

derde jaar sound design

Het derde jaar begint, nadat je op individuele basis de derdejaarsapparatuur grondig hebt bestudeerd, zoals voor bijna alle vakklassen met de commercial: een oefening in sneltreinvaart en een opmaat voor de derdejaarsoefening. Vervolgens gaan we gedurende acht weken dieper in op de aanwezige theoretische kennis en maak je kennis met geluidsofname, geluidsmontage en mixage in 'Surround'. Een schriftelijk tentamen over de in het derde jaar aangeboden stof (na de kerstvakantie) sluit de theorielessen af. Na de theorielessen bepaalt de praktijk het jaar. Je bent minimaal verantwoordelijk voor de geluidsofname én geluidsmontage en mixage van één derdejaarsproductie. De indeling geschiedt in overleg met de studieleider en de instructeur-begeleider en geeft een zo goed mogelijke balans tussen documentaire en fictie (over het geheel van tweede én derde jaar). Door samenwerking met een 'onbekendere' regisseur leer je met verschillende regie-opvattingen om te gaan. Je assisteert klasgenoten bij de Filmacademieproducties en blijft maximaal beschikbaar om de derdejaarsfilms tot een goed einde te brengen. Via assistentie bij vierdejaarsprojecten en buitenschoolse producties breid je je kennis en ervaring verder uit.

Afhankelijk van voorkeur en beschikbaarheid volg je een stage op de set of in de geluidsmontage/mixage. In overleg met de studieleider formuleer je inhoud en leerdoel(en) van de stage met gebruik van de stagehandleiding. Het stageverslag heeft mede als doel toekomstig derdejaars studenten in te lichten over interessante stageplekken. Tenslotte maakt je een scriptie-opzet over een aan 'het geluid' gerelateerd onderwerp waarin je je verder wilt verdiepen, deze opzet wordt vóór het maken van de scriptie besproken met de studieleider.

Onderwijsprogramma derde jaar sound design

01 | algemene theorie | 8 ec | [theorie](#)

• algemene theorie | [filmanalyse II](#) | 2 ec

doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

docent Ernie Tee en gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [$> 5,5$].

• algemene theorie | [genres II](#) | 2 ec

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

docent gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | **4 ec**

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docent Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [> 5,5].

02 | apparatuur derde jaar | 2 ec | **individueel**

leerdoel/inhoud

Studenten raken bekend met de apparatuur zoals die gangbaar is in het derde en vierde jaar van de Filmacademie. De manuals van de diverse apparatuur zijn vooraf uitgereikt en dienen bestudeerd te worden tijdens deze periode. Gekeken wordt naar de Aaton Cantar, de Nagra VI, de Sound Devices 788T met faderpack, de Sonosax SX-R4, de Sonosax mixer SX-ES64, de Sonosaxmixer SX-ST 8D, de Sounddevices 552 mixer, Schoeps dubbel M-S set, surroundmicrofoons: o.a. Soundfield, Tetramic en dubbel M-S, Lectrosonic zendermicrofoons, Wisycom zendermicrofoons, draadloze af luistering, oortjes, de geluidskar, hengel aansluitingen met multikabel, de video-assist met mogelijkheden van aansluiten, etc. Tijdens de afrondende bespreking is er gelegenheid tot het stellen van fundamentele en gerichte vragen.

onderwijsvorm zelfstudie

periode week 35 en 36

docent Ben Zijlstra

literatuur

- diverse manuals

competenties 4, 5, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de bedienigsvaardigheid [V/O beoordeling].

03 | vrije punten | 5 ec | **individuele keuze**

leerdoel

Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een AHK keuzevak of ander keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Deelname aan een vfx film kan betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider. Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen. Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider en na goedkeuring plaats je het voorstel in je digitale portfolio.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept);
- leerdoel(en);
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma';
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur);
- criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc);
- een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek).

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs (zoals keuzevak AHK)

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten diverse docenten, afhankelijk van keuze

competenties 1, 2, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen;
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven);
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen;
- presentatie van het resultaat;
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

'Vrije punten' is onderdeel van de individuele leerlijn Studie Loopbaan Begeleiding (slb).

Kijk voor meer informatie bij tekst over slb na de algemene introductie van de vakklas.

04 | commercials | 2 ec | **praktijkoefening**

leerdoel

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening die digitaal wordt opgenomen, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het leren vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

inhoud

Alle derdejaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

onderwijsvorm werkcollege, praktijkoefening

periode 10-21 september 2012, evaluatie en presentatie op 28 september 2012

coördinatie en organisatie Anita Smit

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Taco Arts e.a.

competenties 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie bij en voldoende uitvoering van de opdracht;
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag.

