

Vakklas camera/licht

In het tweede jaar van de opleiding wordt door praktijkgerichte en begeleide oefeningen verder ingegaan op de samenwerking met studenten van de andere vakklassen. De technische en inhoudelijke kennis wordt ontwikkeld en er wordt veel aandacht besteed aan samenwerking en communicatie.

Samen met de andere vakklassen worden er theorielessen georganiseerd.

Het derde jaar staat in het teken van de derdejaars oefeningen waarbij je in diverse functies (camera, camera-assistent, licht, lichtassistent) meewerkt. Aan het begin van het studiejaar volgen alle derdejaars studenten het zgn. commercialblok. Vóór aanvang en na afloop van de opnameperiode van de derdejaars producties vinden er lessen en workshops plaats zoals een workshop grip, découpage, licht op locatie, docu-découpage (samen met de regieklas), film noir (samen met de montageklas), algemene cameratheorie en de workshop postproductie. Ook schrijven de studenten een scriptie en vindt er een (buitenlandse) excursie plaats.

Daarnaast werken de derdejaars studenten in assistent-functies mee aan de eindexamenproducties. De stageperiode volgt aan het einde van het derde studiejaar.

In het vierde jaar spelen de eindexamenprojecten een cruciale rol. Daarnaast vindt aan het eind van het jaar binnen de vakklas een commercialoefening plaats en gaan de studenten op excursie.

Vanaf het eerste jaar zul je als camerastudent benaderd worden voor assistent-functies in de praktijk. Je kunt hier alleen aan deelnemen als het de projecten in het reguliere onderwijs en de filmacademieoefeningen niet in de weg zitten. Houd bij het maken van afspraken in de gaten dat de academieplanningen niet voor 100% kunnen vaststaan vanwege calamiteiten. Het weer kan tegenzitten, de actrice kan ziek worden en ga zo maar door. Er zijn altijd omstandigheden waardoor moet worden afgeweken van de oorspronkelijke planning. Academieverplichtingen gaan altijd vóór buitenschoolse afspraken, hoe zinnig de docenten het ook vinden dat je al tijdens je studie contacten opbouwt met de beroepspraktijk.

Studenten camera moeten over alle gevolgde lessen en workshops een verslag schrijven. Voorafgaand aan alle oefeningen, lessen en workshops ontvangen de studenten richtlijnen en deadlines van de onderwijscoördinator of van de betrokken docent.

studieleider Dirk Teenstra

onderwijscoördinator Anita Smit

docent Raymond Grégoire

vakdocent fotografie Bert Teunisse

praktijkdocent camera & reservering apparatuur Pepijn Kortbeek

vakklassesecretariaat en –organisatie Karin van den Heuvel

gastdocenten en coaches Rolf Dekens, Menno Westendorp, Philippe Vié, Rutger Storm, Mick van Rossum, Cees Samsom, Joost van Herwijnen, Jacques Vereecken, Taco Arts, Bas Pinkse, René Höcker, Edwin Verstegen, Paul Wilens, Daan de Boer, Danny van Deventer, Jaap Veldhoen, Daniel Bouquet, Lennert Hillege, Daan Nieuwenhuijs, Coen Stroeve, Piotr Kukla, Ton Peters e.a.

tweede jaar camera/licht

Het studiejaar bestaat grofweg uit twee delen. **Deel 1** vindt plaats van begin september tot aan de kerstvakantie. **Deel 2** start na de kerstvakantie en loopt door tot aan de zomervakantie. In **deel 1** worden twee grote gemeenschappelijke oefeningen gerealiseerd: de KFO (de korte fictie oefening) en de KDO (de korte documentaire oefening). In **deel 2** staan de tweedejaars fictie en documentaire oefeningen op het programma.

In de aanloop naar de gemeenschappelijke oefeningen vinden er lessen en workshops plaats ter voorbereiding op die oefeningen. Binnen de vakklas camera/licht staat de workshop videotechniek ingeroosterd en samen met de regie fictiestudenten volgen de camerastudenten een workshop *découpage*. Na de KFO volgt een workshop licht in de set van de KFO.

Na de KFO en KDO bereiden de studenten camera (gedeeltelijk samen met de studenten production design) de workshop kleurvergroten voor, die na de kerstvakantie plaatsvindt. Na de kerstvakantie vinden er lessen en workshops plaats die dienen ter voorbereiding op de tweedejaars oefeningen die op film worden opgenomen. Er staan workshops kleurvergroten, camera-assistentie, postproductie en een documentaireweek op het programma. Ook volgen de camerastudenten theorielessen samen met de studenten uit de andere vakklassen. Samen met de studenten van alle andere vakklassen vindt een korte oefening in de greenscreenstudio (KGO) plaats.

