

vakklas production design

Als production designer ontwerp je in overleg met de regisseur het vormgevende concept van o.a. een film, tv-productie of commercial. Sfeer en tijdsbeeld die moeten worden opgeroepen zijn afhankelijk van tal van zaken: van decors, locaties, rekwisieten tot special effects.

Je geeft leiding aan de uitvoering van het vormgevende concept en je coördineert alle vormgevende disciplines van het art department.

Het tweede jaar vormt een combinatie van intensieve workshops zoals het architectuurprogramma, de workshop begroten en de workshop locatiebehandeling. Daarnaast volg je, samen met de andere tweedejaars studenten, lessen filmanalyse en genres. Er wordt aandacht geschonken aan het leren werken met computerontwerpprogramma's, er staan tekenlessen en lessen kunstgeschiedenis ingeroosterd. Daarnaast vindt er een aantal workshops met andere vakklassen plaats zoals kleur/licht (met de cameraklas) en locatiebehandeling (met regie, scenario en productie). Praktijkervaring doe je dit jaar op door mee te werken aan diverse tweedejaars oefeningen, zowel in de studio (KFO en korte greenscreen oefening) als op locatie.

In het derde jaar wordt, samen met studenten uit de andere vakklassen, gewerkt aan verschillende oefeningen. Het studiejaar start met een *commercialblok*. Naast praktijkoefeningen krijg je lessen in praktische en technische vaardigheden zoals *budgetteren*, *tijdplannen*, *tekenen* en worden er diverse excursies georganiseerd naar bedrijven en ateliers. Ook vinden er algemene *ontwerplekken*, de *workshops kleding*, *decoratietechnieken* en *special props* plaats. Je schrijft een *scriptie* en je loopt stage binnen het vakgebied.

Het vierde jaar staat vooral in het teken van de *eindexamenproducties*. Daarnaast werk je aan een individuele *eindopdracht* en je werkt mee aan het eindexamenfestival.

Zowel in het derde als in het vierde jaar staat er een buitenlandse excursie op het programma naar een voor production designers interessante locatie. Bestemmingen in de afgelopen jaren waren Andalusië, New York, Istanbul, Barcelona, Rome en Madrid.

De volgende informatie geldt voor alle tweede, derde- en vierdejaars studenten production design:

Van elk project, workshop of collegereeks houd je een map bij, waarin met tekst en beeld de voortgang wordt beschreven en toegelicht.

Studieleider en coördinator bepalen de indeling van de studenten bij de diverse projecten. Uitgangspunt is dat je in het derde jaar met een andere student regie werkt dan je dat in het tweede jaar deed en in het vierde jaar eventueel weer met iemand anders. Dit om zoveel mogelijk ervaring op te doen door met verschillende mensen (teams) te leren werken.

Je dient in het bezit te zijn van een **Laptop**, een digitale **fotocamera** en een **Museumjaarkaart**.

Verder heb je een **gereedschapsset** en **tekenmaterialen**. De gereedschapsset dient te worden samengesteld volgens de opgave van praktijkdocent Guido Duivenvoorde.

De studenten hebben een eigen werkruimte en kunnen gebruik maken van de overige ruimten en faciliteiten van de afdeling, zoals de maquetteafdeling, de werkplaats, het tekenlokaal (lokaal 425), het prophok en de meubel- en kledingopslag. Het prophok, de meubel- en kledingopslag worden beheerd door Anita Schoolderman. Studenten *production design* schrijven verslagen en voeren voor een aantal vakken en oefeningen opdrachten uit. Voorafgaand aan deze vakken en oefeningen, ontvangen de studenten richtlijnen en deadlines van Anita Smit en/of de betrokken docent.

