

## vakklas regie fictie

De studierichting regie kent twee specialisaties: fictie en documentaire, en heeft als doel de student zijn of haar eigenheid in het filmmaken te laten ontdekken en ontwikkelen. Daarnaast wordt filmisch inzicht en vakbekwaamheid bijgebracht. Beide doelen worden verwezenlijkt door lessen, workshops en door de realisering van diverse film- en videoprojecten.

Als regiestudent ben je binnen de samenwerking met de andere vakklassen steeds de artistiek leider van een film- of videoproject. De regisseur is degene die tot samenwerking inspireert en die de mensen zowel voor als achter de camera motiveert. Van groot belang hierbij zijn inzicht in het maakproces, een passie voor het vertellen, een grote mate van eigennigheid én respect voor ieders inbreng in het proces.

Fictieprojecten beginnen bij de zogenaamde triangle: het samenwerkingsverband tussen de scenarist, de producent en de regisseur. Bij documentaires staan de regisseur en producent als duo aan de basis van het project.

Iedere 6 à 7 weken zijn er, samen met de studieleiding en docenten, tussen de middag zogenaamde regiemeetings. Dan worden onder andere de lessen geëvalueerd en wordt de stand van zaken van lopende en komende producties doorgesproken.

**Studieleiding** Annemiek van der Zanden (documentaire), Colette Bothof (fictie)

**Coördinatie** Elvira Pouw

**Docenten** Mart Dominicus, Wolke Kluppell, Jeroen Berkvens, Gastdocenten uit de beroepspraktijk

## derde jaar regie fictie

De regie-fictie student is artistiek en inhoudelijk eindverantwoordelijk voor de fictieprojecten. De regiestudent heeft een visie op inhoud en vormgeving en weet daarmee cast en crew te inspireren. Het zoeken naar de eigen signatuur en de durf om te experimenteren zijn daarbij in het derde jaar voor de regiestudenten belangrijke aandachtspunten.

Het lesprogramma sluit aan op de voorbereidingen en realisatie van de derdejaars producties en de ontwikkeling van de eindexamenproducties. Verder is het lesprogramma toegespitst op het verfijnen van kennis en vaardigheden.

Theorielessen en workshops zijn voornamelijk gepland in de maanden september en oktober en in de periode na Pasen (april, mei, juni).

Het jaar begint met een intensieve workshop waaraan alle vakklassen meedoen. Op basis van een concrete opdracht wordt in korte tijd een commercial gemaakt. Op vrijdag 28 september wordt het resultaat bekeken in de Projectiezaal.

In week 39 starten de derdejaars producties met een werkweek voor de RPS-studenten: de opstart derdejaars film. De ideeën voor de derdejaars films worden besproken en verder uitgewerkt. De samenstelling van de crew en de opnameplanning worden vlak daarna bekend gemaakt.

In week 40 t/m 45 zijn er theoretische en praktische lessen. Parallel daaraan werken de scenariostudenten, in samenwerking met regie en productie, verder aan het script. Elke dinsdag is er een bijeenkomst van het RPS team met de scenariocoach en later ook met de regiecoach. Preproductie, opnames en postproductie staan gepland in de periode november t/m april.

In week 46 wordt in samenwerking met de Toneelschool Maastricht door elke regiestudent een korte scène verfilmd. Per scène spelen 3 of 4 studenten van de toneelopleiding een rol. De vakklas montage monteert de films in Amsterdam. Op vrijdag 30 november is de gezamenlijke viewing in de PZ.

Tussen week 49 en week 16 2013 worden de derdejaarsprojecten gedraaid en afgewerkt.

Tijdens een RPS werkweek op Texel (week 17) en de voorbereiding hierop in week 11, wordt de aftrap gegeven voor de ontwikkeling van de eindexamenfilm. De eindexamenfilm is een gezamenlijk project, net zoals de tweedejaars oefeningen en de derdejaars producties. Het scenario wordt geschreven door de scenariostudent, in nauw overleg met regie en productie: een voorstel namens de triangle dus.

Half mei moet de eerste versie van het vierdejaars scenario worden ingeleverd. Daarna volgt de pitchworkshop, die de studenten voorbereidt op de presentatie aan de omroepen. Deze staat nu gepland in week 24.

