

onderwijsprogramma derde jaar scenario

01 | algemene theorie | 8 ec | [theorie](#)

• algemene theorie | [filmanalyse II](#) | 2 ec

doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

docent Ernie Tee en gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [$> 5,5$].

• algemene theorie | [genres II](#) | 2 ec

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

docent gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | **4 ec**

leerdoel

Het doel van dit onderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docent Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [> 5,5].

02 | leeslijst | 1 ec | vakklas

leerdoel

Studenten leren lezen als een schrijver aan de hand van boeken die op de literatuurlijst staan van het derde jaar.

inhoud

Je kiest vier boeken van de groslijst, leest ze zorgvuldig, en schrijft er een verslag over van ca. 2 A4 per boek. Wat heeft de auteur van het boek te melden en wat is volgens jouw interpretatie zijn doel geweest van dit boek? Wat is jouw mening hierover, en hoe vind je dat de thematiek wordt behandeld?

literatuur volgens opgave van de docent.

periode Het gehele jaar

docent Hans Heesen

competenties 2, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- mondeling gesprek;
- voldoende resultaat van het mondeling gesprek.

03 | commercial | 2 ec | praktijkoefening

leerdoel en inhoud

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening op een digitale camera, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet. Alle derdejaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld.

Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

coördinatie en organisatie Anita Smit

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse e.a.

periode 10-28 september 2012. De evaluatie vindt plaats op vrijdagmiddag 28 september 2012 om 15.30 uur.

toetsing

Vindt plaats op basis van het verslag van de onderwijscoördinator, waarin zij de verrichtingen van de student en de verschillende teams beoordeelt en op basis van het schriftelijk verslag van de student zelf, die kort en bondig verwoord wat hij geleerd heeft en hoe hij het eindresultaat van de praktische oefening en het eigen functioneren daarin beschrijft.

normen voor de te behalen ec's

- actieve participatie en voldoende uitvoering;
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverde verslag.

04 | traject derdejaars film | 6 ec | **praktijkoefening**

leerdoel

Het schrijven van de tien minuten film. Zie voor meer informatie de *richtlijnen oefeningen*. Daar vind je tevens de data van het ontwikkelingstraject.

inhoud

In etappes werken de scenariostudenten naar een definitief scenario toe. Dit begint bij de Workshop Ideeontwikkeling in week 36, en hierop volgt schrijftijd voor het ontwikkelen van de eerste tot en met de derde versie. Deze worden klassikaal besproken en de scenariostudenten hebben theorielessen over het 10 minutenformat. Tussentijds zijn er op de dinsdag RPS-sprekuren, waarin de versies besproken worden.

periode Week 39 t/m 51

docent Rob Arends

competenties 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11

toetsing Aanwezigheid, coöperatieve instelling en het geschreven werk

normen voor behalen ec's

- 100 % aanwezigheid;
- voldoende resultaat van het geschreven werk.

05 | INT/EXT | 4 ec | vakklas

inleiding

De studenten kijken eerst naar buiten, naar de wereld om hen heen. Hoe reflecteer je als schrijver op de actualiteit? Daarna kijken de studenten naar binnen. Wie ben ik? Waar sta ik in de wereld? En wat heb ik te vertellen?

leerdoel

Bewustmaking van de eigen plek in de wereld.

inhoud

De actualiteit wordt besproken in een werkgroep aan de hand van de door de studenten meegebrachte artikelen. Voor INT/EXT 2 maak je een videodocument over jezelf.

onderdelen van dit vak

- INT /EXT | [INT/EXT 1](#) | 2 ec

leerdoel

Bewustmaking van wat er in de wereld gebeurt en hoe de student zich daartoe verhoudt.

inhoud

Wat gebeurt er om ons heen en hoe reflecteer je als schrijver op de wereld? De studenten zijn verplicht een abonnement op een dag- of opinieblad te nemen. In de werkgroep, waarin tweede- en derdejaars scenariostudenten gecombineerd zijn, wordt gereflecteerd op de actualiteit aan de hand van de door de studenten meegebrachte artikelen.

periode

het hele jaar door, iedere woensdag ochtend.

docenten Rob Arends, Hans Heesen

competenties 2, 8, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve participatie.

- INT /EXT | [INT/EXT 2](#) | 2 ec

leerdoel

Een periode van reflectie, experiment en onderzoek.

inhoud

De buitenwereld bestaat even niet. Wie ben je? Wat heb je te vertellen? Wat is jouw stem? De studenten gaan op zoek naar hun authenticiteit. Ze maken, met de allereenvoudigste middelen, een videodocument over wie zij zijn. In één week wordt gedraaid, gemonteerd en met de scenarioklas geëvalueerd.

periode week 21

docent Rob Arends

competenties 1, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve participatie;

- een voldoende resultaat van de opdracht.

