

derde jaar IMVFX

Het derde jaar start met het commercial blok. De imvfx-studenten voeren de eventuele vfx uit voor de diverse commercials. Na dit blok maken de studenten een start met het opstellen van een afstudeerplan. Hiermee krijgen ze meer inzicht in het bepalen van hun leerdoelen. Aan de hand van de conclusie uit het afstudeerplan wordt er een specialisatie gekozen waarin de student zich, in de periode tot de kerst, gaat verbeteren. In het specialisatie blok krijgen de studenten een meesterproef die aansluit bij hun beschreven leerdoelen i.s.m. de desbetreffende docent. In het najaar wordt tevens gestart met de previs en pré-productie voor de VFX van de derdejaars oefening. Na de kerst vinden de opnames en de postproductie hiervan plaats. In het lesblok Real time puppeteering komen de verschillende specialismen samen en wordt er een real time, "interactieve" scene geproduceerd. Vanaf ongeveer midden mei start de stageperiode; deze periode duurt tot 1 oktober.

onderwijsprogramma derde jaar IMVFX

01 | algemene theorie | 8 ec | [theorie](#)

- **algemene theorie** | [filmanalyse II](#) | 2 ec

doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

docent Ernie Tee en gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [$> 5,5$].

- **algemene theorie** | [genres II](#) | 2 ec

leerdoel Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en *découpage*, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

docent gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genrefilm (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | 4 ec

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docent Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [> 5,5].

02 | vrije punten | 4 ec | slb

leerdoel

Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een AHK keuzevak of ander keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleader toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een vfx film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleader.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleader. Je plaatst dit in je digitale portfolio.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma

- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
- het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)
Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs (zoals keuzevak AHK)

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten diverse docenten, afhankelijk van keuze

competenties 1, 2, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen.
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven)
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen
- presentatie van het resultaat
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

'Vrije punten' is onderdeel van de individuele leerlijn Studie Loopbaan Begeleiding (slb).

03 | afstudeerplan | 2 ec | **individueel**

leerdoel/inhoud

In het afstudeerplan wordt vastgelegd hoe de individuele student zijn persoonlijke leerweg in het derde en vierde jaar vorm gaat geven. Aan het eind van het tweede jaar krijgt de student via het afstudeerplan, en vooral de SWOT-analyse, zicht op welk opleidingsprofiel het meest bij zijn/haar beroepsbeeld past. Daarnaast ontstaat een goed beeld van de kennis, vaardigheden, en beroepsattitudes (competenties) die daarbij nodig zijn, en of deze al aanwezig zijn dan wel nog verder ontwikkeld moeten worden. De uitkomsten worden door de student gebruikt om in het derde en vierde jaar aan zijn competenties te gaan werken in het specialisatieblok en tijdens de afstudeerproductie.

docent Herman Stadius Muller

periode Week 14 t/m 25

competenties 2, 5, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende beoordeling van het afstudeerplan

04 | commercialblok | 3 ec | **praktijkoefening**

doel en inhoud

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening op een digitale camera, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten

ingezet. Alle derde jaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnames vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

coördinatie en organisatie Anita Smit

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Rob van den Idsert, Taco Arts e.a.

periode 10 t/m 21 september 2012 (presentatie 28 september)

competenties 1, 3, 4, 5, 10

toetsing Vindt plaats op basis van het verslag van de onderwijscoördinator, waarin zij de verrichtingen van de student en de verschillende teams beoordeelt en op basis van het schriftelijk verslag van de student zelf, die kort en bondig verwoordt wat hij geleerd heeft en hoe hij het eindresultaat van de praktische oefening en het eigen functioneren daarin beschrijft.

normen voor behalen ec's

- actieve participatie en voldoende uitvoering.
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag.

05 | compositing/3DEqualizer | 1 ec | vakklas

leerdoel

De studenten kunnen een Motion Capture-animatie uit opnames halen met behulp van het programma 3D Equalizer.

inhoud

De studenten voeren een oefening uit in 3DEqualizer als voorbereiding op het specialisatie blok compositing.

docent Arno Beekman

periode week 38 t/m 40

competenties 4, 5, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de oefening;
- een voldoende resultaat van de planning.

06 | 3D/ZBrush | 1 ec | vakklas

leerdoel

De studenten leren de software Zbrush te gebruiken.

inhoud

De studenten voeren een oefening uit in ZBrush als voorbereiding op het specialisatie blok 3D.

docent Herman Stadius Muller

periode week 38 t/m 40

competenties 4, 5, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de oefening;
- een voldoende resultaat van de planning.

