

## specialisaties Montage

In het specialisatieprogramma van de studierichting Montage leer de student te werken met de programma's Avid Media Composer, Photoshop, After Effects, Final Cut Pro en Encore. Daarnaast monteert de student een documentaire- of fictie-oefening en maakt hij of zij samen met de andere studenten van de vakklas een DVD waarop de vakklas zich als lichting presenteert. Gedurende het hele specialisatieblok wordt de student aangesproken op zijn of haar creërend en ambachtelijk vermogen, alsmede op de vermogens tot samenwerking en communicatie enerzijds en planmatig en resultaatgericht werken anderzijds. Dit lesblok geeft de studieleiding definitief inzicht in de capaciteiten van de studenten en de mogelijkheid te functioneren binnen de vakklas Montage.

### onderwijsvorm

Klassikale lessen, gevolgd door zelfstandig uit te voeren oefeningen.

### toetsing en normen voor behalen ec's

- 100% aanwezigheid;
- voldoende beoordeling oefeningen en opdrachten;
- voldoende beoordeling DVD presentatie.

### studiebelasting

14 ec (Specialisatie 1 t/m 5)

*Credits worden toegekend na Specialisatie 5, en alleen indien aan alle normen per onderdeel is voldaan.*

-----

## specialisatie 1 kennismaking Final Cut Pro

### leerdoel

Een kennismaking met de medestudenten, docenten van de vakklas, met het programma Final Cut Pro en met de montagesystemen die de academie voor de eerstejaars oefeningen beschikbaar heeft.

### inhoud

Tijdens deze week wordt het aanmeldingsmateriaal van de student gezamenlijk bekeken en besproken. Daarna volgt een introductie op het Final Cut Pro montageprogramma met aansluitend enkele oefenopdrachten met de eerstejaars montagesystemen.

**periode** week 41 (dinsdag tot en met vrijdag)

**docenten** René van Uffelen, Faye de Wilde.

**competenties** 1, 2, 4, 5, 9

-----

## specialisatie 2 Photoshop

(i.s.m. Production Design)

### leerdoel

Het leren te werken met de softwarepakketten Photoshop, dat aansluit bij de grafische aspecten van het vakgebied van een editor en production designer.

### inhoud

De student raakt vertrouwd met de menustructuur en de mogelijkheden van het programma Photoshop d.m.v. theorielessen en oefenopdrachten. Aan bod komen o.a. het werken in beeldlagen, selecteren en maskeren, het ontwerpen voor beeldschermtoepassingen (DVD-menu)

en drukwerk (o.a. filmposters). De student maakt kennis met de vervaardiging van grafische elementen/graphics voor montagewerkzaamheden, alphakanalen, het toepassen van tekst in Photoshop, typografie en beeldcompositie, het toepassen van digitale fotografie en kleurcorrecties in Photoshop, beeldmateriaal uit Photoshop gebruiksklaar maken voor Encore en After Effects.

**periode** week 46 (dinsdag tot en met vrijdag)

**docent** Marco Mocking.

**competenties** 1, 2, 4, 5, 9

-----

### **specialisatie 3 After Effects en Encore**

#### **leerdoel**

De student leert te werken met het softwarepakketten After Effects en Encore.

#### **inhoud**

De student maakt kennis met de menustructuur en de mogelijkheden van het programma After Effects. Aan bod komen o.a. het maken van 2D- en 3D-animaties met behulp van roteren, scalen, position en opacity. Dit zou uiteindelijk kunnen resulteren in bijvoorbeeld het ontwerpen van een moving storyboard voor montage-toepassingen, compositing in After Effects, het werken met tekstlayers, titelkaarten en ondertiteling, het maken van key-effecten met de effect tools in het programma, het bewerken van zelf gedraaid materiaal in After Effects, het uitrederen van beeldbewerkingen voor Avid en Encore. Daarnaast leert de student werken met het programma Adobe Encore, waarmee DVDs en Blu-rays kunnen worden gemasterd.

**periode** week 6, 7 en 9 t/m 12 (dinsdag)

**docent** René van Uffelen.

**competenties** 1, 2, 4, 5, 9

-----

### **specialisatie 4 casestudies voor editors: structuur en stijl**

#### **leerdoel**

In het eerste deel van dit blok leert de student zien op welke manier de montage zich binnen het productieproces van een film verhoudt tot het scenario. Dat alles vanuit de gedachte dat in de montage de laatste versie van het scenario geschreven wordt. In het tweede deel van dit blok leert de student zien hoe de visuele aanpak van een film bijdraagt aan de inhoud van het te vertellen verhaal.

#### **inhoud**

In drie dagen wordt de film 'Out of Sight' (regie Steven Soderbergh) geanalyseerd op structuur, inhoud en verhaalmechanismen. Er wordt gekeken naar de manier waarop de uiteindelijke film verschilt van het shooting script en van de roman waarop de film is gebaseerd. Ook wordt ingegaan op de reden waarom bepaalde scènes in de montage zijn gesneuveld. In de andere drie dagen wordt de film 'Heat' (regie Michael Mann) geanalyseerd op mise-en-scène, kadrering en kleurgebruik. Er wordt gekeken naar de manier waarop de visuele stijl van de film verschilt van de eerdere film die dezelfde regisseur draaide naar hetzelfde script: 'L.A. Takedown'. Ook worden vergelijkingen getrokken met het latere werk van de filmmaker.

**periode** week 6 en 7 (woensdag, donderdag en vrijdag).

**docent** Marco Mocking.

**competenties** 2, 3, 8, 9, 10

-----

## **specialisatie 5 Avid Media Composer, docu/fictie oefening en presentatie DVD**

### **leerdoel**

Kennismaking met het programma Avid Media Composer en met de inhoudelijke eisen die de vakklas stelt aan het monteren van een fictie- of documentaire oefening, ter voorbereiding op de hoofdfase van de studie. Daarnaast leer je samen te werken met de medestudenten uit de vakklas en alle eerder verworven vaardigheden en kennis toe te passen in de DVD of Blu-ray waarmee de vakklas zich als lichting presenteert.

### **inhoud**

Je leert werken met het programma Avid Media Composer en monteert individueel een korte documentaire- of fictie oefening, waarin je inhoudelijke beslissingen over het verhaalverloop, structuur en vorm dient te maken. Deze oefening wordt vervolgens klassikaal besproken. Daarna wordt er groepsgewijs gewerkt aan de DVD presentatie. Deze wordt getoetst op functionaliteit, vormgeving en 'verhalend traject'.

**periode** week 19 t/m 23 (dinsdag tot en met vrijdag)

**docent** Gerrit Vaas.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

-----