

vakklas production design

Als production designer ontwerp je in overleg met de regisseur het vormgevende concept van o.a. een film, tv-productie of commercial. Sfeer en tijdsbeeld die moeten worden opgeroepen zijn afhankelijk van tal van zaken: van decors, locaties, rekwisieten tot special effects. Je geeft leiding aan de uitvoering van het vormgevende concept en je coördineert alle vormgevende disciplines van het art department.

Het tweede jaar vormt een combinatie van intensieve workshops zoals het architectuurprogramma, de workshop begroten en de workshop locatiebehandeling. Daarnaast volg je, samen met de andere tweedejaars studenten, lessen filmanalyse en genres. Er wordt aandacht geschonken aan het leren werken met computerontwerpprogramma's, er staan tekenlessen en lessen kunstgeschiedenis ingeroosterd. Daarnaast vindt er een aantal workshops met andere vakklassen plaats zoals kleur/licht (met de cameraklas) en locatiebehandeling (met regie, scenario en productie). Praktijkervaring doe je dit jaar op door mee te werken aan diverse tweedejaars oefeningen, zowel in de studio (KFO en greenscreen oefening) als op locatie.

In het derde jaar wordt, samen met studenten uit de andere vakklassen, gewerkt aan verschillende oefeningen. Het studiejaar start met een *commercialblok*. Naast praktijkoefeningen krijg je lessen in praktische en technische vaardigheden zoals *budgetteren*, *tijdplannen*, *tekenen* en worden er diverse excursies georganiseerd naar bedrijven en ateliers. Ook vinden er algemene *ontwerplekken*, de *workshops kleding*, *decoratietechnieken* en *special props* plaats. Je schrijft een *scriptie* en je loopt stage binnen het vakgebied.

Het vierde jaar staat vooral in het teken van de *eindexamenproducties*. Daarnaast werk je aan een individuele *eindopdracht* en werk je mee aan het eindexamenfestival.

Zowel in het derde als in het vierde jaar staat er een buitenlandse excursie op het programma naar een voor production designers interessante locatie. Bestemmingen in de afgelopen jaren waren Andalusië, New York, Istanbul, Barcelona, Rome en Madrid.

De volgende informatie geldt voor alle tweede-, derde- en vierdejaars studenten production design:

- Van elk project, workshop of collegereeks houd je een map bij, waarin met tekst en beeld de voortgang wordt beschreven en toegelicht.
- Studieleider en coördinator bepalen de indeling van de studenten bij de diverse projecten. Uitgangspunt is dat je in het derde jaar met een andere student regie werkt dan je dat in het tweede jaar deed en in het vierde jaar eventueel weer met iemand anders. Dit om zoveel mogelijk ervaring op te doen door met verschillende mensen (teams) te leren werken.

- Je dient in het bezit te zijn van een **Laptop**, een digitale **fotocamera** en een **Museumjaarkaart**. Verder heb je een **gereedschapset** en **tekenmaterialen**. De gereedschapset dient te worden samengesteld volgens de opgave van praktijkdocent Guido Duivenvoorde.

De studenten hebben een eigen werkruimte en kunnen gebruik maken van de overige ruimten en faciliteiten van de afdeling, zoals de maquetteafdeling, de werkplaats, het tekenlokaal (lokaal 425), het prophok en de meubel- en kledingopslag. Het prophok, de meubel- en kledingopslag worden beheerd door Anita Schoolderman. Studenten *production design* schrijven verslagen en voeren voor een aantal vakken en oefeningen opdrachten uit. Voorafgaand aan deze vakken en oefeningen, ontvangen de studenten richtlijnen en deadlines van Anita Smit en/of de betrokken docent.

studieleider Michel de Graaf

onderwijscoördinator Anita Smit

docenten Anne Winterink, Jan Derk van den Berg

praktijkdocent Guido Duivenvoorde

algemeen assistent Anita Schoolderman

werkplaatsassistent Jaap Huizinga

gastdocenten Arjen Baars, Seabert Deuling, Dirk Debou, Anne Verhoeven, Lorien Mouyal, Joyce van Diepen, Bente Wiegman, Hans Ter Burg, Walter Kloos, Eric Goossens, Karin van der Werff, Jantien Wijker e.a.

