

Film- en literatuurlijst Propedeuse 2016-2017

14 oktober 2016/ET

Het doel van de verplichte film- en literatuurlijst is om je bagage als filmstudent te verbreden en te verstevigen middels het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. Je hebt bijna het gehele studiejaar de tijd om de films te bekijken en de boeken te lezen. De lijst wordt getoetst in een eindgesprek met Ernie Tee over de films en de boeken. Dit gesprek vindt tegen het einde van het studiejaar plaats. Daar worden te zijner tijd afspraken over gemaakt. Voor de film/literatuurlijst kun je **7 EC** behalen.

Sommige films worden in lesverband vertoond. Die hoeft je dus niet meer in eigen tijd te zien. Deze films zijn hieronder bij de verplichte films met een * gemarkeerd.

Je moet uiteindelijk 75 films bekeken hebben. De verplichte filmlijst bestaat uit 65 titels. De resterende 10 films dienen gekozen te worden uit de keuzefilmlijst, die daaronder is afgedrukt. In de lijsten zijn de films chronologisch geordend. De boektitels uit de literatuurlijst zijn alle verplicht. Mocht je de boeken en de films onttrekken aan de bibliotheek/mediatheek van de academie, dan is het absoluut noodzakelijk dat je je houdt aan de gestelde uitleentermijn, zodat iedereen de gelegenheid krijgt een beroep te doen op het betreffende boek of de betreffende film.

Literatuur

- BAZIN, André, *Wat is film*, Weesp: Wereldvenster/Antwerpen: Standaard Uitgeverij, 1984
- BEEREKAMP, Hans, *Zekere tendensen in de Nederlandse documentaire*, Amsterdam: Stichting Het Ketelhuis, 2011
- RUVEN, Paul & VOS, Robbert, *De Nieuwe Regisseurs*, Burbank: Stone Hollywood Publishers, 2012
- TRUFFAUT, François, *Hitchcock*, Parijs, 1967/1984 (ook beschikbaar in Nederlandse en Engelse vertaling)

Verplichte films

1. DAS KABINETT DES DR. CALIGARI (Robert Wiene, 1919) *
2. NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (F.W. Murnau, 1922)
3. NANOOK OF THE NORTH (Robert Flaherty, 1922) *
4. BRONENOSETS POTYOMKIN (Sergei Eisenstein, 1925) *
5. METROPOLIS (Fritz Lang, 1926) *
6. MAT/DE MOEDER (Vsevolod Pudovkin, 1926)
7. THE GENERAL (Buster Keaton, 1927) *
8. LA PASSION DE JEANNE D'ARC (Carl-Theodor Dreyer, 1928) *
9. UN CHIEN ANDALOU (Luis Buñuel, 1928) *
10. CHELOVYEK S KINOAPPARATOM/DE MAN MET DE CAMERA (Dziga Vertov, 1929) *
11. TRIUMPH DES WILLENS (Leni Riefenstahl, 1936) *
12. SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS David Hand e.a., 1937)
13. SPAANSE AARDE (Joris Ivens, 1937)
14. STAGECOACH (John Ford, 1939) *
15. LA RÈGLE DU JEU (Jean Renoir, 1939) *
16. CITIZEN KANE (Orson Welles, 1941) *
17. DOUBLE INDEMNITY (Billy Wilder, 1944)
18. ROMA CITTÀ APERTA (Roberto Rossellini, 1945) *
19. JOUR DE FÊTE (Jacques Tati, 1947)
20. LADRI DI BICICLETTA/FIETSENDIEVEN Vittorio De Sica, 1948)
21. RASHOMON (Akira Kurosawa, 1950)
22. SINGING IN THE RAIN (Stanley Donen & Gene Kelly, 1951) *
23. HOUEN ZO! (Herman van der Horst, 1952) *
24. TOKYO MONOGATARI/TOKYO STORY (Yasujiro Ozu, 1953) *
25. REAR WINDOW (Alfred Hitchcock, 1954)