In week 19 t/m 22 vindt er een samenwerkingsproject plaats met de Theaterschool Amsterdam. Hierin werken de regiestudenten van de Filmacademie en de regiestudenten

van de Theaterschool nauw samen aan de adaptatie van een theatertekst. Het eindproduct kan een korte film, voorstelling of andere audiovisuele uiting zijn (bv installatie, nieuwe media productie, etc).

In week 25 (17-21 juni) staat de excursie gepland. Afgelopen jaar was het filmfestival van Valencia de bestemming. De reisbestemming voor dit jaar was bij het maken van de studiegids nog niet bekend.

Bij voorkeur voorafgaand aan de eindexamenfilm van het 4<sup>e</sup> jaar loopt de regiestudent stage. Afspraken hierover maak je met de voor stages verantwoordelijke regiedocent en de studieleider. De zomervakantie tussen het derde en vierde studiejaar is een ideale tijd, aangezien er in die periode over het algemeen veel (fictie) producties gedraaid worden. Het hangt er ook van af of de eindexamenfilm in september of later in het jaar gedraaid gaat worden. Uiteraard dient in de laatste maanden van het studiejaar wel rekening te worden gehouden met het reguliere onderwijs. De student is zelf verantwoordelijk voor het bijtijds organiseren van de vierdejaars stage.

Tevens dient de regiestudent bij aanvang van het vierde jaar de onderzoeksvraag en eerste opzet (deelvragen) voor de eindschrijving in te leveren.

## onderwijsprogramma derde jaar regie fictie

### 01 | commercials | 3 ec | **praktijkoefening**

#### **leerdoel**

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening die digitaal wordt opgenomen, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het leren vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

#### **inhoud**

Alle derdejaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

**onderwijsvorm** werkcollege, praktijkoefening

**periode** 10-21 september 2012, evaluatie en presentatie op 28 september 2012

**coördinatie en organisatie** Anita Smit

**docenten** Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Taco Arts e.a.

**competenties** 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11

#### **toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie bij en voldoende uitvoering van de opdracht;
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag

### 02 | opstart derdejaars film | 2 ec | **gezamenlijk aanbod**

#### **doel**

Verdere uitwerking van de ideeën die in de de zomervakantie bedacht zijn.

#### **inhoud**

Het idee en/of thema voor de derdejaars film wordt aan het begin van het derde jaar geïnitieerd door de regiestudent. In de werkweek presenteren de regiestudenten hun ideeën (mede aan hun RPS-collega's) en worden ze besproken met docenten scenario en regie. Op donderdag 27 september stellen de componisten van de Masteropleiding Filmmuziek van het Conservatorium zich voor. Onder leiding van Jurre Haanstra zullen zij de muziek maken bij de derde- en vierdejaars producties.

**periode** 24-28 september

**docenten** Jeroen Berkvens, Annemiek van Gorp, Mart Dominicus, Rob Arends

**competenties** 1, 2, 3, 5

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- 80% aanwezigheid;
- actieve deelname.

### **03 | scriptontwikkeling | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

**leerdoel**

Het schrijven van het derdejaarsproject. Zie voor meer informatie de *richtlijnen oefeningen*. Daar vind je tevens de data van het *ontwikkelingstraject*.

**inhoud**

In etappes werkt de scenariostudent i.s.m. regie- en productiestudent naar een definitief scenario toe. Beginnende bij de "Opstart derdejaarsfilm" in week 39, met daarop volgend schrijftijd voor het ontwikkelen van de eerste tot en met de derde versie. Tussentijds zijn er op de dinsdag RPS-sprekuren, waarin de verschillende versies worden besproken.

**periode** week 39 t/m 45

**docenten** Docenten van het derde jaar

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

**toetsing** aanwezigheid, coöperatieve instelling en het geschreven werk

**normen voor behalen ec's**

- 100 % aanwezigheid
- voldoende resultaat van het geschreven werk

### **04 | dramaturgie & analyse | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

**leerdoel**

Verdieping van eerder gegeven dramaturgielessen.

