

vakklas productie

De studierichting productie richt zich op de functies van productieleider en uitvoerend producent. Gedurende de opleiding maak je kennis met de werkzaamheden en verantwoordelijkheden van een producent. Na je opleiding zal je in de beroepspraktijk veelal starten in een assistent-functie, waarna je verder kan groeien. De studie is erop gericht om je kennis en praktijkervaring op te laten doen en de gelegenheid te bieden om je capaciteiten en ambities te ontdekken. De één zal vooral in de organisatorische facetten van het vak zijn geïnteresseerd (als een productieleider), terwijl de ander veel meer belangstelling heeft voor de inhoudelijke en vormgevende aspecten (als uitvoerend producent). Productie is een middel - geen doel - om boeiende films en programma's te realiseren. Van producenten wordt verwacht dat zij vanuit de inhoud hun werkzaamheden verrichten om er zodoende voor te zorgen dat het project optimaal gerealiseerd wordt. Samenwerking met de andere vakdisciplines is een voorwaarde voor het welslagen van de producties. Dit geldt voor de dagelijkse praktijk van het vak en daarom des te meer gedurende de opleiding.

Bij het realiseren van de academieproducties draagt de productiestudent de verantwoordelijkheid voor de complete organisatie, dus van preproductie tot en met de vertoning van het project. Het lesprogramma is gebaseerd op de volgende visie uit de beroepspraktijk: een uitvoerend producent werkt, evenals een regisseur en een productieleider in dienst van een producent. De hiërarchische lijn ziet er als volgt uit: producent - uitvoerend producent & regisseur - productieleider. Al deze mensen hebben als motief 'storytelling'. Fictieprojecten beginnen bij de zogenaamde 'triangle': het samenwerkingsverband tussen scenarist, uitvoerend producent en regisseur. Hiermee wordt de basis gelegd voor het project. Bij documentaires staan regisseur en producent samen aan de basis. In alle gevallen leveren deze teams de ideale voorwaarden voor de totstandkoming van films die tot doel hebben het publiek in bijzondere mate te boeien.

De Filmacademie fungeert als producent tijdens de academieproducties, maar delegeert een deel van de verantwoordelijkheden aan de uitvoerend producent. De eindverantwoordelijkheid voor een productie ligt bij de Filmacademie, de producent. Het initiatief voor een productie kan van de uitvoerend producent komen, maar ook van een regisseur of de scenarist. De taak van de uitvoerend producent is om de regisseur en de scenarist te inspireren en te motiveren. Je denkt inhoudelijk mee in de triangle (fictie) of duo's (documentaire) en draagt daarna zorg voor alle randvoorwaarden die de ontwikkeling van een scenario en de realisatie van het project mogelijk maken. Jij bent - evenals een regisseur - gepassioneerd ten aanzien van het project, eigenzinnig en beschikt over een kritische instelling.

Jij scheidt samen met de productieleider de voorwaarden die de regisseur de gewenste ruimte bieden voor zijn artistieke invulling van een productie. Een goede samenwerking tussen productieleider en uitvoerend producent is van groot belang voor het uiteindelijke eindproduct. De uitvoerend producent zal de productieleider op de hoogte moeten houden

van zowel de inhoudelijke als productionele wensen van de productie. Op deze wijze kan de productie leider het werk zo goed mogelijk verrichten.

studieleiding Henk Muller

docenten Iris Hogendijk (eerste en tweede jaar), Annemiek van Gorp (derde en vierde jaar), Cuun Haffmans, Paul Boots (postproductie supervisor) en gastdocenten uit de beroepspraktijk.

tweede jaar productie

In het tweede studiejaar volg je, samen met de andere tweedejaars studenten, een aantal theoretische lessenreeksen zoals Genres en Filmanalyse. Rode draad van het tweede studiejaar is de samenwerking tussen de diverse vakklassen. Ook zal in dit jaar gestart worden met de samenwerking tussen de vakklassen regie en scenario binnen de zogenaamde RPS 'triangle'. Er zal een reeks lessen in RPS-verband worden georganiseerd. Tijdens een groot deel van de voorproductie van de Kleine Fictie Oefening (KFO) en Kleine Documentaire Oefening (KDO) en de tweedejaars oefening zullen de middaglessen - ook voor regie - tot 15.30 uur duren. Dit om jullie voldoende gelegenheid te bieden gezamenlijk te overleggen en tijd te hebben om voor te produceren.

Kosten

Bij sommige studieonderdelen deelt de desbetreffende docent papers, syllabi of scenario's uit, moeten er festivalkaarten worden gekocht of wordt er gebruik gemaakt van boeken of tijdschriften. Hieraan zijn voor de student kosten verbonden. Houd er rekening mee dat je dit jaar €195,- aan studiematerialen besteedt.

onderwijsprogramma tweede jaar productie

01 | algemene theorie | 7 ec | [theorie](#)

• algemene theorie | [dramaturgie volgens Robert McKee](#) | 1 ec

leerdoel

Aan de hand van een uiteenzetting over de visies van Robert McKee, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

inhoud

In de kern beschrijft Robert McKee hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en McKee stelt dat alleen betekenisvolle waarheid emotie oproept. McKee voert ons terug naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij hanteert hij klassieke, technische definities, die volgens hem overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt volgens hem het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. Hij definieert het glashelder: 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

onderwijsvorm hoor – en kijkcollege en opdrachten

periode week 3, 4, 5

docent Franky Ribbens

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• algemene theorie | [filmanalyse I](#) | 2 ec

leerdoel

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken: een analyse van verhaalstructuren, montageanalyse, een analyse op het beeld, op het geluid, enzovoort. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

docent Ernie Tee en gastdocenten

periode week 6, 7, 9, 10, 11, 12

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• **algemene theorie** | [genres I](#) | 1 ec

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

docent gastdocenten

periode week 6, 7, 9, 10, 11, 12

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst II](#) | 3 ec

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docenten Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [$> 5,5$].