5 | montage en mixage | 1 ec | vak- & gezamenlijk aanbod

• montage en mixage | [geluidsmontage en mixage in surround](#) | 1 ec

i.c.m. uitwisseling materiaal en postproductieprotocol

leerdoel

Studenten raken bekend met de mogelijkheden voor het gebruik van surround geluid tijdens de geluidsmontage en -mixage voor documentaire en fictiefilm en leren om voor het gebruik van surround geluid inhoudelijke argumenten te gebruiken. Studenten verwerken binnen een surround geluidsmontage en mixage allerlei geluidsmateriaal: van mono opgenomen geluid tot 5.1 discrete geluidsopnamen. Studenten ontdekken het dramatische verschil tussen een perfecte geluidsstudio en een prima bioscoop en leren dit verschil vertalen in een voor de film geschikte aanpak van het geluid. Afhankelijk van afleverformaat en vertoningsplek leert de student schatten welke aanpak voor de mixage het beste past. Er wordt uitgebreid geoefend met het gebruik van M-S stereo over twee of drie luidsprekers, mede afhankelijk van de 'soort' van geluidsmateriaal (sync met of zonder spraak, atmosferen, effecten etc.).

inhoud

De studenten bestuderen de theoretische, technische, praktische en inhoudelijke mogelijkheden van de verwerking van verschillende geluidsopnamen (van mono tot 5.1 discreet) binnen een 5.1 surround mixage, met aandacht voor een inhoudsvolle vertaling van de 5.1 Bioscoop mix naar mono 'TV' of 'internet' geluid.

onderwijsvorm werkcollege, zelfstudie en oefeningen

periode week 39

docent Michel Schöpping

literatuur

- handleiding ProTools

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende technisch resultaat van de oefeningen [V/O beoordeling];
- een voldoende inhoudelijk resultaat van de oefeningen [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling].

• montage en mixage | [uitwisseling materiaal](#) | 1 ec

i.c.m. geluidsmontage en mixage in surround en postproductieprotocol

leerdoel

De student leert zijn of haar werkzaamheden te zien in het bredere kader van het productieproces van een film, vooral waar het gaat om de uitwisseling van het geluidsmateriaal tussen geluidsoptname-beeldmontage-geluidsmontage-geluidsmixage en het maken van de verschillende 'deliveries'.

inhoud

In deze les worden de montage- en geluidsstudenten attent gemaakt op de vele aspecten

die elkaars werk tegenwoordig beïnvloeden. Aan bod komen begrippen als tijdcode, scanning en flexfiles, data en metadata. Centraal staan vragen als: hoeveel geluidssporen omvat het productiegeluid? Is er sprake van een mixdown, poly-files of mono-files? Met welke kwaliteit wordt het geluid in de montagecomputer ingeladen? Welke naam geeft de editor de geluidsfiles en welke geluidssporen gebruikt de editor tijdens de beeldmontage? Kan de editor de juiste inhoudelijke keuzes maken (bijvoorbeeld close geluid in ruime shots)? Welk materiaal wil de geluidsstudent terug hebben voor de geluidsmontage en hoe levert de editor het geluid af aan de geluidsstudent? Moet de geluidsstudent het geluid voor de geluidsmontage opnieuw inladen? Hoe levert de geluidsstudent de verschillende mixen af aan de editor? Ook het belang van de overdrachtsperiode tussen beeldmontage en geluidsmontage komt aan bod.

onderwijsvorm werkcollege, zelfstudie en oefening

periode week 46

docent Michel Schöpping

competenties 4, 5, 6,

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling].

• **montage en mixage** | [postproductieprotocol](#) | **1 ec**

i.c.m. geluidsmontage en mixage in surround en uitwisseling materiaal

leerdoel

De student leert zijn of haar werkzaamheden te zien in het bredere kader van het productieproces van een film, vooral waar het gaat om de uitwisseling van beeld en geluidsmateriaal tussen opname-beeldmontage-geluidsmontage-geluidsmixage-deliveries.

inhoud

Er wordt uitgebreid ingegaan op de eisen die vanuit de postproductie gesteld worden aan de voor de film gekozen werkwijze en het af te leveren beeld- en geluidsmateriaal en Filmacademiestudenten tijdens Filmacademieproducties.

onderwijsvorm werkcollege, zelfstudie en oefening

periode week 42

docent Paul Boots en Michel Schöpping

competenties 4, 5, 6

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

06 | muziek | 1 ec | [gezamenlijk aanbod](#)

• **muziek** | [muziek en sound design](#) | **1 ec**

i.c.m. componisten

leerdoel

Het leren omgaan met geluid als muzikaal gegeven en de beantwoording van de vragen: is het mogelijk om het directe geluid en het geluidsontwerp vanuit een muzikaal vertrekpunt te benaderen? Welke rol kan muziek hierin spelen, ontstaat er ook muzikaliteit in de combinatie van geluid en beeld zonder gebruik te maken van muziek? Studenten leren het traject kennen dat gevolgd moet worden om bijtijds de juiste keuze te maken voor het gebruik van muziek in een film die in voorbereiding is. Ze leren in te schatten wat de praktische consequenties zijn voor muziekproductie bij film; de keuze voor een samenwerkingsvorm met een componist, de productietijd en middelen voor compositie en muziekopname.

inhoud

Aan de hand van veel voorbeelden wordt inzichtelijk hoe divers muziek in film wordt gebruikt. Er wordt een antwoord op de volgende vragen gezocht: wil je als maker muziek in je film, welk effect verwacht je van muziek of kies je voor een muzikale manier van sound design? Op welk moment in de voorbereiding treed je als maker in contact met componist en/of muzikant(en) om muziek te laten maken, hoe communiceer je je bedoelingen met de componist en hoe kan de muziek de opname, beeldmontage en geluidsmontage zodanig beïnvloeden dat ze één organisch geheel vormt met de film. Via een praktische opdracht, gegeven op de eerste dag, geeft elke student op de gezamenlijke tweede dag uiting aan een persoonlijke visie.

onderwijsvorm (werk)college en persoonlijke opdracht

periode week 40

docent Frank van der Weij

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de ingeleverde opdracht [V/O beoordeling].