**inhoud**

Door analyseren van films en scenario's worden de studenten zich bewust van het belang van ordenende principes. De kennis die ze hier opdoen is noodzakelijk voor het overleg met de scenaristen die in deze periode de scenario's voor de derdejaars film schrijven

**docent** Paul Ruven

**periode** 3, 10 & 17 okt

**competenties** 4, 9, 10

**toetsing en normen voor behalen ec**

- positieve beoordeling, actieve participatie;
- deelname (minimaal 80% aanwezigheid)

### **05 | muziek en sound design | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

**leerdoel**

Het leren omgaan met geluid als muzikaal gegeven en de beantwoording van de vragen: is het mogelijk om het directe geluid en het geluidsontwerp vanuit een muzikaal vertrekpunt te benaderen? Welke rol kan muziek hierin spelen, ontstaat er ook muzikaliteit in de combinatie van geluid en beeld zonder gebruik te maken van muziek?

Studenten leren het traject kennen dat gevolgd moet worden om bijtijds de juiste keuze te maken voor het gebruik van muziek in een film die in voorbereiding is. Ze leren in te schatten wat de praktische consequenties zijn voor muziekproductie bij film; de keuze voor een samenwerkingsvorm met een componist, de productietijd en middelen voor compositie en muziekopname.

#### **inhoud**

Aan de hand van veel voorbeelden wordt inzichtelijk hoe divers muziek in film wordt gebruikt. Er wordt een antwoord op de volgende vragen gezocht: wil je als maker muziek in je film, welk effect verwacht je van muziek of kies je voor een muzikale manier van sound design? Op welk moment in de voorbereiding treed je als maker in contact met componist en/of muzikant(en) om muziek te laten maken, hoe communiceer je je bedoelingen met de componist en hoe kan de muziek de opname, beeldmontage en geluidsmontage zodanig beïnvloeden dat ze één organisch geheel vormt met de film. Via een praktische opdracht, gegeven op de eerste dag, geeft elke student op de gezamenlijke tweede dag uiting aan een persoonlijke visie.

**onderwijsvorm** (werk)college en persoonlijke opdracht

**periode** week 40

**docent** Frank van der Weij

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende beoordeling van de ingeleverde opdracht.

## **06 | casting & selectie | 0 ec | vakklas**

#### **leerdoel**

Via tekstanalyse & karakteranalyse komen tot dossiers, die als uitgangspunt kunnen dienen bij de casting.

#### **inhoud**

Door middel van praktijkvoorbeelden en oefeningen wordt geleerd hoe een goede casting tot stand komt. Hoe kun je een casting goed voorbereiden: wie zoek je, wat ga je acteurs op de casting laten doen, welke criteria hanteer je bij de uiteindelijke selectie?

**docenten** n.n.b

**periode** 8 okt

**competenties** 1, 2, 4, 5, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec**

- deelname (minimaal 100% aanwezigheid);
- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

## **07 | découpage | 1 ec | vakklas**

#### **leerdoel**

Studenten verbreden hun inzicht in découpage, die gestuurd wordt door intensieve tekstanalyse en een daarop gebaseerde mise-en-scène.

#### **inhoud**

Bestaande scènes worden gedecoupeerd en zo mogelijk vergeleken met de originele versie.

**docenten** n.n.b.

**periode** 1 & 2 nov

**competenties** 1, 2, 4, 9, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten.

## **08 | signatuur & regievisie + eigen regievisie | 1 ec | vakklas**

**leerdoel**

Het ontwikkelen van een coherente regievisie en daaruit voortvloeiend een coherente regieaanpak.

**inhoud**

Aan de hand van praktijkvoorbeelden (fragmenten uit scenario's en films) worden regievisie en -aanpak geanalyseerd en besproken.

**docent** Mart Dominicus

**periode** 31 okt

competenties 1,2,4,9

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten.

## **09 | cameratechniek | 1 ec | vakklas**

**leerdoel**

Door verdieping van de theoretische en praktische kennis van de cameratechniek leren de regiestudenten beter te communiceren met hun cameraman/vrouw.

**inhoud**

Ter voorbereiding op de derdejaars film wordt de dramatische werking van kadrering, lensgebruik, beweging en licht besproken. Bovendien komt aan de orde hoe de communicatie tussen regie en camera geoptimaliseerd kan worden.

**docent** n.n.b.

**periode** 11,12 okt

**competenties** 4,9

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

## **10 | spelregie | 2 ec | vakklas**

**leerdoel**

Verdieping van de spelregie.

**inhoud**

Ter voorbereiding van de derdejaarsfilm, wordt onder leiding van een ervaren regisseur intensief met acteurs aan het opzetten van een aantal scènes gewerkt. Aan de orde komt onder meer de opbouw van een personagedossier door middel van interviews. Indien

mogelijk vindt er in deze week ook al een ontmoeting plaats met de acteurs uit Maastricht waar in week 45 mee wordt samengewerkt.

**docent** Michiel van Jaarsveld

**periode** 7 – 9 nov.

**Competenties** 1,2,3,8,10,11

**Toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten.

## **11 | Acteursworkshop Toneelschool Maastricht | 3 ec | vakklas**

**leerdoel**

De student werkt actief met tamelijk onervaren acteurs, waardoor de regisseur helder en concreet leert communiceren over de personages in zijn film. Door de gekozen aanpak en vorm is experimenteren goed mogelijk.

**inhoud**

Op basis van reeds bestaande, goed speelbare film- of toneelscènes wordt samen met de derdejaars acteurs uit Maastricht een aantal korte films gemaakt. Voor de acteurs is het de afsluiting van een workshop "spelen voor camera". Regisseurs mogen eventueel hun eigen scène/script schrijven, onder voorwaarde dat het interessante mogelijkheden biedt voor spelregie/acteursbehandeling.

Vorbereiding, repetities, productie, en opnames vinden plaats in een lange aaneengesloten periode (week 46, inclusief zaterdag 5 november). Per film is er één repetitiedag en één opnamedag. Alle functies worden door de regisseurs zelf ingevuld.

In week 47 gaan de montagestudenten, onder leiding van Menno Boerema, met het materiaal aan de slag. In deze week zijn de regiestudenten aanwezig om de versie zoals zij die bedoeld hebben af te ronden. In de week daarna maken de montagestudenten een tweede versie om te kijken of het materiaal nog extra mogelijkheden biedt.

Op vrijdagavond 30 november vindt de viewing plaats in het bijzijn van de acteurs uit Maastricht.

**docenten** Michiel van Jaarsveld

**periode** week 46, week 47

NB de voor de workshop gebruikte scène dient ruim van tevoren aangeleverd te worden.

**competenties** 1,2,3,4,8,10,11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- positieve beoordeling van de actieve participatie;
- voldoende resultaat van de opdrachten.

## **12 | workshop beroepspraktijk | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

**leerdoel**

De student bereidt zich voor op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk.

**inhoud**

Inzicht in de beroepspraktijk wordt verschaft: onderwerpen die de projectontwikkeling



betreffen (fondsen, omroepen, opdrachtverwerving), maar ook thema's als (online-) marketing, distributie, rechten, contracten, het ondernemerschap en financiële regelingen, worden behandeld. Aan het begin van het jaar komen een aantal onderwerpen aan bod die voor alle eindexamenkandidaten van belang zijn. Gedurende het studiejaar worden bijeenkomsten georganiseerd die voor (een) specifieke vakklas(sen) van belang zijn. Studenten schrijven een verslag en leveren dit in bij Anita Smit, uiterlijk een week na de laatste informatiebijeenkomst van de eigen vakklas.

**periode** week 16 t/m 20

**competenties** 2,4,6,7,8,9,11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve deelname;
- een voldoende resultaat van het (tijdig ingeleverde) verslag.

### **13 | derdejaars fictiefilm | 18 ec | praktijkoefening**

Op de dinsdagen in oktober is er overleg over het scenario met de scenariocoach in driehoeksverband regie, productie & scenario. De eerstverantwoordelijk voor de begeleiding van de regie fictiestudenten is de studieleider regie. In principe worden de derdejaars fictieprojecten gecoacht door Mart Dominicus.

**leerdoel/inhoud**

Op basis van de door de examencommissie goedgekeurde scenario's wordt door studenten regie en productie gezamenlijk gewerkt aan de voorbereiding van de derdejaars film. De studenten uit de andere vakklassen worden eveneens zo vroeg mogelijk bij de voorbereidingen betrokken.

**docenten** Mart Dominicus

**periode** week 39 (2012) – week 16 (2013)

**competenties** 1,2,3,4,5,6,8,10,11

**toetsing** oefening

**normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de eindversie van de film en de gevolgde werkwijze (inzicht, de samenwerking, het creatieve vermogen en de communicatieve vaardigheden).
- N.B. Aan het einde van het jaar in week 23 (7-9 juni) vindt het derdejaars festival plaats. De makers dragen bij aan de organisatie en leren zich daarmee presenteren aan het publiek.

**studiebelasting**

voorbereiding 5 ec

preproductie en opname 5 ec

montage en postproductie 6 ec

evaluatie 2 ec

totaal 18 ec

### **14 | derdejaars B-film | 2 ec | praktijkoefening**

**leerdoel/inhoud**

Naast het ontwikkelen van de derdejaarsfilm, maken alle derdejaars regiestudenten een 'schaduwfilm': de B-film. Het is de bedoeling dat de studenten zelf hun crew verzamelen,

of zelf draaien, een planning maken en eigen apparatuur regelen. Er mag ook in duo's worden gewerkt. De film kan ook een trailer zijn voor de vierdejaars film.

**docenten** studieleiders

**periode** week 36 (2012) – week 16 (2013)

**competenties** 1,2,4,5,8,11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de eindversie van de film en de gevolgde werkwijze (inzicht, de samenwerking, het creatieve vermogen en de communicatieve vaardigheden).

## 15 | assistentie medestudent | 3 ec | vakklas

**leerdoel**

Studenten doen ervaring op in het assisteren van een regisseur.

**inhoud**

Meewerken aan een project van een medestudent regie in de functie van vooral regieassistent en/of scriptcontinuïteit.

**periode** Afhankelijk van de voorbereidings- en opnameperiode.

**docent** Colette Bothof

**competenties** 3,6

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de participatie.

## 16 | ontwikkeling eindexamenfilm | 5 ec | gezamenlijk aanbod

**Het traject:**

In week 11 (12-16 maart) begint de voorbereiding van de eindexamenfilm. Nadere informatie over de indeling van deze week volgt later in het jaar.

In week 17 (22-26 april) is er een workshop voor de verdere ontwikkeling van de eindexamenfilm. Deze workshop is op Texel. Jullie krijgen in deze week intensieve begeleiding. Na afloop van de week in Texel vindt op maandag DATA mei de presentatie plaats: dan presenteren jullie als RPS-team je plan aan medestudenten, begeleiders en docenten van de andere vakklassen. Vervolgens zijn er op diverse dinsdagmiddagen bijeenkomsten voor de scenario-ontwikkeling.

**doel/inhoud**

Op locatie in Texel worden onder leiding van een ervaren scenario- en regiedocent de eerste plannen voor de eindexamenproductie besproken. Na een algemene introductie wordt plenair en per team elk plan doorgenomen met individuele scenariobegeleiders. Er wordt een route uitgestippeld voor de verdere uitwerking.

In het tweede gedeelte van het traject wordt in een intensieve één op één begeleiding verder gewerkt aan de op Texel ontwikkelde plannen.

**docenten** studieleiders productie, regie en scenario, aangevuld met gastdocenten

**periode** april – mei

**competenties** 1, 2, 4, 5

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;  
- een voldoende resultaat van de plannen en scenario's.

## 17 | excursie | 2 ec | excursie

### leerdoel/inhoud

De excursie geldt als alternatief voor het onderdeel keuzevak AHK. Het ligt in de bedoeling met regiestudenten uit het derde (en eventueel vierde jaar) een festival, een stad of een filmschool te bezoeken. Doel is een beeld te krijgen van wat er op filmscholen in andere landen gebeurt en ervaringen en denkbeelden met collega-filmstudenten uit te wisselen. Deelname aan de excursie vraagt een nader bekend te maken eigen bijdrage en is in zoverre facultatief dat het de afwerking van de individuele films niet in de weg mag staan. Waar de excursie dit jaar naar toe gaat is bij het uitkomen van de digitale studiegids nog niet bekend.

**docenten** docenten uit de regievakklas

**periode** 17-21 juni

competenties 8,9

### toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve participatie;
- maken van een verslag.

## 18 | workshops met Theaterschool Amsterdam | 4 ec | vakklas

### leerdoel

Door samen te werken met studenten van de regieopleiding van de Amsterdamse Theaterschool ontdekken studenten bijzondere uitgangspunten voor acteursbehandeling. Filmregiestudenten worden zich bewust van het eigen medium en van onverwachte mogelijkheden die zich vanuit andere disciplines aandienen voor het eigen vak.