02 | de entrepreneur | 6 ec | **vakaanbod**

inleiding

In het lesprogramma 'de entrepreneur' worden de studenten ingevoerd in de taken van de producent als manager en ondernemer.

leerdoel

De studenten leren welke uiteenlopende producenten er bestaan en krijgen inzicht in de trajecten waar een professionele producent mee te maken heeft.

inhoud

Werkcolleges, workshops en hoorcolleges waarin de student leidinggevende vaardigheden ontwikkelt, kennis opdoet over intellectueel eigendom en over het opzetten van een eigen bedrijf en leert welke trajecten een producent volgt van financiering tot uitbreng.

Onderdelen van dit vak

• de entrepreneur | **het bedrijf en de markt** | 2 ec

leerdoel

De studenten leren welke uiteenlopende producenten er bestaan en krijgen inzicht in de trajecten waar een professionele producent mee te maken heeft. Daarnaast verwerft de student gedurende deze lessen inzicht in het maken van begrotingen zoals deze buiten de academie gemaakt worden.

inhoud

Hoe vindt de financiering van een project plaats? Aan de hand van voorbeelden uit de praktijk, aangedragen door gastdocenten op het gebied van speelfilm, documentaire, televisie en commercials krijgt de student antwoord op deze vraag. In opdrachten wordt uitgewerkt welke toekomst de student voor zichzelf ziet.

onderwijsvorm werkcollege

periode week 37, 38

docenten Henk Muller, Iris Hogendijk, Gastdocenten

literatuur Hand-out van docent

competenties 2,4,7,9

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten V/O beoordeling.

• de entrepreneur | **managementvaardigheden** | 2 ec

leerdoel

Conflicthantering, teamwerk, effectief communiceren, onderhandelen en omgaan met en motiveren van met name 'moeilijke mensen' zijn de vaardigheden waar de student zich in bekwaamt. Er wordt doel- en ervaringsgericht gewerkt aan de uitbreiding van de communicatiepatronen van de student. De student leert bij de uitoefening van zijn functie problemen in de relationele en sociale sfeer op een zakelijke en professionele manier op te lossen.

inhoud

In de workshops wordt gewerkt aan Effectieve Communicatie, Teamontwikkeling, Groepsdynamica, Teambuilding, Conflictantering en Onderhandelen.

Theorie wordt afgewisseld met praktijkvoorbeelden, oefeningen en rollenspelen.

Teamwerk en het probleemoplossend vermogen van de student staan centraal. Er wordt gekeken naar hoe groepen zich ontwikkelen en in hoeverre er een relatie is te leggen met de filmpraktijk. Vervolgens wordt met behulp van theoretische kennis over teamrollen de eigen groep geanalyseerd.

Onderwijsvorm workshops

Periode week 38,3,4,22,23

docenten Cuun Haffmans, Chai Locher, div. acteurs en andere gastdocenten

literatuur Hand-outs van docenten

competenties 1,2,4,6,7,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec

- 100% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten V/O beoordeling.

• **de entrepreneur** | [intellectueel eigendom](#) | **1 ec**

leerdoel

De student krijgt inzicht in, en basiskennis van, auteursrecht en naburige rechten, zodat hij die later als (uitvoerend-)producent zal kunnen toepassen. In de tweede helft van het jaar verwerft hij inzicht in contractrecht en de verschillende overeenkomsten waar een (uitvoerend-)producent mee te maken krijgt.

inhoud

Basiskennis opdoen van auteursrecht en naburige rechten. Vervolgens wordt ingegaan op contractuele zaken die voor een productie leider en (uitvoerend-)producent van belang zijn.

onderwijsvorm hoorcolleges

periode week 39,40,41,19,20

docent Roland Wigman

literatuur handouts van de docent

competenties 4,7

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten V/O beoordeling.

• **de entrepreneur** | [ondernemen](#) | **1 ec**

leerdoel

Het verwerven van basiskennis met betrekking tot het opzetten van een onderneming.

inhoud

Als voorbereiding op de workshop producerschap & ondernemen (in het derde jaar) zullen de studenten kennisnemen van de facetten die nodig zijn om een onderneming op te zetten en te leiden.

Onderwijsvorm werkcolleges

periode week 39,40

docent Gep Eisenloeffel

competenties 2,4,5,7,9

toetsing & normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten en de toets [V/O beoordeling].

03 | de creative producer | 6 ec | [vakaanbod](#)

inleiding

'De creative producer' is een vak, waar de studenten worden ingevoerd in de inhoudelijke kant van het produceren.

leerdoel

De studenten leren inhoudelijk feedback te geven, van ontwikkelingsfase tot postproductie.

inhoud

Werkcolleges waar de studenten aan de hand van scenario's en filmfragmenten leren analyseren en aanvullingen en commentaar leren verwoorden.