• muziek | [componisten](#) | 1 ec

i.c.m. muziek en sound design

leerdoel/inhoud

Uitgebreide kennismaking met de aanpak van filmmuziek voor de derdejaars films en met de studenten van de *Master Composing for Film* van het Conservatorium van Amsterdam.

onderwijsvorm werkcollege

periode week 39 en 42

docenten Jurre Haanstra, Horst Rickels, Mart Dominicus, René van Uffelen, Ben Zijlstra

literatuur

- script en plan van aanpak

competenties 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

07 | geluidsopname in surround | 1 ec | vakaanbod

leerdoel

Studenten raken bekend met de mogelijkheden van discrete 'Surround' geluidsopnamen voor documentaire en fictiefilm. De studenten maken kennis met de techniek en theorie voor geluidsopname in surround en de setgeluidsapparatuur die vanaf het derde jaar beschikbaar is voor de filmoefeningen. De praktische aspecten van de geluidsopnamemogelijkheden en de in het derde jaar gangbare apparatuur worden uitgebreid belicht, met nadruk op de inhoudelijke mogelijkheden in de filmvertelling, apparatuurlijfde en de afhankelijkheid van 'werkende' techniek.

inhoud

De studenten bestuderen de theoretische en praktische mogelijkheden van geluidsopname op minimaal twee (multiplex 2 x Fs) en maximaal zes sporen met de verschillen tussen fictie en docu en we gaan uitgebreid in op de noodzakelijke eisen voor het directe geluid. In een geschikte geluidsomgeving maken de studenten proefopnamen die in klank, plaatsing en ruimtelijkheid worden vergeleken in een mixage studio en de bioscoop. De proefopnamen zijn geschikt (en gemaakt met beeldmateriaal en tijdcode) om te gebruiken tijdens de uitwisseling van materiaal (week 46) in samenwerking met de montage studenten.

onderwijsvorm zelfstudie, werkcollege en oefeningen

periode week 40

docent Ben Zijlstra

literatuur

- gebruiksaanwijzingen apparatuur
- aanwijzingen testopnamen van Ben Zijlstra

competenties 2, 4, 5, 6, 9, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- een voldoende beoordeling van de bedieningstechniek [V/O beoordeling];
- een voldoende voorbereiding van de proefopnamen [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de proefopnamen [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

08 | r.i.p. workshop | 3 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Studenten uit de vakklassen montage en sound design leren om in de postproductie zeer nauw samen te werken ter verhoging van de filmische kwaliteit. Ze ontdekken de onlosmakelijke samenhang tussen beeld en geluid en de ruimte die beiden nodig hebben voor een optimaal resultaat. Omdat beeldmontage en sound design bij deze oefening gelijk opgaan en direct invloed op elkaar hebben, leren de studenten uit beide vakklassen om in de postproductie goed met elkaar te communiceren en elkaar inhoudelijke feedback

te geven. De oefening leent zich voor een uitgebreid onderzoek naar toegepaste synchrese. Daarnaast leren de studenten planmatig en resultaatgericht werken, aangezien een groot deel van het geluid voor de te monteren film opnieuw gemaakt dient te worden.

inhoud

De studenten uit de vakklas montage monteren een korte film waarvan het ruwe materiaal beschikbaar is. Samen met een student uit de vakklas Sound design wordt een geluidsdecor bedacht en uitgewerkt. Montage en sound design vragen om een aanpak die aansluit bij de toon en volgorde van het beeldmateriaal. Tempo en effectiviteit van het verhaal staan of vallen met de keuze van geluidseffecten, manipulatie van het geluid, toepassing van synchrese en het gebruik van muziek.

onderwijsvorm zelfstudie en praktijkoefening

periode week 41 en 42

docenten René van Uffelen en Michel Schöpping

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de samenwerking tussen montage- en geluidsstudent [V/O beoordeling];
- een voldoende inhoudelijk resultaat van de opdracht [V/O beoordeling].

09 | r.i.p. in surround | 3 ec | vakaanbod

leerdoel

Studenten verwerven inzicht in de kracht van een inhoudelijk overtuigende geluidsmontage en mixage in 5.1 surround, en leren de daarvoor ter beschikking staande studio-apparatuur kennen. Ze leren een mixage maken die voldoet aan de eisen van het gekozen uitbrengformaat.

inhoud

De tijdens de workshop montage en sound design geproduceerde geluidsmontage wordt verder vervolmaakt en gebruikt om een surroundmix te maken. De student 'vertaalt' deze surroundmix naar een DVD surroundmix (verschil in dynamiek en surroundlevel), een dynamische Dolby surroundmix en een stereo televisiemix met verminderde dynamiek (eventueel in Dolby surround) en uitsturing die voldoet aan de EBU R128 richtlijn. De 5.1 versies van de verschillende films worden in de projectiezaal gezamenlijk bekeken en besproken.

onderwijsvorm zelfstudie en praktijkoefeningen

periode week 43, 46, 47 en 48

docent Michel Schöpping

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de inhoudelijke 5.1 mix [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de techniek van de 5.1 mix [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de 'vertalingen' van de mix [V/O beoordeling].