studieleider Michel de Graaf

onderwijscoördinator Anita Smit

docenten Anne Winterink, Jan Derk van den Berg

praktijkdocent Guido Duivenvoorde

algemeen assistent Anita Schoolderman

werkplaats assistent Jaap Huizinga

gastdocenten Arjen Baars, Seabert Deuling, Dirk Debou, Anne Verhoeven, Lorien Mouyal, Joyce van Diepen, Bente Wiegman, Hans Ter Burg, Walter Kloos, Eric Goossens, Karin van der Werff, Jantien Wijker e.a.

tweede jaar production design

Het studiejaar bestaat grofweg uit twee delen. Voor de Kerstvakantie staat het onderwijs in het teken van het KFO (korte fictie oefening). Na de Kerstvakantie staan de lessen en workshops in het teken van een "korte green(screen) oefening" (KGO) in de "groene" studio vervolgens in het teken van tweede jaars oefeningen op locatie. In juni gaan de production design studenten samen met de camerastudenten aan de slag met de workshop kleur-licht.

Uiteraard worden alle workshops en oefeningen geëvalueerd zowel op het niveau van samenwerking en communicatie als op inhoudelijke vakkennis en creatieve kwaliteiten.

onderwijsprogramma tweede jaar production design

01 | algemene theorie | 7 ec | [theorie](#)

• algemene theorie | [dramaturgie volgens Robert McKee](#) | 1 ec

leerdoel

Aan de hand van een uiteenzetting over de visies van Robert McKee, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

inhoud

In de kern beschrijft Robert McKee hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en McKee stelt dat alleen betekenisvolle waarheid emotie oproept. McKee voert ons terug naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij hanteert hij klassieke, technische definitives, die volgens hem overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt volgens hem het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. Hij definieert het glashelder: 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

onderwijsvorm hoor – en kijkcollege en opdrachten

periode week 3, 4, 5

docent Franky Ribbens

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• algemene theorie | [filmanalyse I](#) | 2 ec

leerdoel

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken: een analyse van verhaalstructuren, montageanalyse, een analyse op het beeld, op het geluid, enzovoort. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

docent Ernie Tee en gastdocenten

periode week 6,7, 9, 10, 11, 12

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [$> 5,5$].

• **algemene theorie** | [genres I](#) | **1 ec**

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

docent gastdocenten

periode week 6, 7, 9, 10, 11, 12

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst II](#) | **3 ec**

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docenten Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [$> 5,5$].

02 | kunstgeschiedenis | 4 ec | theorie

leerdoel

Door inzicht in de geschiedenis van de kunst, leren studenten de invloed daarvan in ons dagelijks leven te benoemen.

inhoud

Het accent ligt op de behandeling van de beeldende en toegepaste kunst in de 19^e en 20^e eeuw. Speciale aandacht wordt besteed aan architectuurgeschiedenis. Tevens worden links gelegd tussen de beeldende kunst en film. Aan het eind van het studiejaar volgt een tentamen over de behandelde stof.

onderwijsvorm hoorcolleges, werkcollege

periode week 44 – 51, week 3 – 5 (tijdens het architectuurprogramma), week 26 (tentamen)

docent Jan Derk van den Berg

literatuur

- Jonathan Glancey, *Architectuur*, Houten, 2006 (Unieboek Focus)

- Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef, *Kunst van de 20^e eeuw*, 2005 (Taschen)

Aan het begin van het academiejaar worden beide boeken aangeschaft door de NFTA t.b.v. de studenten.

competenties 2, 4, 8, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende beoordeling van inzet en participatie [V/O beoordeling];

- voldoende resultaat voor het tentamen [cijferbeoordeling].

studiebelasting

periode I 1 ec

periode II 2 ec

afsluitend tentamen 1 ec

totaal 4 ec

03 | prévis | 1 ec | praktijkoefening

leerdoel

De student leert, in samenwerking met andere vakklassen, een geschreven tekst vorm te geven in beeld en geluid. Mise-en-scène, cameravoering, kadrering, vormgeving, sound design etc. kunnen worden uitgetoetst vóór de draaidagen.