Onderdelen van dit vak

• **de creative producer** | [televisie- en filmgenres](#) | 1 ec

leerdoel

De student leert welke verschillen in scenario de uiteenlopende genres met zich meebrengen. Hij krijgt handvatten om verschillende genres te ontwikkelen.

inhoud

Onder begeleiding van gastdocenten worden fictiescenario's en films uit diverse genres geanalyseerd en de methode van aanpak wordt besproken.

periode week 50,51

docent Esther Wouda

competenties 1,2,8,9

toetsing en normen voor behalen ec

- een voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling];
- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

• **de creative producer** | [montage-analyse](#) | 2 ec

leerdoel

De studenten leren kritisch naar een gemonteerde scène te kijken en feedback te geven.

inhoud

Aan de hand van gemonteerde en ongemonteerde scènes en filmfragmenten verdiept de student zijn kennis van beeldtaal, leert te analyseren en zijn mening te onderbouwen.

periode week 50,23

docent Gert de Graaff

competenties 1,2,8,9

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling];
- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

• **de creative producer** | [scenarioanalyse](#) | 2 ec

leerdoel

De studenten leren kritisch naar een scenario te kijken. Aan de hand van bestaande scenario's verdiept de student zijn kennis om scenario's productioneel en inhoudelijk te analyseren en een dramaturgisch verslag te maken.

inhoud

Onder begeleiding van gastdocenten worden fictiescenario's geanalyseerd en de methode van aanpak wordt besproken.

periode week 3

docent Esther Wouda

competenties 1,2,8,9

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de opdrachten;
- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

• **de creative producer** | [dramaturgie](#) | 1 ec

leerdoel

De studenten leren kritisch naar een scenario te kijken. Aan de hand van korte en langere (internationale) speelfilms, dramaserieën en scenario's verbreedt de student zijn kennis om afleveringen, films en scenario's productioneel en inhoudelijk te analyseren en een dramaturgisch verslag te maken.

inhoud

Onder begeleiding van gastdocenten worden filmfragmenten bekeken, scenario's geanalyseerd en de methode van aanpak besproken.

periode week 19

docenten Esther Wouda, Katja Draaijer, Heleen Suer e.a.

competenties 1,2,8,9

toetsing en normen voor behalen ec

- een voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling];
- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

04 | financiering | 4 ec | [vakaanbod](#)

inleiding

In dit vak leert de student welke zakelijke kanten bij het produceren horen.

leerdoel

De studenten leren welke fasen worden doorlopen bij het (internationaal) financieren, begroten en uitbrengen van een film.

inhoud

Werkcolleges waarin de student kennis neemt van de verschillende (internationale) fondsen, alternatieve financieringswijzen, reële begrotingen, (online) marketing, publiciteit en distributie.

Onderdelen van dit vak

• **financiering** | [fondsen](#) | 1 ec

leerdoel

De studenten leren welke subsidiemogelijkheden er binnen Nederland bestaan en krijgen inzicht in de financieringstrajecten waar een professionele producent mee te maken heeft. Daarnaast verwerft de student inzicht in het maken van begrotingen zoals deze in de beroepspraktijk gemaakt worden en de daadwerkelijke kosten van apparatuur en crew buiten de Filmacademie.

inhoud

Werkcolleges waar gastdocenten met de studenten verschillende fondsaanvragen en begrotingen doorlopen.

literatuur Hand-outs docenten

periode week 40,4,5,17

docenten Iris Hogendijk, Frank Klein, Koji Nelissen e.a.

competenties 4,5,7,9

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling].

• **financiering** | **budgetteren** | **1 ec**

leerdoel

De student verwerft basiskennis over het budgetteren en financieren van een film en wordt met verschillende opdrachten voorbereid op de beroepspraktijk.

inhoud

De studenten leren aan de hand van praktijkvoorbeelden met de invalshoeken van de (uitvoerend-)producent om te gaan. Op basis van de eigen tweedejaars film wordt door de studenten een subsidieaanvraag geschreven. De aanvraag wordt individueel besproken.

periode week 40,4,5,17

docenten Iris Hogendijk, Katja Draaijer, Frank Hoeve e.a.

competenties 4,5,7,9

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling].

• **financiering** | **marketing & distributie** | **1 ec**

leerdoel

De studenten leren zowel inhoudelijk als planmatig omgaan met het opzetten van een marketing- en distributieplan van films en leren de beginselen van online marketing en crowdfunding.

inhoud

Onder leiding van gastdocenten worden de studenten ingevoerd in alternatieve financiering zoals bijvoorbeeld crowdfunding en de marketing en het uitbrengen van documentaires en speelfilms. Wat zijn pre-sales? Welke rol is daarin weggelegd voor de distributeur? Hoe gaat de distributeur te werk? En welke rol heeft een sales-agent in dit proces? Hoe vindt de verdeling van de filmdoeken plaats? Wat is het belang van een goede filmposter? Welk traject zorgt voor een ideale uitbreng?

periode week 21

docent gastdocenten

literatuur sites en hand-outs, volgens opgave docent

competenties 2,4,5,7,9,11

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling].

• **financiering** | **co-produceren** | **2 ec**

leerdoel

De student leert aan de hand van voorbeelden uit de beroepspraktijk wat er komt kijken bij (co-)produceren. Hij krijgt inzicht in onder meer financieren en begroten.

inhoud

Lessenreeks met als hoofdthema: wat houdt co-produceren en producentschap in?

periode week 22

docent Petra Goedings e.a.

literatuur Hand-out docent

competenties 2,4,5,7,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling].

