

vakklas regie fictie

De studierichting Regie kent twee specialisaties: fictie en documentaire, en heeft als doel de student zijn of haar eigenheid in het filmmaken te laten ontdekken en ontwikkelen. Daarnaast wordt filmisch inzicht en vakbekwaamheid bijgebracht. Beide doelen worden verwezenlijkt door lessen, workshops en door de realisering van diverse film- en videoprojecten.

Als regiestudent ben je binnen de samenwerking met de andere vakklassen steeds de artistiek leider van een film- of videoproject. De regisseur is degene die tot samenwerking inspireert en die de mensen zowel voor als achter de camera motiveert. Van groot belang hierbij zijn inzicht in het maakproces, een passie voor het vertellen, een grote mate van eigenzinnigheid én respect voor ieders inbreng in het proces.

Fictieprojecten beginnen bij de zogenaamde *triangle*: het samenwerkingsverband tussen de scenarist, de producent en de regisseur. Bij documentaires staan de regisseur en producent als duo aan de basis van het project.

Iedere 6 à 7 weken zijn er, samen met de studieleiding en docenten, tussen de middag zogenaamde *regiemeetings*. Dan worden onder andere de lessen geëvalueerd en wordt de stand van zaken van lopende en komende producties doorgesproken.

studieleiding Annemiek van der Zanden (documentaire), Colette Bothof (fictie)

coördinatie Elvira Pouw

docenten Mart Dominicus, Wolke Kluppell, Jeroen Berkvens

gastdocenten uit de beroepspraktijk

tweede jaar regie fictie

Het programma voor de tweedejaars regiestudenten bouwt uiteraard voort op de opgedane kennis en ervaring in de algemene lessen en specialisatieoefeningen van de propedeuse. Je leert je capaciteiten als 'verhalenverteller' verder te ontdekken en te ontplooiën. Tevens leer je alle aspecten van het regievak nader kennen: inhoudelijke, artistieke en technische aspecten, maar ook communicatieve vaardigheden krijgen aandacht.

De regie fictiestudenten beginnen het jaar met lessen spelregie en *découpage*. Daarnaast zijn er een aantal algemene, gezamenlijke lessen, waarin in een viertal lesweken wordt toegewerkt naar de eerste gezamenlijke praktijkoefening (i.s.m. alle andere vakklassen): de Korte Fictie Oefening (KFO). Alle studenten regie fictie realiseren een oefening op basis van een kort, aangeleverd scenario. Deze tekst wordt uitgereikt op 10 september. Na de KFO volgt de volgende oefening: de Korte Documentaire Oefening (KDO). Alle studenten regie schrijven een documentair filmplan dat ze ook zelf realiseren, gebaseerd op en geïnspireerd door IDFA.

Na de kerstvakantie is er voor de regie fictiestudenten een workshop samen met acteurs (ook tweedejaars) van de Toneelschool in Arnhem.

Het lesprogramma in de eerste 3 maanden van 2013 is deels algemeen (o.a. theorie en Korte Greenscreen Oefening (KGO)), deels specifiek (o.a. lessen spelregie, *découpage* en vormgeving) en toegespitst op het ontwikkelen van een fictiescenario dat verfilmd wordt in de periode april/mei.

Het scenario voor deze tweedejaars fictie oefening wordt geschreven door de scenariostudent, die daarbij zoveel mogelijk samenwerkt met de regie- en productiestudent. Voor de voorjaarsvakantie dienen de scenario's productiegereed te zijn. De RPS-studieleiders beoordelen ieder project behalve op inhoudelijke en artistieke kwaliteiten, ook op de productionele en technische haalbaarheid. Vanaf april t/m mei (week 15 t/m 20) worden de tweedejaars films gedraaid en afgewerkt. De evaluatie vindt plaats in week 21.

Na de tweedejaars film volgt nog een aantal lesweken, met daarin onder meer een workshop ideeontwikkeling ter voorbereiding op de derdejaars film. In week 25 worden de individuele voortgangsgesprekken gevoerd.

NB. In het rooster zijn een aantal onderwijsvrije weken opgenomen. In deze weken kan gewerkt worden aan opdrachten, film/literatuurlijst en keuzevak / vrije studiepunten.

onderwijsprogramma tweede jaar regie fictie

01 | spelregie A | 3 ec | vakaanbod

leerdoel

Studenten leren hun vaardigheden als spelregisseur ontwikkelen, om tijdens de KFO voor het eerst met professionele acteurs te kunnen werken.

inhoud

De spellessen die gestart zijn in de specialisatieperiode van het eerste jaar worden hier voortgezet. Hierbij gaat het er vooral om de regisseurs concrete handvatten aan te reiken om met acteurs aan het werk te kunnen, zowel bij castings, repetities, als op de set. Doel is om vanuit de analyse van een script/scène en een regievisie, te komen tot speelbare opties voor de acteurs. Tijdens de lessen zullen ook praktijkoefeningen gedaan worden met professionele acteurs.