derde jaar production design

Het derde jaar staat voor een groot deel in het teken van de derdejaars oefeningen. Voorafgaand aan deze oefeningen vindt een aantal workshops plaats ter voorbereiding op de oefeningen. Na afloop van deze oefeningen vindt een aantal workshops plaats op het gebied van ontwerpen en special props. De studenten schrijven een scriptie en lopen stage.

onderwijsprogramma production design derde jaar

01 | algemene theorie | 8 ec | [theorie](#)

• algemene theorie | [filmanalyse II](#) | 2 ec

doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

docent Ernie Tee en gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [$> 5,5$].

• algemene theorie | [genres II](#) | 2 ec

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

docent gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | 4 ec

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docent Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [> 5,5].

02 | workshop ontwerpen I | 3 ec | **vakklas**

leerdoel

De student leert vaardigheden te ontwikkelen die hij nodig heeft bij de uitwerking van een scenario, in de ontwikkelfase van een film. De student leert associatief en analyserend een scenario te benaderen en leert zijn ideeën te verwoorden naar beeld, vorm, stijl, kleur, etc. De student krijgt inzicht in wat zijn artistieke bijdrage aan een film kan zijn. Waardoor raak je geïnspireerd, wat is je betrokkenheid, wat is voor jou de essentie van een verhaal. Het bevorderen van een goede samenwerking en communicatie tussen de regie- en pdg-studenten.

inhoud

De student werkt aan het ontwerp of visueel rapport van een door de docent opgegeven scenario voor een lange speelfilm. De studenten presenteren elkaar de verschillende onderzochte thema's, personages en locaties van het verhaal. Vervolgens werken de studenten de door hen gekozen locaties of sets 'technisch' uit. Er worden beeldcollages, plattegronden, schetsen, tekeningen, computertekeningen en maquette(s) gemaakt. De student leert vaardigheden ontwikkelen die hij nodig heeft bij de uitwerking van een scenario in de ontwikkelfase van een film. De student leert associatief en analyserend een scenario te benaderen en leert zijn ideeën te verwoorden naar beeld, vorm, stijl, kleur,

etc. Kortom, hij leert een visueel concept ontwikkelen.

periode week 39, 42, 43, 44

docenten Anne Winterink e.a.

competenties 1,2,4,5,8,9,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- de student dient minimaal 90% aanwezig te zijn bij de lessen en besprekingen
- een voldoende resultaat voor de research;
- de student is in staat om vorm te geven aan een lange speelfilm;
- een voldoende resultaat van de tentoonstelling en de werkstukken.

studiebelasting

participatie 1 ec

research 1 ec

werkstukken en tentoonstelling 1 ec

totaal 3 ec

03 | scriptie | 5 ec | vakklas

zie ook *scriptiehandleiding*

leerdoel

Studenten leren door theoretische verdieping in een onderwerp naar keuze, researchen en schriftelijk te verduidelijken. Een heldere structuur (van uitgangspunt tot en met een kloppende slotconclusie) in het verhaal en een zorgvuldige presentatie (illustraties zijn met zorg uitgekozen en de scriptie kan gekopieerd worden) vormen belangrijke aandachtssstudiebelasting.

inhoud

De informatie m.b.t. de scriptie wordt uitgedeeld en uitgelegd. Er wordt per student een individueel begeleidingstraject opgesteld. Na goedkeuring van onderwerp en onderzoeksvragen kan de student aan de slag. Er vinden regelmatig voortgangsgesprekken plaats. Een tussenversie dient te worden ingeleverd voor 11 januari 2013. De structuur is van belang: na een heldere inleiding, volgen hoofdstukken waarin de student verschillende aspecten van het onderwerp beschrijft en illustreert, waarna de slotconclusie volgt. De scriptie bevat min. 8 en max. 20 pagina's (getypt). De uiterste inleverdatum is 19 april 2013.

periode 25 september 2012 – 19 april 2013

docent Anita Smit

competenties 1,2,5,7,9,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende participatie bij voortgangsgesprekken;
- een tijdig ingeleverde tussenversie;
- een voldoende resultaat van de tijdige ingeleverde eindversie van de scriptie.

