

propedeuse NFTA 2012-2013

onderwijsprogramma: vakken

01 | introductieweek | * | **gezamenlijk aanbod**

Elk jaar gaat de propedeuse van start met een introductieweek, waarin studenten kennis maken met de studie, het leven er om heen en met elkaar. Onderdeel van de introductieweek is een gezellig, maar ook informatief samenzijn met tweedejaars studenten. In de regel gebeurt dit ergens ver buiten de stad.

periode week 36

***Deelname aan de gehele introductieweek is een verplicht onderdeel van het onderwijsprogramma.**

02 | filmgeschiedenis & televisiegeschiedenis & mediageschiedenis | 6 ec | **theorie**

leerdoel

Het doel van het vak filmgeschiedenis, televisiegeschiedenis en mediageschiedenis is om inzicht te verwerven in de geschiedenis van film, televisie en, algemeen, de audiovisuele media. Hiertoe wordt literatuur bestudeerd en worden films en fragmenten van films en documentaires bekeken.

inhoud

Het vak concentreert zich op de esthetische ontwikkeling van de film, waarbij vooral de narratieve film aan bod komt. Vanaf de prehistorie van de film wordt een tocht gemaakt door de internationale cinema, wordt de zwijgende film behandeld, de overgang naar de geluidsfilm, en het ontstaan van de verschillende filmindustrieën, en belanden we tenslotte in de moderne tijd, waarin de auteursfilm een naam krijgt. En passant wordt de geboorte van de televisie behandeld, waarbij de nadruk vooral zal liggen op het vaderlandse kleine scherm. De mediageschiedenis brengt ons tot in het digitale tijdperk, waarin wij momenteel verkeren.

onderwijsvorm hoorcolleges en tentamen.

periode reeks 1: week 37 t/m 39, 41, 42, 44 t/m 46, 48 t/m 51

reeks 2: week 3, 4, 6, 7, 9 t/m 13, 15 t/m 17, 19, 20, 22 en 23 (maandag)

tentamen reeks 1: week 2, en reeks 2: week 24

docent Ernie Tee

competenties 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

literatuur David A. Cook, *A History of Narrative Film* (vierde druk). New York, Londen: W.W. Norton & Company 1991. Dit boek wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid per lessenreeks;
- voldoende beoordeling beide tentamens.

studiebelasting

- reeks 1, colleges **2 ec**
- reeks 1, literatuurstudie en voldoende beoordeling tentamen **1 ec**
- reeks 2, colleges **2 ec**
- reeks 2, literatuurstudie en voldoende beoordeling tentamen **1 ec**

03 | regie & productie & scenario | 4 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Kennismaken met de verschillende rollen van scenarist, regisseur en producent in het creatieve productieproces van het maken van een documentaire of fictie film.

inhoud

Aan de hand van lessen, workshops en veel voorbeelden uit de beroepspraktijk wordt de rol belicht van scenarist, producent en regisseur bij het maken van film. Wat houden de verschillende rollen eigenlijk in? Wat doet een scenarist, een producent en een regisseur en hoe werken ze samen om tot een goed eindresultaat te komen? Wat is het verschil tussen de werkwijze van een regisseur documentaire en een regisseur fictie? Hoe gaat een scenarist te werk? Welke rol speelt een (uitvoerend) producent? Onderwerpen die door de verschillende (gast)docenten zullen worden belicht zijn onder meer; RP(S)ontwikkeling, *découpage*, *mise-en-scène*, dramaturgie, financiering, distributie, montage, samenwerking en communicatie.

Daarnaast wordt het boek *De Filmproducent* van Carolien Croon en Stienette Bosklopper gepresenteerd en een opdracht gegeven met betrekking tot het boek, om de student inzicht te geven in de praktijk van het produceren in Nederland

docenten Gert de Graaff, Antoinette Beumer, Mart Dominicus, Hans de Wolf, Hanneke Niens, Petra Goedings, Jean van de Velde e.a.

periode week 37, 38 en 39 (dinsdag tot en met vrijdag)

literatuur *De Filmproducent* van Carolien Croon en Stienette Bosklopper. Dit boek wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

competenties 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid;
- voldoende beoordeling van opdrachten;
- voldoende beoordeling van communicatief vermogen, creativiteit en inzicht;
- het aanleveren van opdrachten binnen de gestelde deadlines;
- actieve deelname.