inhoud

De studenten van verschillende vakklassen bereiden, in samenwerking met studenten van de vakklas imvfx, hun, nog te draaien, korte fictie oefening in de computer voor. De 3D scènes worden gemonteerd, van geluid voorzien en steeds opnieuw beoordeeld op verhaaltechnisch niveau. Door voortdurende aanpassing van kadrering, mise-en-scène, geluid, vormgeving, montage etc. wordt het verhaal geoptimaliseerd.

onderwijsvorm praktijkoefening.

periode valt in week 37 t/m 41

docenten Arno Beekman, Rudi Nieuwenhuis

competenties 1, 2, 3, 6.

toetsing en normen voor behalen ec

- het maken van een volledige previs;

- minimaal 80% aanwezigheid bij de, voor de desbetreffende vakklas, relevante prévis-meetings.

04 | korte fictie oefening (KFO) | 11 ec | **praktijkoefening**

De kfo is een fictieoefening op video, waaraan alle tweedejaars studenten deelnemen. De studenten maken een begin met het aanleren van een professionele instelling en wijze van werken. De samenwerking met de studenten uit de andere vakklassen staat centraal. Vanuit iedere vakklas worden de studenten tijdens het draaien van de kfo's intensief begeleid.

• KFO | **voorbereiding: ontwerp en bouw** | 4 ec

leerdoel

De studenten leren researchen, ontwerpen, maquettes bouwen, decorbouwen, decoreren, rekvisiteren (props), kleding ontwerpen/verzorgen (kostuum), setdressen ed. Zij maken kennis met de diverse (technische) aspecten van het vak en oefenen met het omgaan met gereedschap en krijgen materialenkennis.

inhoud

Een intensieve verkenning van het vak. Vele aspecten van de vakken production design, art direction, decorbouw, decoratie, inrichting van de sets en vele andere disciplines die horen bij het art departement worden onderricht. De vakklas production design neemt het initiatief tot het ontwerpen van een filmset. Na een korte periode van onderzoek (research) naar de gekozen arena, wordt er gestart met het ontwerpen van het vormgevingsconcept. Alle vormgevende aspecten worden ingezet. De student maakt maquette(s), moodboards, sfeertekeningen ed. Samen de studenten van de vakklas IMVFX maken de studenten een 3D visualisatie. De ontworpen set voor het KFO wordt vervaardigd door de studenten zelf. De studenten worden intensief begeleid door diverse specialisten.

onderwijsvorm werkcollege, praktijkoefening

periode week 37 - 40

organisatie en coördinatie kfo Anita Smit

docenten Michel de Graaf, Guido Duivenvoorde, e.a.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- de student is in staat een visueel conceptplan te ontwikkelen en dit plan helder en visueel te presenteren aan derden [V/O beoordeling];
- de student weet ideeën te communiceren [V/O beoordeling];
- de student behaalt een voldoende beoordeling voor inzet en creativiteit [V/O beoordeling];
- de student behaalt een voldoende resultaat voor de opdrachten [V/O beoordeling];
- de student behaalt een voldoende resultaat voor de gereedschapstest [V/O beoordeling];
- de student haalt een voldoende voor het verslag, zie bij opnamen

studiebelasting

ontwerp 1 ec

bouw 3 ec

totaal 4 ec

• KFO | **opnamen kfo** | 7 ec

Zie richtlijnen oefeningen voor meer informatie

leerdoel

Het leren samenwerken in een crew op de set. Het leren functioneren in de eigen discipline en het ontwikkelen van het procesmatig inzicht. De production design student leert inzien wat de relatie van zijn voorbereidende werk is in relatie tot de opnamedag zelf.