04 | workshop kostuum | 3 ec | vakklas

leerdoel

Het verwerven van kennis, inzicht en vaardigheden in het kledingdepartement.

inhoud

De student leert hoe documentatie te verzamelen, hoe te researchen, krijgt lessen

kostuumgeschiedenis, leert hoe om te gaan met een naaimachine. De student maakt schetsen, foto's e.d. om aan het einde van de workshop met een kledingplan te komen voor personages in een eerder uitgereikt verhaal. Een ontwerp wordt compleet uitgewerkt. De student maakt een uitgebreid onderzoeksverslag en zorgt dat dit verslag voor de medestudenten en de docenten in uitgeprinte vorm beschikbaar is op de dag van de presentatie. Tevens wordt een aantal exposities bezocht in o.a. het Textielmuseum Tilburg, het Haags Gemeentemuseum, het Modemuseum in Antwerpen en het Centraal Museum in Utrecht.

periode week 40, 41, 42

docent Anita Smit

competenties 1,2,4,5,8,9,10,11

studiemateriaal

Teken- en fotomateriaal.

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de werkstukken;
- een voldoende resultaat van de presentatie;
- een voldoende resultaat van het (tijdig ingeleverde) verslag.

studiebelasting

participatie 1 ec

ontwerp en research 1 ec

presentatie en verslag 1 ec

totaal 3 ec

05 | workshop breakdown en begroten | 3 ec |

vakklas

leerdoel

De student leert zelfstandig een breakdown en een begroting op te stellen voor het art department van een lange speelfilm. De student leert productieprocessen te analyseren, te plannen, en inzicht te krijgen in het budget van het art department bij een lange speelfilm. Met deze opgedane kennis zal de student in staat zijn om zelfstandig een begroting op te stellen voor het art department van een academieproductie.

inhoud

Een verdieping en intensivering van de kennis die is opgedaan in het tweede jaar m.b.t. begroten. De opgedane kennis wordt direct na de workshop in praktijk gebracht bij het opstellen van de begroting voor het art departement van de derdejaars productie waar de student aan mee gaat werken.

periode week 45, 46

docenten Michel de Graaf, Anne Winterink

competenties 1,2,4,5,7,8,9,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat voor de tijdig ingeleverde opdrachten;
- een positieve beoordeling van het inzicht in de productieprocessen, van de gemaakte art department breakdown en van de gemaakte begroting(en).

Studiebelasting

participatie 1 ec
maken breakdown art department 1 ec
maken begroting lange speelfilm 1 ec
totaal 3 ec

06 | workshop special props | 3 ec | vakklas

leerdoel

De student leert de samenhang tussen ontwerp en techniek die horen bij het vervaardigen van een special prop.

inhoud

De student leert een special prop te ontwerpen en uit te voeren m.b.v. diverse technieken en materialen en voert deze uit volgens de richtlijnen van de begeleidende docenten.

periode week 10 en 11

docent Guido Duivenvoorde

competenties 1,2,4,5,8,9,10,11

studiemateriaal

Gips, alginaat, klei, verf, rubbersoorten, e.d.

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de werkstukken volgens de opdracht;
- voldoende resultaat van de fotografie en het verslag.

studiebelasting

participatie 1 ec

werkstuk 1 ec

fotografie en verslag 1 ec

totaal 3 ec

07 | stagevoorbereiding | 2 ec | vakklas

leerdoel

De student leert de Nederlandse production design beroepspraktijk kennen ter voorbereiding op de stageperiode.

inhoud

De student gaat zich verdiepen in het werk van de Nederlandse production designers en verdiept zich in zijn eigen kwaliteiten. Er volgt een workshop over communicatie in deze workshop leer je over gesprekstechnieken en conflict hantering. Ook wordt een aantal personen/bedrijven/instellingen aangedragen waar de student eventueel een stageplek zou kunnen vinden. De student leert een goede portfolio samen te stellen zodat hij zich goed aan een potentiële stagegever kan presenteren.

periode week 12 en 16

docenten Anne Winterink, Thomas Bijsterbosch

competenties 4,5,7,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van een portfolio en zelfreflectie;
- het vinden van een geschikte stageplek.

08 | workshop ontwerpen II | 3 ec | vakklas

leerdoel

De student leert 'technische' vaardigheden te ontwikkelen die passen bij de uitwerking van zijn ideeën.

inhoud

In de workshop ontwerpen II wordt in intensieve korte oefeningen een beroep gedaan op diverse technische vaardigheden en de flexibiliteit van de student.

De studenten vervaardigen concreet technische ontwerpen. Tevens staan er tekenlessen ingeroosterd.

De student maakt een keuze uit een aantal kleine oefeningen en opdrachten o.a. op het gebied van:

- fotografie;
- 3D-ontwerp;
- special propmaking;
- storyboardtekenen;
- één minuutfilm.

periode week 14, 15, 16

docenten Michel de Graaf, Dirk Debou

competenties 1,2,4,5,8,9,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de werkstukken;
- deelname aan de tekenlessen en een voldoende resultaat voor het resultaat van deze lessen.

studiebelasting

participatie 1 ec

werkstukken 1 ec

tekenen 1 ec

totaal 3 ec

09 | stage | 8 ec | individueel

Zie ook stagehandleiding

De student kan het standaard stagecontract downloaden, via de site van myahk, waarin afspraken tussen de academie, de student en de stageverlener zijn vastgelegd. Dit contract dient voor aanvang van de stage, bij de begeleidende docent te worden ingeleverd.

leerdoel

Ervaring opdoen in de beroepspraktijk.

inhoud

De student loopt gedurende een periode van minimaal twee maanden stage binnen het vakgebied. De precieze duur is afhankelijk van de inhoud van de stage. In overleg met de student wordt een geschikte stageplaats gezocht na afloop van de derdejaars producties tijdens de workshop voorbereiding op de stageperiode.

De student mag pas stage gaan lopen wanneer alle studiebelasting van het tweede en derde jaar zijn gehaald.

docent Anne Winterink

periode vanaf week 19 (de stage wordt geëvalueerd aan het begin van het 4^e studiejaar, dan dient ook het verslag te worden ingeleverd. Zie verder 4^e jaar)

competenties 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende beoordeling van actieve participatie gericht op stagedoelen en verwachtingen van stagegever en stagiaire.

studiebelasting

voorbereiding 1 ec

stage 6 ec

verslag 1 ec

totaal 8 ec's

10 | commercials | 3 ec | **praktijkoefening**

leerdoel

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening die digitaal wordt opgenomen, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het leren vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

inhoud

Alle derde jaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

onderwijsvorm werkcollege, praktijkoefening

periode 10-21 september 2012, evaluatie en presentatie op 28 september 2012

coördinatie en organisatie Anita Smit

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Taco Arts e.a.

competenties 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie bij en voldoende uitvoering van de opdracht;

- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag.

11 | derdejaars oefeningen | 13 ec | **praktijkoefening**

zie randvoorwaarden oefeningen voor meer informatie

leerdoel

De derdejaars producties kunnen worden gezien als de generale repetitie voor het eindexamen. Zij dienen om de creativiteit te vergroten en de vakkennis en de samenwerkingsverbanden verder te verdiepen. Het aangaan van samenwerking, het leren functioneren binnen de eigen discipline en het verkrijgen van procesmatig inzicht, staan centraal. De student is in staat zelfstandig het vormgevingsconcept voor een korte fictiefilm te ontwerpen en dit concept te visualiseren.

inhoud

De student heeft de verantwoordelijkheid voor het *vormgevingsconcept*. De verdere uitwerking maakt de student zichtbaar door middel van o.a. *schets- en computerontwerpen, bouw- en/of constructietekeningen, maquettes en verslaglegging* d.m.v. foto's. Tevens maakt de student een planning voor het art department en is hij verantwoordelijk voor de *locatiebehandeling, locatiescouten, rekwisieten, setdressing, kledingontwerp* en uitvoering.

De indeling bij de derdejaars oefeningen geschiedt door de vakklas. Uitgangspunt is dat je in het derde jaar met een andere student regie werkt dan dat je dat in het tweede jaar deed. Dit, om er voor te zorgen dat je kennis maakt met verschillende werkwijzen.

