IT HAPPENED ONE NIGHT (Frank Capra, 1934)
5. LA GRANDE ILLUSION (Jean Renoir, 1937)
6. FANTASIA (Walt Disney Productions, 1940)
7. THE MALTESE FALCON (John Huston, 1941)
8. LES ENFANTS DU PARADIS (Marcel Carné, 1945)
9. THE KILLERS (Robert Siodmak, 1946)
10. THE BEST YEARS OF OUR LIVES (William Wyler, 1946)
11. ROPE (Alfred Hitchcock, 1948)
12. GUN CRAZY (DEADLY IS THE FEMALE) (Joseph H. Lewis, 1950)
13. LA RONDE (Max Ophüls, 1950)
14. SIDE STREET (Anthony Mann, 1950)
15. THE BAND WAGON (Vincente Minnelli, 1953)
16. LE SALAIRE DE LA PEUR (Henri-Georges Clouzot, 1953)
17. KISS ME DEADLY (Robert Aldrich, 1955)
18. THE BIG COMBO (Joseph H. Lewis, 1955)
19. INVASION OF THE BODY SNATCHERS (Don Siegel, 1955)
20. UN CONDAMNÉ À MORT S'EST ÉCHAPPÉ (Robert Bresson, 1956)
21. WRITTEN ON THE WIND (Douglas Sirk, 1956)
22. THE INCREDIBLE SHRINKING MAN (Jack Arnold, 1957)
23. L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD (Alain Resnais, 1961)
24. THE BIRDS (Alfred Hitchcock, 1963)
25. PIERROT LE FOU (Jean-Luc Godard, 1965)
26. LE SAMOURAI (Jean-Pierre Melville, 1967)
27. DON'T LOOK BACK (D.A. Pennebaker, 1967)
28. C'ERA UNA VOLTA IL WEST/ONCE UPON A TIME IN THE WEST (Sergio Leone, 1968)
29. THE WILD BUNCH (Sam Peckinpah, 1969)
30. MARIKEN VAN NIEUMEGHEN (Jos Stelling, 1974)
31. GREY GARDENS (David & Albert Maysles, 1975)
32. IM LAUF DER ZEIT (Wim Wenders, 1976)
33. CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (Steven Spielberg, 1977)
34. APOCALYPSE NOW (Francis Ford Coppola, 1979)
35. THE THING (John Carpenter, 1982)
36. THIS IS SPINAL TAP (Rob Reiner, 1984)
37. UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE (Bertrand Tavernier, 1984)
38. RUNAWAY TRAIN (Andrey Konchalovskiy, 1985)
39. LIANLIAN FENGCHEN/DUST IN THE WIND (Hou Hsiao-Hsien, 1986)
40. MAUVAINS SANG (Leos Carax, 1986)
41. THE FLY (David Cronenberg, 1986)
42. FULL METAL JACKET (Stanley Kubrick, 1987)
43. TETSUO (Shinya Tsukamoto, 1988)



44. DO THE RIGHT THING (Spike Lee, 1989)
45. HET ZAKMES (Ben Sombogaart, 1992)
46. UNFORGIVEN (Clint Eastwood, 1992)
47. CHONGQING SENLIN/CHUNG KING EXPRESS (Wong Kar-Wai, 1994)
48. LA HAINE (Mathieu Kassovitz, 1995)
49. BREAKING THE WAVES (Lars von Trier, 1996)
50. MONONOKE-HIME/PRINCESS MONONOKE (Hayao Miyazaki, 1997)
51. FUNNY GAMES (Michael Haneke, 1997)
52. THE STRAIGHT STORY (David Lynch, 1999)
53. THE MATRIX (Andy & Larry Wachowski, 1999)
54. MEMENTO (Christopher Nolan, 2000)
55. DOGVILLE (Lars von Trier, 2003)
56. THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA (Sophie Fiennes, 2006)
57. BEPERKT HOUBAAR (Sunny Bergman, 2007)
58. ENTRE LES MURS (Laurent Cantet, 2008)