

vakklas regie documentaire

De studierichting regie kent twee specialisaties: fictie en documentaire, en heeft als doel de student zijn of haar eigenheid in het filmmaken te laten ontdekken en ontwikkelen. Daarnaast wordt filmisch inzicht en vakbekwaamheid bijgebracht. Beide doelen worden verwezenlijkt door lessen, workshops en door de realisering van diverse film- en videoprojecten.

Als regiestudent ben je binnen de samenwerking met de andere vakklassen steeds de artistiek leider van een film- of videoproject. De regisseur is degene die tot samenwerking inspireert en die de mensen zowel voor als achter de camera motiveert. Van groot belang hierbij zijn inzicht in het maakproces, een passie voor het vertellen, een grote mate van eigenzinnigheid én respect voor ieders inbreng in het proces.

Fictieprojecten beginnen bij de zogenaamde *triangle*: het samenwerkingsverband tussen de scenarist, de producent en de regisseur. Bij documentaires staan de regisseur en producent als duo aan de basis van het project.

Iedere 6 à 7 weken zijn er, samen met de studieleiding en docenten, tussen de middag zogenaamde *regiemeetings*. Dan worden onder andere de lessen geëvalueerd en wordt de stand van zaken van lopende en komende producties doorgesproken.

Studieleiding Annemiek van der Zanden (documentaire), Colette Bothof (fictie)

Coördinatie Elvira Pouw

Docenten Mart Dominicus, Wolke Kluppell, Jeroen Berkvens

Gastdocenten uit de beroepspraktijk

tweede jaar regie documentaire

Het programma voor de tweedejaars regiestudenten bouwt uiteraard voort op de opgedane kennis en ervaring in de algemene lessen en specialisatieoefeningen van de propedeuse. Je leert je capaciteiten als 'verhalenverteller' verder te ontdekken en te ontplooiën. Tevens leer je alle aspecten van het regievak nader kennen: inhoudelijke, artistieke en technische aspecten, maar ook communicatieve vaardigheden krijgen aandacht.

De regiestudenten documentaire beginnen het jaar met lessen in ideeontwikkeling en research en het schrijven van een filmplan. Daarnaast is er een aantal algemene, gezamenlijke lessen, waarin in een zestal lesweken toegewerkt wordt naar de eerste gezamenlijke praktijkoefening (i.s.m. alle andere vakklassen): de Korte Fictie Oefening (KFO). De studenten documentaire vervullen de rol van regieassistent bij deze gezamenlijke oefening, maar bereiden de oefening tevens voor met hun eigen regievisie en scriptanalyse.

Na de KFO volgt de volgende oefening: de Korte Documentaire Oefening (KDO). Alle studenten regie schrijven een documentair filmplan dat ze ook zelf realiseren. De studenten regie documentaire hebben 2 opnamedagen voor deze oefening en krijgen ruimschoots de tijd om te researchen en aan hun filmplan te werken.

Na de kerstvakantie is het lesprogramma nog meer afgestemd op de specialisatie. Voor de regiestudenten documentaire is er dus een ander lesprogramma dan voor de studenten regie fictie. Het lesprogramma is deels algemeen, deels toegespitst op het ontwikkelen van een documentair filmplan, dat verfilmd wordt in de periode maart/april. Het filmplan wordt geschreven door de student regie documentaire die daarbij zoveel mogelijk samenwerkt met een student productie. Vlak voor de voorjaarsvakantie dienen de filmplannen productie gereed te zijn. De RP-studieleiders beoordelen ieder project, naast de inhoudelijke en artistieke kwaliteiten, ook op zijn productionele en technische haalbaarheid. Vanaf maart tot en met mei worden de tweedejaars documentaire-oefeningen gedraaid en afgewerkt. De evaluatie is in de eerste week van juni (week 23).