Na de opnameperiode van de tweedejaars oefeningen staan de lessen ingeroosterd die dienen ter voorbereiding op het VOP (Voldoende Opgeleid Persoon)-examen.

Aansluitend volgen de studenten de tweede workshop licht/videotechniek waarbij het accent ligt op het uitlichten van locaties bij nacht.

In juni gaan de camerastudenten samen met de production designstudenten aan de slag bij de workshop kleurlicht en aan het einde van het studiejaar vindt het VOP-examen plaats.

Uiteraard worden alle oefeningen en workshops uitgebreid geëvalueerd zowel op het niveau van samenwerking en communicatie, als op inhoudelijke vakkennis en technische vaardigheden.

onderwijsprogramma tweede jaar camera/licht

01 | algemene theorie | 7 ec | theorie

• algemene theorie | [dramaturgie volgens Robert McKee](#) | 1 ec

leerdoel

Aan de hand van een uiteenzetting over de visies van Robert McKee, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

inhoud

In de kern beschrijft Robert McKee hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en McKee stelt dat alleen *betekenisvolle waarheid* emotie oproept. McKee voert ons terug naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij hanteert hij klassieke, technische definities, die volgens hem overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt volgens hem het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. Hij definieert het glashelder: 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

onderwijsvorm hoor – en kijkcollege en opdrachten

periode week 3, 4, 5

docent Franky Ribbens

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• algemene theorie | [filmanalyse I](#) | 2 ec

leerdoel

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken: een analyse van verhaalstructuren, montageanalyse, een analyse op het beeld, op het geluid, enzovoort. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

Docent Ernie Tee en gastdocenten

periode week 6,7,9,10,11,12

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5].

• **algemene theorie** | [genres I](#) | 1 ec

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteedt worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

docent gastdocenten

periode week 6, 7, 9, 10, 11, 12

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst II](#) | 3 ec

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docent Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [$> 5,5$].

02 | workshop digitale techniek | 3 ec | vakklas

leerdoel

De workshop staat in het teken van de KFO en KDO. De valkuilen van de digitale techniek worden duidelijk gemaakt, alsmede de manieren deze te traceren en te omzeilen.

inhoud

De student raakt vertrouwd met de gangbare digitale systemen en -normen, monitoren, kleurcorrectie, tijdcode, digitalisering van film.

onderwijsvorm werkcollege

periode week 37, 38 en week 39 (tentamen en nabespreken tentamen)

docenten Philippe Vié, Edwin Verstegen

competenties 4, 9, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat voor de opdrachten;
- een positieve beoordeling van de actieve participatie en de sociale vaardigheden van de student;
- een voldoende resultaat voor het verslag en het tentamen.

studiebelasting

participatie lessen 1 ec

opdrachten 1 ec

verslag en tentamen 1 ec

03 | découpage | 2 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Inzicht krijgen in het gebruik van mise-en-scène en découpage als middelen om het filmverhaal zo optimaal mogelijk te vertellen.

inhoud

Door middel van praktijkoefeningen wordt getoond wat de decoupage mogelijkheden zijn van verschillende scènes. Elke oefening wordt gemaakt vanuit een andere invalshoek. Aan bod komen onder meer verschillende stijlen als subjectieve, objectieve en associatieve découpage. De studenten camera volgen deze workshop samen met de studenten van de regieklas. De lessen duren in deze periode tot 15.15 uur om aansluitend tijd te hebben voor overleg met de KFO coaches en/of de medestudenten uit het RPS-team.

onderwijsvorm werkcollege

periode September (week 36 t/m 38)

docent Elbert van Strien

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat voor de opdrachten;
- een positieve beoordeling van de actieve participatie en de sociale vaardigheden van de student.

studiebelasting

- participatie lessen 1 ec's
- opdrachten 1 ec

04 | prévis oefening | 1 ec | praktijkoefening

leerdoel

De student leert, in samenwerking met andere vakklassen, een geschreven tekst vorm te geven in beeld en geluid. Mise-en-scène, cameravoering, kadrering, vormgeving en sound design kunnen worden uitgetoetst vóór de draaidagen.