06 | Nederlands Film Festival | 1 ec | festival

leerdoel

Kennismaken van het actuele Nederlandse filmaanbod.

inhoud

De studenten volgen een vooraf bekend gemaakt verplicht programma van films en workshops en krijgen de gelegenheid zich een week lang te storten op de Nederlandse filmproductie van het afgelopen jaar.

periode week 39 & 40

docent Rogier de Blok

competenties 2, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- vermogen tot analyse van de bekeken films, dramaturgisch, cinematografisch en narratief;
- een positieve beoordeling van de actieve deelname.

07 | comedy schrijven 25 minuten | 4 ec | vakklas

leerdoel

Het verwerven van inzicht en vaardigheden in de basistechnieken van het schrijven een film van 25 minuten ter voorbereiding van de eindexamenfilm.

inhoud

Het bestuderen van het format en de structuur van de 25 minutenfilm en het schrijven van een 25 minuten durende aflevering van een zelfbedachte comedyserie.

periode week 41, 42 en 44 t/m 51

docent Rob Bloemkolk

competenties 1, 4, 8, 9, 10, 11

toetsing opdrachten

normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid;
- actieve participatie in de brainstormsessies;
- een voldoende resultaat van de opdrachten.

08 | postproductie derdejaars film | geen ec | praktijkoefening

leerdoel

Kennismaken met het proces van de geluids- en beeldmontage van het eigen scenario tot film en de vele keuzes die gemaakt (moeten) worden aan de hand van het gedraaide materiaal. Het kunnen terugkoppelen van constructieve feedback naar het scenario

inhoud

De tien minuten film wordt in de verschillende fases van de geluids- en beeldmontage geanalyseerd op basis van scenario en regievisie. De scenarist is minimaal twee keer aanwezig bij de verschillende sessies waarbij de verschillende stadia van de montage besproken worden en levert feedback.

docenten Ben Zijlstra en Rene van Uffelen

periode week 42

toetsing deelname

normen voor behalen ec's

- actieve participatie.

09 | workshop pitching | geen ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

De RPS-studenten krijgen een training t.b.v. de presentatie en pitch van hun eindexamenprojecten aan de 'decisionmakers' van de publieke omroepen die vertegenwoordigd zijn in de werkgroep drama en de werkgroep documentaire

inhoud

Er wordt gewerkt met video ter verbetering van de pitchpresentaties. Een onderdeel van de training is een openbare pitch aan de medestudenten en medewerkers van de NFTA. De officiële pitch van de fictieprojecten aan de werkgroep drama is gepland tijdens het eindexamenfestival. De pitch voor de documentaire projecten wordt in het begin van het vierde studiejaar gepresenteerd aan de werkgroep documentaire. Doel is het vooraf 'verkopen' van de eindexamenprojecten aan de omroepen. Vanaf eind april wordt onder leiding van de docent het presentatiemateriaal van de eindexamenprojecten ontwikkeld. Dit wordt gebundeld in een 'pitchboek' en ter informatie vooraf toegezonden aan de werkgroepen drama en documentaire. De pitches kunnen slechts doorgang vinden als studenten de pitchtraining hebben gevolgd en de eindexamenplannen 'groen licht' hebben van de examencommissie. Overigens is de pitch aan de omroepen niet verplicht.

periode week 45

docent Cuun Haffmans

competenties 3, 8, 9, 10, 11

toetsing Opdrachten

normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten.

10 | research speelfilm/ dramaserie | 4 ec | vakklas

leerdoel

De student leert onderzoek doen naar de kwaliteit en haalbaarheid van concrete mogelijkheden van een speelfilm of dramaserie.

inhoud

Het doen van bureauonderzoek en veldonderzoek ter voorbereiding van het schrijven van de derdejaars speelfilm of dramaserie. Er wordt research gepleegd naar onderwerp, thema, arena en personage.

periode week 39, 41, 42 en 44 t/m 51

docenten Hans Heesen

competenties 1, 2, 4, 8, 9, 11

toetsing het samenstellen van een researchdossier

normen voor behalen ec's

een positieve beoordeling van het ingeleverde researchdossier

11 | dramaturgie 5 | 2 ec | vakklas

leerdoel

De student kennis laten maken met de theorie van Josh Campbell, zoals beschreven in zijn boek "A hero with a thousand faces" en leren deze toe te toetsen en toe te passen.

inhoud

Aan de hand van Campbell wordt het hoofdpersonage in de film geanalyseerd. Naast het archetype zoals deze reeds voorkomt in de Klassieke Oudheid, worden ook moderne opvattingen onderzocht en de manier waarop tijd en plaats (cultuur) de opvattingen over het hoofdpersonage dicteren.

periode week 47 t/m 51, 3 en 4

docenten Jacqueline Epskamp

competenties 2, 4, 9, 10, 11

toetsing deelname en geschreven werk

normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van het geschreven werk.