04 | dramaturgie | 2 ec | **theorie**

leerdoel

Rond 330 voor Christus beschrijft Aristoteles in zijn *Poëtica* de aard van het Griekse theater en legt daarmee de basis van de dramaturgie van het Westerse toneel en uiteindelijk ook van de vele verhalen die in de film verteld worden. De studenten wordt middels een gedegen inleiding inzicht gegeven in de dramatische eigenschappen en structuren van de talloze verhalen die aan de fictiefilm ten grondslag liggen.

inhoud

Aan de hand van fragmenten uit films en televisiedrama, worden de beginselen verteld van de klassieke dramaturgie. Uitgebreid zal aandacht besteed worden aan de dramatische structuren van speelfilms. Verschillende inzichten hierin, onder andere van auteurs als David Howard en Robert McKee, zullen de revue passeren. Over de stof zal een schriftelijk tentamen afgenomen worden.

onderwijsvorm hoorcolleges.

periode week 38, 39, 41, 42, 6, 7 en 9 t/m 11 (maandag)

tentamen week 24

docent Ellen Verhoeff e.a.

competenties 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid;
- voldoende beoordeling tentamen.

05 | Nederlands Film Festival | 2 ec | festivals

leerdoel

Middels deelname aan het NFF leert de student om een kritische blik te ontwikkelen ten aanzien van de bezochte Nederlandse films.

inhoud

Je krijgt de opdracht om een deel van het aangeboden festivalprogramma te bekijken, en daarover een paper te schrijven. De paper wordt beoordeeld door een vooraanstaande filmcriticus. Tevens dienen de studenten aanwezig te zijn op discussiebijeenkomsten met filmmakers, die op het festival plaats vinden en die speciaal voor de studenten van de filmacademie georganiseerd worden.

onderwijsvorm discussiebijeenkomsten en zelfstudie.

periode week 40.

docent Ernie Tee.

extra De kosten voor deelname aan het festival zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

competenties 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid bij de filmvertoningen volgens opdracht;
- 100% aanwezigheid bij de discussiebijeenkomsten;
- voldoende beoordeling schriftelijke opdracht.

06 | camera/licht theorie | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Inzicht verschaffen in doel en middelen van de cinematografie

inhoud

In deze lessenreeks komen de volgende onderwerpen aan bod:

- principes van de cinematografie en de praktische uitwerking daarvan;
- découpage;
- waarneming;
- licht, verlichting en belichting;
- kleurtemperatuur;
- lenzen, brandpunten, perspectief;
- compositie en kadrage;
- film- en videocamera;
- bewegingen;
- kleur;
- continuïteit.

onderwijsvorm hoorcolleges en tentamen.

periode week 42, 44 & 45 (dinsdag tot en met vrijdag)

docent Dirk Teenstra.

competenties 4, 8, 9

tentamen week 2 (specifieke datum n.t.b.).

literatuur Dirk Teenstra, *reader Cinematografie*. De reader wordt aan het begin van de lessenreeks

uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid de lessen;
- voldoende beoordeling tentamen.

07 | sound design theorie en praktijk: basiskennis & ervaringen | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Alle eerstejaars studenten de theorie en terminologie aanreiken die nodig is om effectief te communiceren over geluid bij beeld en een onuitwisbare ervaring geven van de impact, kracht, mogelijkheden en verscheidenheid van geluid, mét of zónder beeld. Studenten trainen in het waarnemen, benoemen en beschrijven van geluidsmechanismen in documentaire én fictie film

inhoud

Het vak 'geluid' bestaat in de propedeuse uit de volgende onderdelen: theorie van geluid bij beeld, geluidsopname voor docu en fictie, geluidsmontage en mixage, de hoorbare ruimte, fenomenologie van het luisteren.

• theorie van geluid bij beeld

(6 lessen van 0,5 dag klassikaal)

De geluidstheorie is onder andere gebaseerd op het boek *Sound on Screen* van Michel Chion. De theorie legt de basis voor de kennis die in de volgende jaren nodig is om bewust en met visie inhoudelijke beslissingen te nemen over geluid bij beeld. Het is deze theorie die bij de geluidsanalyse, de HDAV opdracht, het geluidskoncept en tijdens geluidsopname, -montage en mixage de leidraad moet zijn voor een inhoudelijke benadering van geluid bij beeld. De presentatie van de geluidstheorie wordt ondersteund met op onderwerp toegespitste voorbeelden op DVD en de belangrijkste werkzame mechanismen zijn direct aantoonbaar. Studenten kunnen op de voorbeelden reageren vanuit eigen waarneming en gevoel, de aangeboden en behandelde stof wordt afgesloten door een schriftelijk tentamen met open vragen.

• geluidsopname voor docu en fictie

(0,5 dag in groepen van ca. 14 personen)

Een introductie van setgeluid door een geluidzman met geluidsapparatuur in een set-opstelling: wat is de inhoud van setgeluid? Welke apparatuur komt erbij kijken (documentair en fictie)? Waar moet ik op letten voor geluid bij beeld? Wat is de taakverdeling op de set? Hoe ga ik om met acteurs? Wat zijn de inhoudelijke beslissingen waar ik op de set voor sta? Hoe werkt de combinatie van synchroon geluid bij beeld? Er wordt een demonstratie gegeven van het verschil tussen documentaire- en fictiefilm qua benadering, apparatuur en aanpak. De studenten kunnen zelf ervaren hoe het voelt om iemand met een hengelmicrofoon te volgen terwijl je gelijktijdig beslissingen moet nemen naar aanleiding van wat de camera doet. We gaan kort in op de extra op te nemen geluiden op een locatie en/of de set.

• geluidsmontage en mixage

(0,5 dag in groepen van ca. 14 personen)

Een introductie van de mixagestudio en kennismaking met verleden, heden en toekomst van geluidsmontage en mixage voor Bioscoop, DVD en andere media. In de hedendaagse digitale praktijk is al het geluid opgeslagen in een digitaal geluidsmontage systeem zoals b.v. Pro-Tools. Je krijgt inzicht in de opbouw van een moderne geluidsmontage met een korte demonstratie van de mixage van alle geluidsonderdelen en je verkent de mogelijkheden van nasynchronisatie via een korte oefening met de studenten als 'het talent'.

• de hoorbare ruimte

(0,5 dag in groepen van ca. 14 personen)

Geluidskunstenaar Cilia Erens geeft een introductie van waartoe de oren in combinatie met de hersenen in staat zijn, als we onze ogen een tijdje niet gebruiken. Via een ontspannen luistersessie met blinddoek op een druk punt bij de academie wordt de aandacht volledig gericht op de 'hoorbare ruimte'; hoe onze oren in staat zijn de volledige omgeving te duiden in drie dimensies. Voor iedereen een onthutsende ervaring, omdat we inmiddels niet meer gewend zijn bewust te luisteren naar onze omgeving. De terugtocht naar het leslokaal wordt gebruikt om, vooral níét met elkaar pratend, de hoorbare veranderingen van de verschillende ruimtes te duiden.

• fenomenologie van het luisteren

(0,5 dag in groepen van ca. 14 personen)

Met elkaar luisteren naar de representatie van geluid en muziek via een referentie stereo geluidssysteem, om te ontdekken wat het fenomeen van horen en luisteren normaal voor ons verborgen houdt: links, rechts, fantoom midden, hoogte, diepte, plaatsing, kleur, vorm, snelheid, kracht, spanning, gevoel, emotie...: genot.

onderwijsvorm hoorcolleges, ervaringscollege en tentamen met open vragen

periode week 42, 44 & 45 (dinsdag tot en met vrijdag) en geluidsanalyse via persoonlijke planning (zie verderop bij individuele opdrachten)

tentamendatum week 2 (specifieke datum n.t.b.).

docent Ben Zijlstra, Cilia Erens, Michel Schöpping en gastdocent

competenties 2, 3, 4, 5, 6, 9

literatuur Ben Zijlstra, *Leerstof Geluid*. De leerstof wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid bij de lessen;
- voldoende beoordeling tentamen.

08 | montage theorie | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Het leren beheersen van een aantal basisbegrippen en termen inzake het vertellen van verhalen en met het monteren van films.

inhoud

Tijdens de reeks hoorcolleges komen de volgende onderwerpen aan de orde:

- de rol van de editor binnen het productieproces van een film: de editor als eerste publiek, als criticus en sparringpartner van de regisseur/producent en als specialist in het vertellen van verhalen;
- het monteren van verhalen: *structuur, associatie en interpretatie, de Schaar van Wember*;
- het monteren van geluid: het denken in losse audiosporen;
- de twee grote tegenstellingen binnen de filmgeschiedenis: de onzichtbare montage tegenover de zichtbare montage. Behandeld worden de klassieke montage (continuity editing), met daarbij begrippen als '*decoupage*', '*continuïteit*', '*dramatische as*', en alternatieven voor de klassieke montage, met aandacht voor de *Sovjet-montage*, *plan sequence*, *splitscreen*, *jumpcut*, *Dogma- en videoclip-montage*;
- de montage van documentaires: het verschil tussen reportages en 'creatieve' documentaires.

onderwijsvorm hoorcolleges.

periode week 42, 44 & 45 (dinsdag tot en met vrijdag)

docent René van Uffelen.

tentamen week 2 (specifieke datum n.t.b.).

literatuur *In the Blink of an Eye, A Perspective on Film Editing* (Second Edition) en *Walter Murch*.

Dit boek wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

competenties 1, 2, 4, 5, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid bij de lessen;
- voldoende beoordeling tentamen.

09 | camera/licht, sound design en montage praktijk | 1 ec | gezamenlijk aanbod

camera/licht praktijk

leerdoel

Het verwerven van eerste inzichten in de techniek en het gebruik van de Sony EX1 videocamera en het basis lichtpakket. Het praktisch kunnen bedienen van de Nikon digitale-spiegelreflex camera waarmee de individuele foto-opdracht en de HDAV opdracht gemaakt zal worden.

inhoud

Middels diverse workshops maak je kennis met de eerstejaars camera, -fotografie- en lichtapparatuur. Je krijgt instructie op de Sony EX1 videocamera waarbij aandacht besteed wordt aan de set-up en belangrijkste instellingen: opnameformaat, diafragma, brandpunt, focus, witbalans. Het cameramenu wordt in hoofdlijnen besproken. Ook wordt er aandacht besteed aan het juiste praktisch gebruik: accu, geheugenkaart, handheld of op statief. Daarnaast krijg je uitleg over het gebruik van diverse lampen uit het basis lichtpakket.