10 | theorie in techniek | 4 ec | **vakaanbod**

inleiding

In dit lesblok worden technische onderdelen van het geluidsvak behandeld die voor het derde en vierde jaar van de Filmacademie en voor de beroepspraktijk gebruikelijk zijn: tijdcode, zendermicrofoons, surround afluister mogelijkheden, diepgaande digitale techniek en dubbel m/s stereo.

leerdoel

Studenten bekend maken met de technische aspecten van deze onderdelen van het geluidsvak. Via een tentamen met open vragen toetsen of de aangeboden stof verwerkt, begrepen en reproduceerbaar is.

inhoud

Tijdcode en syncsignalen, zendertechniek, surround afluisteren, digitale techniek, levels en meters en dubbel m/s stereo.

onderdelen

• **theorie in techniek | tijdcode en sync | 1 ec**

i.c.m. zendertechniek en afluisteren in stereo en surround

leerdoel

Een introductie van de theoretische en praktische aspecten van tijdcode zodanig dat studenten tijdens de derdejaars oefening adequaat kunnen omgaan met tijdcode voor de op de academie gangbare geluids- en film/videoapparatuur.

inhoud

De verschillende frame rates, technische uitvoering, user bits, datum user bits, chasing, instant sync, pre-roll, door de '00.00.00.00', het omzetten van frame rates, pull-up en pull-down, tijdcode als geluidsspoor, het signaalniveau van tijdcode, VITC, tijdcode in: Film, Video, digitale werkstations en moderne locatie-recorders komen aan de orde.

onderwijsvorm werkcollege, zelfstudie en praktijkoefening

periode week 44, 45 en 46

docenten Bert Kraaijpoel, gastdocent en Ben Zijlstra

literatuur

- gebruiksaanwijzingen apparatuur
- Wolf Seeberg, *Sync Sound with the New Media*, Wolf Seeberg
- *Fostex Time Code Booklet*, Fostex Corporation
- *Toepassing SMPTE Tijdcode*, Prom audio

- *Aaton guide*, Aaton
- Bert Kraaijpoel, Lesstof: *Tijdcode*

competenties 4, 5, 9

toetsing en normen voor behalen ec

- een voldoende beoordeling van de tijdcode test tijdens uitwisseling materiaal [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek** | [zendertechniek en praktijk](#) | **1 ec**

i.c.m. tijdcode en afluisteren in stereo en surround

leerdoel

Studenten raken bekend met de theorie en praktijk van zendermicrofoons, zodanig dat e.e.a. in de filmpraktijk technisch geen problemen oplevert en inhoudelijke en vormgevende onderbouwing plaatsvindt tijdens geluidsopname, geluidsmontage en mixage.

inhoud

De studenten hebben zich voorbereid door het lezen van het vooraf aangeboden materiaal. Aandacht wordt besteed aan elektromagnetische golven, amplitude modulatie, frequentie modulatie, het spectrum voor zenders, de frequentiezwaai, het dynamisch bereik, limiting, opsteekmicrofoons, de plaatsing van de opsteekmicrofoon, windgevoeligheid, het onzichtbaar gebruik van de microfoon en zender, 'andere' microfoons op de zender, lijnsignaal op de zender, etc. Er wordt ingegaan op inhoudelijke en vormgevende aspecten aan de hand van voorbeelden uit de beroepspraktijk.

onderwijsvorm zelfstudie en werkcollege

periode week 44

docenten gastdocent, Bert Kraaijpoel en Ben Zijlstra

literatuur

- Manuals zenders/ontvangers;
- Theorie elektromagnetische golven; Basis Theorie Mikroport Systemen, Sennheiser;

competenties 4, 5, 9

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek** | [afluisteren in stereo en surround](#) | **1 ec**

i.c.m. tijdcode en zendertechniek

leerdoel

De studenten raken bekend met de afluisternormen in de bioscoop, op DVD en voor TV zoals: Dolby Digital, Dolby Stereo, DTS, SDDS, Dolby Surround, Pro-Logic en 'gewoon' stereo en mono.

inhoud

Na de bespreking van de huiswerkopdracht in de ochtend, volgt de presentatie van de theorie. De verschillende mogelijkheden worden bestudeerd, met nadruk op de technische

specificaties en de vertaling naar een alternatief uitbrengformaat. Studenten bepalen de equivalente luidheid (volgens EBU R128) van een commercial en een korte fictie film.

onderwijsvorm werkcollege

periode week 44

docent Bert Kraaijpoel

literatuur

- Eddy Bogh Brixen, *Audio Metering*, Broadcast Publishing, Denmark, 2001
- Tomlinson Holman, *Sound on Film and Television*, Focal Press, Boston, 1997
- Michael Williams, *Microphone Arrays for Stereo en Multichannel Sound Recording*, II Rostro, 2003
- Francis Rumsey, *Spatial Audio*, Focal Press, Oxford, 2001
- Diverse artikelen o.a. EBU R128 richtlijn

competenties 4, 5, 9

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek** | [digitale techniek](#) | **1 ec**

i.c.m. levels en dubbel m/s

leerdoel

De studenten vergroten de praktische inzetbaarheid van de opgedane kennis over digitale techniek via herhaling én verdieping van deze kennis.

inhoud

Na het bespreken van de huiswerkopdracht volgen presentatie van de theorie en discussie. Aandachtsstudiebelasting zijn Interfacing, Synchronisatie, SCMS, Oversampling, DSD, overdenkingen over geluidskwaliteit, etc.