inhoud

Voorafgaand aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats in aankleding van de set, rekwisieten, setdressen en kostuum. Op de set neemt de student de verantwoordelijkheid voor één van de voorkomende functies als: de art director, de setdresser, de kleding etc.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 41-43

algemene coördinatie Anita Smit

docenten Michel de Graaf, Guido Duivenvoorde, gastdocenten

algemene assistentie Anita Schoolderman, Jaap Huizinga

competenties (gehele KFO) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- 100 % aanwezigheid bij opnames en evaluaties (volgens indeling vakklas) [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor het vormgevingsconcept [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat van de verzorging van setdressing, kostuum en make-up van de toegewezen scènes [V/O beoordeling];
- voldoende beoordeling van het technisch, inhoudelijk en creatieve inzicht, de sociale vaardigheden en de stressbestendigheid [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor het tijdig ingeleverde verslag [V/O beoordeling].

studiebelasting

voorbereiding 1 ec

lessen 1 ec

opnamen 3 ec

verslag 1 ec

evaluaties 1 ec

totaal 7 ec

05 | tweedejaars oefening | 8 ec | praktijkoefening

zie ook richtlijnen oefeningen voor meer informatie

leerdoel

Het leren samenwerken, het leren functioneren binnen de eigen discipline en het verkrijgen van procesmatig inzicht. De student leert het op voldoende niveau kunnen beoordelen van mogelijkheden en onmogelijkheden van diverse locaties en neemt initiatieven om aan de producties een (eigen) sfeer mee te geven. Hij zet zijn sociale vaardigheden zo in dat hij zijn ideeën kan overdragen aan anderen en weet om te gaan met stress.

inhoud

De student heeft de verantwoordelijkheid voor het vormgevingsconcept (de locatiebehandeling, kostumering, setdressing) van een tweedejaars oefening en is in staat dit concept zelfstandig te ontwerpen en zorg te dragen voor de uitvoering hiervan. De tweedejaars oefening wordt in tegenstelling tot de KFO niet in de studio in een decor gedraaid maar op een locatie (binnen het zgn. O20-gebied). Het maken van een planning en begroting behoort ook tot de taken. Daarnaast assisteert de student zijn klasgenoten production design bij één of meerdere taken die horen bij die specifieke productie. Dat kan zijn setdressen, rekwisieten, verzorgen van kleding, ed.

De studenten worden ingedeeld door de studieleider en coördinator.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 13 – 17

docenten Michel de Graaf, Guido Duivenvoorde e.a.

coördinatie Anita Smit

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende beoordeling van actieve participatie [V/O beoordeling];
- 100 % aanwezigheid bij voorbereiding en opname volgens indeling vakklas [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de oefeningen [V/O beoordeling];
- aanwezigheid en actieve participatie tijdens evaluaties [V/O beoordeling];
- tonen van voldoende communicatieve en sociale vaardigheden [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van het tijdig ingeleverde verslag [V/O beoordeling].

studiebelasting

voorbereiding 3 ec

opnames 3 ec

evaluatie 1 ec

verslag 1 ec

totaal 6 ec

06 | korte greenscreen oefening (kgo) | 2 ec | praktijkoefening

leerdoel

De student leert te werken in een greenscreenstudio met behulp van real-time virtual sets. Tevens leert hij omgaan met de (on)mogelijkheden van het draaien in greenscreen en het prévisualiseren van virtuele werelden met acteurs.

inhoud

In de korte greenscreen oefening is de virtuele cinematografie aan de orde. In deze oefening draaien studenten, onderverdeeld in crews, een korte (previs-)scene in de greenscreenstudio. Hierbij werken ze met acteurs die rechtstreeks in beeld (real-time) worden samengevoegd met, door de computer aangeleverde, virtuele sets. De gedraaide scènes worden gemonteerd en beoordeeld.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode valt in week 6 en 7

docenten Arno Beekman e.a.

competenties 3, 6, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- presenteren van de montage van de, in greenscreen gedraaide, scenes.
- minimaal 80% aanwezigheid.

