

derde jaar productie

Het derde studiejaar bestaat uit vier pijlers: workshops ter verdieping van de theorie, de derdejaars producties, de stageperiode en de voorbereiding op de eindexamenfilms. Voor de realisatie van de derdejaars producties worden zogenaamde productie-units samengesteld. Een unit bestaat uit meerdere productiestudenten. Iedere unit is over het algemeen verantwoordelijk voor de realisatie van één fictiefilm en één documentaire. De unit realiseert samen met studenten uit de andere vakklassen een film- of videoproject. De unit draagt de (mede)eindverantwoording voor het geheel en is verantwoordelijk voor de functies van uitvoerend producent en productie leider. Het werken in units en het op zich nemen en uitvoeren van de organisatie van een derdejaars productie, creëert de situatie van de bedrijfsvoering van een productie bureau. De unit voert deze praktijksituatie uit binnen de vooraf gestelde artistieke en financiële kaders.

Voor de ontwikkeling en realisatie van zowel de derdejaars producties als de eindexamenfilms is 'storytelling' het motief. De primaire taak van een productiestudent is dat je meedenkt met de scenarist en de regisseur over inhoud en vormgeving.

Het uitgangspunt hierbij is dat je inspireert en motiveert. De volgende taak is om, d.m.v. een goede organisatie, creatieve ruimte te scheppen voor de regisseur en alle andere medewerkers van het project. Bij het denken over en het uitvoeren van de taken houd je te allen tijde in de gaten dat de realisatie van het project binnen de mogelijkheden geschiedt die de academie als producent ter beschikking kan stellen.

De taak van de eerste partners van een productiestudent, de studenten scenario en regie richt zich op de vraag: hoe vertel ik het verhaal en in welke vorm kan ik het boeiend maken? Interpretatie, vorm en stijl komen van hen; het realiseren doe je samen met de studenten van andere studierichtingen. De inspanningen zijn er op gericht om samen met een regisseur de crew tot hoogstandjes te inspireren en om tot een – liefst in bijzondere mate - boeiend eindresultaat te komen.

Indien je de productie doet van een documentaire kan de relatie tussen productie en regie soms iets anders liggen dan bij fictie. Ook documentaristen houden zich bezig met 'story telling', met dien verstande dat het bij een documentaire vaker gaat om de interpretatie van een thema dan om de ontwikkeling van een plot. Het kan voorkomen dat een documentarist 'pur sang' soms een wat grotere invloed heeft op het productionele verloop dan een fictieregisseur. Bij het maken van een documentaire wil een regisseur immers op basis van heel persoonlijke oordelen ook ad-hoc kunnen reageren op situaties. Daarom kan het van belang zijn om organisatorische zaken naar je hand te zetten.

De lessen in het derde jaar zijn voornamelijk gepland in de eerste weken van het academiejaar. Het derde jaar begint met de commercial, waarna de aftrap van de derdejaars film volgt, hier beginnen de RPS-trio's met de ontwikkeling van hun tien minuten durende film.

Tot half november zijn de scenariostudenten vervolgens bezig met de diverse versies van het scenario. Daarna volgt preproductie en de verschillende draaiperiodes.

Er volgen RP(S)-besprekingen en lessen dramaturgie en analyse.

De workshop Ondernemen uit het tweede jaar krijgt dit jaar een vervolg binnen de workshop De Entrepreneur.

Vanaf maart 2013 gaat de ontwikkeling van de eindexamenprojecten van start. Zowel in workshop- als in triangleverband. Je kunt je voorkeur aangeven met welke regisseur en scenarist je graag zou willen werken; de studieleider productie neemt hierover echter de uiteindelijke beslissing. Het idee voor een eindexamenfilm kan afkomstig zijn van een scenario- of regiestudent, maar ook van een productiestudent. Het (fictie)scenario hiervoor wordt in principe door een scenariostudent geschreven.

In overleg met studieleider Henk Muller, Annemiek van Gorp en Iris Hogendijk wordt de stageperiode bepaald. Na afloop van de derdejaars productieperiode, of na overleg met de desbetreffende studieleider/docent, kan de stage beginnen. Voorwaarde is wel dat de voorbereiding van de eindexamenfilms gewaarborgd is. In principe ben je zelf verantwoordelijk voor het vinden van een geschikte stageplaats. Uiteraard kan de studieleider/docent hierbij adviseren, helpen of bemiddelen.

Kosten derde jaar

Bij sommige studieonderdelen, deelt de betreffende docent papers, syllabi of scenario's uit. Hieraan zijn voor de student kosten verbonden. Bij andere studieonderdelen geeft de docent met een literatuurlijst aan welke boeken of tijdschriften de student dient aan te schaffen.

onderwijsprogramma derde jaar productie

01 | algemene theorie | 8 ec | theorie

• algemene theorie | [filmanalyse II](#) | 2 ec

doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

docent Ernie Tee en gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• algemene theorie | [genres II](#) | 2 ec

leerdoel Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

docent gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | 4 ec

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docent Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [> 5,5].

02 | workshop de entrepreneur | 4 ec | **vakaanbod**

leerdoel

De studenten leren welke uiteenlopende producenten er bestaan en krijgen inzicht in de bedrijfsvoering en trajecten waar een professionele producent mee te maken heeft.

inhoud

De studenten leren wat ondernemerschap inhoudt door bestaande productiebedrijven door te lichten en een bedrijfsanalyse te maken. Aan de hand van de resultaten van hun onderzoek maken de studenten een verslag dat gepresenteerd wordt aan de klasgenoten productie en de tweedejaars productiestudenten.

periode week 39 t/m 44

docenten Gep Eissenloeffel e.a.

literatuur Hand-out van docent

competenties 2,3,4,5,7,8,9

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende beoordeling van het verslag [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de presentatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de opdrachten [V/O beoordeling].

03 | workshop subsidieaanvraag | 1 ec | vakaanbod

leerdoel

De studenten leren welke subsidie mogelijkheden er binnen Nederland bestaan en krijgen inzicht in de trajecten waar een professionele producent mee te maken heeft. Daarnaast verwerft de student inzicht in het maken van begrotingen zoals deze buiten de academie gemaakt worden en daadwerkelijke kosten van apparatuur en crew buiten de NFTA.

inhoud

Hoe moet een subsidieaanvraag worden gemaakt en ingediend? Aan de hand van de eigen derdejaars film wordt door de studenten een subsidieaanvraag samengesteld. De aanvraag wordt individueel besproken.

periode verspreid over de weken 39 t/m 44

docenten Katja Draaijer, Frank Hoeve

competenties 2,4,5,7,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende beoordeling van de ingediende aanvraag [O/V beoordeling].

04 | Bezoek pre sales markten | 1 ec | vakaanbod

leerdoel

Door gesprekken met distributeurs, sales agents en (internationale) producenten en door het observeren van professionele pitches maken de studenten kennis met de nationale- en internationale filmmarkt.

inhoud

Het Nederlandse Film Festival (NFF) en het Internationaal Documentaire Festival Amsterdam (IDFA) kennen beiden een eigen pre-sales markt; Holland Film Meeting (NFF) en FORUM (IDFA). Productie- en regie documentairestudenten zullen worden uitgenodigd om als 'observer' deel te nemen aan beide markten. Waar mogelijk worden ook de scenario- en regie fictiestudenten uitgenodigd. In een verslag geeft de student een persoonlijke visie op de bijeenkomsten.

docenten Cuun Haffmans e.a.

periode week 39, week 48

competenties 2,7,8,9,10,11

toetsing Deelname en verslag. De student dient rekening te houden met avondwerk en deelname in de weekenden.

normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende beoordeling van het verslag.

05 | workshop pitching | 2 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Studenten regie, scenario en productie leren in theorie en praktijk hun projecten te presenteren.

Inhoud

Deze module bestaat uit lessen presentatietechniek en oefeningen in het pitchen van de eigen filmprojecten t.b.v. de presentatie en pitch van hun eindexamenprojecten aan de

'decision makers' van de publieke omroepen die vertegenwoordigd zijn in de werkgroep drama en de werkgroep documentaire.

Er wordt gewerkt met video ter verbetering van de pitchpresentaties. Tijdens de training vindt er een openbare pitch plaats aan de medestudenten en medewerkers van de NFTA. De officiële pitch van de fictieprojecten aan de werkgroep drama is gepland tijdens het eindexamenfestival. De pitch voor de documentaire projecten wordt in het begin van het vierde studiejaar gepresenteerd aan de werkgroep documentaire. Doel is het vooraf 'verkopen' van de eindexamenprojecten aan de omroepen. Vanaf eind april vindt onder leiding van de docent de ontwikkeling plaats van het presentatiemateriaal van de eindexamenprojecten die gebundeld worden in een 'pitchboek'. Dit wordt ter informatie vooraf toegezonden aan de werkgroepen drama en documentaire. De pitches kunnen slechts doorgang vinden als studenten de pitchtraining hebben gevolgd en de eindexamenplannen 'groenlicht' hebben van de examencommissie.

periode week 24

docenten Cuun Haffmans, Rosan Boersma

competenties 2,3,5,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdracht [O/V beoordeling].

06 | workshop managementvaardigheden | 1 ec | vakaanbod

leerdoel

Supervisie en leiderschap zijn de vaardigheden waar de student zich in bekwaamt. Er wordt doel- en ervaringsgericht gewerkt aan de supervisiecapaciteiten van de student en de student leert intervisiegesprekken voeren.

inhoud

In deze workshop wordt gewerkt aan supervisie en leiderschap. Theorie wordt afgewisseld met praktijkvoorbeelden, oefeningen en rollenspelen.

docenten Chai Locher, Cuun Haffmans, gastdocenten

periode week 44,45

competenties 2,3,4,5,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende beoordeling van de opdrachten.

07 | Stage | 8 ec | vakklas

De student kan de stagehandleiding en het standaard stagecontract, waarin rechten en plichten van de student, de stagegever en de academie zijn vastgelegd, opvragen bij de studieleider/docent.

leerdoel

Ervaring opdoen in de beroepspraktijk.

inhoud

Er wordt uitgegaan van een stageperiode van 8 weken. De student is zelf verantwoordelijk voor het vinden van één of meerdere stageplaatsen. De studieleider c.q.

docenten productie kunnen daarbij adviseren, helpen of bemiddelen. Het is mogelijk dat een stageplaats aangeboden wordt na een verzoek van een producent.

docenten Henk Muller, Annemiek van Gorp, Iris Hogendijk

periode februari – juni (afhankelijk van draaiperiode)

competenties 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11

toetsing Stageverslag

normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling door de stagegever;
- een voldoende resultaat voor het stageverslag.

studiebelasting 8 ec

praktijk 6 ec

verslag 2 ec

08 | opstart derdejaars film | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Een week ter inspiratie voor de derdejaars film.

inhoud

Hoe kom je aan een idee voor een film en hoe kijk je naar mensen, plekken en situaties om het verhaal erachter te vinden? In deze week zullen de studenten korte films bekijken, er zijn gastsprekers die hun manier van werken toelichten en ook de indeling van de derdejaars teams vindt in deze week plaats.

Periode week 39

Docenten Jeroen Berkvens, Mart Dominicus, Annemiek van Gorp

Competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,11

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- voldoende resultaat van de opdracht OV beoordeling.

09 | specialisatie | 2 ec | **vakaanbod**

leerdoel

De studenten specialiseren zich in een deelgebied naar keuze.

inhoud

Binnen deze lessenreeks kunnen de studenten zich specialiseren in een deelgebied naar keuze; ze krijgen inzicht in het opzetten van een Eigen bedrijf als *fictieproducent*, *documentaireproducent* of ze krijgen specialisatielessen toegespitst op de *1.AD*. De keuze van de richting moet schriftelijk worden gemotiveerd, op basis van de motivatie wordt een indeling gemaakt.

docenten gastdocenten

periode weken 39 t/m 44

Competenties 2,4,5,7,8,9,11

toetsing normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten.

10 | workshop dramaturgie & analyse | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

Studenten volgen workshop dramaturgie & analyse of research

leerdoel

Verdieping van eerder gegeven dramaturgielessen.

inhoud

Door analyseren van films en scenario's worden de studenten zich bewust van het belang van ordenende principes. De kennis die ze hier opdoen is noodzakelijk voor het overleg met de scenaristen die in deze periode de scenario's voor de derdejaars film schrijven.

docent Paul Ruven

periode week 40, 41,42 / 14, 21 & 28 sept

toetsing Deelname

normen voor behalen ec's

- positieve beoordeling, actieve participatie

11 | research | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

Studenten volgen workshop dramaturgie & analyse of research

leerdoel

De studenten leren de onderwezen researchtechnieken toepassen bij het onderzoek voor de derdejaars film.

inhoud

Na een theoretische inleiding op het vak research worden de lessen toegespitst op de ontwikkeling en voorbereiding van de derdejaars film. Wat is de stand van zaken? Welke stappen moeten gezet worden om dichterbij het onderwerp te komen? Hoe bruikbaar zijn de resultaten van de research tot nu toe? Hoe onderscheiden we hoofd- van bijzaken? In de aanloop naar het definitieve filmplan maken studenten researchverslagen.

docent Rudi Boon

periode 2 oktober-13 november (algemene les & individuele afspraken)

competenties 4,5,8

toetsing deelname en opdrachten (researchverslagen)

normen voor behalen ec's

- actieve participatie;
- voldoende resultaat van de opdrachten.

12 | workshop beroepspraktijk | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

De student bereidt zich voor op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk.

inhoud

Inzicht in de beroepspraktijk wordt verschaft: onderwerpen die de projectontwikkeling betreffen (fondsen, omroepen, opdrachtverwerving), maar ook thema's als (online-) marketing, distributie, rechten, contracten, het ondernemerschap en financiële regelingen, worden behandeld. Aan het begin van het jaar komen een aantal

onderwerpen aan bod die voor alle eindexamenkandidaten van belang zijn. Gedurende het studiejaar worden bijeenkomsten georganiseerd die voor (een) specifieke vakklas(sen) van belang zijn. Studenten schrijven een verslag en leveren dit in bij Anita Smit, uiterlijk een week na de laatste informatiebijeenkomst van de eigen vakklas.

periode week 16 t/m 20

Competenties 2,4,6,7,8,9,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve deelname;
- een voldoende resultaat van het (tijdig ingeleverde) verslag.