onderwijsvorm zelfstudie en werkcollege

periode week45

docent Bert Kraaijpoel

literatuur

- Diverse artikelen (o.a. van Nagra, John Watkinson, Eelco Grimm)
- John Watkinson, *The Art of Digital Audio*, Focal Press, 1998.
- Bert Kraaijpoel, lesstof: *digitale techniek*

competenties 4, 5, 9

toetsing en normen voor behalen ec

- een voldoende beoordeling van de beantwoorde vragen [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek** | [levels en meters](#) | **1 ec**

i.c.m. digitale techniek en dubbel m/s

leerdoel

Studenten raken bekend met alle ins en outs van geluidsniveaus zoals deze zich in de praktijk zullen aandienen tijdens geluidsoptname, geluidsmontage en mixage. Je leert de

bioscooppraktijk vertalen naar de dvd- en televisiepraktijk.

inhoud

Na het bespreken van de huiswerkopdracht in de ochtend, volgt aansluitend de presentatie van de theorie. De afgesproken levels in de bioscoop worden bekeken, evenals de afregeling van de geluidsstudio, de dynamiek tijdens geluidsopname, levels en omroepen bij televisiemateriaal, levels in het digitale domein, de vertaling van analoog naar digitaal, de vertaling van digitaal naar analoog, etc.

onderwijsvorm zelfstudie en werkcollege

periode week 45

docent Bert Kraaijpoel

literatuur

- Eddy Bogh Brixen, *Audio Metering*, Broadcast Publishing, Denmark, 2001
- Eelco Grimm, *Checkpoint Audio*, Context Publishers, Buren, 2001
- Artikelen en reactie NOB
- Overzicht Analoge en Digitale niveau's NOB
- Bob Katz, *Mastering Audio*, Focal Press
- Bert Kraaijpoel, Lesstof: *levels*

competenties 4, 5, 9

toetsing en normen voor behalen ec

- een voldoende beoordeling van de beantwoorde vragen [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

• theorie in techniek | [dubbel m/s](#) | 1 ec

i.c.m. digitale techniek en levels

leerdoel

Studenten bekend maken met de mogelijkheden van dubbel m/s voor gebruik tijdens het opnemen van het synchrone directe geluid in documentaire en fictiefilm.

inhoud

Grondige bestudering van de theorie achter dubbel m/s aan de hand van een artikel van microfoonfabrikant Schoeps en het maken en beluisteren van luistervoorbeelden.

onderwijsvorm zelfstudie en werkcollege

periode week 45

docent Ben Zijlstra

literatuur

- Schoeps.de: Double M/S – a Surround recording technique put to test

competenties 4, 5, 9

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

• theorie in techniek | [theorietentamen](#) | 2 ec

leerdoel

Studenten aanzetten tot zelfstudie. Uit het resultaat van het tentamen blijkt in hoeverre de aangeboden theorie voor techniek, geluidsoptname en geluidsmontage en mixage begrepen, verwerkt én reproduceerbaar is door de studenten.

inhoud

Studenten krijgen tijdens de lessen de gelegenheid tot het stellen van gerichte vragen ter voorbereiding op het schriftelijke tentamen. Onderwerpen voor het tentamen zijn: geluidsoptname in surround, geluidsmontage en mixage in surround, tijdcode, zenders, afluisteren in stereo en surround, digitale techniek, levels en meters en dubbel m/s.

onderwijsvorm schriftelijk tentamen met open vragen

periode week 2

docenten Bert Kraaijpoel, Ben Zijlstra en Michel Schöpping

competenties 5, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- voldoende (minimaal 5,6) resultaat tentamen [cijferbeoordeling].

11 | derdejaars oefening | 16 ec | praktijkoefening

inleiding

Kijk voor uitgebreide algemene informatie over deze oefening bij de *randvoorwaarden derdejaars oefening*

leerdoel

De derdejaarsproducties dienen om de samenwerkingsverbanden verder te verdiepen en uitgebreid te oefenen met alle in het derde jaar opgedane theoretische, technische en praktische kennis. Ze zijn een generale repetitie voor de eindexamenproducties en de techniek wordt ingezet voor een maximaal inhoudelijk resultaat. Studenten oefenen in het gebruik van surround geluid tijdens geluidsoptname, geluidsmontage en mixage. Tijdens de derdejaarsoefeningen ontwikkelt de geluidsstudent een eigen diepgaande visie op geluid bij beeld. De benodigde theoretische kennis is aangeboden en wordt door de student in de praktijk verder ontwikkeld. De student leert creativiteit te gebruiken met technisch en inhoudelijk inzicht waarbij sociale en communicatieve vaardigheden noodzakelijk zijn. Het nakomen van gemaakte afspraken is cruciaal.