07 | workshop Hopper/Vermeer | 1 ec | gezamenlijk aanbod leerdoel

Onderzoek doen naar de schilders Hopper en Vermeer (eventueel anderen) en in een samenwerking met de studenten van de vakklas camera komen tot een ontwerp voor de fotografieopdracht van de cameraklas.

inhoud

De studenten van de vakklas camera/licht dienen twee foto's te maken in de stijl van Hopper en Vermeer. Het hoeven geen exacte replica's te worden, belangrijk zijn lichtval en kleurgebruik. De studenten production design ontwerpen i.o.m. de studenten camera/licht een set en zijn verantwoordelijk voor de styling.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 49, 50, 51

docent Dirk Teenstra, Raymond Gregoire, Bert Teunisse

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

De student PDG heeft blijk gegeven van het vermogen om in samenwerking met een student camera te komen tot een ontwerp voor de opdracht. Er wordt een set gerealiseerd en de student PDG heeft gezorgd voor de styling tijdens de opname [V/O beoordeling].

08 | workshop kleurvergroten | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

De studenten leren zelfstandig omgaan met de (op de academie aanwezige) kleurvergroter en zelf kleurvergrotingen maken. Ze krijgen inzicht in het proces dat ten grondslag ligt aan alle systemen voor het vastleggen van kleuren.

inhoud

De student maakt opnamen volgens richtlijnen van Bert Teunisse. Na een theoretische inleiding van Bert Teunisse en het bestuderen van de reader *Kleurvergroten* maakt de student een aantal praktische oefeningen.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode de opdracht wordt uitgereikt en toegelicht in week 14. De workshop vindt plaats in week 21 en 22.

docent Bert Teunisse

literatuur De reader *Kleurvergroten* is verkrijgbaar bij de vakklas (Anita Smit).

competenties 4

Toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie [V/O beoordeling];
- de student heeft de reader kleurvergroten zorgvuldig doorgenomen voorafgaande aan de workshop [V/O beoordeling];
- de student heeft bruikbare opnamen gemaakt [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor de tijdig (volgens afspraken docent) ingeleverde opdrachten [V/O beoordeling].

09 | Workshop kleur/licht | 2 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

De studenten camera/licht en production design onderzoeken met elkaar in hoeverre de twee disciplines dezelfde taal voor wat betreft kleur en licht spreken, dit om te leren dezelfde taal te

spreken. De studenten vergroten hun technisch en inhoudelijk inzicht en oefenen hun sociale vaardigheden.

inhoud

Samen met de tweedejaars vakklas camera/licht wordt door middel van een aantal lessen/colleges en een aantal praktijkopdrachten onderzoek verricht naar de ervaring en beleving van kleur.

onderwijsvorm hoorcolleges, praktijkoefening, werkcollege

periode week 23 en 24

docenten Raymond Grégoire, Jan Derk van den Berg, Anne Winterink e.a.

competenties 1, 2, 3, 4, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de opdrachten [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat voor het verslag en de presentatie van de opdrachten [V/O beoordeling].

studiebelasting

ontwerp en uitvoering 1 ec

presentatie en verslag 1 ec

totaal 2 ec

10 | tramlijn begeerte/pdg productie/prepitch | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

De studenten ontdekken wat een plek aan verhaalstof kan bieden en leren daarbij te profiteren van elkaars creativiteit. Een samenwerkingsverband tussen de vakklassen regie, productie, scenario en production design, om te komen tot een eenheid van stijl, visie, vorm of thematiek.

inhoud

Ter voorbereiding op de tweedejaars film, gaan de studenten in teams met de tram of metro Amsterdam in om inspiratie op te doen in bepaalde stadsdelen. Ze doen onderzoek rond de eindhaltes van een tram of metrolijn. De studenten laten zich inspireren door de plek, de mensen en de situaties. Door foto's te maken en met mensen te praten, zullen de studenten leren dat een verhaal ook kan beginnen bij een locatie, in plaats van andersom. Aan het eind van de dag presenteert elk team de door hen bestudeerde wijk en komt terug met het verhaal dat voor hun is gaan leven, ondersteund met beeldmateriaal.

onderwijsvorm praktijkoefening, werkcollege

periode week 9 (26 en 27 februari 2013)

docenten Michel de Graaf, Hans Heesen, Iris Hogendijk, Wolke Kluppell

competenties 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de presentatie [V/O beoordeling].