Na het voltooien van de tweedejaars film volgt nog een aantal algemene lesweken. De bedoeling van deze lessen is dat de studenten ideeën opdoen en geïnspireerd worden. Behalve theoretische lessen, zijn er ook praktische workshops. Tenslotte worden voor de zomervakantie en voor de examencommissievergadering de individuele voortgangsgesprekken gevoerd.

onderwijsprogramma tweede jaar regie documentaire

01 | documentaire filmlijst | 2 ec | **vakaanbod**

leerdoel

Studenten maken kennis met verschillende documentaire stromingen in Nederland en daarbuiten en krijgen (historisch) inzicht in de verscheidenheid van het vertellen van verhalen gebaseerd op de werkelijkheid.

inhoud

Aan de hand van het boekje *Docupedia.nl – Zekere tendensen in de Nederlandse documentaire* van Hans Beerekamp maken studenten kennis met de door Beerekamp beschreven tien grondvormen van de documentaire. Studenten krijgen een filmlijst met verplichte titels die zij zelfstandig moeten bekijken en analyseren, om zo een basiskennis van het rijke documentaire verleden van Nederland te verwerven dat als referentiekader dient voor alle theorie- en praktijklessen.

onderwijsvorm hoorcollege en zelfstudie

periode 18 sept

docent Hans Beerekamp

competenties 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- tentamen

Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren het werk en de handtekening van een aantal door hen zelf gekozen filmmakers.

02 | **découpage A** | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Inzicht krijgen in het gebruik van mise-en-scène en découpage als middelen om het fictie filmverhaal zo optimaal mogelijk te vertellen.

inhoud

Door middel van praktijkoefeningen wordt getoond wat de découpage mogelijkheden zijn van verschillende scènes. Elke oefening wordt gemaakt vanuit een andere invalshoek.

Aan bod komen onder meer verschillende stijlen als subjectieve, objectieve en associatieve découpage.

Deze lessen vinden plaats in week 39. De vakklas Camera neemt ook deel aan deze lessen. De lessen duren in deze periode tot 15.15 uur om aansluitend tijd te hebben voor overleg met de KFO coaches en/of de medestudenten uit het KFO-team.

onderwijsvorm werkcollege

periode 26 & 27 sept

docenten Elbert van Strien

competenties: 1, 2, 4, 9, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

03 | documentaire découpage | 1 ec | vakaanbod

leerdoel

Inzicht krijgen in het gebruik van mise-en-scène en découpage als middelen om het documentairefilmverhaal zo optimaal mogelijk te vertellen.

inhoud

Door middel van voorbeelden uit de beroepspraktijk wordt getoond wat de découpage mogelijkheden zijn in documentairevertellingen.

onderwijsvorm werkcollege

periode 17 & 24 sept

docenten n.n.b.

competenties 1, 2, 4

toetsing en normen voor behalen ec

- voldoende beoordeling van de actieve participatie;
- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

04 | scriptanalyse & regievisie | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Regisseren begint met een grondige analyse van het script. Of je een scenario nou wel of niet zelf schrijft, bij elk verhaal dat je verfilmt moet je je als regisseur afvragen *wat* je wilt vertellen en *hoe* je dat doel het beste kunt bereiken. Een heldere visie is daarbij onontbeerlijk. Een regisseur gebruikt zijn eigenheid niet om een script te herschrijven, maar door het vanuit een eigen invalshoek te interpreteren en aan de hand daarvan een eigen, unieke regievisie te ontwikkelen.

inhoud

In een aantal lessen worden algemene handvatten aangereikt voor de analyse van scènes en het schrijven van een helder geformuleerde regievisie. Vervolgens kunnen deze handvatten worden getoetst en/of toegepast bij de KFO-scène. De eigen interpretatie van de KFO-scène en de geschreven regievisie worden besproken met de KFO-coach.

onderwijsvorm werkcollege

periode 10 & 11 sept

docenten Mart Dominicus e.a.

competenties: 2, 4, 5, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

05 | prévis oefening | 1 ec | praktijkopdracht

leerdoel

De student leert, in samenwerking met andere vakklassen, een geschreven tekst vorm te geven in beeld en geluid. Mise-en-scène, cameravoering, kadrering, vormgeving en sound design kunnen worden uitgetoetst vóór de draaidagen.

inhoud

De studenten van verschillende vakklassen bereiden, in samenwerking met studenten van de vakklas imvfx, hun, nog te draaien, korte fictie oefening in de computer voor. De 3D-scènes worden gemonteerd, van geluid voorzien en steeds opnieuw beoordeeld op

verhaaltechnisch niveau. Door voortdurende aanpassing van kadrering, mise-en-scène, geluid, vormgeving, montage etc. wordt het verhaal geoptimaliseerd.

onderwijsvorm praktijkoefening.

periode valt in week 37 t/m 41

docenten Arno Beekman, Rudi Nieuwenhuis.

competenties 1, 2, 3, 6

toetsing en normen voor behalen ec

- het maken van een volledige prévis;
- minimaal 80% aanwezigheid bij de, voor de desbetreffende vakklas, relevante previs-meetings.

