

specialisaties Camera/Licht

Tijdens het specialisatieprogramma van de vakklas Camera/Licht wordt gestart met een algemene kennismaking met elkaar en de apparatuur. Naarmate het studiejaar vordert wordt de reeds opgedane kennis verdiept door middel van het toevoegen van extra componenten. Zo zijn Specialisatie 3 en 5 lesblokken waarin samengewerkt wordt met de studenten Sound Design en Regie, waardoor men meer inzicht verwerft in elkaars vakken en verantwoordelijkheden. Het specialisatieprogramma wordt afgesloten met een intensieve periode van vier weken waarin verschillende opdrachten uitgevoerd worden. Het gehele programma heeft tot doel om te bepalen of een student voldoende kwaliteiten bezit om een goede cameraman/vrouw te worden. Er zal dan ook gelet gaan worden op inzet, punctualiteit, leidinggevende capaciteiten, vindingrijkheid, sociaal vermogen en inzicht in cinematografie.

onderwijsvorm

Klassikale lessen, gevolgd door zelfstandig uit te voeren oefeningen.

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van de (tijdig ingeleverde) opdrachten (per specialisatie-periode worden de deadlines per opdracht duidelijk aangegeven);
- voldoende inhoudelijke en creatieve inbreng;
- een goede samenwerking en communicatie met elkaar en met de begeleidende docenten;
- een actieve werkhouding;
- voldoende resultaat van de presentaties.

studiebelasting

14 ec (Specialisatie 1 t/m 5)

Credits worden toegekend na Specialisatie 5, en alleen indien aan alle normen per onderdeel is voldaan.

specialisatie 1 licht

leerdoel

De studenten krijgen les in elementaire lichtsituaties en uitleg over en instructie van lichtapparatuur.

inhoud

Vier dagen lessen en instructies bij Het Licht. Het Licht is een verhuurbedrijf van lichtapparatuur voor film- en televisieproducties.

periode week 41 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten Daaf van der Veen

competenties 3, 4, 5, 6, 9

specialisatie 2 camera

leerdoel

Verdieping van het cinematografisch inzicht

inhoud

Vier dagen cameratraining. Door middel van een aantal eenvoudige opdrachten wordt duidelijk

gemaakt hoe je een camera gebruikt om shots zo te maken dat ze iets gaan betekenen.

periode week 46 (dinsdag tot en met vrijdag)

docent Dirk Teenstra

competenties 3, 4, 5, 6, 9, 10

specialisatie 3 documentaire impressie

(i.s.m. studenten Sound Design)

leerdoel

Studenten via het vervaardigen en bespreken van korte documentaire impressies inzicht geven in samenwerken, de samenwerking van beeld en geluid én de praktische en inhoudelijke kanten van elkaars werk. Studenten verhalend om laten gaan met inhoud én vorm van bewegend-beeld-met-synchroon-geluid, in een documentaire setting.

inhoud

Roulerende teams van camera en sound design maken korte documentaire impressies van een cultureel gegeven met contrasterende zienswijze. De studenten werken met een microfoonklap om bewust te raken van elkaars noodzakelijke oplettendheid en selecteren of monteren het materiaal voordat het de volgende week klassikaal wordt besproken.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 6, 7 en 9 t/m 12 (dinsdag)

docenten Dirk Teenstra en Ben Zijlstra

literatuur *manuals apparatuur*

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

specialisatie 4 camera en perspectief

leerdoel

Verdieping van het cinematografisch inzicht door het leren werken met verschillende perspectieven.

inhoud

Elke dag moeten een aantal camera oefeningen worden gedaan, waarbij een camera perspectief wordt opgedragen. De volgende dag wordt die eerst bekeken en geëvalueerd, voordat aan een nieuwe opdracht wordt begonnen.

periode week 6 en 7 (woensdag tot en met vrijdag)

docent Dirk Teenstra

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

specialisatie 5 documentaire impressies II

(i.s.m. studenten Sound Design en Regie)

leerdoel

Leren samenwerken met een crew, leren over de rol van de regisseur hierin en leren ideeën omzetten in beeld.

inhoud

In dit laatste specialisatieblok komt alle verworven kennis, opgedaan tijdens de andere vier blokken, bij elkaar. Je voert drie opdrachten uit: het vervaardigen van een documentaire impressie i.s.m. Sound Design en Regie, het vervaardigen van een lichtopdracht met behulp van de medestudenten en het draaien van een documentair onderwerp op film. Alle betrokkenen ontvangen tijdig een schema/planning en de uiteenzetting van de opdrachten. Het blok wordt

afgesloten met individuele voortgangsgesprekken met de studieleider.

periode week 19 t/m 23 (dinsdag tot en met vrijdag)

docent Dirk Teenstra, Raymond Grégoire, Ben Zijlstra, Annemiek van der Zanden, Colette Bothof, Wolke Kluppell e.a.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11