inhoud

De studenten van verschillende vakklassen bereiden, in samenwerking met studenten van de vakklas imvfx, hun, nog te draaien, korte fictie oefening in de computer voor. De 3D scènes worden gemonteerd, van geluid voorzien en steeds opnieuw beoordeeld op verhaaltechnisch niveau. Door voortdurende aanpassing van kadrering, mise-en-scène, geluid, vormgeving, montage etc. wordt het verhaal geoptimaliseerd.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode valt in week 37 t/m 41

docenten Arno Beekman, Rudi Nieuwenhuis.

competenties 1, 2, 3, 6.

toetsing en normen voor behalen ec

- het maken van een volledige prévis;
- minimaal 80% aanwezigheid bij de, voor de desbetreffende vakklas, relevante prévis-meetings.

05 | korte fictie oefening (KFO) | 7 ec | praktijkoefening

- KFO | voorbereiding | 2 ec

leerdoel

De bedoeling is om in deze tijd alle mogelijke voorbereidingen te treffen die nodig zijn om de KFO goed te laten verlopen. Besprekingen met regie, productie, production design en geluid. Het maken van plannen van aanpak, découpages en lichtplannen.

inhoud

De studenten voeren besprekingen met de crewleden van de KFO waarbij zij zijn ingedeeld. Ze reserveren apparatuur en bereiden verder alle zaken voor die nodig zijn om 'hun' KFO zo goed mogelijk te laten verlopen. Daarnaast vindt een aantal gemeenschappelijk voorbereidende lessen plaats zoals setdiscipline, postproductie en scriptcontinuïteit.

onderwijsvorm hoorcollege, werkcollege

periode week 37, 38, 39, 40

docenten Dirk Teenstra, Raymond Grégoire, Anita Smit

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

Er zijn met Dirk Teenstra en Raymond Gregoire découpages en lichtplannen besproken en goedgekeurd. De student heeft blijk gegeven van sociale, technische en communicatieve

vaardigheden. De student heeft de voorbereidende lessen bijgewoond.

• **KFO | [opnamen en afronding KFO](#) | 5 ec**

leerdoel

Studenten krijgen technische en Inhoudelijke informatie betreffende fictie. Hoe communiceer je als cameraman, camera-assistent of belichter met de rest van de camera/lichtcrew? En hoe overleg je met de overige disciplines op een set? De student leert als cameraman om goed overleg te hebben met de studenten regie, productie, production design en geluid en kan hun wensen overdragen aan de eigen crew; de camera-assistent, de belichter en de lichtassistenten.

inhoud

De camerastudenten staan in wisselende functies binnen het camera/licht departement op de set volgens indeling. De indeling wordt gemaakt door Anita Smit.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 41, 42, 43

docenten Dirk Teenstra, Raymond Gregoire, Anita Smit

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid volgens indeling tijdens repetities, opnames en evaluaties;
- een voldoende beoordeling van de oefening (waarbij vooral gelet wordt op de creativiteit, de actieve deelname, de sociale vaardigheden en het technisch en Inhoudelijk inzicht);
- een voldoende resultaat voor de tijdig ingeleverde verslagen;
- 100% aanwezigheid bij de evaluaties

studiebelasting

- opnames KFO 3 ec's
- verslag KFO 1 ec
- evaluaties KFO 1 ec

06 | workshop licht | 3 ec | [vakklas](#)

leerdoel

De studenten maken kennis met de op de academie aanwezige lichtapparatuur en leren efficiënt te werken. De studenten leren hoe de communicatie binnen het camera/lichtteam verloopt.

inhoud

De student leert in de studio een set uit te lichten met de verschillende (op de academie aanwezige) lampen en leert op een zo efficiënt mogelijke wijze een lichtombouw te maken. Daarnaast leert de student op welke wijze te communiceren als eerste belichter en als lichtassistent met de rest van de crew (wat zijn de taken en bevoegdheden van de eerste belichter c.q. de lichtassistent t.o.v. het hoofd camera). Ook maken de studenten een excursie naar een lichtverhuurbedrijf. De workshop licht vindt plaats in de set van de KFO. Er wordt teruggekeken op de opnames van deze oefeningen.