06 | idee & research A | 3 ec | vakaanbod

leerdoel

Aanleren van doelmatige en snelle manieren om onderzoek te doen naar de kwaliteit, de haalbaarheid en de concrete mogelijkheden van een documentair idee.

inhoud

Studenten doen kennis en vaardigheden op die nodig zijn om systematisch research voor een documentaire te kunnen verrichten. De lessen zijn toegespitst op de research die nodig is voor de korte documentaire oefening.

onderwijsvorm werkcollege

periode valt in week 38 t/m 40

docenten Pieter van Huystee, Hans Dortmans

competenties 1, 2, 5, 6, 8, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling];
- researchverslag.

07 | scriptcontinuïteit & setdiscipline & regie-assistentie | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Praktische basiskennis opdoen met betrekking tot opnameleiding, scriptcontinuïteit en setdiscipline met als doel deze functies zelf te kunnen vervullen of aan te leren sturen. Studenten verwerven tevens inzicht in de functie van regieassistent.

inhoud

Als opmaat naar de KFO wordt aan de hand van readers en lessen van gastdocenten uitleg gegeven over deze functies. Verder wordt de gang van zaken op een set belicht. Wat kan een regieassistent van een regisseur verwachten en wat verwacht een regisseur van een assistent? Hoe kun je als assistent een regisseur optimaal van dienst zijn?

onderwijsvorm hoorcolleges

periode 11 & 24 sept, 1 & 2 okt

docenten Petra van Lint, Bob Wilders e.a.

competenties 3, 4, 5, 8, 9

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V / O beoordeling].

08 | korte fictie oefening (KFO) | 1 ec | praktijk-oefening

leerdoel

Ervaring opdoen op een fictieset in goede samenwerking met studenten van de andere vakklassen en kennismaken met het maken van fictie. De studenten maken een begin met het aanleren van een professionele manier van werken. Coaches leren de studenten hoe je een project inhoudelijk benadert, wat de verantwoordelijkheden zijn van de diverse crewleden, hoe te communiceren met de andere departementen e.d.

inhoud

Het realiseren van een korte fictie oefening van 3 à 4 minuten die op 1 dag wordt gedraaid. In deze studio-oefening opereren studenten vanuit verschillende vakdisciplines en wordt de allereerste crewervaring op een fictieset opgedaan.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 35 t/m 43

docenten Wolke Kluppell e.a.

competenties 3,4,6

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

09 | doclab: spa | 3 ec | vakaanbod

leerdoel

Door middel van grensverleggende experimenten leren studenten "hun eigen stem" te zoeken.

inhoud

In een workshop van een week, afgezonderd op een locatie maken de documentaire studenten een aantal korte documentaire oefeningen waarin het experiment voorop staat. Er wordt vorm gegeven aan gevoel en emotie en gezocht naar cinematografische vernieuwing; het onzegbare moet verbeeld worden. Hoe verbeeld je onrust, geluk, eenzaamheid? Hoe werkt symboliek, wat is de kracht van metaforen? Aansluitend worden de oefeningen vertoond en geëvalueerd op de academie.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 44 & 45

docenten Jeroen Berkvens & Gert de Graaff

competenties 1, 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- voldoende beoordeling van de actieve participatie;

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

10 | korte documentaire oefening (KDO): voorbereiding | 2 ec | praktijkoefening

Geïnspireerd door een documentaire filmlijst, het IDFA en naar aanleiding van eigen research werken de regiestudenten aan een plan voor de korte documentaire oefening.

leerdoel

Het leren ontwikkelen van een documentairefilmplan in verschillende fasen.

- ideeontwikkeling en research: hoe weet je waar je naar zoekt en hoe zoek je daarnaar?