05 | tekstanalyse & regievisie | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Regisseren begint met het maken van een grondige analyse van het script. Of je een scenario nou wel of niet zelf schrijft, bij elk verhaal dat je verfilmt moet je je als regisseur afvragen *wat* je wilt vertellen en *hoe* je dat het beste kunt bereiken. Een heldere visie is daarbij onontbeerlijk. Een regisseur gebruikt zijn eigenheid niet om een script te herschrijven, maar door het vanuit een eigen invalshoek te interpreteren en aan de hand daarvan een eigen, unieke regievisie te ontwikkelen.

inhoud

In een aantal lessen worden algemene handvatten aangereikt voor de analyse van scènes en het schrijven van een helder geformuleerde regievisie. Vervolgens kunnen deze handvatten getoetst en/of toegepast worden bij de KFO-scène. De eigen interpretatie van de KFO-scène en de geschreven regievisie worden besproken met de KFO-coach.

onderwijsvorm werkcollege

periode 10 & 11 sept

docenten Colette Bothof, Wolke Klupell, Mart Dominicus

competenties 2, 4, 5, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

06 | filmmuziek | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

De student krijgt inzicht in het gebruik van muziek in film.

inhoud

De eerste les is een inleidende plenaire les, waarin gesproken wordt over de toepassing van muziek in film. Tijdens de volgende dagen worden de studenten per dagdeel ingedeeld bij de docent in zijn eigen studio. De eerder gemaakte oefeningen worden geanalyseerd op muziekgebruik en er wordt ter plekke geëxperimenteerd met eventuele alternatieven. Deze lessen worden gevolgd samen met de tweedejaars regiestudenten.

periode week 11

docent Wouter van Bommel

competenties 3,4

toetsing en normen voor behalen ec

- een voldoende beoordeling van de actieve participatie.

07 | pitching | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Studenten regie, scenario en productie leren in theorie en praktijk hun projecten te presenteren.

Inhoud

Deze module bestaat uit lessen presentatietechniek en oefeningen in het pitchen van de eigen filmprojecten. Uiteindelijk presenteren de RPS-teams aan de overige vakklassen de plannen voor de tweedejaars oefening.

periode week 9

docenten Cuun Haffmans, Rosan Boersma

competenties 2,3,4,9,10

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdracht [O/V beoordeling].

09 | filmconventies | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Ontwikkelen van een kritische houding ten opzichte van bestaande filmconventies.

inhoud

In hoeverre worden bepaalde conventies al dan niet terecht als waarheden gezien bij het maken van film? En in hoeverre nemen we die conventies over? Hoe gebruik je het medium film om een verhaal te vertellen? Zijn de heersende filmconventies de enige juiste voor het vertellen van een verhaal? Aan de hand van boeken van Tarkovski en Bresson en geïllustreerd met filmfragmenten van zowel deze filmmakers als onder andere Terence Malick, Francis Ford Coppola, Bruno Dumont en Lynne Ramsey, worden discussies gevoerd over deze vragen.

onderwijsvorm werkcollege

periode 3 t/m 7 juni

docent David Lammers

competenties 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

10 | inspiratie derdejaars film | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Een week ter inspiratie voor de derdejaars film.

inhoud

Hoe kom je aan een idee voor een film en hoe kijk je naar mensen, plekken en situaties om het verhaal erachter te vinden? In deze week zullen de studenten korte films bekijken, een bijzondere plek bezoeken, er zijn gastsprekers die hun manier van werken toelichten en ook de indeling van de derdejaars teams vindt in deze week plaats.

Periode week 24

Docenten Jeroen Berkvens, Mart Dominicus, Jacqueline Epskamp, Annemieke van Gorp

Competenties 1,2,3,4,6,8

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- voldoende resultaat van de opdracht OV beoordeling.

11 | kleine fictie oefening (KFO) | 6 ec | **praktijkoefening**

inleiding

Korte fictieoefeningen die onder intensieve coaching in de studio worden gedraaid. Draaievaluaties aan het einde van de draaidag, breakdown-, decoupage- en stijlbesprekingen, vakkasevaluaties en crewevaluaties, evenals per vakklas verschillende individuele coachinggesprekken maken deel uit van het theorieonderwijs.
zie randvoorwaarden oefeningen.

leerdoel

Studenten regie en productie leren als creatief team een visie ontwikkelen op de benadering van een scenario en deze uit te werken in een korte film.

inhoud

De studenten zorgen ieder vanuit hun eigen discipline voor ontwikkelen, draaien, montage en geluidsnabewerking van zes korte speelfilms.

Studenten regie en productie leren als creatief team een visie ontwikkelen.

De regiestudent verwoordt dit in een regievisie.

Tijdens spreekuren in RP-verband wordt de regievisie en voortgang besproken.

Feedback van coaches tijdens ontwikkeling, breakdown-, decoupage- en stijlbesprekingen, coachinggesprekken, setbezoek, draaievaluaties, vakkasevaluatie, crewevaluatie zorgt voor inhoudelijke, vakkundige en organisatorische begeleiding.

Kort voor de start van de workshop wordt de samenstelling bekend gemaakt van de crews en van het scenario dat uitgekozen is voor de *kleine fictie oefening* (KFO). In de eerste KFO-bijeenkomst worden de randvoorwaarden toegelicht en routes uitgestippeld.

De meeste lessen van de verschillende vakklassen duren in deze periode tot 15.30 uur, zodat na die tijd de studenten de gelegenheid hebben voor overleg met elkaar en met de betreffende coaches tijdens de geplande spreekuren. In overleg met de regiecoaches en de coaches van de afdeling camera werken de regiestudenten samen met de camerastudenten een decoupage uit tot een haalbaar draaiboek. Tijdens de voorbereiding

van de KFO wordt specifiek aandacht besteed aan setdiscipline en de functies van opnameleiding, regieassistenten en scriptcontinuïteit d.m.v. korte workshops.

• **kleine fictie oefening** | [productieorganisatie](#) | 1 ec

leerdoel

Uitbreiding van kennis van en inzicht in alle facetten van het vak productie bij een fictieproject. De student leert dit vervolgens toe te passen bij de KFO op de academie.

inhoud

Theorielessen, individuele besprekingen en praktische toepassing bij de oefeningen. De lessen hebben betrekking tot de organisatie van een productie, de communicatie met de crew, het maken van een productieplanning, de postproductie, het maken en bewaken van een begroting en de administratieve afhandeling daarvan.

periode week 38 t/m 46

docent Iris Hogendijk

literatuur Productieformulieren Filmacademie

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling].

