

## vierde jaar production design

Als production designer ontwerp je in overleg met de regisseur het vormgevende concept van o.a. een film, tv-productie of commercial. Sfeer en tijdsbeeld die moeten worden opgeroepen zijn afhankelijk van tal van zaken: van decors, locaties, rekwisieten tot special effects. Je geeft leiding aan de uitvoering van het vormgevende concept en je coördineert alle vormgevende disciplines van het art department.

Zowel in het derde als in het vierde jaar staat er een buitenlandse excursie op het programma naar een voor production designers interessante locatie. Bestemmingen in de afgelopen jaren waren Andalusië, New York, Istanbul, Rome en Madrid.

De volgende informatie geldt voor alle tweede, derde- en vierdejaars studenten production design:

- van elk project, workshop of collegereeks houd je een map bij, waarin met tekst en beeld de voortgang wordt beschreven en toegelicht.
- studieleader en coördinator bepalen de indeling van de studenten bij de diverse projecten. Uitgangspunt is dat je in het derde jaar met een andere student regie werkt dan je dat in het tweede jaar deed en in het vierde jaar weer met iemand anders. Dit om zoveel mogelijk ervaring op te doen door met verschillende mensen te leren werken.
- je dient in het bezit te zijn van een Museumjaarkaart en een fotocamera. Verder heb je een gereedschapsset en tekenmaterialen. De gereedschapsset dient te worden samengesteld volgens de opgave van praktijkdocent Guido Duivenvoorde.
- de studenten hebben een eigen werkruimte en kunnen gebruik maken van de overige ruimten en faciliteiten van de afdeling, zoals de maquetteafdeling, de werkplaats, het tekenlokaal (lokaal 425), het propshok en de meubel- en kledingopslag. Het propshok, de meubel- en kledingopslag worden beheerd door Anita Schoolderman.
- studenten production design schrijven verslagen en voeren voor een aantal vakken en oefeningen opdrachten uit. Voorafgaand aan deze vakken en oefeningen, ontvangen de studenten richtlijnen en deadlines van Anita Smit en/of de betrokken docent.

Het **vierde jaar** staat vooral in het teken van de eindexamenproducties. Zowel in het derde als in het vierde jaar staat er een buitenlandse excursie op het programma naar een voor production designers interessante locatie

**studieleader** Michel de Graaf

**onderwijscoördinator** Anita Smit

**docenten** Anne Winterink, Jan Derk van den Berg

**praktijkdocent** Guido Duivenvoorde

**algemeen assistent** Anita Schoolderman

**werkplaats-assistent** Jaap Huizinga

**gastdocenten** Arjen Baars, Pieter van Gendt, Seabert Deuling, Dirk Debou, Anne Verhoeven, Lorien Mouyal, Joyce van Diepen, Bente Wiegman, Hans Ter Burg, Walter Kloos, Eric Goossens, Karin van der Werff, Jantien Wijker e.a.

## onderwijsprogramma vierde jaar production design

### 01 | eindexamenproducties | 43 ec | **praktijkoefening**

#### **leerdoel en inhoud**

Het aangaan van samenwerking, het leren functioneren binnen de eigen discipline en het verkrijgen van procesmatig inzicht. De student is in staat zelfstandig het vormgevingsconcept voor een korte fictiefilm te ontwerpen en dit concept te visualiseren. De student heeft de verantwoordelijkheid voor het vormgevingsconcept. De verdere uitwerking maakt de student zichtbaar door middel van o.a. schets- en computerontwerpen, bouw- en/of constructietekeningen, maquettes en verslaglegging d.m.v. foto's. Tevens maakt de student een productieplan voor het art department en is men verantwoordelijk voor de locatiebehandeling, rekvisieten, setdressing, kostumering. De student is minimaal éénmaal production designer of art director van een eindexamenproductie. In weer een ander productie vervult de student een assistent-functie en wordt dan gestuurd door zijn of haar klasgenoten. De indeling van de eindexamenproducties geschiedt door de studieleader en de coördinator, dit in nauw overleg met de studenten.

#### **onderwijsvorm** praktijkcoefening

**periode** september/maart (week 39 t/m 12), volgens indeling.

**docenten** Michel de Graaf, Anne Winterink, Anita Smit, Guido Duivenvoorde e.a.

**competenties** 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11

#### **toetsing en normen voor behalen ec's**

- 100% aanwezigheid bij voorbereiding en opnames volgens indeling;
- aanwezigheid bij besprekingen en evaluaties;
- goed kunnen functioneren in een crew;
- de student moet stressbestendig zijn;
- de student dient blijk te geven van het op voldoende niveau kunnen beoordelen van (on)mogelijkheden van diverse locaties;
- de student dient blijk te geven van voldoende initiatief om aan de productie een (eigen) sfeer mee te geven, evenals te beschikken over voldoende sociale vaardigheden om ideeën aan anderen over te dragen;
- een voldoende resultaat voor de verslagen.