### inhoud

Tijdens de samenwerking staat tekstanalyse centraal. Hoe kun je een literaire of theatrale tekst zo adapteren dat hij geschikt wordt voor film? Na een aantal lessen Dramaturgie door Rezy Schumacher, kiezen de studenten een scène uit een theatertekst en maken hier een korte film en/of theatervoorstelling van. Analyse van de scène, karakteranalyse, repetitie met acteurs, stijlkeuze, mise-en-scène en découpage worden behandeld. De samenwerking wordt afgesloten met een presentatie op 30 mei. Aansluitend wordt geëvalueerd.

**docenten** Jappe Claes, Colette Bothof en nnb begeleider

**periode** 8–31 mei

**competenties** 1,2,3,4,9,11.

### toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten.

## 19 | workshop pitching & schriftelijk presentatiemateriaal | 1 ec | gezamenlijk aanbod

### leerdoel

De RPS-studenten krijgen een training t.b.v. de presentatie en pitch van hun eindexamenprojecten aan de 'decision makers' van de publieke omroepen. Doel is het vooraf 'verkopen' van de eindexamenprojecten aan de omroepen. Vanaf eind april vindt, onder leiding van de docent, de ontwikkeling plaats van het presentatiemateriaal van de

eindexamenprojecten, die gebundeld worden in een 'pitchboek'. Dit wordt ter informatie vooraf toegezonden aan de werkgroepen drama en documentaire.

#### **inhoud**

Er wordt gewerkt met beeld ter verbetering van de pitchpresentaties. Tijdens de training vindt er een openbare pitch plaats aan de medestudenten en medewerkers van de NFTA. De officiële pitch van de fictieprojecten aan de werkgroep drama is gepland vlak voor het eindexamenfestival. De pitch voor de documentaire projecten wordt in het begin van het vierde studiejaar gepresenteerd aan de werkgroep documentaire.

De pitches kunnen slechts doorgang vinden als studenten de pitchtraining hebben gevolgd en de eindexamenplannen 'groen licht' hebben van de examencommissie. Overigens is de pitch aan de omroepen niet verplicht.

**docenten** Cuun Haffmans

**periode** 10-14 juni

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten.

## **20 | algemene theorie | 8 ec | [theorie](#)**

- **algemene theorie | [filmanalyse II](#) | 2 ec**

#### **doel**

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

#### **inhoud**

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

**docent** Ernie Tee en gastdocenten

**periode** week 39, 40, 41, 44, 45, 46

**toetsing** Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

**onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege en opdracht

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [ $> 5,5$ ].

- **algemene theorie | [genres II](#) | 2 ec**

#### **leerdoel**

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

**inhoud**

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

**docent** gastdocenten

**periode** week 39, 40, 41, 44, 45, 46

**toetsing** Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

**onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [ $> 5,5$ ].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | **4 ec**

**leerdoel**

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

**inhoud** Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken.

De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

**docent** Ernie Tee

**onderwijsvorm** Zelfstudie.

**periode** Gedurende het gehele studiejaar.

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [ $> 5,5$ ].

**21 | stage | - | vakklas**

*De student kan het standaard stagecontract opvragen bij de coördinator van de vakklas.*

**leerdoel/inhoud**

Kennis en ervaring opdoen in de beroepspraktijk in een voor de student relevante functie. Noodzakelijk is vooraf te overleggen met de voor stages verantwoordelijke regiedocent en de studieleider. De stage dient plaats te vinden buiten de reguliere lesverplichtingen en

kan of in het derde of in het vierde jaar gepland worden.

**docenten** Colette Bothof, Mart Dominicus

**periode** Vanaf maart, in overleg met de studieleiding. De lengte van de stage is ca. 6 weken (inclusief het schrijven van een verslag).

**competenties** 3, 5, 7, 9

**normen voor behalen ec's**

- positief verslag stagegever;
- voldoende resultaat van het verslag van de student.

De student kan het standaard stagecontract opvragen bij de coördinator van de vakklas.

**studiebelasting**

Zie vierde jaar