• **kleine fictie oefening** | [postproductie](#) | 1 ec

leerdoel

De studenten leren zowel technisch als planmatig omgaan met de postproductie van films.

inhoud

De productiestudenten verwerven kennis en inzicht in de uiteenlopende trajecten van postproductie. De mogelijkheden en complicaties van verschillende dragers en posttrajecten worden behandeld.

periode week 40

docent Paul Boots

competenties 4,5,7,9

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling].

• **kleine fictie oefening** | [set en script](#) | 1 ec

leerdoel

Praktische basiskennis opdoen met betrekking tot opnameleiding, draaiplanning, scriptcontinuïteit en setdiscipline met als doel deze functies zelf te kunnen vervullen of aan te leren sturen.

inhoud

Als opmaat naar de KFO wordt aan de hand van readers en lessen van gastdocenten uitleg gegeven over deze functies. Verder wordt de gang van zaken op een set belicht.

periode week 40,41

docenten n.n.b.

literatuur readers

competenties 4,5,7,9

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie

• **kleine fictie oefening** | [de oefening](#) | **2 ec**

Pre-productie, draaiperiode, postproductie, afhandeling, viewing

Zie ook randvoorwaarden voor meer informatie

leerdoel

Tijdens de voorbereidingslessen, de lessen productieorganisatie, voorbesprekingen en draaiplanning verwerven de studenten inzicht, kennis en vaardigheden om in de praktijk toe te passen bij het realiseren van een korte fictiefilm.

inhoud

Deze oefening vindt plaats in één van de grote studio's op de academie. De student productie heeft naast de gezamenlijke inhoudelijke verantwoordelijkheid tevens verantwoordelijkheid voor de realisatie (organisatorisch en financieel) van de 3 à 4 minuten durende fictiefilm (1 draaidag) t/m het postproductietraject en de vertoning. Elke productiestudent treedt tevens op als productie leider en indien mogelijk als opnameleider bij producties van klasgenoten. Nadat de beeldmontage en geluidsnabewerking zijn afgerond vindt de vakklasevaluatie en crewevaluatie plaats.

NB: Het afbreken en opruimen wordt georganiseerd door de productiestudenten en vindt gezamenlijk met alle vakklassen plaats.

periode week 37 t/m 46

docent Iris Hogendijk

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec's

Een positieve beoordeling van:

- het creatieve vermogen;
- het op voldoende niveau kunnen functioneren in de eigen vakdiscipline;
- de werkhouding (waaronder het nakomen van afspraken) en participatie;
- het vakmatig en inhoudelijk inzicht;
- de sociale en communicatieve vaardigheden;
- voldoende resultaat verslag;
- deelname evaluaties.

• **kleine fictie oefening** | [evaluaties](#) | **1 ec**

individuele evaluaties, draaievaluatie, vakklasevaluatie & crewevaluatie KFO

leerdoel

Inzicht krijgen in de studievoortgang, de samenwerking en de inhoudelijke en organisatorische factoren van de KFO.

inhoud

Individuele gesprekken, bekijken en evalueren van de tweedejaars KFO in vakklas, in crewverband en met alle vakklassen.

periode week 46

docenten Iris Hogendijk, Martin van Bennekum, overige vakklasdocenten

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec's

Een positieve beoordeling van de deelname aan de evaluaties.

11 | kleine docu oefening | 5 ec | **praktijkoefening**

inleiding

In nauwe inhoudelijke samenwerking met de regiestudent wordt met input van de camerastudent, geluidsstudent en montagestudent een documentaire ontwikkeld, gedraaid en nabewerkt. Ter inspiratie bezoeken de studenten gezamenlijk het IDFA en nemen deel aan IDFA masterclasses.

zie randvoorwaarden oefeningen

leerdoel

De studenten leren praktisch en inhoudelijk samenwerken bij het realiseren van een documentaireproject.

inhoud

De studenten zorgen ieder vanuit hun eigen discipline voor ontwikkelen, draaien, montage en geluidsnabewerking van 12 korte documentaires. Feedback van coaches tijdens ontwikkeling, stijlbesprekingen, coachinggesprekken, setbezoek, draaievaluaties, vakklasevaluatie, crewevaluatie zorgt voor inhoudelijke en organisatorische begeleiding.

Competenties Productie 1,2,3,4,5,6,8,9,10

Onderdelen van dit vak

- **kleine docu oefening** | **planontwikkeling** | 1 ec

leerdoel

Door te werken aan concrete opdrachten die leiden tot een documentaireplan, doen de studenten kennis en vaardigheden op die nodig zijn om een documentaire idee te ontwikkelen en systematisch research voor een documentaire te kunnen verrichten.

inhoud

Samen met de toegewezen regiestudenten doen de productiestudenten research en ontwikkelen een plan voor een korte documentaire van 4 à 5 minuten. De documentaire is geïnspireerd op de documentaires en masterclasses die de studenten tijdens het IDFA hebben bijgewoond.

Periode week 47

docenten Annemiek van der Zanden (regie), Iris Hogendijk (productie), gastdocenten.

Competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling];
- een voldoende resultaat van de vaardigheden en het systematisch werken;
- een voldoende resultaat van het getoonde inzicht, de samenwerking en de creativiteit.

- **kleine docu oefening** | **IDFAcademydag** | 1 ec

leerdoel

De studenten leren functioneren als gespreksleider en maken contact met internationale documentairemakers en –producenten.

inhoud

Er wordt een dag op de Filmacademie georganiseerd voor de buitenlandse gasten van de IDFAcademy. Aan de hand van een te vertonen documentaire van speelfilmlengte prepareren de studenten vragen en thema's, die tijdens gespreksrondes aan de gasten worden voorgelegd. De studenten vervullen tijdens deze vragenrondes de functie van gespreksleider.

Periode week 46

docenten Iris Hogendijk, Cuun Haffmans, gastdocenten.

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec

- een voldoende resultaat voor de opdrachten [O/V beoordeling];
- een voldoende resultaat van de vaardigheden en het systematisch werken.

• **kleine docu oefening** | [oefening](#) | **2 ec**

Preproductie, productieorganisatie, draaiperiode, postproductie, afhandeling, evaluatie, viewing

Zie voor randvoorwaarden en meer informatie

leerdoel

Iedere student doet voor de eerste keer vanuit zijn eigen vakdiscipline ervaring op binnen een documentaire situatie. De studenten leren o.a. een documentaireplan ontwikkelen, draaien en hoe de postproductie te begeleiden. Ze leren wat de verantwoordelijkheden zijn van de diverse crewleden en hoe optimaal te communiceren met de andere departementen.

inhoud

De tweedejaars studenten verfilmen binnen een dag een onderwerp, waarvoor de regiestudent in samenwerking met de productiestudent een plan schrijft. De documentaire is geïnspireerd op de documentaires en masterclasses die de studenten tijdens het IDFA hebben bijgewoond.

De productiestudent is organisatorisch en financieel verantwoordelijk voor de preproductie, realisatie van de 4 à 5 minuten durende documentaireoefening tot en met het postproductie traject en de vertoning. Hij initieert en is aanwezig bij decoupage- en sounddesign-besprekingen en komt regelmatig naar de beeld- en geluidsmontage. Nadat de beeldmontage en geluidsnabewerking is afgerond, vindt een vakklasevaluatie en crewevaluatie plaats, waarna er een vertoning is voor alle vakklassen.

periode week 47,48

docent Iris Hogendijk

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec's

Een positieve beoordeling van:

- het creatieve vermogen;
- het op voldoende niveau kunnen functioneren in de eigen vakdiscipline;
- de werkhouding (waaronder het nakomen van afspraken) en participatie;
- het vakmatig en inhoudelijk inzicht;
- de sociale en communicatieve vaardigheden;
- voldoende resultaat verslag;
- deelname evaluaties.

• **kleine docu oefening** | [evaluatie: individueel, crew en vakklas](#) | **1 ec**

leerdoel

Het bespreken van de studievoortgang, de samenwerking en de inhoudelijke en organisatorische factoren van de KDO.

inhoud

Individuele gesprekken, gemeenschappelijk bekijken en evalueren van het ontwikkelen, draaien en postproductie van de tweedejaars KDO.

Periode week 51

Docent Iris Hogendijk, andere vakklasdocenten

Competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

12 | korte greenscreen oefening (kgo) | 2 ec | praktijkoefening

leerdoel

De student leert te werken in een greenscreenstudio met behulp van real-time virtual sets. Tevens leert hij omgaan met de (on)mogelijkheden van het draaien in greenscreen en het prévisualiseren van virtuele werelden mét acteurs.

inhoud

In de korte greenscreen oefening is de virtuele cinematografie aan de orde. In deze oefening draaien studenten, onderverdeeld in crews, een korte (previs-)scene in de greenscreenstudio. Hierbij werken ze met acteurs die rechtstreeks in beeld (real-time) worden samengevoegd met, door de computer aangeleverde, virtuele sets. De gedraaide scènes worden gemonteerd en beoordeeld.

onderwijsvorm praktijkoefening.

periode valt in week 6 en 7.

docenten Arno Beekman e.a.

competenties productie 1,2,3,4,5,6,8,9,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- presenteren van de montage van de, in greenscreen gedraaide, scènes;
- minimaal 80% aanwezigheid.

13 | tweedejaars oefening – line producing & productie-management | 10 ec | praktijkoefening

inleiding

In nauwe inhoudelijke samenwerking met de regiestudent wordt een documentaire-idee of regievisie voor fictie ontwikkeld, gedraaid en nabewerkt.

zie randvoorwaarden oefeningen

leerdoel

De studenten leren praktisch en inhoudelijk samenwerken bij het realiseren van een documentaire- en fictieproject.

inhoud

De studenten zorgen ieder vanuit hun eigen discipline voor ontwikkelen, draaien, montage en geluidsnabewerking van 12 korte documentaires en speelfilms. De productiestudent vervult bij de verschillende projecten de functies van line producer of

productiemanager, daarnaast assisteert hij zijn medestudenten als opnameleider, script continuïteit en locatiemanager.

tweedejaars oefening | documentaire

zie randvoorwaarden oefeningen

leerdoel

Centraal staat de vraag welk idee zich het best laat vertalen naar een boeiende documentaire van 10 minuten. De student krijgt inzicht in wat er specifiek is aan structuur, plot en stijl bij films van deze lengte.

inhoud

Uitgangspunt voor de oefening is een film over een documentair onderwerp van maximaal 10 minuten. Het verhaal dient beeldend verteld te worden met zo min mogelijk interview/voice-over. Aan de hand van korte films worden de kenmerken van dit genre besproken.

periode week 9 t/m 21

docenten Iris Hogendijk, Annemiek van der Zanden, n.t.b.