26. ON THE WATERFRONT (Elia Kazan, 1954) *
27. CHRONIQUE D'UN ÉTÉ (Jean Rouch & Edgar Morin, 1961) *
28. SMULTRONSTÄLLET/WILDE AARDBEIEN (Ingmar Bergman, 1957) *
29. FANFARE (Bert Haanstra, 1958) *
30. DORP AAN DE RIVIER (Fons Rademakers, 1958)
31. PICKPOCKET (Robert Bresson, 1959) *
32. A BOUT DE SOUFFLE (Jean-Luc Godard, 1959) *
33. LES 400 COUPS (François Truffaut, 1959)
34. LA DOLCE VITA (Federico Fellini, 1960)
35. LA NOTTE (Michelangelo Antonioni, 1961) *
36. SOY CUBA (Mikhail Kalatozov, 1964)
37. LES PARAPLUIES DE CHERBOURG (Jacques Demy, 1964)
38. IL VANGELO SECONDO MATTEO (Pier Paolo Pasolini, 1964)
39. BLIND KIND (Johan van der Keuken, 1964)
40. 2001, A SPACE ODYSSEY (Stanley Kubrick, 1968)
41. SALESMAN (Albert & David Maysles, 1968) *
42. A CLOCKWORK ORANGE (Stanley Kubrick, 1971)
43. LE CHAGRIN ET LA PITIÉ (Marcel Ophüls, 1971)
44. TURKS FRUIT (Paul Verhoeven, 1973)
45. ANGST ESSEN SEELE AUF (Rainer Werner Fassbinder, 1973) *
46. A WOMAN UNDER THE INFLUENCE (John Cassavetes, 1974)
47. TAXI DRIVER (Martin Scorsese, 1976) *
48. RUMBLE FISH (Francis Ford Coppola, 1983)
49. STRANGER THAN PARADISE (Jim Jarmusch, 1984)
50. HONG GAO LIANG/HET RODE KORENVELD (Yimou Zhiang, 1987) *
51. DE NOORDERLINGEN (Alex van Warmerdam, 1992)
52. HET IS EEN SCHONE DAG GEWEEST (Jos de Putter, 1993)
53. PULP FICTION (Quentin Tarantino, 1994)
54. SE7EN, (David Fincher, 1995)
55. DE ZEE DIE DENKT (Gert de Graaff, 2000)
56. SONGS FROM THE SECOND FLOOR (Roy Andersson, 2000)
57. REQUIEM FOR A DREAM (Darren Aronofsky, 2000)
58. SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI/SPIRITED AWAY (Hayao Miyazaki, 2001)
59. MIES VAILLA MENNEISYYTTÄ/THE MAN WITHOUT A PAST (Aki Kaurismäki, 2002)
60. FESTEN (Thomas Vinterberg, 1998)
61. BIG FISH (TIM BURTON, 2003)
62. BREAKING BAD (TV-serie) (Vince Gilligan, 2008-2013): de eerste twee afleveringen
63. STAND VAN DE STERREN (Leonard Retel Helmrich, 2010)
64. INCEPTION (Christopher Nolan, 2010)
65. SEARCHING FOR SUGARMAN (Malik Bendjelloul, 2012)

Keuzefilms

1. LE VOYAGE DANS LA LUNE (Georges Méliès, 1902)
2. THE GREAT TRAIN ROBBERY (Edwin S. Porter, 1903)
3. THE BIRTH OF A NATION (D.W. Griffith, 1915)
4. INTOLERANCE (D.W. Griffith, 1916)
5. REGEN (Joris Ivens, 1929)
6. DIE BÜCHSE DER PANDORA (Georg Wilhelm Pabst, 1929)
7. CITY LIGHTS (Charles Chaplin, 1931)
8. DE JANTJES (Jaap Speyer, 1934)
9. L'ATALANTE (Jean Vigo, 1934)
10. LA BELLE ET LA BÊTE (Jean Cocteau, 1946)
11. LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN (Max Ophüls, 1948)
12. A STREETCAR NAMED DESIRE (Elia Kazan, 1951)
13. REBEL WITHOUT A CAUSE (Nicholas Ray, 1955)
14. MOTHER INDIA (Mehboob Khan, 1957)

15. PSYCHO (Alfred Hitchcock, 1960)
16. THE MAN WHO SHOT LIBERTY VALANCE (John Ford, 1962)
17. ALS TWEE DRUPPELS WATER (Fons Rademakers, 1963)
18. OTTO E MEZZO (Federico Fellini, 1963)
19. IL CONFORMISTA (Bernardo Bertolucci, 1970)
20. McCABE & MRS. MILLER (Robert Altman, 1971)
21. JOÃO EN HET MES (George Sluizer, 1972)
22. BADLANDS (Terrence Malick, 1973)
23. EL ESPIRITU DE LA COLMENA/THE SPIRIT OF THE BEEHIVE (Víctor Erice, 1973)
24. ALICE IN DEN STÄDTEN (Wim Wenders, 1974)
25. CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND (Steven Spielberg, 1977)
26. ANNIE HALL (Woody Allen, 1977)
27. STAR WARS (George Lucas, 1977)
28. L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI/THE TREE OF WOODEN CLOGS (Ermanno Olmi, 1978)
29. BLADE RUNNER (Ridley Scott, 1982)
30. STAAT VAN VERZORGING (Maarten Schmidt & Thomas Doebele, 1987)
31. DO THE RIGHT THING (Spike Lee, 1989)
32. WHEN HARRY MET SALLY... (Rob Reiner, 1989)
33. RESERVOIR DOGS (Quentin Tarantino, 1992)
34. UNDERGROUND (Emir Kusturica, 1995)
35. LOST HIGHWAY (David Lynch, 1997)
36. LOLA RENNT (Tom Tykwer, 1998)
37. ELEPHANT (Gus Van Sant, 2003)
38. LOST IN TRANSLATION (Sofia Coppola, 2003)
39. CACHÉ (Michael Haneke, 2005)
40. FLANDRES (Bruno Dumont, 2006)
41. JIMMY ROSENBERG – DE VADER, DE ZOON & HET TALENT (Jeroen Berkvens, 2006)
42. BORIS RYZHY (Aliona van der Horst, 2009)
43. LA GRANDE BELLEZZA (Paolo Sorrentino, 2013)
44. KUBO AND THE TWO STRINGS (Travis Knight, 2016)