12 | dramaturgie 6 | 2 ec | vakklas

leerdoel

Het leren analyseren en gebruiken van parallele verhaalstructuren (flashback, flash-forward, non lineaire vertellingen, meerdere plots en mozaïekstructuren)

inhoud

De student maakt kennis met de theorie van Linda Aronson, zoals beschreven in haar boek "The twenty first century screenplay: a comprehensive guide to writing tomorrow's films" en leert deze theorie te toetsen en toe te passen.

periode Week 6 t/m 13

docenten Jacqueline Epskamp

competenties 2, 4, 9, 10, 11

toetsing deelname en geschreven werk

normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van het geschreven werk.

13 | speelfilm/dramaserie | 10 ec | vakklas

leerdoel

Het leren beoordelen van een potentie van een filmidee en het uitwerken van het idee tot een volledig speelfilmscenario of een seriebijbel van een dramaserie. Het toepassen van de geleerde dramaturgische kennis en het onderzoeken van de persoonlijke fascinatie.

inhoud

Het schrijven van een treatment en een eerste versie van een speelfilmscenario of een seriebijbel van een dramaserie naar eigen oorspronkelijk idee van de student.

periode Week 3, 4, 6 t/m 14, 16, en 19 t/m 22

docenten Hans Heesen, Rob Arends, Jacqueline Epskamp

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

toetsing de ingeleverde treatment en eerste versie van een speelfilmscenario of een seriebijbel van een dramaserie.

normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van het ingeleverde werk.

14 | International Filmfestival Rotterdam | 1 ec | festival

leerdoel

Een hernieuwde kennismaking met de hedendaagse internationale speelfilm.

inhoud

De studenten wordt de gelegenheid geboden zich een week lang onder te dompelen in het overweldigende aanbod van nieuwe internationale speelfilms. Met een Tigerpass zullen alle films bekeken worden die genomineerd zijn voor een Tigeraward. Ook vinden eronder leiding van Ernie Tee vraaggesprekken plaats met een aantal van de makers van deze films.

periode week 5

docent n.t.b.

competenties 2, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- een positieve beoordeling van het verslag.

15 | ontwikkeling vierdejaars film | 4 ec | praktijkopdracht

raadpleeg voorwaarden en details van het examentraject in de studiegids.

leerdoel

Studenten verwerven het inzicht om binnen een samenwerkingsverband een autonoom filmproject te ontwikkelen van eerste idee tot eerste versie. Tevens leren ze diverse presentatietechnieken aan om de projecten onder de aandacht te brengen van het beroepsveld

inhoud

Het verzamelen van ideeën voor de vierdejaars projecten; het ontwikkelen van de synopsissen en schrijven van eerste scenarioversies van de eindprojecten Lichting 2013 en het voorbereiden van de pitch voor de omroepen (zie programmaonderdeel nr. 17). In een tweetal workshops worden met de RPS-studenten de synopsissen besproken en verder ontwikkeld. Aansluitend zijn er spreekuren waarin de voortgang van de scenario's wordt besproken. Aan het einde van dit traject worden de synopsissen gepitched aan de omroepen. Elk RPS-team krijgt een scenariocoach die hen tot aan de eindversie zal begeleiden.

periode Week 17 (zie voor een gedetailleerd programma het *ontwikkeltraject eindexamen fictie*)

docent nader te bepalen

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing Deelname workshops en resultaten geschreven materiaal.

normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een strikt nakomen van deadlines en afspraken;

-een voldoende resultaat van het geschreven werk.

16 | excursie | 1 ec | excursie

leerdoel

Het verdiepen van het inzicht in de een Europese film en een kennismaking met een Europese stad.

inhoud

In deze week zal het kloppende hart van de stad gezocht worden, en gaan we op zoek naar de mogelijkheden en geschiedenis van deze stad. In de uitwisseling met studenten van de filmschool uit de desbetreffende stad zal gediscussieerd worden over universele filmtaal, waarbij ook eigen werk (van beide scholen) bekeken zal worden. Dit in combinatie met het ervaren en proeven van een nieuwe cultuur, zal de blik op de wereld doen verruimen.

periode week 15

docenten Hans Heesen

kosten Een eigen bijdrage van ongeveer 150 euro

competenties 2, 8, 9, 10

toetsing Deelname

normen voor behalen ec

- actieve participatie.

17 | stage | 5 ec | stage

leerdoel

Praktische kennis en ervaring opdoen in het beroepsveld en het leggen van contacten.

inhoud

De docent bemiddelt bij het vinden van een stageplaats, maar van de student wordt eigen initiatief verwacht bij het vinden van een geschikte stageplaats. Vooraf wordt overlegd en worden er afspraken gemaakt. De student loopt stage in een relevante functie.

periode in overleg in te plannen

docent Hans Heesen

competenties 3, 5, 6, 7, 9, 10

toetsing verslagen

normen voor behalen ec's

- actieve participatie.

