

specialisaties Scenario

Het specialisatieprogramma is verdeeld in vijf lesblokken. De eerste specialisatie bestaat uit twee onderdelen: een introductie tot het scenariovak en scenarioanalyse. Specialisatie 2 bestaat eveneens uit twee onderdelen: het eerste is een oefening i.s.m. de afdeling Sound Design, het tweede is de workshop 'Van idee tot verhaal'. In specialisatieblok 3/4 krijg je een week lang samen met de regiestudenten lessen sceneschrijven en spelregie; de rest van de specialisatie bestaat uit elementaire schrijftraining. In de vijfde specialisatie word je begeleid in de zoektocht bij jezelf naar inspiratie en schrijfmateriaal. Op diverse manieren word je uitgedaagd om je innerlijke kapitaal te exploreren.

onderwijsvorm

Klassikale lessen, gevolgd door zelfstandig uit te voeren oefeningen.

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid;
- voldoende participatie en actieve deelname;
- voldoende beoordeling (schrijf)opdrachten.

studiebelasting

14 ec (Specialisatie 1 t/m 5)

Credits worden toegekend na Specialisatie 5, en alleen indien aan alle normen per onderdeel is voldaan.

specialisatie 1 workshop I - introductie

leerdoel

Een introductie op de belangrijkste bestanddelen van een scenario.

inhoud

In deze workshop maak je kennis met de scenariodocenten van het eerste jaar: Rob Arends, Jacqueline Epskamp, Evianne Lamme en studieleider Hans Heesen. De lessen (in de ochtend) bieden een introductie in de wonderlijke wereld van het scenarioschrijven. Wat houdt het vak in en hoe ziet het leven van een scenarioschrijver er uit?

De vakdocenten introduceren zich aan de hand van hun werk, hun passie voor en hun visie op het vak. Tevens wordt het praktische deel van scenarioschrijven behandeld: welk format of layout hanteer je en welke software is er beschikbaar?

periode week 41 (dinsdag tot en met vrijdag, ochtenden)

docenten Rob Arends, Jacqueline Epskamp, Evianne Lamme en Hans Heesen

competenties 1, 4, 5, 9

workshop II – scenarioanalyse

leerdoel

Verwerving van basiskennis over de drie-aktenstructuur.

inhoud

In deze workshop analyseer je speelfilmscripts op de in de algemene dramaturgielessen behandelde drie-aktenstructuur.

Je leest, bespreekt en analyseert speelfilmscenario's op de klassieke drie-aktenstructuur.

periode week 41 (dinsdag tot en met vrijdag, middagen)

docent Esther Wouda

competenties 4, 9, 10

specialisatie 2

workshop I: luisteren naar beeld

(i.s.m. studenten Sound Design)

leerdoel

In samenwerking met de studenten Sound Design ontdek je hoe geluid beweging brengt in en betekenis geeft aan stilstaand beeld; wat zie je als je luistert naar beeld.

inhoud

In deze workshop zal een wereld van geluid opengaan. Het belang en de kracht van geluid onder beeld wordt vaak onderschat, zeker in de scenariefase. Hoe groot is het aandeel van geluid in een scenario en hoe schrijf je dit op? Hoe vertel je een verhaal in geluid?

Samen met studenten Sound Design luister je naar voorbeelden van off-screen geluid bij bevroren beeld: hoe stilstaand beeld een ander leven leidt met geluid. Samen met de studenten Sound design bedenk en maak je een geluidsbeeld bij het shot van een 'wachtende vrouw'.

periode week 46 (woensdag en donderdag)

docenten Ben Zijlstra, Rob Arends en Bert Kraaijpoel

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9

workshop II: van idee tot verhaal

leerdoel

Inzicht krijgen in drama: welke elementen zijn er nodig voor een filmverhaal?.

inhoud

Een bericht in de krant, een voorval op straat, een gedachte die door je hoofd flitst terwijl je onder de douche staat – in principe kan alles het startpunt zijn voor een scenario. Maar hoe kom je van een idee tot een verhaal? In deze workshop staan creatieve processen en idee-ontwikkeling centraal die je helpen je verbeelding om te zetten in dramatische structuren.

Op basis van krantenknipsels die je zelf uitzoekt en meeneemt, leer je wat er nodig is om tot drama te komen.

periode week 46 (dinsdag en vrijdag)

docent Tijs van Marle

competenties 1, 2, 4, 9, 10

specialisatie 3 &4

workshop I – sceneschrijven & spelregie

leerdoel

Kennismaking met de basisprincipes van het scenarioschrijven en spelregie, en het vergroten van de bewustwording van de inhoudelijke middelen die een regisseur ter beschikking heeft.

inhoud

Hoe schrijf je een scene? Je leest, bekijkt en schrijft (een) scene(s) uit een speelfilm. In discussievorm wordt dit materiaal geanalyseerd. Daarbij wordt ingezoomd op de kenmerken van enkele scene, en hoe spelregie hier een rol in heeft gespeeld. Je schrijft, acteert en regisseert en leert zo een scene van alle kanten te bekijken.

periode week 6 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten n.n.b.

competenties 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10

workshop II - schrijftraining

leerdoel

Het vertrouwd raken met en leren hanteren van de bouwstenen van het scenarioschrijven.

inhoud

In deze workshop ga je aan de slag met 'het gereedschap van de scenarist', ofwel 'the tools of screenwriting', zoals die in de algemene dramaturgielessen op de maandagen besproken worden volgens het boek van David Howard: protagonist, antagonist, conflict, premisse, thema enz.

In de ochtenden zal vooral de theorie aan bod komen met betrekking tot de diverse bouwstenen van het scenarioschrijven. In de middagen ga je zelf aan de slag met gerichte opdrachten om het geleerde te oefenen in de praktijk.

periode week 7 (dinsdag tot en met vrijdag) en week 9 t/m 12 (dinsdag)

docent Ellen Verhoeff

competenties 1, 4, 5, 9, 10

specialisatie 5 De geur van pas gemaaid gras

leerdoel

Je leert door zelfonderzoek persoonlijke ervaringen om te zetten naar een universeel verhaal van waaruit scènes worden geschreven waarin alle verworven basisbegrippen van het scenarioschrijven toegepast worden.

inhoud

In dit vijfde en laatste specialisatieblok gaat je op een persoonlijke zoektocht, om uiteindelijk een privé-anekdote of herinnering om te kunnen zetten in een universeel verhaal, gevat in een kort scenario. Via een grote verscheidenheid aan herinneringsoefeningen, associaties, observaties, fantasieën e.d. ga je op zoek naar beelden, geluiden en andere zintuiglijke

gewaarwordingen, die de basis van een scène kunnen vormen. Je schrijft scènes geschreven, waarbij ook de scènestructuur wordt behandeld. Tevens wordt een groot aantal bestaande scènes gelezen, bekeken en geanalyseerd. Het is de bedoeling dat je een schrijftraject doorloopt waarbij je aan de hand van herinneringen uiteindelijk een scenario kunt schrijven van maximaal 4 minuten.

periode week 19 t/m 23 (dinsdag tot en met vrijdag)

docent Evianne Lamme, Rob Arends, Jacqueline Epskamp en Hans Heesen

competenties 1, 2, 4, 5, 6, 9, 10, 11