inhoud

Het zijn projecten op film of video die, afhankelijk van inhoud, stijl en facilitaire mogelijkheden, gebruik maken van surround geluid. Elke geluidsstudent is verantwoordelijk voor de geluidsoptname en geluidsmontage en mixage van minimaal één productie, assisteert de klasgenoten bij andere producties en is verder maximaal beschikbaar om de derdejaarsproducties tot een goed einde te brengen. Het is belangrijk om met zo veel mogelijk verschillende regisseurs te leren werken, vandaar dat de samenwerking met een 'onbekende' regisseur wordt bevorderd. De vakklas streeft naar een evenwichtig aanbod van documentaire- en fictieprojecten gedurende de hele

opleiding en daar houdt de indeling van de studenten op de verschillende producties rekening mee. Vooraf maakt de student geluid in overleg met de student regie en de componist, en met zicht op ontwikkelingen bij de andere departementen, een geluidsconcept met daarin aandacht voor de dramatische ontwikkeling in het scenario, de hoofdpersonen, het gehoorpunt, de muziek en de muzikale structuur en alle andere aspecten zoals al bekend uit het eerste en tweede jaar. Het geluidsconcept spreekt de student vóór het reserveren van de benodigde apparatuur door met de studieleider of docent geluid, in aanwezigheid van de componist en de student regie. De draai-evaluatie gaat in op de samenwerkingsaspecten tijdens het draaien. Tijdens de geluidsmontage en mixage wordt op elke woensdag een coachingsafspraak gemaakt waarbij zoveel mogelijk begeleiders aanwezig zijn. Alle mixen (5.1 bioscoop, 5.1 DVD, LtRt bioscoop, LtRt DVD en TV mix) worden gecontroleerd door de instructeur begeleider (Teddy Boddy) alvorens ze worden afgeleverd. De derdejaars postproductie evaluatie gaat in op de samenwerkingsaspecten tijdens de postproductie en de inhoudelijke keuzes die in de verschillende stadia gemaakt zijn. De studieleider geluid schrijft een kort verslag over de student geluid met aantekeningen over participatie, technisch inzicht, sociale- en samenwerkingsvaardigheden, creatieve inbreng, etc., gebaseerd op de door de studenten te bereiken competenties. De geluidsstudent schrijft een verslag van maximaal twee A4 over de bevindingen tijdens deze oefening voor wat betreft voorbereiding, samenwerking, draaiperiode, ondervonden problemen, geluidsassistentie, geluidsmontage, mixage, communicatie, het inhoudelijk gebruik van geluid, de verwachtingen vooraf en het uiteindelijke resultaat. De oefening wordt afgesloten met een derdejaars externe evaluatie in de projectiezaal, in aanwezigheid van de examencommissie en vertegenwoordigers uit de beroepspraktijk. De postproductie evaluatie van de derdejaars oefeningen vormt de opmaat voor het eindexamenjaar.

onderdelen van deze oefening

- **derdejaars oefening** | [geluidsconcept & crewoverleg](#) | 1 ec

leerdoel

De student maakt een geluidsconcept vanuit een gegeven script/plan van aanpak binnen een zeer hecht samenwerkingsverband met alle betrokken vakklassen, waarbij geluidsmechanismen worden geïncorporeerd binnen het concept. De student werkt nauw samen met de componist van de *Master Composing for Film* van het Conservatorium van Amsterdam en kan zodoende muziekstructuren meenemen in het concept. De student communiceert de inhoud van het geluidsconcept aan crewleden via het maken en presenteren van geluidsvoorbeelden. De student vertaalt de inhoud vanuit het geluidsconcept in praktische voorwaarden voor het opnemen van het geluid tijdens de draaiperiode en communiceert deze voorwaarden aan de desbetreffende departementen.

inhoud

De student maakt in overleg met de scenarist en regisseur een geluidsconcept met cinematografische uitgangspunten en toepasselijke geluidsmechanismen, dat aansluit bij de inhoud en de vorm van de beoogde film. Dit geluidsconcept wordt gecommuniceerd en

gepresenteerd met behulp van auralisaties. Geluidsconcept en auralisaties vormen het uitgangspunt tijdens geluidsoptname en geluidsmontage en mixage. Het geluidsconcept wordt minimaal één week voor de draaiperiode doorgesproken met de studieleider sound design in aanwezigheid van de regisseur en de componist.

onderwijsvorm zelfstudie en oefeningen

periode vanaf week 46

docent Ben Zijlstra

literatuur

- script, plan van aanpak

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de inhoud van het geluidsconcept [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de auralisatie(s) [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten [V/O beoordeling].

• **derdejaars oefening** | [geluidsoptname & assistentie](#) | 5 ec's

leerdoel

De student doet praktijkervaring op in synchrone en niet-synchrone geluidsoptname in surround, binnen een intensief samenwerkingsverband met alle betrokken vakklassen waarbij de techniek ten dienste staat van de inhoud. Uitgangspunt voor alle geluidsoptnamen is het geluidsconcept. Door de keuze van een toepasselijke microfoontechniek leert de student de representatieve eigenschappen van surround geluidsoptname herkennen en erkennen. De student verkrijgt een grote bedieningsvaardigheid van de in het derde en vierde jaar gebruikte (geluids)apparatuur. De studenten doen ervaring op als assistent binnen derde- en vierdejaars Filmacademie producties of in de beroepspraktijk, op de set en/of tijdens de postproductie.

inhoud

Geluidsoptnamen ten behoeve van auralisaties, synchrone - én niet synchrone opnamen met een toepasselijke microfoontechniek, indien mogelijk en waar toepasselijk in surround. De studenten doen ervaring op als assistent binnen derde- of vierdejaars Filmacademie producties of de beroepspraktijk, op de set en/of tijdens de postproductie. De derdejaarsstudent legt en onderhoudt contact met collegastudenten in het derde- en vierde jaar en/of met geluidsmensen in de beroepspraktijk en assisteert bij het maken van een productie. Assistentie is mogelijk tijdens de geluidsoptname maar ook tijdens de geluidsmontage en mixage (afhankelijk van de persoonlijke planning) maar mag de derdejaars projecten zeker niet in de weg zitten.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 47 t/m 16

docent Ben Zijlstra

literatuur geluidsconcept, gebruiksaanwijzingen, behandelde literatuur

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de geluidsassistentie [V/O beoordeling];
- actieve betrokkenheid bij de draai evaluatie [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de kwaliteit van de geluidsopnamen [V/O beoordeling];
- de representatie eigenschappen via het opgenomen geluid [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten [V/O beoordeling].