11 | workshop locatiebehandeling | 2 ec | vakaanbod

leerdoel

Het opdoen van eerste ervaringen in de praktijk met het vinden en geschikt maken van

filmlocaties. Het leren afbakenen van taken en verantwoordelijkheden. Het leren kennen van de taakverdeling tussen productie en production design. Het lezen en interpreteren van script en regieopvatting, evenals het vertalen naar een realiseerbare situatie.

inhoud

Er wordt een aantal praktijkopdrachten uitgevoerd en geëvalueerd. Locatiescouts en locatiemanagers wordt uitgenodigd om te vertellen over hun vak. Aan de hand van de scenario's voor de tweedejaars oefeningen wordt research gepleegd.

onderwijsvorm praktijkoefening, werkcollege

periode week 9 en 12

docenten Bente Wiegman, e.a.

competenties 4, 5, 6

studiemateriaal

Topografische kaart Noord-Holland, schaal 1:25.000 en stadsplattegrond Amsterdam.

toetsing en normen voor behalen ec's

- een actieve werkhouding [V/O beoordeling];
- voldoende beoordeling voor het getoonde inzicht [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor de praktijkwerkstukken, het verslag en presentatie [V/O beoordeling].

studiebelasting

participatie 1 ec

presentatie en visueel verslag 1 ec

totaal 2 ec

12 | workshop begroten art department | 2 ec | [vakaanbod](#)

leerdoel

Het leren opstellen van een eenvoudige begroting die past bij de omvang van de tweedejaars fictieoefening. De student krijgt inzicht in de organisatorische aspecten van het art department.

inhoud

Aan de hand van praktijkvoorbeelden leert de student productieprocessen te analyseren, te plannen, te delegeren, een begroting op te stellen en hierover te onderhandelen met o.a. de producent. Daarnaast maakt de student begrotingen van die tweedejaars projecten, waaraan de student als production designer verbonden is.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 10, 11, 12

docenten Michel de Graaf e.a.

competenties 4, 5, 7

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat voor de opdracht [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de participatie en het inzicht in de productieprocessen, van de gemaakte plannings en van de gemaakte begroting(en) [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de financiële afwikkeling v.w.b. het art department van de tweedejaars producties [V/O beoordeling].

studiebelasting

participatie en opdrachten 1ec

financiële afwikkeling tweedejaars oefeningen 1ec

totaal 2 ec

13 | tekenen | 4 ec | vakaanbod

leerdoel

De studenten ontwikkelen hun tekenvaardigheid.

inhoud

De studenten krijgen les in modeltekenen, tekenen naar de werkelijkheid, tekenen naar de fantasie, bouwtechnisch tekenen en perspectieftekeningen. Men gebruikt daarbij verschillende materialen en technieken. Aan het eind van de lessenreeks vindt een presentatie plaats van al het gemaakte werk (huiswerk).

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 44 - 51 e.a.

docenten Arjen Baars

competenties 1, 4, 8, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende beoordeling van inzet en creativiteit [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor de opdrachten [V/O beoordeling];
- een goed gedocumenteerde presentatie van de opdrachten [V/O beoordeling].

studiebelasting

deel I 2 ec

deel II 1 ec (huiswerk)

presentatie eindresultaat 1 ec

totaal 4 ec

14 | computertekenen | 3 ec | vakaanbod

leerdoel

Studenten leren diverse teken- en presentatieprogramma's op de computer gebruiken die van belang zijn voor de production designer. Na afloop van de lessen is de student in staat zich door middel van zelfstudie (huiswerk) verder te bekwamen.

inhoud

Vervolg kennismaking met en uitleg over met name het programma Sketch Up. De student leert plattegronden en wanduitslagen te maken en een presentatie daarvan in 3D.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 44 – 51 e.a.