Ter voorbereiding op de foto opdracht en de HDAV opdracht wordt de Nikon camera uitgelegd. Zo komen o.a. aan de orde automatisch, halfautomatisch en manueel fotograferen alsmede de sluitertijden, diafragma's en scherpte instelling. Er wordt aandacht besteed aan ISO waarden, onder- en overbelichting en bestandsformaten. Ook worden diverse objectieven met hun mogelijkheden zoals lichtsterkte, brandpunt(beeldhoek) doorgenomen. Iedere student maakt (in zijn/haar vrije tijd) twee foto-opdrachten; *verkeersdrukte* en *werkportret*. De inhoudelijke richtlijnen van deze opdracht ontvang je tijdens de Nikon-les.

onderwijsvorm praktijklessen en zelfstudie.

periode week 42, 44 & 45 (dinsdag tot en met vrijdag)

deadline foto-opdrachten 12 december 2011.

competenties 2, 4, 8, 9

docenten Bert Teunisse (fotografie) en Pepijn Kortbeek (cameratechniek).

literatuur Bert Teunisse, *reader Basiskennis Digitale Spiegelreflexcamera*. De reader wordt tijdens de Nikon-les uitgedeeld. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid bij de lessen;
- voldoende beoordeling foto opdrachten.

sound design praktijk

Zie hierboven bij sound design: basiskennis en ervaringen, de onderdelen 'geluidsopname voor docu en fictie', 'geluidsmontage en mixage', 'de hoorbare ruimte', 'fenomenologie van het luisteren'.

montage praktijk

leerdoel/inhoud

Studenten krijgen een overzicht van de workflow die zij moeten volgen om de filmopdrachten die zij maken gedurende het eerste studiejaar te kunnen vertonen. Dit alles gezien vanuit het oogpunt van de montage.

Studenten krijgen een instructie over hoe zij de files die tijdens de opnames ontstaan kunnen overzetten naar het montageprogramma in hun eigen computer. De montageprogramma's die hierbij in de les worden besproken zijn Final Cut Pro, Adobe Premiere en Avid Media Composer. Vervolgens leren de studenten hoe en in welk formaat ze het resultaat van de montage kunnen plaatsen op de vertoningsserver van de academie, zodat de films bekeken kunnen worden tijdens de evaluaties.

onderwijsvorm hoorcolleges.

periode week 42, 44 & 45

docent Gerrit Vaas.

literatuur Workflow Eerstejaars Producties reader door Gerrit Vaas. De reader wordt gepubliceerd middels de Propedeuse Group op het intranet (MyAHK).

competenties 1,2,4,5,9

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid bij de lessen.

10 | documentaire theorie | 1 ec* | theorie

leerdoel

Inzicht in de creatieve documentaire en in het werk van enkele belangrijke documentaire filmmakers door de filmgeschiedenis heen.

inhoud

Belangrijke documentaire filmmakers worden behandeld, die met hun werk een stempel hebben gedrukt op de documentaire filmgeschiedenis. Er worden fragmenten en films vertoond, waarvan de artistieke of maatschappelijke betekenis uitgebreid wordt besproken. Tevens wordt de handtekening duidelijk gemaakt waarmee de betreffende filmmakers zich hebben weten te onderscheiden.

onderwijsvorm hoorcolleges.

periode week 44 t/m 46 en 48 (maandag)

docent gastdocent n.t.b.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid.

* 1 ec (*i.c.m. conceptontwikkeling en kunstgeschiedenis*)

11 | IDFA | 1 ec | festivals

leerdoel

Middels deelname aan het International Documentary Filmfestival Amsterdam leert de student om een kritische blik te ontwikkelen ten aanzien van de bezochte documentaire films.

inhoud

Men krijgt de opdracht om een deel van het festivalprogramma te bekijken, waarna vervolgens met de betreffende filmmakers discussiemeetings worden georganiseerd op het festival. Aanwezigheid bij deze bijeenkomsten is verplicht.

onderwijsvorm discussiebijeenkomsten en zelfstudie.

periode week 47.

docent Ernie Tee.

extra De kosten voor deelname aan het festival zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

competenties 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid bij de filmvertoningen volgens opdracht;
- 100% aanwezigheid discussiebijeenkomsten.