07 | Houdini/basis | 2 ec | **vakklas**

doel

Het leggen van een solide basiskennis van Houdini en het opdoen van ervaring met de traditioneel sterke kanten van Houdini met een nadruk op de toepassing ervan op het gebied van effects animation voor vfx.

inhoud

Studenten zullen verder gaan op basis van de korte intro van afgelopen jaar. Ze zullen ervaring opdoen met de workflow binnen het pakket aan de hand van diverse oefeningen. Hierbij zal het gehele spectrum van taken aan de orde komen, van modellering, al dan niet procedureel, texturing, animatie, wederom al dan niet procedureel, belichting, tot rendering. Hierna zal er een begin gemaakt worden met rigid body dynamics, fluids, particles en pyro fx. Het procedurele karakter van Houdini zal flink aandacht krijgen. Ook zal er aandacht besteedt worden aan de integratie van Houdini en Maya binnen een pipeline.

docent Rudi Nieuwenhuis

periode week 38 t/m 41

competenties 4, 5, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de oefening;
- een voldoende resultaat van de presentatie.

08 | specialisatie | 15 ec | **vakklas**

leerdoel

Naar aanleiding van de uitkomst van het afstudeerplan ontwikkelt de student zich, qua kennis en vaardigheden, verder in de gekozen specialisatie.

inhoud

De student kiest naar aanleiding van de uitkomst van het individueel afstudeerplan een specialisatierichting. Er zijn vier specialisatierichtingen: compositing (Nuke), 3D (Maya), Houdini en Unity. Er wordt gewerkt aan een gezamenlijke scene waarin uiteindelijk iedere student vanuit zijn eigen specialisatie een bijdrage levert. De animatie van de karakters wordt real time opgenomen. Het eindresultaat bestaat uit een lineaire scene en een interactieve scene.

Docenten Arno Beekman, Herman Statius Muller, Jilt van Moorst en Rudi Nieuwenhuis

periode week 42 t/m 51 en week 13 t/m 20

competenties 1, 3, 4, 5, 9 en 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de specialisatie;
- een voldoende resultaat van de presentatie.

09 | derdejaars oefening | 12 ec | **praktijkoefening**

onderdelen van dit vak

• **derdejaars oefening** | [previs/compositing/3D](#) | 3 ec

leerdoel

Préproductie van de derdejaars film door middel van het vervaardigen van een previs.

inhoud

Met behulp van een animatic wordt de film in digitale vorm qua kadrering, mise-en-scène en edit creatief opgebouwd om op die manier inzicht te krijgen in de werking van het verhaal, de productionele consequenties en de hoeveelheid en complexiteit van de (eventueel) te bouwen 3D elementen en composites.

docent Arno Beekman

periode week 46 tm 4

competenties 1, 3, 4, 5, 6

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de préproductieplanning;
- een voldoende resultaat van de previs.

• **derdejaars oefening** | [previs/3D](#) | 3 ec

leerdoel

Préproductie van de derdejaars film door middel van het vervaardigen van een previs.

inhoud

met behulp van een animatic wordt de film in digitale vorm qua kadrering, mise en scene en edit creatief opgebouwd om op die manier inzicht te krijgen in de werking van het verhaal, de productionele consequenties en de hoeveelheid en complexiteit van de (eventueel) te bouwen 3D elementen en composites.

docent Herman Statius Muller

periode week 46 t/m 4

competenties 1, 3, 4, 5, 6

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de préproductieplanning;
- een voldoende resultaat van de previs.

• **derdejaars oefening** | [post/compositing](#) | 3 ec

leerdoel

Het efficiënt, en op een kwalitatief hoog niveau, vervaardigen van composites en inzicht krijgen in het volledige, creatieve en uitvoerende postproductie proces.

inhoud

Postproductie van de 3ejaars films. Het verwerken van de (studio) opnames en het toevoegen van de 3D elementen door middel van compositing.

docent Arno Beekman

periode week 6 t/m 12

competenties 1, 3, 4, 5, 6, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de postproductieplanning;
- een voldoende resultaat van de composites;
- een voldoende resultaat van het eindproduct.

• **derdejaars oefening** | [post/3D](#) | 3 ec |

leerdoel

Het efficiënt, en op een kwalitatief hoog niveau, vervaardigen van 3D-vfx en inzicht krijgen in het volledige, creatieve en uitvoerende postproductie proces.

inhoud

Postproductie van de derdejaars films. De 3D assets worden gebouwd en aangeleverd voor de compositing.

docent Herman Statius Muller

periode week 6 tm 12

competenties 1, 3, 4, 5, 6, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de postproductieplanning;
- een voldoende resultaat van de 3D elementen;
- een voldoende resultaat van het eindproduct.

10 | stage | 10 ec | individueel

Studenten lopen stage vanaf ongeveer half mei in het derde jaar tot en met september in het vierde jaar. Wenselijk is dat één stage adres wordt gekozen. Eventueel is het ook mogelijk twee adressen te kiezen. Dit dient in overleg te gaan met de studieleider. De studieleider beschikt ook over standaard stagecontracten die ingevuld en geretourneerd dienen te worden.

11 | HAFF en FMX Festival | 2 ec | festival