

specialisaties Sound Design

Tijdens het specialisatieprogramma van de studierichting Sound Design maak je kennis met elkaar, met de docenten en met een aantal onderdelen van het geluidsvak, om vervolgens stap voor stap de diepte in te gaan. Samenwerking met scenario-, camera- en regiestudenten geeft zicht op elkaars vak en verantwoordelijkheden en stimuleert het inhoudelijke geluidsgebruik. Het specialisatieprogramma sluit af met een intensieve vierweekse periode waarin je de verworven kennis gebruikt voor het maken van zes opdrachten. Het specialisatieprogramma dient om de studieleider Sound Design definitief inzicht te geven in de capaciteiten van de Sound Design studenten en hun mogelijkheid te functioneren binnen de vakklas Sound Design.

studiebelasting

14 ec (Specialisatie 1 t/m 5)

Credits worden toegekend na Specialisatie 5, en alleen indien aan alle normen per onderdeel is voldaan.

specialisatie 1 introductie & apparatuur

leerdoel

Kennismaken met medestudenten, de studieleiding, de docenten, het leslokaal met ProTools mogelijkheden én het ontwikkelen van een groepsgevoel. De student leert het gebruik van de geluidserver met geluidsbibliotheek en kan studenten van andere studierichtingen hiermee faciliteren.

inhoud

We beluisteren, bekijken en bespreken het aanmeldingsmateriaal. Hierna een grondige introductie van het leslokaal met de mogelijkheden; de 'Mac', het geluidsmontage en mixage systeem Pro-Tools, de mogelijkheden van het afluisteren via een hoofdtelefoon en het gebruik van het aanwezige geluidsarchief, via de server, inclusief het branden van geluid en beeld op CD en/of DVD.

onderwijsvorm werkcollege, zelfstudie en praktijkoefening

periode week 41 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten Michel Schöpping, Ben Zijlstra

literatuur handleiding *Pro-Tools*, *manuals apparatuur*

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende technisch resultaat van de oefeningen;
- een voldoende inhoudelijk resultaat van de oefeningen;
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid.

specialisatie 2 setapparatuur & luisteren naar beeld (i.s.m. studenten Scenario)

leerdoel

Het verschaffen van een goed en gelijkwaardig basisniveau op het gebied van de setapparatuur zodat je voldoende voorbereid bent op het gebruik ervan tijdens specialisatie III. In samenwerking met studenten scenario ontdekken hoe geluid beweging brengt in en betekenis geeft aan beeld; wat zie je als je luistert naar het beeld.

inhoud

Er wordt de basiskennis bijgebracht van de geluidsapparatuur die in het eerste jaar voor de diverse praktijkoefeningen gangbaar is voor o.a. Specialisatie 3, 4 en 5. Aandachtspunten: microfoon in windkap, hengel en hengelen, mixer, hoofdtelefoon, multikabel en afregeling van het 'level' op een 'digitale' videocamera.

We luisteren samen met Scenariostudenten naar voorbeelden van off-screen geluid bij bevroren én bewegend beeld; hoe beeld (stilstaand of in beweging) een ander leven leidt met geluid. De studenten Scenario en Sound design bedenken en maken in acht groepen een geluidsbeeld bij het shot van een 'wachtende vrouw'.

onderwijsvorm werkcollege, zelfstudie en praktijkoefening

periode week 46 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten Michel Schöpping, Rob Arends en Ben Zijlstra

literatuur handleiding *Pro-Tools, manuals apparatuur*

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
 - een voldoende technisch resultaat van de oefeningen;
 - een voldoende inhoudelijk resultaat van de oefeningen;
 - een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid;
 - een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten.
-

specialisatie 3 documentaire impressies (i.s.m. studenten Camera/Licht)

leerdoel

Studenten via het vervaardigen en bespreken van korte documentaire impressies inzicht geven in samenwerken, de samenwerking van beeld en geluid én de praktische en inhoudelijke kanten van elkaars werk. Studenten verhalend om laten gaan met inhoud én vorm van bewegend-beeld-met-synchroon-geluid, in een documentaire setting.

inhoud

Roulerende teams van camera en sound design maken korte documentaire impressies van een cultureel gegeven met contrasterende zienswijze. De studenten werken met een microfoonklap om bewust te raken van elkaars noodzakelijke oplettendheid en selecteren of monteren het materiaal voordat het de volgende week klassikaal wordt besproken.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 6, 7 en 9 t/m 12 (dinsdag)

docenten Dirk Teenstra en Ben Zijlstra

literatuur *manuals apparatuur*

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
 - een voldoende technisch resultaat van de oefeningen;
 - een voldoende inhoudelijk resultaat van de oefeningen;
 - een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid;
 - een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten.
-

specialisatie 4 geluidsopname, geluidsmontage & natuurkundige begrippen

leerdoel

Het verschaffen van een voortgezet basisniveau op het gebied van geluidsopname apparatuur, geluidsmontage en mixage programmatuur en natuurkunde zodat men voldoende voorbereid is op het gebruik ervan tijdens de studie.