12 | oefening documentaire | 2 ec | **gemeenschappelijke oefening**

leerdoel

Inzicht verwerven en ervaring opdoen in het voorbereiden, ontwikkelen en realiseren van een korte documentaire film, in samenwerking met medestudenten. Met deze oefening laten de studenten zien over beeldend inzicht en vertellend vermogen te beschikken, en door de nadruk te leggen op filmische vormgevingsprincipes een filmische vertelling te kunnen creëren.

inhoud

De documentaire oefening behelst het maken van een korte documentaire (5 min.) over een onderwerp binnen de stad. De studenten moeten een filmische vertelling maken, waarbij bepaalde filmische vormgevingsprincipes uitgangspunt zullen zijn. De uiteindelijk gemonteerde film mag niet langer zijn dan vijf minuten inclusief titels. Er moet met bestaand licht worden gefilmd. De taken worden door de studenten onderling verdeeld. Vóór de opname hebben de studenten met de begeleidende docenten een gesprek over het geformuleerde idee. Tevens komt hierbij aan bod de découpage en het camerawerk. Men heeft de beschikking over één draaidag en één montagedag. Studenten ontvangen vooraf een groepsindeling en een rooster.

onderwijsvorm praktijkoefening en plenaire evaluatie.

periode week 48 en 49 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten Annemiek van der Zanden en (gast)docenten n.t.b.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve deelname oefening en evaluatie;
- voldoende beoordeling deelname, functioneren en eindproduct.

13 | conceptontwikkeling | 1 ec* | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Doel is om een goed concept te leren ontwikkelen en om conceptuele vaardigheden aan te leren om in te kunnen zetten bij projecten.

inhoud

Aan de hand van voorbeelden en voorbeeld-projecten komen de fasen voorbij die in de ontwikkeling van een concept noodzakelijk zijn. Research en het filteren van diverse informatie zijn startpunt voor de ideevorming. Inhoudelijke en formele keuzes leren maken staan vervolgens centraal in het bedenken en uitwerken van het concept. Vragen als 'wat is een concept?', en 'welke vormtaal genereert een concept?' krijgen de aandacht.

Onderwijsvorm hoorcollege met opdrachten.

periode week 49 en 50 (maandag)

docent gastdocent n.t.b.

competenties 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen behalen ec's

*1 ec (*i.c.m. documentaire en kunstgeschiedenis*)

14 | production design & interactieve media/visual effects | 2 ec | **gemeenschappelijke oefening**

leerdoel

Inzicht verwerven in de vakgebieden Production Design (PDG) en Interactieve Media/Visual Effects (IMVFX). De student krijgt inzicht in de ontwikkeling van een gezamenlijke beeldtaal die beide disciplines bindt als filmvormgevers.

inhoud

Je maakt kennis met een aantal belangrijke aspecten van zowel het PDG vak als het IMVFX vak én hoe ze elkaar kunnen aanvullen. Door middel van opdrachten en de analyse van films raak je vertrouwd met de basisbegrippen van beide disciplines. In korte, geconcentreerde oefeningen worden de conceptuele en technische vaardigheden vergroot. Er worden filmfragmenten vertoond, waarvan de artistieke betekenis (vormgeving) wordt besproken.

Je leert wat de specifieke taken en verantwoordelijkheden zijn van een production designer, de art director en overige leden van het art-department. Het is tevens een eerste kennismaking met de mogelijkheden die digitale media biedt bij de totstandkoming van audiovisuele producties door o.a. previsualisatie. Daarnaast wordt aandacht besteed aan techniek, de theoretische basis en de inhoudelijke kant van de beide vakken. Onderdeel van dit lesblok is de individuele opdracht *Portretten.nl* waarbij je aan de hand van het portretteren van mensen, plekken en voorwerpen verhalen leert ontdekken. Door het kiezen, c.q. kopen van een voorwerp uit een advertentie op Marktplaats.nl, verschaf je jezelf toegang tot een onbekend interieur van een aanbieder. Hierdoor leer je op een bijzondere manier de stad kennen met als resultaat een serie portretten met hun verhalen. De richtlijnen van deze opdracht ontvang je op maandag 10 september.

onderwijsvorm hoorcolleges, praktijkoefeningen, zelfstudie en plenaire evaluatie.

periode week 50 en 51 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten Michel de Graaf, Harry Schreurs en (gast)docenten n.t.b.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

evaluatie portretten.nl 29 oktober 2012

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid.
- een positief resultaat van actieve deelname oefening en evaluatie.
- een voldoende resultaat van de opdracht Portretten.nl .

15 | kunstgeschiedenis | 1 ec* | **theorie**

leerdoel

De student maakt kennis met kunst en kunstwerken, uit heden en verleden, die in verband staan met film en/of digitale media, en met de oefening digitale fictie, die in dezelfde weken plaats vindt.

inhoud

Aan de hand van een beschouwing over relevante kunst en kunstwerken worden bruggen geslagen tussen de beeldende kunst en de audiovisuele kunst. Hierbij worden afbeeldingen getoond, en illustratieve filmfragmenten.