- communicatie: Hoe formuleer je een plan zo helder dat een lezer een duidelijk idee krijgt hoe de film eruit komt te zien en wat de essentie is van het idee?
- filmplan en vormgeving: Hoe pak je een dergelijk filmplan structureel aan, hoe bouw je je verhaal logisch op, hoe beschrijf je wat je voor ogen hebt?

inhoud

Gedeeltelijk samen met de toegewezen productiestudenten ontwikkelen de regisseurs een plan voor een korte documentaire (2 draaidagen) van 4 à 5 minuten. De registudent schrijft het filmplan. De teams krijgen tijdens de ontwikkeling van verschillende (gast)docenten les over research, communicatievaardigheden, filmplan, documentaire decoupage en vormgeving.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 44 t/m 51

docent Jeroen Berkvens

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende beoordeling van het filmplan;
- voldoende beoordeling van de actieve participatie;
- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

10 | korte documentaire oefening (KDO): de oefening | 4 ec | **praktijkoefening**

leerdoel

Studenten leren werken in een documentaire situatie.

inhoud

De tweedejaars studenten verfilmen binnen twee dagen een onderwerp, waarvoor de registudent, in samenwerking met de productiestudent, een plan heeft geschreven. De registudent is inhoudelijk en artistiek verantwoordelijk voor de productie tot en met de afwerking daarvan. Iedere student doet vanuit zijn eigen vakdiscipline ervaring op in een documentaire situatie. De coaches leren de studenten wat de verantwoordelijkheden zijn van de diverse crewleden, hoe de diverse departementen optimaal met elkaar kunnen communiceren e.d. Nadat de beeldmontage en geluidsnabewerking zijn afgerond vinden de vakklas- en crewevaluaties plaats.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 44 t/m 51

docent Jeroen Berkvens

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende beoordeling van de actieve participatie;
- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

11 | gesprekstechnieken | 1 ec | **vakaanbod**

leerdoel

Bijbrengen van theoretische en praktische basiskennis die nodig is bij het maken van een interview.

inhoud

Na een theoretische inleiding wordt de studenten door eenvoudige praktijkoefeningen geleerd diverse interviewtechnieken toe te passen. Welke technieken zijn bruikbaar om een gewenst doel te bereiken? Niet direct met de bedoeling dit toe te passen in de tweedejaars film, maar meer als hulpmiddel bij de voorbereidende gesprekken die daarbij gevoerd zullen moeten worden.

onderwijsvorm werkcollege

periode week 4 en 5

docenten n.n.b.

competenties 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

12 | korte greenscreen oefening (KGO) | 2 ec | praktijkoefening

leerdoel

De student leert te werken in een greenscreenstudio met behulp van real-time virtual sets. Tevens leert hij omgaan met de (on)mogelijkheden van het draaien in greenscreen en het prévisualiseren van virtuele werelden met acteurs.

inhoud

In de korte greenscreen oefening is de virtuele cinematografie aan de orde. In deze oefening draaien studenten, onderverdeeld in crews, een korte (prévis)scène in de greenscreenstudio. Hierbij werken ze met acteurs die rechtstreeks in beeld (real-time) worden samengevoegd met, door de computer aangeleverde, virtuele sets. De gedraaide scènes worden gemonteerd en beoordeeld.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode valt in week 6 en 7

docenten Arno Beekman e.a.

competenties 3, 6, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- presenteren van de montage van de, in greenscreen gedraaide, scènes;
- minimaal 80% aanwezigheid.

13 | presentatietraining | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Studenten regie, scenario en productie leren in theorie en praktijk hun projecten te presenteren.

inhoud

Deze module bestaat uit lessen presentatietechniek en oefeningen in het presenteren van de eigen filmprojecten. Op 1 maart presenteren de RPS-teams aan de overige vakklassen de plannen voor de tweedejaars oefening.

onderwijsvorm werkcollege

periode 28 feb & 1 mrt

docent Cuun Haffmans

competenties 3, 4, 7, 8, 9

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

14 | filmmuziek I | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

De student krijgt inzicht in het gebruik van muziek in film.

inhoud

De eerste les is een inleidende plenaire les waarin gesproken wordt over de toepassing van muziek in film, aan de hand van diverse fragmenten. Deze lessen worden gevolgd samen met de vakklassen regie fictie, productie, montage en geluid. Aansluitend aan de plenaire les is er een les in de studio van Wouter van Bommel voor de regie- en productieduo's.