onderwijsvorm werkcollege

periode week 44,45

docent Raymond Grégoire

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat voor de opdrachten;
- een positieve beoordeling van de actieve participatie en de sociale vaardigheden van de student;
- een voldoende resultaat voor het verslag en het tentamen

studiebelasting

- participatie lessen 1 ec
- opdrachten 1 ec
- verslag en tentamen 1 ec

07 | korte documentaire oefening (KDO) | 5 ec | praktijkoefening

leerdoel

De studenten krijgen technische en inhoudelijke informatie betreffende documentaire. Hoe communiceer je als cameraman met je regisseur bij een documentaire? En hoe overleg je met de overige disciplines op een set? De student leert als cameraman om goed overleg te hebben met de studenten regie, productie en geluid en kan hun wensen overdragen aan de eigen crew: de camera-assistent, de belichter en de lichtassistenten.

inhoud

Het IDFA speelt een belangrijke rol bij de KDO. De studenten bezoeken het festival en ontwikkelen tijdens het festival gezamenlijk de plannen voor de KDO. Alle camerastudenten zijn minimaal een keer hoofd bij een KDO. De indeling wordt gemaakt door Anita Smit.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 46, 47, 48

docenten Dirk Teenstra, Raymond Gregoire, Anita Smit

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid volgens indeling tijdens voorbereiding, opnames en evaluaties;
- een voldoende beoordeling van de oefening (waarbij vooral gelet wordt op de creativiteit, de actieve deelname, de sociale vaardigheden en het technisch en inhoudelijk inzicht);
- een voldoende resultaat voor de tijdig ingeleverde verslagen

studiebelasting

- voorbereiding (inclusief bezoek IDFA) 1 ec
- opnamen KDO 2 ec
- verslag KDO 1 ec
- evaluaties KDO 1 ec

08 | workshop kleurvergroten | 3 ec | vakklas

leerdoel

De studenten leren zelfstandig omgaan met de (op de academie aanwezige) kleurvergroter en zelf kleurvergrotingen maken. Ze krijgen inzicht in het proces dat ten grondslag ligt aan alle systemen voor het vastleggen van kleuren.

inhoud

De student maakt opnamen volgens richtlijnen van Dirk Teenstra en Bert Teunisse. De studenten uit het tweede jaar PDG zijn voor de kerstvakantie beschikbaar om de

camerastudenten te helpen bij het ontwerp en de styling voor de fotografie. Ook staat een aantal lessen kunstgeschiedenis ingeroosterd die de studenten camera volgen samen met de studenten production design. Na een theoretische inleiding van Bert Teunisse en het bestuderen van de reader Kleurvergroten maakt de student een aantal praktische oefeningen.

onderwijsvorm werkcollege

periode week 49, 50, 51 (voorbereiding i.s.m. PDG) en week 3,4,5 (praktijk) (de workshops kleurvergroten, camera-assistentie en postproductie vinden plaats gedurende de eerste drie weken van het rooster in 2013)

docenten Bert Teunisse, Jan Derk van den Berg, Dirk Teenstra

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

literatuur De reader Kleurvergroten is verkrijgbaar bij de vakklas.

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid tijdens de voorbereidende lessen en bijeenkomsten;
- een voldoende beoordeling van de oefening (waarbij vooral gelet wordt op de creativiteit en het technisch en inhoudelijk inzicht);
- een voldoende resultaat voor het tentamen, eindresultaat en het verslag

studiebelasting

- voorbereiding 1 ec
- participatie 1 ec
- tentamen, eindresultaat en verslag 1 ec

09 | workshop camera-assistentie | 1 ec | vakklas

leerdoel

De student leert wat de taken en bevoegdheden zijn van een camera-assistent, focuspuller en clapperloader.

inhoud

De studenten leren omgaan met filmapparatuur, leren cameratesten te maken en leren de overige technische aspecten van de filmcamera.

onderwijsvorm werkcollege

periode week 3, 4, 5 (de workshops kleurvergroten, camera-assistentie en postproductie vinden plaats gedurende de eerste drie weken van het rooster in 2013)

docent n.n.b.

competenties 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- voldoende beoordeling van de actieve participatie;
- voldoende beoordeling van het technisch inzicht en de communicatieve vaardigheden van de student;
- voldoende resultaat voor het verslag

10 | workshop postproductie | 1 ec | vakklas

leerdoel

De student camera/licht krijgt inzicht in de processen die plaatsvinden tussen het belichten van het filmmateriaal en de vertoninggerede kopie.

inhoud

De student krijgt een theoretische inleiding over sensitometrie en labtechniek en leert

communiceren over het te behalen resultaat met een filmlaboratorium, zowel in de voorbereiding van een filmproject als in de afwerkingfase. Ook wordt een postproductiebedrijf bezocht waar de student de in theorie geleerde kennis praktisch uitgevoerd ziet worden.