Onderwijsvorm hoorcolleges.

periode week 3 en 4 (maandag)

docent gastdocent n.t.b.

competenties 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen behalen ec's

*1 ec (i.c.m. documentaire en conceptontwikkeling)

16 | oefening digitale fictie | 2 ec | gemeenschappelijke oefening

leerdoel

Het experimenteren met en zoeken naar nieuwe hybride vormen van beeld- en geluidstaal, waarin samensmelting van de verschillende beeld- en geluidslagen tot een origineel geheel, centraal staat.

inhoud

In deze oefening wordt middels het samenvoegen van een echte en een virtuele beeldlaag het samengestelde beeld via beweging (animatie) en geluid tot leven gebracht. Een of meerdere, in de realiteit, geconstrueerde beeldlagen worden via technieken als greenscreen en/of animatie en een geluidlaag samengevoegd tot een bewegende, hybride scène. Na het bedenken van een concept worden de benodigde shots gedraaid in de studio's. Via de greenscreen techniek bestaat de mogelijkheid stukken van de echt gebouwde wereld te combineren met andere gedraaide en/of geanimeerde onderdelen. Via geluid kunnen elementen worden gesuggereerd en bepaalde beelden versterkt of zelfs overbodig worden gemaakt. Laat je inspireren door de werelden die o.a. in websites, videoclipps en animaties worden gecreëerd.

onderwijsvorm hoorcollege, praktijkoefening en plenaire evaluatie.

periode week 3 en 4 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten Ben Zijlstra, Michel de Graaf, Harry Schreurs en (gast)docenten n.t.b.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve deelname oefening en evaluatie.
- een positief resultaat van de oefening.

17 | International Film Festival Rotterdam | 2 ec | festivals

leerdoel

Middels deelname aan het IFFR leert de student om een kritische blik te ontwikkelen ten aanzien van de bezochte films uit het internationale aanbod.

inhoud

Men krijgt de opdracht om een bepaald programma van het festival te bekijken, en daarover een paper te schrijven. De paper wordt beoordeeld door een vooraanstaande filmcriticus. Tevens dienen de studenten aanwezig te zijn op enkele discussiebijeenkomsten met filmmakers, die op het festival in Rotterdam plaats vinden en die speciaal voor de studenten van de filmacademie georganiseerd worden.

onderwijsvorm discussiebijeenkomsten en zelfstudie.

periode week 5.

docent Ernie Tee.

extra De kosten voor deelname aan het festival zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

competenties 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid bij de filmvertoningen volgens opdracht;

- 100% aanwezigheid bij de discussiebijeenkomsten;
- voldoende beoordeling schriftelijke opdracht.

18 | spelregie & scenario & mise-en-scène & decoupage | 1 ec | **theorie**

leerdoel

Met het oog op de aanstaande fictie oefening wordt de studenten een aantal vaardigheden bijgebracht dat te maken heeft met het creëren van fictie en van een fictiefilm.

inhoud

In een aantal lessen wordt aandacht besteed aan hoe acteurs aan te sturen, hoe een scenario te ontwikkelen en te schrijven, hoe een dramatische structuur op te zetten, en een stijl te bepalen met betrekking tot het beeld en het geluid. Tevens komt aan bod hoe middels mise-en-scène en decoupage een verhaal zo effectief en emotioneel mogelijk te vertellen.

onderwijsvorm hoorcolleges, ontmoetingen met filmmakers, demonstratiecolleges

periode week 9 (woensdag tot en met vrijdag)

docent gastdocenten n.t.b.

competenties 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid;
- actieve deelname.

19 | oefening fictie | 4 ec | **gemeenschappelijke oefening**

leerdoel

Het leren vertellen van een kort verhaal aan de hand van vooraf bepaalde thema's en emoties.

inhoud

De fictie oefening bestaat uit het vervaardigen van een video-productie van hooguit 4 à 5 minuten in de studio. Het betreft de verfilming van een korte, zelfstandige scène, die door de studenten zelf wordt ontworpen. Voor deze oefening worden er kleine groepen samengesteld die de crews vormen voor de films. Je krijgt voor elke oefening één studio-opnamedag ter beschikking en twee montagedagen. Bij de oefening wordt de student aangesproken op zijn creativiteit, dramaturgisch inzicht, inzicht in de verschillende aspecten van de filmische vormgeving van het beeld en van het geluid, maar ook: setgedrag en -discipline, ambachtelijkheid, contactuele vaardigheid en de capaciteit om samen te werken en leiding te geven. Uiteindelijk volgt er een evaluatie van de oefeningen tijdens meerdaagse plenaire bijeenkomsten. Uitgebreide instructies en inhoudelijke richtlijnen, alsmede een rooster en een indeling ontvangt de student vóór de start van de oefening.

onderwijsvorm praktijkoefening en plenaire evaluatie.

periode week 10 t/m 15 (woensdag, donderdag en vrijdag)

docenten Ernie Tee, Colette Bothof, Dirk Teenstra, Ben Zijlstra en (gast)docenten

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende resultaat creativiteit, dramaturgisch inzicht, gevoel voor découpage en filmische vormgeving, ambachtelijkheid, contactuele vaardigheden, samenwerking en leidinggevende kwaliteiten;
- voldoende resultaat vervulling crew-functies;
- voldoende resultaat setgedrag en -discipline;

- voldoende beoordeling eindproduct.

20 | film/muziek, theater/dans & literatuur | 1 ec | theorie

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de interactie tussen film en muziek, theater en literatuur.

inhoud

Wat betreft de interactie tussen film en muziek: aan de hand van een beknopte algemene muziekgeschiedenis en voorbeelden van films en muzikale fragmenten wordt de interactieve werking uiteengezet tussen film en muziek, waarbij het onder meer gaat om dramatische kracht, om contrapunten tussen beeld, montage, geluid en muziek, om liedjes en muzikale thema's in film, om improvisatie in muziek en in film, om het spel met muziek op beeld en om vergelijkingen tussen filmische, dramatische en muzikale structuren. Wat betreft de interactie tussen film en theater: aan de hand van voorbeelden uit films en theaterstukken worden de verschillen en overeenkomsten belicht tussen beide kunsten. Wat betreft de relatie tussen film en literatuur: aan de hand van voorbeeld-films en verschillende literaire werken wordt het vruchtbare huwelijk behandeld tussen film en literatuur, dat al vele boeiende boekverfilmingen heeft voortgebracht.

onderwijsvorm hoorcolleges.

periode week 13 t/m 16 (dinsdag)

docenten Wouter van Bommel, Michel Schöpping, Frank van der Weij, Ernie Tee en (gast)docenten

competenties 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid.

21 | transmediaal concept | 1 ec | gemeenschappelijke oefening

leerdoel

Transmediaal leren denken en een verhaal te leren doorvertalen naar andere digitale platforms.

inhoud

Groepsgewijs wordt onderzocht welke elementen van een verhaal geschikt zijn om in een digitale omgeving verder uit te werken. Tevens onderzoek je de specifieke eigenschappen van het platform en ontwikkel je van daaruit een concept dat als een extensie op de oorspronkelijke film gezien kan worden. Een film van de gekozen maker wordt als uitgangspunt genomen. Vanuit deze vertelling bedenken je gezamenlijk een concept voor een transmediale toevoeging en werkt dat uit in een audiovisuele presentatie. In de presentatie leg je de nadruk op de visuele, auditieve en mogelijk interactieve elementen en presenteer je een simulatie of een in werking zijnde transmediale omgeving.

onderwijsvorm praktijkoefening en plenaire evaluatie.

periode week 16 (woensdag, donderdag en vrijdag)

docenten Harry Schreurs, Michel de Graaf, Harma Staal, Wolke Kluppell en Ben Zijlstra.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve deelname oefening, presentatie en evaluatie.

- voldoende resultaat van de opdracht

22 | filmanalyse | 1 ec* | theorie

leerdoel

Aan de hand van films uit heden en verleden maken de studenten kennis met de verschillende wijzen waarop men films kan analyseren. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen.

inhoud

Films kunnen benaderd worden via de specifieke wijze waarop verschillende filmmakers hun ideeën weten vorm te geven, oftewel via de specifieke 'handtekening' van deze filmmakers. Een analyse van de film is in deze zin vooral een analyse van de 'handtekening' van de filmmaker aan de hand van (fragmenten uit) hun films. Aandacht wordt hier besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmaker. Maar films kunnen ook benaderd worden via de context waarin ze gemaakt zijn en gereciperd worden. Een analyse van de film betekent in deze zin ook een analyse van de tijd waarin ze zijn ontstaan en hun weg naar het publiek vinden. Film spreekt immers altijd de tijd. En tenslotte kunnen films ook nog via close reading benaderd worden: hoe precies communiceert de film? Hoe wordt het verhaal precies verteld?

onderwijsvorm hoorcolleges.

periode week 12, 13 en 15 t/m 17 (maandag)

docent Ernie Tee.

competenties 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid.

*1 ec (*i.c.m. genres*)

23 | genres | 1 ec* | theorie

leerdoel

Het laten ervaren van de rijkdom van het genre. Studenten moeten in staat zijn de verschillende verschijningsvormen te herkennen en te benoemen waarin de centrale thematiek van verschillende genres in de loop der tijd tot uiting is gekomen.

inhoud

Een algemene introductie op het fenomeen 'genre' waarin aan de hand van een aantal films een globaal historisch en thematisch overzicht van de verschillende bestaande genres wordt gegeven.

onderwijsvorm hoorcolleges.

periode week 19, 20, 22 en 23 (maandag)

docent gastdocent n.t.b.

competenties 1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid.