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec's

Actieve participatie.

onderdelen van dit vak

• **tweedejaars oefening | [documentaire ideeontwikkeling](#) | 1 ec**

leerdoel Het verder leren ontwikkelen van een documentair filmplan.

inhoud

Samen met de gekozen productiestudenten ontwikkelen de regisseurs een plan voor een korte documentaire van 10 minuten. De registudent schrijft het scenario. Het team zal tijdens de ontwikkeling met verschillende (gast)docenten onder andere dieper ingaan op research, structurerende principes, vormgeving en interview-technieken. Welke technieken zijn bruikbaar om een gewenst doel te bereiken? Wat voor methodes van researchen gebruik je bij ingewikkelde onderwerpen? Kennis en vaardigheden worden aangescherpt.

periode week 11 t/m 19

docenten Annemiek van der Zanden (regie), Iris Hogendijk (productie), gastdocenten

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- voldoende resultaat van de opdrachten.

• **tweedejaars oefening | [scenarioanalyse](#) | 1 ec**

leerdoel

Intensieve analyse van het documentairescenario, het aanscherpen van de regievisie en het bespreken van de methode van aanpak.

inhoud

Op theoretische en praktische manier wordt besproken hoe de vergevorderde plannen het best gerealiseerd kunnen worden. Deze lessen worden samen met de studenten regie documentaire gevolgd.

periode week 11 t/m 19

docent n.n.b.

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten.

• **tweedejaars oefening** | [productieorganisatie](#) | **1 ec**

leerdoel

Uitbreiding van kennis van en inzicht in alle facetten van het vak productie bij een documentaire- of fictieproject op locatie. De student leert dit vervolgens toe te passen bij de tweedejaars oefening.

inhoud

De studenten verwerven in deze vervollessen en individuele besprekingen kennis van en inzicht in alle facetten van het vak productie en leren deze toepassen in de praktijkoefeningen. Er zal (naast organisatie van een productie, de communicatie met de crew, het maken van een productieplanning, de postproductie, het maken en bewaken van een begroting en de administratieve afhandeling daarvan) o.a. aandacht besteed worden aan locatiemanagement, draaiplanning, opnameleiding, het castingproces, de postproductie en het toepassen van visual-effects.

periode week 11 t/m 19

docent Iris Hogendijk e.a.

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- een voldoende resultaat van het getoonde inzicht en de opdrachten.

• **tweedejaars oefening** | [de oefening](#) | **5 ec**

preproductie | draaiperiode | post-productie | afhandeling | viewing

leerdoel

De studenten leren in nauwe samenwerking met de studenten van andere vakklassen een documentaire van 10 minuten te produceren. De studenten spreken hun vaktechnische, inhoudelijke, communicatieve en sociale vaardigheden aan.

inhoud

De productiestudent is naast zijn inhoudelijke verantwoordelijkheid ook organisatorisch en financieel verantwoordelijk voor de realisatie van de 10 minuten durende documentaire-oefening, tot en met het postproductietraject en de vertoning. Productioneel zal het totale traject begeleid worden door docent productie Iris Hogendijk. Elke dinsdag gedurende het totale traject is docent documentaire Annemiek van der Zanden bereikbaar voor inhoudelijk overleg. Nadat de beeldmontage en geluidsnabewerking zijn afgerond, vindt een vakklasevaluatie en viewing plaats.

periode week 9 t/m 21

docent Iris Hogendijk, Annemiek van der Zanden

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de oefening.

• **tweedejaars oefening** | **evaluatie** | **1 ec**

leerdoel

Het bespreken van de samenwerking en de inhoudelijke en organisatorische knelnormen van de tweedejaars fictieprojecten en documentaires met de vakklas.

inhoud

Bekijken en evalueren van de tweedejaars fictieprojecten en documentaires.

periode week 21

docent Iris Hogendijk e.a.

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

tweedejaars oefening | **fictie**

onderdelen van dit vak

• **tweedejaars oefening** | **regievisie** | **1 ec**

leerdoel

Regie en productiestudenten leren in samenwerking met de studenten productie een goede regievisie te ontwikkelen en te schrijven.

inhoud

In deze les wordt verder doorgedaan op de onderwerpen die behandeld zijn binnen regievisie KFO. De docent bespreekt met de studenten de regievisies die zij geschreven hebben voor de 5 minutenfilms. Hij vergelijkt wat zij op papier hebben gezet met de mondelinge uitleg van hun KDO-doelen.

periode week 9 t/m 21

docent Mart Dominicus

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie; een positief resultaat van de opdrachten.

• **tweedejaars oefening** | **casting** | **1 ec**

leerdoel

De studenten leren welke aspecten van belang zijn binnen een castingprocedure.

inhoud

Een Casting director behandelt o.a. de volgende vragen: hoe verloopt een castingprocedure? Hoe bereiken de regisseur en producent het doel dat zij zich gesteld hebben? Welke overwegingen spelen een rol? De cast van de 2e jaars films wordt met de regisseur en het castingbureau samengesteld en benaderd door de productiestudenten.

periode week 10

docent n.n.b.

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

• **tweedejaars oefening** | [tramlijn begeerte](#) | 1 ec (in combinatie met **locatiediscipline**)

leerdoel

Ontdekken wat een plek aan verhaalstof kan bieden en daarbij leren te profiteren van elkaars creativiteit.

inhoud

Een samenwerkingsverband tussen de vakklassen Regie, Productie, Scenario en Productie Design, om te komen tot een eenheid van stijl, visie, vorm of thematiek. Ter voorbereiding op de tweedejaars film, gaan de studenten in teams met de tram of metro Amsterdam in om inspiratie op te doen in bepaalde stadsdelen. Ze doen onderzoek rond de eindhaltes van een tram of metrolijn.

De studenten laten zich inspireren door de plek, de mensen en de situaties. Door foto's te maken en met mensen te praten, zullen de studenten leren dat een verhaal ook kan beginnen bij een locatie, in plaats van andersom.