LET OP: Wouter van Bommel gebruikt tijdens deze lessen het materiaal van de KDO's en KFO's – met en zonder geluidseffecten!

onderwijsvorm hoorcolleges en praktijkoefening

periode 12 mrt (plenair) & 14 mrt (RDP)

docent Wouter van Bommel

competenties 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

15 | documentairetheorie | 1 ec | **vakaanbod**

leerdoel

Het leren toetsen van een idee aan de verfilmbaarheid ervan en het leren omzetten van dat idee in een werkbaar documentair filmplan.

inhoud

Een theoretische inleiding op het scenario schrijven voor documentaires. Deze lessen worden gezamenlijk gevolgd met de productiestudenten.

onderwijsvorm hoorcolleges

literatuur

- Henk Suër, *Scenarioschrijven voor documentaires*, Uniepers, Amsterdam, 2002
- Michael Rabiger, *Developing Story Ideas*, Focal Press, Massachusetts, 2000
- Michael Rabiger, *Directing the Documentary*, Focal Press, Massachusetts, 2005

periode 15 jan

docent Jeroen Berkvens

competenties 4, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

16 | idee & research B | 2 ec | **vakaanbod**

leerdoel

Aanleren van doelmatige en snelle manieren om onderzoek te doen naar de kwaliteit, de haalbaarheid en de concrete mogelijkheden van een documentair idee.

inhoud

Studenten doen kennis en vaardigheden op die nodig zijn om systematisch research voor een documentaire te kunnen verrichten. De lessen zijn toegespitst op de research die nodig is voor de tweedejaars oefening.

Onderwijsvorm werkcollege

periode week 3, 4 & 5

docenten n.n.b.

competenties 1, 2, 5, 6, 8, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- voldoende beoordeling van het researchverslag;
- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

17 | filmplananalyse | 1 ec | vakaanbod

leerdoel

Aanscherpen van een analytische en kritische houding ten aanzien van de filmplannen en de realisering daarvan.

inhoud

Intensieve analyse van het filmplan, het aanscherpen van de regievisie en het bespreken van de methode van aanpak. Op theoretische en praktische manier wordt besproken hoe de nu vergevorderde plannen het best gerealiseerd kunnen worden.

onderwijsvorm werkcollege

periode 7, 13 & 20 mrt

docenten n.n.b.

competenties 4, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- voldoende beoordeling van het filmplan;
- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

18 | documentaire cameravoering | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

De studenten maken kennis met de werkwijzen van diverse documentaire cameramensen.

inhoud

Een aantal gerenommeerde documentaire cameramensen met allemaal een geheel eigen werkwijze komt een dag, aan de hand van eigen materiaal, vertellen over hun ervaringen en hun manier van werken.

onderwijsvorm hoorcollege

periode week 9

docenten Anita Smit en gastdocenten

competenties 7, 8, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- voldoende beoordeling van de actieve participatie.

19 | tweedejaars documentaireoefening | 11 ec | praktijkoefening

leerdoel

Het in nauwe samenwerking met de studenten van andere vakklassen produceren van een korte documentaire oefening van 10 minuten.

inhoud

Deze tweedejaars oefening wordt vanaf het begin inhoudelijk begeleid door de docent documentaire in samenwerking met een gastdocent. Bij de besprekingen kunnen behalve de studenten regie documentaire ook studenten productie en camera betrokken worden. Elke dinsdag gedurende de voorbereiding en tijdens de opname- en afwerkingperiode is de begeleidende docent bereikbaar voor overleg. Voor productionele zaken is Iris Hogendijk het aanspreekpunt.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 10 t/m 18

docent Jeroen Berkvens

competenties 1, 2, 3, 4 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].
- voorbereiding: 5 ec
- realisering: 5 ec
- evaluatie: 1 ec

20 | documentaire inspiratie | 1 ec | vakaanbod

leerdoel

Ontdekken van de eigen ideeënrijkdom en hoe die te gebruiken in het ontwikkelen van een filmplan.

inhoud

In korte tijd onderzoeken de studenten de filmische mogelijkheden van een grote diversiteit aan ideeën, invallen, experimenten. Hoe kun je trouw blijven aan je intuïtie en toch controle houden over je verhaal?

onderwijsvorm werkcollege

periode week 19

docenten Albert Elings & Eugenie Jansen

competenties 1, 2, 6, 8, 20, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- voldoende beoordeling van de actieve participatie;
- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

21 | dramaturgie van de documentaire | 1 ec |

vakaanbod

leerdoel

Het ontwikkelen van dramaturgisch inzicht.

inhoud

Dramaturgisch inzicht is niet alleen nodig bij het schrijven van fictiescenario's. Ook een documentair filmplan vraagt om structuur en ordenende principes.

onderwijsvorm hoorcolleges

periode week 20 (check of documentaireoefening dan ook echt klaar is zoals in schema staat!)