#### **studiebelasting**

voorbereiding, research en ontwerp 6 ec

breakdown, planning, begroting 6 ec

uitvoering hoofdfunctie 12 ec

uitvoering assistent-functies 13 ec

verslagen 2 ec

evaluaties 2 ec

financiële afwikkeling 2 ec

totaal 43 ec

## 02 | excursie | 3 ec | excursie

### leerdoel en inhoud

De studenten maken kennis met buitenlandse instellingen die tijdens de latere beroepsuitoefening belangrijk kunnen zijn.

Ieder jaar organiseert de vakklas production design een excursie naar het buitenland voor de derde- en vierdejaars PDG-studenten. In het verleden werden kostuum- en meubelverhuurbedrijven in Londen bezocht, de Barandov Studio's in Praag en er werd een architectuurexcursie naar Barcelona georganiseerd. De Filmschool in Rome en het studiocomplex Cinecitta werden bezocht, er vond een excursie naar Istanbul plaats, de studenten maakten een rondreis door Andalusië, en gingen naar New York en Londen.

**periode** week 17

**docent** Anita Smit

**competenties** 8,9,10,11

### toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid bij de voorbereidende bijeenkomsten;
- actieve deelname aan de excursie;
- voldoende resultaat van de (tijdig ingeleverde) opdrachten.

### studiebelasting

voorbereiding 1 ec

deelname 1 ec

opdracht 1 ec

Totaal 3 ec

## 03 | eindopdracht | 6 ec | vakklas

### leerdoel en inhoud

De production designer is de architect van de illusie.

Studenten creëren een omgeving met als doel dat de camera de omgeving verandert in een illusie.

Studenten onderzoeken hun uitdrukingskracht, ontdekken hiervoor de creatieve middelen en passen deze toe binnen een ruimtelijk vormgeving.

Tijdens het proces dient de student regelmatig zijn/haar vorderingen met de docent te bespreken. De ontwerpen worden uitgevoerd en opgesteld in één van de openbare ruimtes van het festivalgebouw tijdens het eindexamenfestival.

**docenten** gastdocent

**coördinatie** Anne Winterink

**periode** na afloop van de opnameperiode van de eindexamenproducties

### toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende participatie bij voortgangsgesprekken
- een voldoende zichtbaar maken van het ontwerp- en productieproces
- een voldoende beoordeling van de presentatie van het productieproces
- een voldoende resultaat van de presentatie en uitvoering van het ontwerp

## 04 | vrije punten | 5 ec | zelfstudie

### leerdoel en inhoud

De student krijgt de gelegenheid om zijn specifieke interesses verder uit te bouwen. Je kunt vrije punten halen. Er zijn verschillende mogelijkheden om dit te doen. Je kunt een eigen project(en) initiëren en uitvoeren. Je kunt er ook voor kiezen een AHK keuzevak te doen, of een ander aangeboden keuzevak doen. Of je kiest er voor een actieve rol te spelen bij het eindexamenfestival. Je dient vooraf altijd een plan in te leveren bij Michel de Graaf of Anita Smit. In dat plan staan je leerdoelen, inhoud en het aantal ec's vermeld dat je wilt behalen. Ook staat vermeld hoe je inzichtelijk wilt maken dat je de ec's ook inderdaad verdiend hebt.

**docent** Michel de Graaf, Anita Smit

**periode** Gedurende het gehele studiejaar.

**competenties** 1,2,4,5,8,9,10,11

**toetsing en normen voor het behalen ec's**

een voldoende beoordeling voor het plan en de uitvoering daar van

## 05 | SLB | 3 ec | zelfstudie

### leerdoel

De student onderzoekt hoe de beroepspraktijk er uit ziet en welke vorm voor hem aantrekkelijk is en waarom.

### inhoud

Gedurende het studiejaar wordt op een aantal momenten informatie aangeboden over de beroepspraktijk. Daartoe wordt een aantal gasten uitgenodigd. Daarnaast verwachten we dat de student de in zijn ogen relevante bijeenkomsten bijwoont die de Kamer van Koophandel organiseert (zie <http://www.kvk.nl>). Met de vergaarde informatie schrijft de student een 'businessplan'. Ga je als zelfstandige aan de slag? Welke bedrijfsvorm kies je hierbij? Wil je in loondienst? Hoe pak je dat aan? Welke verzekeringen zijn noodzakelijk en hoe sluit je die af? Welke risico's wil je gaan lopen? Wat doe je als je geen werk hebt (kort- of langdurig)? Dit moet een degelijk werkstuk zijn waarin alle benodigde informatie is terug te vinden.

**docent** Anita Smit

**periode** Gedurende het gehele studiejaar

**competenties** 1,2,4,5,8,9,10,11

**toetsing en normen voor het behalen van de ec's**

- De student bezoekt de aangeboden informatiebijeenkomsten m.b.t. de beroepspraktijk;
- De student bezoekt minimaal een voorlichtingsbijeenkomst van de Kamer van Koophandel en brengt daar schriftelijk verslag van uit;
- De student maakt een 'businessplan' waarin duidelijk staat omschreven welke stappen hij gaat ondernemen om zijn beroep uit te gaan oefenen.