Je bent minimaal eenmaal production designer bij een derdejaars productie en je wordt ingedeeld als assistent bij zowel derde- als vierdejaars producties.

In de periodes dat de derdejaars studenten niet zijn ingedeeld bij een derdejaars productie worden zij geacht te assisteren bij de vierdejaars producties.

De student is aanwezig bij de evaluaties: draaievaluaties, vakklassevaluaties, eindevaluaties en maakt een verslag over de werkzaamheden bij de derde- en vierdejaars producties volgens de richtlijnen van de begeleidende docenten.

periode week 47 – 9 (voorbereiding en opnameperiode). De eindevaluaties vinden plaats in week 23.

docenten Anne Winterink, Michel de Graaf, Anita Smit

instructeurbegeleider Guido Duivenvoorde

algemene assistentie Anita Schoolderman

competenties 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11

studiemateriaal

Research materiaal, boeken, tijdschriften etc.

toetsing en normen voor behalen ec's

- aanwezigheid volgens indeling bij ontwerp- en researchbesprekingen, opnames en evaluaties;
- goed kunnen functioneren in een crew en stressbestendig zijn;
- de student moet leiding kunnen geven aan het art department;
- de student dient blijk te geven van het op voldoende niveau kunnen beoordelen van (on)mogelijkheden van diverse locaties;
- de student dient blijk te geven van voldoende initiatief om aan de productie een (eigen) sfeer mee te geven, alsmede te beschikken over voldoende sociale vaardigheden om ideeën aan anderen over te dragen;
- de student levert tijdig de verslagen in van de producties waar aan is meegewerkt volgens richtlijnen van de begeleidende docenten.

studiebelasting

voorbereiding, research en ontwerp 1 ec

opnamen 6 ec

assistentie eindexamenproducties 3 ec
financiële afwikkeling derdejaars producties 1 ec
verslag 1 ec
deelname evaluaties 1 ec
totaal 13 ec

12 | excursie | 2 ec | **excursie**

leerdoel

De studenten maken kennis met buitenlandse instellingen die tijdens de latere beroepsuitoefening belangrijk kunnen zijn.

inhoud

Ieder jaar organiseert de vakklas production design een excursie naar het buitenland voor de derde- en vierdejaars PDG-studenten. In het verleden werden kostuum- en meubelverhuurbedrijven in Londen bezocht, de Barandov Studio's in Praag en er werd een architectuurexcursie naar Barcelona georganiseerd. De Filmschool in Rome en het studiocomplex Cinecitta werden bezocht, er vond een excursie naar Istanbul plaats, de studenten maakten een rondreis door Andalusië, en gingen naar New York en Londen.

periode week 17

docent Anita Smit

competenties 8,9,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid bij de voorbereidende bijeenkomsten;
- actieve deelname aan de excursie;
- voldoende resultaat van de (tijdig ingeleverde) opdrachten.

studiebelasting

voorbereiding en deelname 1 ec

opdracht 1 ec

totaal 2 ec

13 | vrije punten | 3 ec | **zelfstudie**

leerdoel

De student krijgt de gelegenheid om zijn specifieke interesses verder uit te bouwen.

inhoud

De student moet vrije punten halen. Er zijn verschillende mogelijkheden om dit te doen. Je kunt een eigen project(en) initiëren en uitvoeren. Je kunt er ook voor kiezen een AHK keuzevak te doen, of een ander aangeboden keuzevak doen. Ook is het na overleg met de vakklas mogelijk om een vak bij een andere vakklas te volgen of aan een vfx film mee te doen waardoor je binnen de derdejaars oefening een iets zwaarder traject volgt. Je dient vooraf altijd een plan in te leveren bij Michel de Graaf. In dat plan staan je leerdoelen, inhoud en het aantal ec's vermeld dat je wilt behalen. Ook staat vermeld hoe je inzichtelijk wilt maken dat je de ec's ook inderdaad verdiend hebt.

docent Michel de Graaf

competenties 1,2,4,5,8,9,10,11

periode Gedurende het gehele studiejaar.

toetsing en normen voor het behalen ec's

- een voldoende beoordeling voor het plan en de uitvoering daar van.

14 | SLB | 1 ec | zelfstudie