docent Jan Sebening

competenties 9

toetsing en normen voor behalen ec

- voldoende beoordeling van de actieve participatie;
- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

22 | montageanalyse | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Intensivering van het inzicht in montage en montage-theorieën.

inhoud

Aan de hand van een minutieuze analyse van de gemaakte tweedejaars-oefeningen wordt er gesproken over montage en montage-theorieën. Regie- en montage-studenten volgen deze lessen gezamenlijk.

onderwijsvorm werkcollege

periode 5 t/m 7 juni

docent Menno Boerema

competenties 4, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

23 | inspiratieweek derdejaars film | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Een week ter inspiratie.

inhoud

Hoe kom je aan een idee voor een film en hoe kijk je naar mensen, plekken en situaties om het verhaal erachter te vinden? In deze week zullen de studenten korte films bekijken, een bijzondere plek bezoeken, er zijn gastsprekers die hun manier van werken toelichten en ook de indeling van de derdejaars teams vindt in deze week plaats.

onderwijsvorm werkcollege

periode 10 t/m 14 juni

docenten Jeroen Berkvens, Mart Dominicus, Jacqueline Epskamp, Annemiek van Gorp

competenties 1, 2, 3, 5, 6, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- voldoende beoordeling van de actieve participatie;
- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

24 | filmmuziek II | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Ontwikkelen van verdergaand inzicht in het gebruik van muziek in film.

inhoud

In deze "terugkomlessen" analyseren de studenten met de docent hun tweedejaarsfilm en bespreken met hem hun keuzes met betrekking tot de gebruikte filmmuziek. De docent nodigt de studenten in groepjes uit in zijn studio, om nieuwe muziek te maken onder hun films.

onderwijsvorm werkcollege

periode 30 juni

docent Wouter van Bommel

competenties 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

23 | algemene theorie | 7 ec | [theorie](#)

• **algemene theorie** | [dramaturgie volgens Robert McKee](#) | 1 ec

leerdoel Aan de hand van een uiteenzetting over de visies van Robert McKee, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

inhoud

In de kern beschrijft Robert McKee hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en McKee stelt dat alleen betekenisvolle waarheid emotie oproept. McKee voert ons terug naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij hanteert hij klassieke, technische definities, die volgens hem overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt volgens hem het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. Hij definieert het glashelder: 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

onderwijsvorm hoor – en kijkcollege en opdrachten

periode week 3, 4, 5

docent Franky Ribbens

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;

- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• **algemene theorie** | [filmanalyse I](#) | 2 ec

leerdoel

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken: een analyse van verhaalstructuren, montageanalyse, een analyse op het beeld, op het geluid, enzovoort. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

docent Ernie Tee en gastdocenten

periode week 6, 7, 9, 10, 11, 12

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• **algemene theorie** | [genres I](#) | 1 ec

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

docent gastdocenten

periode week 6, 7, 9, 10, 11, 12

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst II](#) | 3 ec

leerdoel

Het doel van dit onderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docenten Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [$> 5,5$].

24 | keuzevak | 6 ec | vrije punten

leerdoel

Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een AHK keuzevak of ander keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een vfx film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider. Je plaatst dit in je digitale portfolio.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
- een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs (zoals keuzevak AHK)

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten diverse docenten, afhankelijk van keuze

competenties: 1, 2, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen;
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven);
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen;
- presentatie van het resultaat;
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

'Vrije punten' is onderdeel van de individuele leerlijn Studie Loopbaan Begeleiding (slb).

Kijk voor meer informatie bij tekst over slb na de algemene introductie van de vakklas.

25 | organisatie eindexamen | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

De student verwerft kennis over de eindexamenfilms en krijgt inzicht in de organisatie van het eindexamenfestival

inhoud

In de week voorafgaand aan het eindexamenfestival en tijdens de festivalperiode zelf verrichten studenten ondersteunende taken t.b.v. de uitvoering van het festival: administratieve taken, technische ondersteuning, baliediensten, zaalwachtdiensten. Daarnaast dienen de studenten alle eindexamenfilms te bekijken en een daaraan gekoppelde inhoudelijke opdracht te maken.

organisatie/coördinatie Marion Slewe

periode juni

competenties 4, 5, 6, 7, 8

toetsing en normen voor behalen ec

-een positieve beoordeling van actieve deelname; een positieve beoordeling van de opdracht [O/V]