Aan het eind van de dag presenteert elk team de door hen bestudeerde wijk en komt terug met het verhaal dat voor hun is gaan leven, ondersteund met beeldmateriaal.

periode week 9,10

docenten Michel de Graaf, Hans Heesen, Iris Hogendijk, Wolke Kluppell

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de presentatie.

• **tweedejaars oefening** | [locatiediscipline](#) | 1 ec (in combinatie met **tramlijn begeerte**)

leerdoel

Praktische basiskennis opdoen met betrekking tot hoe men dient om te gaan met het draaien op locatie, locatiemanagement en -scouting.

inhoud

Als opmaat naar de Tweedejaars Oefening wordt het takenpakket en de taakverdeling tussen locatiemanager en locatiescout en de gang van zaken van het draaien op een locatie belicht.

periode week 10

docent Martin van Bennekum, Mathias Cleerdin e.a.

competenties

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie

• **tweedejaars oefening** | [de oefening](#) | 5 ec

preproductie, crewoverleg, stijl en locatievisie, draaiperiode, post- productie, afhandeling, evaluatie, viewing

leerdoel

De studenten leren in nauwe samenwerking met de studenten van andere vakklassen een kort fictieproject van 5 minuten op locatie te produceren. De studenten spreken hun vaktechnische, inhoudelijke, communicatieve en sociale vaardigheden aan. Daarbij is de werkhouding (waaronder nakomen van afspraken) en de participatie van belang.

inhoud

De productiestudent is naast zijn inhoudelijke verantwoordelijkheid ook organisatorisch en financieel verantwoordelijk voor de realisatie van het 5 minuten durende fictieproject tot en met het postproductie-traject en de vertoning. Productioneel zal het totale traject worden begeleid door docent productie, Iris Hogendijk. Gedurende een aantal weken vinden op dinsdag, woensdag, donderdag en vrijdag na 15.30 uur op afspraak besprekingen plaats met de overige crewleden.

periode week 9 t/m 21

docent Iris Hogendijk

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende resultaat van de oefening.

• **tweedejaars oefening** | **evaluatie** | **1 ec**

leerdoel

Het bespreken van de samenwerking en de inhoudelijke en organisatorische knelnormen van de tweedejaars fictieprojecten en documentaires met de vakklas en in crewverband in aanwezigheid van alle vakklassen.

inhoud

Bekijken en evalueren van de tweedejaars fictieprojecten en documentaires. Aansluitend op het bekijken en analyseren van de tweedejaars projecten vindt op vrijdagmiddag de viewing van de projecten met alle vakklassen plaats.

Periode week 21

docent Iris Hogendijk

competenties 1,2,3,4,5,6,8,9,10

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

14 | prévis | 1 ec | praktijkopdracht

leerdoel

De student leert, in samenwerking met andere vakklassen, een geschreven tekst vorm te geven in beeld en geluid. Mise-en-scène, cameravoering, kadrering, vormgeving en sound design kunnen worden uitgetoetst vóór de draaidagen.

inhoud

De studenten van verschillende vakklassen bereiden, in samenwerking met studenten van de vakklas imvfx, hun, nog te draaien, korte fictie oefening in de computer voor. De 3D scènes worden gemonteerd, van geluid voorzien en steeds opnieuw beoordeeld op verhaaltechnisch niveau. Door voortdurende aanpassing van kadrering, mise-en-scène, geluid, vormgeving, montage etc. wordt het verhaal geoptimaliseerd.

onderwijsvorm praktijkoefening.

periode week 37 t/m 41

docenten Arno Beekman, Rudi Nieuwenhuis.

Competenties 1,2,3,6

toetsing en normen voor behalen ec

- het maken van een volledige previs.

- minimaal 80% aanwezigheid bij de, voor de desbetreffende vakklas, relevante premissings.

15 | filmbeschouwing IFFR | 1 ec | festival

leerdoel

Een hernieuwde kennismaking met de hedendaagse internationale speelfilm.

inhoud

De studenten wordt de gelegenheid geboden zich onder te dompelen in het overweldigende aanbod van nieuwe internationale speelfilms.

periode week 5

docenten Ernie Tee, Iris Hogendijk, Wolke Kluppell, Mart Dominicus, gastsprekers

competenties 1,2,8,9

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- een positieve beoordeling van de verslagen O/V beoordeling.

16 | eindexamenfestival Filmacademie| 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

De student verwerft kennis over de eindexamenfilms en krijgt inzicht in de organisatie van het eindexamenfestival.

inhoud

In de week voorafgaand aan het eindexamenfestival en tijdens de festivalperiode zelf verrichten studenten ondersteunende taken t.b.v. de uitvoering van het festival: administratieve taken, technische ondersteuning, baliediensten, zaalwachtdiensten. Daarnaast dienen de studenten alle eindexamenfilms te bekijken en een daaraan gekoppelde inhoudelijke opdracht te maken die bij Iris Hogendijk moet worden ingeleverd.

organisatie/coördinatie Marion Slewe

periode juni

competenties 4, 5, 6, 7, 8

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van actieve deelname; een positieve beoordeling van de opdracht [O/V]

17 | vrije punten & keuzevak | 7 ec | vrije punten

leerdoel

Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een AHK keuzevak of ander keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen.

Ook kan deelname aan een vfx film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider. Je plaatst dit in je digitale portfolio.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept);
- leerdoel(en);
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma;
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur);
- criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc);
- een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs (zoals keuzevak AHK)

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten diverse docenten, afhankelijk van keuze

competenties: 1, 2, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen.
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven)
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen
- presentatie van het resultaat
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

'Vrije punten' is onderdeel van de individuele leerlijn Studie Loopbaan Begeleiding (slb).

Kijk voor meer informatie bij tekst over slb na de algemene introductie van de vakklas.