onderwijsvorm werkcollege

periode week 3, 4, 5 (de workshops kleurvergroten, camera-assistentie en postproductie vinden plaats gedurende de eerste drie weken van het rooster in 2013)

docenten n.n.b.

competenties 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11

literatuur volgens opgave van de docent

toetsing en normen voor behalen ec

- voldoende beoordeling van de actieve participatie;
- voldoende beoordeling van het technisch inzicht;
- voldoende resultaat voor het verslag.

studiebelasting

- participatie lessen/verslag 1 ec

11 | korte greenscreen oefening (KGO) | 2 ec | praktijkoefening

leerdoel

De student leert te werken in een greenscreenstudio met behulp van real-time virtual sets. Tevens leert hij omgaan met de (on)mogelijkheden van het draaien in greenscreen en het prévisualiseren van virtuele werelden mét acteurs.

inhoud

In de korte greenscreen oefening is de virtuele cinematografie aan de orde. In deze oefening draaien studenten, onderverdeeld in crews, een korte (previs-)scene in de greenscreenstudio. Hierbij werken ze met acteurs die rechtstreeks in beeld (real-time) worden samengevoegd met, door de computer aangeleverde, virtuele sets. De gedraaide scènes worden gemonteerd en beoordeeld.

onderwijsvorm praktijkoefening.

periode valt in week 6 en 7.

docenten Arno Beekman e.a.

competenties 3, 6, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- presenteren van de montage van de, in greenscreen gedraaide, scènes.
- minimaal 80% aanwezigheid.

12 | docu decoupage | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

De studenten maken kennis met de werkwijzen van diverse documentaire cameramensen.

inhoud

Een aantal gerenommeerde documentaire cameramensen met allemaal een geheel eigen werkwijze komt een dag, aan de hand van eigen materiaal, vertellen over hun ervaringen en hun manier van werken.

onderwijsvorm hoorcollege

periode week 9 en 10

docenten Anita Smit en gastdocenten

competenties 7, 8, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- voldoende beoordeling van de actieve participatie.

13 | tweedejaars oefening | 10 ec | **praktijkoefening**

Kijk voor algemene uitgebreide informatie over deze oefeningen bij tweede jaar, randvoorwaarden oefeningen

leerdoel

Het ontwikkelen van alle competenties die nodig zijn om een goede, beginnende cameraman te worden, zowel in de hoofdfuncties camera en licht als in de ondersteunende functies zoals camera- en lichtassistentie. Samen met de studenten uit de andere vakklassen proberen te komen tot een goed resultaat. In de tweedejaars oefeningen komen alle competenties aan bod, waarbij vermogen tot samenwerken en communicatie, en ambachtelijk vermogen, zeer belangrijk zijn.

Verder zijn belangrijk: het creërend vermogen, visie, planmatig en resultaatgericht werken, flexibiliteit, reflectief vermogen, leidinggevende kwaliteiten en uitvoerend vermogen.

inhoud

Na de korte fictie oefening (KFO) en de korte documentaire oefening (KDO) wordt de armslag nu uitgebreid tot een meerdaagse oefening. Onder begeleiding van de docenten wordt een aantal oefeningen (fictie en documentaire) gemaakt, waarbij de camerastudenten functies vervullen in het camera/lichtdepartement. De projecten worden gedraaid op 16mm film en spelen zich af op locaties in of in de directe omgeving van Amsterdam (het zgn. O20-gebied).

Camerastudenten dienen in het bezit te zijn van een deugdelijke belichtingsmeter. De camerastudenten moeten, samen met de studenten regie, een plan van aanpak voor de documentaire en een découpage voor de fictieoefeningen maken. Deze worden voor het draaien besproken met Dirk Teenstra en/of Raymond Grégoire. Het plan van aanpak of de découpage moeten goedgekeurd zijn door de docent(en), anders is het niet toegestaan om de apparatuur uit te checken en te gaan draaien.

Na afloop van de draaiperiode nemen de studenten het initiatief om het gedraaide materiaal te bespreken met de cameradocenten.