*1 ec (*i.c.m. filmanalyse*)

24 | HDAV opdracht | 2 ec | individueel

leerdoel

Inzicht verwerven in de werking van stilstaand beeld met geluid, aan de hand van de realisering van een High Definition Audio Vision (HDAV) opdracht. Studenten tonen hun visie op een onderwerp en dienen functioneel gebruik te maken van beeld, compositie, licht, kadering en geluidselementen (spraak, muziek, geluiden, stilte).

inhoud

De HDAV opdracht heeft een documentair karakter en een lengte van 5 tot 10 minuten. De inhoud kan vrij gekozen worden. Je dient een synopsis in te leveren bij Bert Teunisse waarna de haalbaarheid en de planning besproken worden. Je fotografeert met de Nikon digitale spiegelreflex camera en het geluid wordt met een professionele recorder opgenomen. Verdere richtlijnen, montagemogelijkheden en specificaties van het eindresultaat ontvang je tijdens de kick-off meeting. Vervolgens zijn er diverse praktijklessen ter voorbereiding van deze individuele opdracht, zoals HDAV & Techniek van Ben Zijlstra en HDAV-instructie van Bert Teunisse waarbij o.a. de bediening van de HD geluidsrecorder en de daarbij te gebruiken microfoons en boom besproken worden (zie boven; camera/licht praktijk). Alle HDAV opdrachten worden plenair geëvalueerd (in week 17, 2013) waar het eindresultaat wordt beoordeeld op de aspecten fotografie, regie en geluid. Tijdens het maken van deze individuele opdracht wordt je begeleid door Bert Teunisse.

onderwijsvorm individuele oefening, zelfstudie.

periode gehele periode tot aan de evaluatie in week 17

docenten Bert Teunisse, Ben Zijlstra en Dirk Teenstra.

competenties 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid eindevaluatie;
- voldoende beoordeling voor Regie, Fotografie en Geluid.

25 | sound design geluidsanalyse | 1 ec | individueel

leerdoel

De geluidsanalyse opdracht is bedoeld om studenten te trainen in het bewust en gescheiden waarnemen van de inhoudelijke werking van geluid en beeld, inzicht te laten verwerven in de wisselwerking tussen geluid en beeld én om de verschillen tussen de diverse genres (documentair, fictie buitenlands en fictie Nederlands) te ontdekken.

inhoud

Het maken van de individuele geluidsanalyse-opdracht; een analyse op het inhoudelijk gebruik van geluid in drie films, één documentaire, één Nederlandse fictiefilm en één buitenlandse fictiefilm.

Bij het maken van de analyses gebruik je de terminologie en theorie van de *Leerstof Geluid*.

De keuze van de films is vrij, een exacte omschrijving van de opdracht inclusief de deadlines voor het inleveren ervan vind je als bijlage bij de *Leerstof Geluid*.

onderwijsvorm zelfstudie.

periode persoonlijke planning

docent Ben Zijlstra.

competenties 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

literatuur Ben Zijlstra, *Leerstof Geluid*. De leerstof wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende beoordeling analyse (minimaal 5,6)

26 | film- en literatuurlijst | 5 ec | individueel

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om je inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van een referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst, die uit zowel verplichte als keuzetitels bestaat, zal aan het begin van het jaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (mei/juni) volgt een eindgesprek over de bekeken films en boeken. De planning van deze gesprekken ontvang je begin mei van Ernie Tee.

onderwijsvorm zelfstudie.

periode eindgesprekken week 21 t/m 24.

docent Ernie Tee.

competenties 1, 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende beoordeling eindgesprek.

27 | vrije opdracht | 2 ec | individueel

leerdoel

Het leren zelfstandige initiatieven te ontwikkelen op het gebied van film, televisie en/of digitale media.

inhoud

In de 'vrije ruimte' van het studieprogramma in de propedeuse, wordt de student geacht zelfstandig plannen en projecten te ontwikkelen die, indien mogelijk, ook gerealiseerd worden. Ook kan onderzoek verricht worden naar aspecten van het vak, de beroepspraktijk of de kunst die je beoefent. Je kunt adviezen en feedback krijgen, maar het is de bedoeling dat het grootste deel van het project in volle zelfstandigheid en met eigen middelen wordt volbracht. In een eindgesprek of aan de hand van een eindverslag wordt het resultaat beoordeeld.

onderwijsvorm zelfstudie.

deadline 17 mei (week 20)

docent Ernie Tee.

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende beoordeling.

28 | specialisatie 1 t/m 5 | 14 ec | specialisaties

In de specialisatieblokken 1 t/m 5 volgt de student onderwijs gericht op de eigen studierichting. De inhoud van deze lessen is terug te lezen per vakklas in de sectie Specialisaties in de studiegids.