

specialisaties Regie Documentaire en Fictie

Het specialisatieprogramma omvat vijf lesblokken. Specialisatie 1 vormt een introductie op het documentairevak. In Specialisatie 2 krijg je te maken met zowel communicatie en sociale vaardigheden, als met basislessen dramaturgie en spelregie. Specialisatie 3 en 4 geven een introductie op het fictievak door dieper in te gaan op spelregie. Tijdens specialisatie 5 ligt de nadruk op de student zelf als maker en werk je met een crew.

onderwijsvorm

Klassikale lessen, gevolgd door zelfstandig uit te voeren oefeningen.

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid;
- voldoende beoordeling van opdrachten;
- voldoende beoordeling van communicatief vermogen, creativiteit en inzicht;
- het aanleveren van filmplannen en films binnen de gestelde deadlines;
- actieve deelname.

studiebelasting

14 EC (Specialisatie 1 t/m 5)

Credits worden toegekend na Specialisatie 5, en alleen indien aan alle normen per onderdeel is voldaan.

specialisatie 1 introductielessen documentaire

leerdoel

De student maakt kennis met verschillende documentaire genres en het vervaardigen van basiskennis gericht op het vak regie documentaire.

inhoud

Een workshop waarin verschillende genres binnen de documentaire worden behandeld. Er worden zowel klassieke als recente documentaires vertoond. Aan bod komen o.a. de visueel experimentele, de poëtische, de observerende documentaire en het documentaire portret. Tijdens de praktijkoefeningen in de middag ervaar je direct wat de kenmerken zijn van verschillende documentairegenres en wat de consequenties zijn binnen het maakproces. Je maakt schetsopdrachten waarbij je diverse documentairevormen zelf verkent. Deze opdrachten worden op de laatste dag met de docenten en studieleider bekeken en besproken.

periode week 41 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten Menno Otten en Annemiek van der Zanden.

competenties 1, 2, 6, 8, 10, 11

specialisatie 2 van idee naar verhaal

leerdoel

In korte tijd op improviserende wijze kennismaken met facetten van het regievak.

inhoud

Diverse oefeningen, variërend van interviewtechnieken tot het verbeteren van sociale vaardigheden in groepsverband. Je leert een korte film te maken op basis van door jezelf ingebrachte elementen. Hoe maak je op basis van eigen interesses en fascinaties een verhaal? Hoe zet je deze inspiratie om in een filmvertoning? Ook krijg je handvatten in kernachtig presenteren, interviewtechniek, samenwerken en beeldend vertellen.

periode week 46 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten Marleen Jonkman, Bob Stoop en Colette Bothof.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11

specialisatie 3 sceneschrijven & spelregie

leerdoel

Kennismaking met de basisprincipes van het scenarioschrijven en spelregie, en het vergroten van de bewustwording van de inhoudelijke middelen die een regisseur ter beschikking heeft.

inhoud

Hoe schrijf je een scene? Je leest, bekijkt en schrijft (een) scene(s) uit een speelfilm. In discussievorm wordt dit materiaal geanalyseerd. Daarbij wordt ingezoomd op de kenmerken van enkele scene, en hoe spelregie hier een rol in heeft gespeeld. Je schrijft, acteert en regisseert en leert zo een scene van alle kanten te bekijken.

periode week 6 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten n.n.b.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

specialisatie 4 spelregie

leerdoel

Door zelf te spelen en beurtelings te regisseren maak je kennis met het vak spelregie.

Inhoud

Tijdens deze reeks elementaire spellessen zul je veel zelf spelen om erachter te komen wat er zoal van acteurs gevraagd wordt. Door veel te oefenen leer je hoe je het beste resultaat kunt halen uit acteurs. Er wordt gewerkt aan het dramatisch inzicht, de creativiteit en de spelregievaardigheden van de student.

periode week 7 (dinsdag tot en met vrijdag) en week 9 t/m 12 (dinsdag).

docenten Ties Schenk en Colette Bothof

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

specialisatie 5 zelfpresentaties

(i.s.m. studenten Camera/Licht en Sound Design)

leerdoel

Je leert jezelf en elkaar beter te kennen: als filmmaker en als crewlid. Daarnaast wordt er door de docenten gekeken naar wat voor soort regisseur er huist in de betreffende student en krijg je een introductie in het schrijven van een filmplan.

inhoud

Behalve uit specifieke lessen, bestaat dit blok vooral uit het maken van meerdere korte opdrachten, waarmee je jezelf presenteert. Bij de oefeningen ligt de nadruk in het samenwerken en op het ontwikkelen of ontdekken van een eigen signatuur. De eerste oefening wordt gemaakt in samenwerking met studierichtingen Camera/Licht en Sound Design, waarbij onder meer gekeken wordt of een regisseur zijn/haar ideeën ook kan overbrengen op een crew. Verder schrijf je een filmpplan dat beoordeeld wordt door docenten van de regie afdeling en maak je een film over een door de vakklas regie gegeven thema. De periode wordt afgesloten met een klassikale evaluatie en een individueel eindgesprek met iedere student.

periode week 19 t/m 23 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten Ben Zijlstra, Dirk Teenstra, Annemiek van der Zanden, Colette Bothof, Wolke Kluppel e.a.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11