docent gastdocent n.t.b.

competenties 1, 4

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende beoordeling van inzet en participatie [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor de opdrachten [V/O beoordeling].

studiebelasting

deel I 2 ec

deel II 1 ec (huiswerk)

totaal 3 ec

15 | architectuurprogramma | 4 ec | **vakaanbod**

leerdoel

Het leren kennen, herkennen en kunnen toepassen van bouwstijlen. Het leren 'belevén' van een ruimte (wat doet een ruimte met mensen?).

inhoud

De student krijgt lessen computertekenen, tekenen en kunstgeschiedenis. De student voert zelfstandig een aantal onderzoeken uit naar opgegeven gebouwen en maakt daar een onderzoeksverslag van. Er vindt een aantal kunsthistorische excursies plaats.

Aan het eind van de workshop houdt elke student een voordracht van een uur over de onderzochte gebouwen. Er vinden wekelijkse voortgangsbesprekingen plaats met de onderwijscoördinator.

Het programma wordt op 31 januari en 1 februari gepresenteerd en geëvalueerd.

onderwijsvorm praktijkoefening, werkcollege

periode week 48 – 51 en week 3 - 5

docenten Anita Smit, Jan Derk van den Berg, Arjen Baars en gastdocenten

coördinatie Anita Smit

literatuur Jonathan Glancey, *Architectuur*, Houten, 2006 (Unieboek Focus)

kosten studiemateriaal Tekenmateriaal, materiaal werkmap

competenties 1, 4, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een actieve deelname aan de lessen en excursies [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor het onderzoeksverslag, de opdrachten en de eindpresentatie [V/O beoordeling].

studiebelasting

lessen/excursies 2 ec

onderzoeksverslag 1 ec

presentatie 1 ec

totaal 4 ec

16 | workshop decoratietechnieken | 2 ec | **vakaanbod**

leerdoel

De student leert diverse decoratietechnieken uit te voeren en toe te passen.

inhoud

De student krijgt les in diverse decoratietechnieken zoals marmeren, houten, metaalimitaties en diverse vloeren schilderen op de studiovloer.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 19 – 22

docenten Anita Schoolderman

organisatie en coördinatie Anita Smit, Guido Duivenvoorde

studiemateriaal Reader *'Decoratietechnieken'*

competenties 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de werkstukken [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat van het logboek en verslag [V/O beoordeling].

studiebelasting

participatie 1 ec
presentatie en logboek 1 ec
totaal 2 ec

17 | vrije studiepunten | 4 ec | vrije keuze

leerdoel

Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een AHK keuzevak of ander keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een vfx film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider. Je plaatst dit in je digitale portfolio.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
- het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek) Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs (zoals keuzevak AHK)

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten diverse docenten, afhankelijk van keuze

competenties: 1, 2, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen.
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven)
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen
- presentatie van het resultaat
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

'Vrije punten' is onderdeel van de individuele leerlijn Studie Loopbaan Begeleiding (slb).

Kijk voor meer informatie bij tekst over slb na de algemene introductie van de vakklas.

18 | organisatie eindexamenfestival | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

De student verwerft kennis over de eindexamenfilms en krijgt inzicht in de organisatie van het eindexamenfestival

inhoud

In de week voorafgaand aan het eindexamenfestival en tijdens de festivalperiode zelf verrichten studenten ondersteunende taken t.b.v. de uitvoering van het festival: administratieve taken, technische ondersteuning, baliediensten, zaalwachtdiensten. Daarnaast dienen de studenten alle eindexamenfilms te bekijken en een daaraan gekoppelde inhoudelijke opdracht te maken.

organisatie/coördinatie Marion Slewe

periode juni

competenties 4, 5, 6, 7, 8

toetsing en normen voor behalen ec

-een positieve beoordeling van actieve deelname; een positieve beoordeling van de opdracht [O/V]