inhoud

Op twee keer drie opeenvolgende dagen oefen je met geluidsapparatuur voor geluidsopname, geluidsmontage en mixage en raak je bekend met enkele fundamentele eigenschappen van geluid en geluidsapparatuur.

onderwijsvorm werkcollege en praktijkoefening

periode week 6 en 7 (woensdag tot en met vrijdag)

docenten Michel Schöpping, Bert Kraaijpoel en Ben Zijlstra

literatuur *manuals apparatuur*

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
 - een voldoende technisch resultaat van de oefeningen;
 - een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid.
-

specialisatie 5 | geluidsperspectief

leerdoel

Via het individueel én in samenwerking met andere studenten maken van opdrachten, expressie geven aan de inmiddels aanwezige film- en geluidskennis via persoonlijke artistieke en creatieve geluidswerkstukken. De studieleider inzicht verschaffen in de mogelijkheid van de student om te functioneren in de vakklas Sound Design wat betreft samenwerken, ambitie, kennis, kunde, inzet en betrokkenheid.

inhoud

Door middel van zes zeer verschillende opdrachten werken de Sound Design studenten individueel én samenwerkend met andere studenten aan idee-ontwikkeling, voorbereiding, geluidsopname, geluidsmontage, mixage en presentatie van de geluidswerkstukken.

de opdrachten;

- Het draaien van een kort documentair onderwerp in combinatie met de vakklassen camera/licht en regie. Dit is een voortzetting en afsluiting van specialisatie 3, uitgebreid met regie-inhoudelijke elementen.
- Vervaardiging van een 'verhalend' geluidsbeeld van ongeveer drie minuten met een begin, midden en eind. Een meer of minder abstract verhaal, het liefst in een persoonlijke, sociale en/of maatschappelijke context, waarbij de uiteindelijke luisteraar 'begrijpt' wat de maker bedoelt, zonder gebruik van 'tekst' in dialoog of monoloog vorm.
- Vervaardiging van een 'sferisch' geluidsbeeld van bijvoorbeeld twee minuten, bedacht bij een zelf gekozen foto, waardoor de inhoud van deze foto wezenlijk verandert. Feitelijk: wat zien we in het getoonde beeld door het gebruik van b.v. off-screen geluid.
- Het in beeld en geluid maken van een overtuigend voorbeeld van Synchronisatie.
- Een vertelling in 'puur geluid' door middel van binaurale opname, onder leiding van Cilia Erens: Geluid Zien.
- De presentatie van twee zelfgekozen artikelen uit de drie readers van de 'School of Sound'. De drie readers zijn uitgedeeld tijdens specialisatie IV.

De geluidsopnamen voor de opdrachten worden door de studenten zelf gemaakt. Er wordt geen gebruik gemaakt van geluidsmateriaal dat niet zelf is opgenomen. Alle geluidsopnamen, worden gemaakt in 'mono' of binauraal stereo. De geluidsmontage in ProTools gebruikt maximaal acht sporen. Stereo geluidsmontage en mixage is mogelijk maar niet noodzakelijk (wel noodzakelijk bij de opdracht 'geluid zien'). De gehanteerde techniek is per definitie ondergeschikt aan de inhoud! De gezamenlijke presentatie en evaluatie geeft zicht op inhoudelijke en creatieve aspecten en de 'positieve' kritiek van collega studenten en docenten laat studenten bewust omgaan met kritiek binnen een veilige omgeving.

- Tenslotte ondersteunen de Sound Design studenten de Productiestudenten bij het vervaardigen van 'het eigen filmproject': de Sound Design studenten verzorgen de geluidsopnamen tijdens het filmen op de set. Er wordt een introductie gegeven in setmanieren, hengel en de inhoud van geluidsassistentie. Tijdens het draaien worden de studenten begeleid door een gastdocent. De geluidsmontage en mixage wordt niet noodzakelijkerwijs verzorgd door de studenten zelf en maakt in ieder geval géén deel uit van specialisatie 5.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 19, 20, 21, 22 en 23 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten Cilia Erens, Jan Wouter Stam, Michel Schöpping, Bert Kraaijpoel en Ben Zijlstra

literatuur *manuals Pro-Tools en apparatuur, Readers School of Sound*

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende technisch resultaat van de opdrachten;
- een voldoende inhoudelijk resultaat van de opdrachten;
- een voldoende resultaat van de geluidsopnamen;

- een voldoende beoordeling voor de presentatie van de School of Sound artikelen;
- een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten.