

specialisaties Production Design

Om aan het eind van het propedeusejaar vast te kunnen stellen of een student geschikt is om door te kunnen stromen naar de hoofdfase van de vakklas Production Design, vindt er gedurende het studiejaar een vijftal specialisatieperiodes plaats. De nadruk ligt op het onderzoek naar en het verwerven van de nodige technische en inhoudelijke vaardigheden. Het uiteindelijke doel van het specialisatieprogramma is dat de studieleiding te weten komt wie je bent en welke artistieke kwaliteiten en sociale vaardigheden je bezit.

onderwijsvorm

Klassikale lessen, gevolgd door zelfstandig uit te voeren oefeningen.

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid;
- voldoende beoordeling actieve deelname;
- voldoende beoordeling van de diverse opdrachten (waarbij met name gelet wordt op planmatig en resultaatgericht werken, het ambachtelijk vermogen, flexibiliteit, het lerend vermogen, het reflectief vermogen, visie, het creërend vermogen en de omgevingsgerichtheid en punctualiteit).

studiebelasting

14 ec (Specialisatie 1 t/m 5)

Credits worden toegekend na Specialisatie 5, en alleen indien aan alle normen per onderdeel is voldaan.

specialisatie 1 introductie & tekenen in al zijn vormen

leerdoel

Introductie op het vak en kennismaking met diverse aspecten van het vak. Het ontwikkelen van creërend vermogen en van ambachtelijk vermogen (vakbekwaamheid). Bedreven raken in presenteren en communiceren. Het aanleren van verschillende (presentatie)technieken. Je leert de basisprincipes van het tekenen/schetsen, materiaalbeheersing en het goed leren kijken (observeren van de vorm). Door gerichte oefeningen ontwikkel je en werk je verder aan een eigen tekenstijl.

inhoud

Er wordt aandacht besteed aan de reader 'Production Design: een kennismaking met het filmvak in al zijn aspecten met specifieke aandacht voor Production Design en Art Direction'. Aan de orde komen de verschillende middelen tot communicatie waarmee een production designer zich kan bedienen, waaronder research, moodboards, tekenen, 3D-collage en/of andere presentatiemogelijkheden.

Een krachtig en belangrijk middel om je te uiten en te presenteren, iemand te overtuigen van jouw ontwerp is vanzelfsprekend 'de schets of tekening'. In de lessen tijdens specialisatie 1 (spec 1) komen allerlei vormen van tekenen aan bod zoals perspectieftekeningen, sneltekenen, storyboarden, modeltekenen, schetsen, computertekeningen etc.

periode week 41 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten Arjen Baars, Michel de Graaf en gastdocenten n.t.b.

competenties 1, 2, 4, 5, 8, 9

specialisatie 2 Photoshop

(i.s.m. studenten Montage)

leerdoel

Het leren te werken met Photoshop, dat aansluit bij de grafische aspecten van het vakgebied van een editor en de production designer.

inhoud

In deze week ligt de nadruk op het vertrouwd raken met de menustructuur en de mogelijkheden van het programma Photoshop d.m.v. theorielessen en oefenopdrachten. Aan bod komen o.a. het werken in beeldlagen, selecteren en maskeren en drukwerk (o.a. filmposters).

Je maakt kennis met het toepassen van tekst in Photoshop, typografie en beeldcompositie, het toepassen van digitale fotografie en kleurcorrecties in Photoshop.

periode week 46 (dinsdag tot en met vrijdag)

docent Marco Mocking en Michel de Graaf (ondersteuning)

competenties 1, 2, 4, 5, 9

specialisatie 3 & 4 workshop wendingen

leerdoel

Het leren voor je mening te durven uitkomen en het leren in een expliciet kader te werken (naar de letter van de opdracht). Het benoemen en herkennen van een eigen stijl is belangrijk, maar ook het los kunnen laten van de eigen stijl is van groot belang. Door middel van analyse, brainstormen en schetsen leer je het idee en de doelstellingen van de opdrachtgever visueel te vertalen naar een beeld of een sfeerimpressie. Uiteindelijk leer je concepten beeldinhoudelijk te formuleren, daarover te communiceren en uiteindelijk de concepten te realiseren en te presenteren.

inhoud

In een aantal workshops leer je verschillende (presentatie)technieken, waaronder;

- de nutteloze uitvinding > een eerste kennismaking met propmaking;
- de affiche (grafische vormgeving) > de nutteloze uitvinding word door middel van een affiche aan de man gebracht.
- de strip > je maakt in dit lesblok een stripverhaal (storyboard), of hoe vertel je een verhaal in enkele beelden. (vervolg op spec 1)
- visualisatie/beeldende tekst > een eerste oefening in setdesign, de uitvoering van het ontwerp in de vorm van een maquette.

Verder komen de grafische programma's Photoshop (vervolg), Illustrator en Sketchup aan bod.

periode week 6 en 7 (dinsdag tot en met vrijdag) & week 9 t/m 12 (dinsdag)

docent Michel de Graaf, Guido Duivenvoorde en gastdocenten n.t.b.

competenties 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11

specialisatie 5 themaweken voorstudie Korte Fictie Oefening

leerdoel

Het ontwikkelen van vaardigheden en technieken binnen het eigen vakgebied. Het vormen van opvattingen en overtuigingen, deze te communiceren en zichtbaar te maken. Het efficiënt en effectief toepassen van vaardigheden en leren samenwerken in teamverband. Plannen en resultaatgericht werken.

inhoud

Je maakt een individuele maquette naar aanleiding van een aangeleverde dialoog, bestaande scène of opgegeven thema. Het is een individueel onderzoek naar en het verwezenlijken van een, voor de student, ideale set. Deze oefening is een voorstudie van de tweedejaars Korte Fictie Oefening

(KFO). Door middel van analyse, brainstormen en schetsen leer je de dialoog in een bepaalde setting visueel te vertalen naar een beeld of een sfeerimpressie (o.a. een schets of een moodboard). Vervolgens ben je in staat om het concept concreet te vertalen naar vorm, te presenteren (maquette) en fysiek te realiseren (decor en decoratie).

In diverse workshops komen o.a. volgende zaken aan de orde:

- teambuilding (in samenwerking met de IMVFX studenten);
- research naar een specifieke filmische locatie;
- het ontwerpen en vervaardigen van een individuele maquette (voorstudie KFO maquette);
- het ontwerpen en vervaardigen van een gezamenlijke maquette (de KFO maquette);
- tekenen op locatie (schetsen van eigen ontwerp);
- decorbouw (ev. decoratie);
- computertekenen (vervolg sketchup), fotografie en collage (vervolg photoshop);
- presentatie (volgens instructie begeleidende docenten);
- de schouw en expositie, al het werk dat gemaakt is tijdens de specialisaties (ev overig werk gedurende het jaar gemaakt) wordt nogmaals gepresenteerd en beoordeeld, een selectie van dat werk wordt geëxposeerd.
- excursie(s).

periode week 19 t/m 23 (dinsdag tot en met vrijdag)

docent Guido Duivenvoorde, Anita Schoolderman, Michel de Graaf, Arjen Baars,
en gastdocenten n.t.b.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10