• **derdejaars oefening | [geluidsmontage & mixage](#) | 7 ec's**

leerdoel

De student leert de door de montagestudent afgeleverde montage te organiseren in een ProTools sessie die geschikt is voor het werken in surround en in deze sessie het synchrone geluid zodanig te monteren dat deze geluidsmontage zou kunnen worden overgedragen aan een 'mixer'. De student leert de inhoud van de film te representeren in een toepasselijk sound design, gebaseerd op het met de regisseur en componist overeengekomen geluidsconcept, en maakt een inhoudelijke mixage van de geluidsmontage gericht op een 5.1 discreet surround uitbrengformaat die voldoet aan de geldende normen. De student leert de surround mix te vertalen in een Dolby stereo compatible Lt-Rt mix en televisie mix die voldoen aan de daarvoor geldende normen.

inhoud

Geluidsmontage & -mixage voor de derdejaars oefening waarbij de inhoud van de film wordt gerepresenteerd door het sound design, herkenbaar aan keuzes in de montage en mixage van het synchrone geluid, toegevoegde effecten, atmosferen, muziek en de combinatie van deze elementen met de daarbij toegepaste geluidsmanipulatie.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 49 t/m 16

docenten Michel Schöpping en Ben Zijlstra

literatuur plan van aanpak, scenario, draaiboek, geluidsconcept

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
- een overdraagbare geluidsmontage [V/O beoordeling];
- sound design representeert de inhoud van de film [V/O beoordeling];
- mixage binnen de geldende normen [V/O beoordeling];
- vertaling van de surround mix voor Lt-Rt en TV gebruik [V/O beoordeling].

• **derdejaars oefening | [postproductie evaluatie](#) | 2 ec's**

leerdoel

Studenten trainen in het documenteren en presenteren van hun werkproces zodat de beslissingen die in het werkproces tot het inhoudelijke resultaat hebben geleid inzichtelijk worden voor docenten en medestudenten. Studenten trainen in het kritisch kijken en luisteren naar de gerealiseerde films zodat ze een analyserend inzicht ontwikkelen als professionele maker. Studenten leren om te gaan met feedback en kritiek van collega studenten én begeleiders, en te reflecteren op het eigen handelen.

inhoud

Tijdens vier intensieve evaluatiedagen geeft elk samenwerkend team van regisseur, editor, componist en sound designer inzicht in cruciale beslissingen die tijdens de montage en geluidsmontage en mixage hebben geleid tot de uiteindelijke film. Aan de hand van verschillende tussenversies ontstaat voor iedereen zicht op het creatieve proces tijdens de postproductie. De sound designstudenten hebben tijdens hun werkproces voor deze evaluatie speciale versies bewaard van belangrijke (positieve of negatieve) momenten tijdens de geluidsmontage en mixage.

onderwijsvorm praktijkevaluatie

periode week 22

docenten René van Uffelen, Michel Schöpping, Ben Zijlstra e.a.

literatuur scenario, plan van aanpak, draaiboek, geluidsconcept

competenties 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de voorbereiding van de evaluatie [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de evaluatie voorbeelden [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V / O beoordeling];

• **derdejaars oefening** | [eindevaluatie docu en fictie en verslag](#) | 1 ec

leerdoel

Studenten moeten via een evaluatie met externe deskundigen inzicht geven in hoe het derdejaars werk zich verhoudt tot de professionele aanpak in de beroepspraktijk.

Studenten leren omgaan met de mening van professionele filmers. Studenten reflecteren door het maken van een verslag op het meegemaakte filmproces.

inhoud

Tijdens twee evaluatiedagen in de projectiezaal geven externe deskundigen professioneel hun mening over de inhoud van de derdejaars films. De derdejaars studenten worden via een onafhankelijke gespreksleider actief in het gesprek betrokken. De geluidsstudent schrijft een verslag van maximaal twee A4 over de bevindingen tijdens deze oefening voor wat betreft voorbereiding, samenwerking, draaiperiode, ondervonden problemen, geluidsassistentie, geluidsmontage, mixage, communicatie, het inhoudelijk gebruik van geluid, de verwachtingen vooraf en het uiteindelijke resultaat en de kernpunten tijdens de evaluaties.

onderwijsvorm praktijkevaluatie

periode week 23

docenten Michel Schöpping en Ben Zijlstra

literatuur scenario, draaiboek, geluidsconcept

competenties 3, 5, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

12 | excursie Potsdam | 2 ec | **vakaanbod**

leerdoel

Een beeld krijgen van wat er op filmscholen in andere landen gebeurt en ervaringen en denkbeelden met internationale collega filmstudenten uitwisselen. Studenten inzicht geven in hun 'kennis en kunde' ten opzichte van studenten uit andere landen.