18 | stage mediafonds | 1 ec | stage

leerdoel/inhoud

In samenhang met de stage uit de tweede helft van het derde studiejaar loopt elke student twee dagdelen stage bij het Mediafonds. De student is aanwezig bij besprekingen van fictie- en/of documentaireprojecten die door de commissieleden van het fonds worden geëvalueerd. De student heeft de status van toehoorder. De studenten lezen vooral de scenario's van de projecten en schrijven een leesverslag, aangevuld met een beschrijving van de verwachtingen ten aanzien van de realisatie van het project. Na het bekijken van de films en de evaluatie door de commissieleden vergelijkt de student het

eigen oordeel met de conclusie van het fonds. Dit wordt genoteerd in een tweede verslag dat wordt besproken met de docent.

periode in overleg in te plannen

docent Hans Heesen

competenties 3, 5, 6, 7, 9, 10

toetsing verslagen

normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de verslagen;
- 100% aanwezigheid.

19A | vrije ruimte | 4 ec | vrije ruimte

leerdoel

Zelfontplooiing en slagwijdte van de studenten.

inhoud

De studenten kiezen zelf een voor hen zinvolle aanvulling op het curriculum. Zij maken een film, een toneelstuk, schrijven poëzie, een paper of volgen een keuzevak (zie 21B). Het plan moet van tevoren goedgekeurd worden door de docenten.

periode week 3, 4, 6 t/m 12, 14, 16, 19 en 20.

docenten Rob Arends, Hans Heesen

competenties 1, 2, 4, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- positieve beoordeling van het geschreven of gefilmde verslag.

19B | keuzevak AHK | (zie 21A) | vrije ruimte

De student kan tijdens het derde studiejaar 4 ec's behalen met het volgen van *ahk keuzevakken*. Je kunt je keuze maken en opgeven via de site.

Zie www.keuzevakken.ahk.nl

20 | evaluatie derdejaars film | geen ec's

leerdoel

De scenariostudenten vergelijken en analyseren de uitgangsstudiebelasting van het scenario met het eindresultaat, de film en verwerven inzicht in de keuzes die zijn gemaakt tijdens het postproductie traject.

inhoud

De eindversies van de derdejaars filmscenario's worden opnieuw gelezen i.s.m. met de scenariodocent van het derde jaar. De uitgangsstudiebelasting voor het geschreven scenario wordt opnieuw verwoord. De evaluatie van de derdejaars fictiefilms wordt klassikaal bezocht en er wordt actief deelgenomen aan de bespreking van het postproductie proces. Onderzocht wordt of het filmverhaal van het scenario overeind is gebleven tijdens het montageproces en wat de reden is geweest als het verloop hiervan is losgelaten

periode Week 23

docenten Rob Arends

toetsing Deelname

normen voor behalen ec's

- actieve participatie.

21 | eindverslag & eindevaluatie | geen ec's

leerdoel

Studenten leren hun eigen ontwikkeling analyseren, signaleren aandachtsstudiebelasting en omschrijven hun (nieuwe) leerdoelen.

inhoud

Het schrijven van een verslag, waarin wordt beschreven wat er is geleerd in het voorbije studiejaar, welke invloed dit heeft gehad op de persoonlijke ontwikkeling en wat de wensen en verwachtingen voor de toekomst zijn. Wat wil je de komende tijd leren en waarom? In een persoonlijk gesprek en/of een groepsgesprek wordt nader op de argumentatie en het analytisch vermogen ingegaan.

periode Week 25 en 27

docenten Rob Arends, Hans Heesen, Jacqueline Epskamp

toetsing Verslag

normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat voor het verslag.

Bestandsnaam: SCEN3_Studiegids3ejaar 2012-13_EP.doc
Map: G:\Public\STUDIEGIDSG\2012-2013\CONCEPT 3e JAAR
Sjabloon: C:\Documents and Settings\d.vandrongelen\Application
Data\Microsoft\Templates\Normal.dot
Titel: Scenario
Onderwerp:
Auteur: Administrator
Trefwoorden:
Opmerkingen:
Aanmaakdatum: 19-6-2012 15:19:00
Wijzigingsnummer: 8
Laatst opgeslagen op: 12-10-2012 11:00:00
Laatst opgeslagen door: d.vandrongelen
Totale bewerkingstijd: 169 minuten
Laatst afgedrukt op: 12-10-2012 11:01:00
Vanaf laatste volledige afdruk
Aantal pagina's: 11
Aantal woorden: 3.468 (ong.)
Aantal tekens: 18.694 (ong.)