13 | vrije punten & keuzevak | 8 ec | vrije punten

leerdoel

Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een AHK keuzevak of ander keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleader toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een vfx film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleader.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleader. Je plaatst dit in je digitale portfolio.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept);
- leerdoel(en);
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma;
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur);
- criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc);
- een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek);

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleader en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs (zoals keuzevak AHK)

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten diverse docenten, afhankelijk van keuze

competenties: 1, 2, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen;
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven);
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen;
- presentatie van het resultaat;
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

'Vrije punten' is onderdeel van de individuele leerlijn Studie Loopbaan Begeleiding (slb).
Kijk voor meer informatie bij tekst over slb na de algemene introductie van de vakklas.

14 | commercials | 2 ec | **praktijkoefening**

leerdoel

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening die digitaal wordt opgenomen, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het leren vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

inhoud

Alle derdejaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

onderwijsvorm werkcollege, praktijkoefening

periode 10-21 september 2012, evaluatie en presentatie op 28 september 2012

coördinatie en organisatie Anita Smit

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Taco Arts e.a.

competenties 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie bij en voldoende uitvoering van de opdracht;
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag

15 | derdejaars oefening | 14 ec | **praktijkoefening**

leerdoel

De studenten leren in units een fictie en documentaireproject te produceren.

inhoud

De documentairstudenten hebben i.s.m. een productiestudent een plan of scenario ontwikkeld (timeslot: 15'). De scenaristen hebben scenario's geschreven voor de fictie

producties (timeslot: 10'). In het begin van het studiejaar worden de plannen verder uitgewerkt in de daarvoor bestemde lessen. De productiestudenten werken in units. Iedere unit heeft zijn eigen budget en is verantwoordelijk voor minimaal één documentaire en één fictieproject. De units zijn verantwoordelijk voor de invulling van de functies producer/productieleider en voor hun project(en) vanaf de ontwikkelingsfase t/m de postproductie en viewing(s) van het vertoninggerede product. Ook de volgende taken behoren o.a. tot de verantwoordelijkheid van de student: het maken van de nacalculatie, de samenstelling van het logboek en het zorgdragen voor een postproductiescript. Onderdeel van het programma zijn vakklasevaluaties, draai-evaluaties en gezamenlijke evaluaties.

docenten Henk Muller, Annemiek van Gorp

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve participatie;
- een positieve beoordeling van het getoonde inzicht, de samenwerking, het creatieve vermogen en de communicatieve vaardigheden en verslag student.

N.B. Aan het einde van het jaar in week 23 vindt het derdejaars festival plaats. Vertoningen zijn belangrijk en moeten uitstekend worden georganiseerd. De makers dragen bij aan de organisatie en leren zich daarmee presenteren aan het publiek.

studiebelasting

- scenariovoorbereiding: 3 ec
- pre-productie en opnamen: 6 ec
- postproductie en afhandeling: 4 ec
- evaluaties en besprekingen: 1 ec

Totaal 14 ec's

16 | Voorbereiding Eindexamenprojecten | 6 ec | praktijkoefening

raadpleeg voorwaarden en details van het examentraject in de studiegids.

leerdoel

Studenten verwerven het inzicht om binnen een samenwerkingsverband een autonoom filmproject te ontwikkelen van eerste idee tot eerste versie. Tevens leren ze diverse presentatietechnieken aan om de projecten onder de aandacht te brengen van het beroepsveld.

inhoud

Het verzamelen van ideeën voor de vierdejaars projecten; het ontwikkelen van de synopsissen en schrijven van eerste scenarioversies van de eindprojecten Lichting 2013 en het voorbereiden van de pitch voor de omroepen. In een tweetal workshops worden met de RPS-studenten de synopsissen besproken en verder ontwikkeld. Aansluitend zijn er spreekuren waarin de voortgang van de scenario's wordt besproken. Aan het einde van dit traject worden de synopsissen gepitched aan de omroepen. Elk RPS-team krijgt een scenariocoach die hen tot aan de eindversie zal begeleiden.

periode Week 17 (zie voor een gedetailleerd programma het *ontwikkeltraject eindexamen fictie*)

docent nader te bepalen

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing Deelname workshops en resultaten geschreven materiaal.

normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een strikt nakomen van deadlines en afspraken;
- een voldoende resultaat van het geschreven werk.