De studenten schrijven een verslag over hun ervaringen.

periode week 9 t/m 17 en week 21 (evaluaties)

docenten Dirk Teenstra, Anita Smit, Raymond Grégoire en gastdocenten

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid volgens indeling bij voorbereiding, opnames, bespreking en evaluaties van het tweedejaars project;
- voldoende resultaat van de oefeningen;
- voldoende resultaat voor het tijdig ingeleverde verslag.

studiebelasting

- voorbereiding 2 ec's
- opnames 6 ec's
- verslag 1 ec

- evaluaties 1 ec

14 | VOP | 2 ec | vakklas

leerdoel

De student op te leiden voor het VOP-examen.

inhoud

Voldoend Onderricht Persoon (VOP) houdt in dat de student voldoende kennis heeft genomen van wet en regelgeving met betrekking tot het veilig werken met elektrische hulpmiddelen en apparaten. Zij leren daarbij eventuele gevaren te herkennen en te voorkomen.

In de leermiddelenbijdrage is een bedrag opgenomen voor het lesmateriaal en het theorie- en praktijkexamen VOP. Indien de student het examen niet behaald dient opnieuw betaald te worden voor het herexamen.

onderwijsvorm werkcolleges

periode week 19 (lessen) en week 25 (examen)

docent Raymond Gregoire en gastdocent

competenties 4, 5, 7, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- de student behaalt het officiële door gecertificeerde instelling (Kenteq) afgenomen VOP-examen;
- de student neemt deel aan de lessen in week 19.

studiebelasting

- participatie 1 ec
- examen 1 ec

15 | workshop licht en digitale techniek | 4 ec | vakklas

leerdoel

De studenten leren nachtsituaties op locatie uit te lichten. De eerder verkregen kennis tijdens de workshops in het najaar van 2012 wordt verder in praktijk gebracht. De studenten vergroten hun technisch en inhoudelijk inzicht en oefenen hun sociale vaardigheden.

inhoud

Naar aanleiding van de ervaringen tijdens de KDO, de KFO en de tweedejaars oefeningen volgt een verdieping van hetgeen reeds in de voorafgaande workshops is behandeld. De opgedane kennis wordt in praktijk gebracht in een aantal fictieve situaties. De workshop vindt voor een groot deel plaats op locatie en buiten de gangbare lesuren.

onderwijsvorm werkcollege

periode week 20, 21, 22

docenten Raymond Grégoire, Edwin Verstegen, Philippe Vie

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten;
- een voldoende resultaat voor het verslag en het tentamen.

studiebelasting

- participatie en opdrachten 3 ec
- verslag en tentamen 1 ec

16 | workshop kleur/licht | 3 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

De studenten camera/licht en production design onderzoeken met elkaar in hoeverre de twee disciplines dezelfde taal wat betreft kleur en licht spreken, dit om te leren dezelfde taal te spreken. De studenten vergroten hun technisch en inhoudelijk inzicht en oefenen hun sociale vaardigheden.

inhoud

Samen met de tweedejaars vakklas production design wordt door middel van een aantal lessen/colleges en een aantal praktijkopdrachten onderzoek verricht naar de ervaring en beleving van kleur.

onderwijsvorm werkcolleges

periode week 23 en 24

docenten Raymond Grégoire, Jan Derk van den Berg, Anne Winterink e.a.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten;
- een voldoende resultaat voor het verslag en de presentatie van de opdrachten.

studiebelasting

- participatie 1 ec
- ontwerp en uitvoering 1 ec
- verslag en presentatie 1 ec

17 | vrije keuze | 4 ec | vrije punten

leerdoel

Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een AHK keuzevak of ander keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een vfx film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider. Je plaatst dit in je digitale portfolio.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)

- leerdoel(en)
 - realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
 - de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
 - criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
 - een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)
- Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs (zoals keuzevak AHK)

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten diverse docenten, afhankelijk van keuze

competenties: 1, 2, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen.
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven)
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen
- presentatie van het resultaat
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

18 | organisatie eindexamenfestival | 1 ec |

gezamenlijk aanbod

leerdoel

De student verwerft kennis over de eindexamenfilms en krijgt inzicht in de organisatie van het eindexamenfestival

inhoud

In de week voorafgaand aan het eindexamenfestival en tijdens de festivalperiode zelf verrichten studenten ondersteunende taken t.b.v. de uitvoering van het festival: administratieve taken, technische ondersteuning, baliediensten, zaalwachtdiensten. Daarnaast dienen de studenten alle eindexamenfilms te bekijken en een daaraan gekoppelde inhoudelijke opdracht te maken.

organisatie/coördinatie Marion Slewe

periode juni

competenties 4, 5, 6, 7, 8

toetsing en normen voor behalen ec

-een positieve beoordeling van actieve deelname; een positieve beoordeling van de opdracht [O/V]