inhoud

Waarschijnlijk in week 17 zal het "*Sehsüchte International Student Film Festival*" in Potsdam (Berlijn, Duitsland) plaatsvinden. Dit studentenfilmfestival wordt jaarlijks georganiseerd door studenten van de Konrad Wolf Film en Televisie Academie in Potsdam (HFF), en presenteert meer dan 150 films uit verschillende landen in verschillende genres. De studenten maken een kort verslag van hun bevindingen waarin ze een duidelijke vergelijking maken tussen hun eigen niveau en het waargenomen niveau van buitenlandse producties wat betreft inhoud en techniek in geluid. Ook wordt Berlijn bezocht.

periode week 17 (waarschijnlijk)

docent Bert Kraaijpoel

competenties 2, 7, 8, 9, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende beoordeling van het ingeleverde verslag [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

13 | school of sound | 2 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel/inhoud

Studenten van de vakklas sound design bezoeken, samen met de componisten van de *Master Composing for Film*, de eens in de twee jaar in Londen georganiseerde 'School of Sound'. Een uniek symposium dat de kunst van geluid en geluid bij bewegend beeld onderzoekt. Meer dan vijftien zeer belangrijke sprekers geven gedurende vier dagen uiting aan hun passie voor geluid. Voorgaande jaren waren o.a. Walter Murch, Skip Lievinsay, Ren Klyce, Walter Newman, Gabriel Yared, Tomlinson Holman, Tom Fleischman, Dede Allen, Lynne Ramsay/Paul Davies, Carter Burwell, Michel Chion, Mike Figgis, Peter Kubelka, David Lynch, Randy Thom, Anne Kroeber, Pat Jackson en Chris Watson van de partij. Dit is het moment waarop je de krachtige werking van geluid en geluid in cinema herontdekt!

periode waarschijnlijk week 18

docenten Bert Kraaijpoel, Michel Schöpping, René van Uffelen, Jurre Haanstra, Teddy Boddy en Ben Zijlstra

literatuur

- readers school of sound

competenties 2, 7, 8, 9, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

14 | voorbereiding scriptie | 1 ec | **individueel**

Zie voor meer informatie ook de scriptiehandleiding

leerdoel

De sound designstudent oriënteert zich verder op de eigen interesses en mogelijkheden door het zoeken van een geschikt onderwerp voor de vierdejaars scriptie.

inhoud

Tijdens het vierde jaar behandelt de student in de scriptie een aan het geluid gerelateerd onderwerp op een diepgaande manier (voorbeelden ter inzage), op ongeveer 15 x A4. De motivatie voor de keuze van het onderwerp en wat de student ervan wil leren wordt duidelijk in de scriptie-opzet die in het derde jaar wordt gemaakt. De keuze van het onderwerp geschiedt in overleg met de studieleider.

onderwijsvorm zelfstudie

periode persoonlijke planning

docent Ben Zijlstra

literatuur

- reeds gemaakte scripties ter inzage

competenties 2, 5, 6, 8, 9, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de scriptie opzet [V/O beoordeling].

15 | voorbereiding stage en beroepspraktijk | 1 ec |

vakaanbod

leerdoel

studenten inzicht geven in belangrijke aspecten met betrekking tot de stageperiode: studenten representeren de Filmacademie, stagevoorwaarden, plan van aanpak, leerdoelen formuleren, stageverslagen, zoeken op 'beroep kunstenaar', maken van een CV, stagecontracten etc. Studenten worden voorbereid op de beroepspraktijk: hoe ziet de sector er uit? Waar kun je als sound designer terecht komen, hoe positioneer je jezelf en hoe maak je een contract voor de eventuele arbeidsrelatie.

inhoud

Gastdocenten uit de sector vertellen over hun werk, carrière, hoe kom je aan werk?, waar moet je op letten?, hoe laat je je verlonen?, wat voor factuur maak je? Tips, trucs etc.

onderwijsvorm zelfstudie en werkcollege

periode week 19

docenten gastdocent en Ben Zijlstra

competentie 7

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V / O beoordeling].

16 | stage en verslag | 9 ec | **individueel**

Voor uitgebreide informatie zie stagehandleiding

leerdoel

De studenten doen ervaring op in de relevante beroepspraktijk op de set of in de postproductie. Ze verwerven inzicht in de verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk en leren reflecteren op het eigen handelen.

inhoud

In overleg met de studieleider en eventueel aan de hand van recente stageverslagen wordt besloten welke stageplek de voorkeur geniet, mede afhankelijk van de beschikbare mogelijkheden. De student draagt niet zélf een grote verantwoordelijkheid voor de producties tijdens de stage, maar werkt juist onder verantwoordelijkheid en supervisie van een ervaren geluidspersoon. De student maakt een stageverslag (max. zes A4) met vermelding van inhoud en leerdoel(en), een grondig overzicht van de verrichte werkzaamheden, de relatie tussen de Filmacademie en de praktijk en in hoeverre de leerdoelen zijn bereikt. De student volgt hierbij de richtlijnen uit de stagehandleiding. Een kopie van het verslag wordt door de student aan de stageverlener verstrekt. De stageverlener koppelt het verloop van de stage terug naar de studieleider.

periode vanaf week 24

docent Ben Zijlstra

literatuur

- stageverslagen ter inzage

competenties 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende beoordeling van het stageverslag [V/O beoordeling];

- een voldoende beoordeling door de stageverlener [V/O beoordeling];

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].