Vanaf woensdag 19 september duren deze lessen tot 15.15 uur. Aansluitend is er tijd voor overleg met de KFO coaches en/of de medestudenten uit het KFO-team.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 37, 38 & 39

docenten Ties Schenk

competenties 1, 2, 3, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V / O beoordeling].

02 | découpage A | 3 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Inzicht krijgen in het gebruik van mise-en-scène en découpage als middelen om het filmverhaal zo optimaal mogelijk te vertellen.

inhoud

Door middel van praktijkoefeningen wordt getoond wat de découpagemogelijkheden zijn van verschillende scènes. Elke oefening wordt gemaakt vanuit een andere invalshoek. Aan bod komen onder meer verschillende stijlen als subjectieve, objectieve en associatieve découpage.

Deze lessen vinden plaats in week 39 en 40. De vakklas camera neemt ook deel aan deze lessen. De lessen duren in deze periode tot 15.15 uur om aansluitend tijd te hebben voor overleg met de KFO coaches en/of de medestudenten uit het KFO-team.

onderwijsvorm werkcollege

periode week 39 & 40

docenten Elbert van Strien

competenties 1, 2, 4, 9, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

03 | scriptanalyse & regievisie | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Regisseren begint met het maken van een grondige analyse van het script. Of je een scenario nou wel of niet zelf schrijft, bij elk verhaal dat je verfilmt moet je je als regisseur afvragen *wat* je wilt vertellen en *hoe* je dat het beste kunt bereiken. Een heldere visie is daarbij onontbeerlijk. Een regisseur gebruikt zijn eigenheid niet om een script te herschrijven, maar door het vanuit een eigen invalshoek te interpreteren en aan de hand daarvan een eigen, unieke regievisie te ontwikkelen.

inhoud

In een aantal lessen worden algemene handvatten aangereikt voor de analyse van scènes en het schrijven van een helder geformuleerde regievisie. Vervolgens kunnen deze handvatten getoetst en/of toegepast worden bij de KFO-scène. De eigen interpretatie van de KFO-scène en de geschreven regievisie worden besproken met de KFO-coach.

onderwijsvorm werkcollege

periode 10, 11, 14 sept & 14 mrt.

docenten Colette Bothof, Wolke Klupell, Mart Dominicus

competenties 2, 4, 5, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

04 | scriptcontinuïteit & setdiscipline & regie-assistentie | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Praktische basiskennis opdoen met betrekking tot opnameleiding, scriptcontinuïteit en setdiscipline met als doel deze functies zelf te kunnen vervullen of aan te leren sturen. Studenten verwerven tevens inzicht in de functie van regieassistent.

inhoud

Als opmaat naar de KFO wordt aan de hand van readers en lessen van gastdocenten uitleg gegeven over deze functies. Verder wordt de gang van zaken op een set belicht. Wat kan een regieassistent van een regisseur verwachten en wat verwacht een regisseur van een assistent? Hoe kun je als assistent een regisseur optimaal van dienst zijn?

onderwijsvorm hoorcolleges

periode 11 & 24 sept, 1 & 2 okt

docenten Petra van Lint, Bob Wilders e.a.

competenties 3, 4, 5, 8, 9

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

05 | korte fictie oefening (kfo) | 6 ec | **praktijkoefening**

leerdoel

Ervaring opdoen in het leiding geven op een fictieset in goede samenwerking met de acteurs en studenten van de andere vakklassen. De studenten maken een begin met het aanleren van een professionele manier van werken. Coaches leren de studenten hoe je een project inhoudelijk benadert, wat de verantwoordelijkheden zijn van de diverse crewleden, hoe te communiceren met acteurs, de andere departementen e.d.

inhoud

Het realiseren van een korte fictie oefening van 3 à 4 minuten die op 1 dag wordt gedraaid. In deze studio-oefening opereert iedere student voor de eerste keer vanuit zijn eigen vakdiscipline en wordt de allereerste samenwerking met cast en crew op een fictieset opgedaan. Nadat de beeldmontage en geluidsnabewerking zijn afgerond vinden de vakklasevaluaties en crewevaluaties plaats.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 37 t/m 46

***N.B.:** in de vrij geroosterde dagen en uren aan het einde van de dag worden regiestudenten geacht in overleg met coaches en crew te werken aan het (her-) schrijven van regievisie, casting, découpage/prévis, repetities, overige noodzakelijke (preproductionele) activiteiten en het bijwonen van coachingssessies.*

docenten Wolke Kluppell i.s.m. coaches van andere vakklassen

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

• **prévis oefening** | **praktijkoefening**

de prévis oefening is onderdeel van de KFO

leerdoel

De student leert, in samenwerking met andere vakklassen, een geschreven tekst vorm te geven in beeld en geluid. Mise-en-scène, cameravoering, kadrering, vormgeving en sound design kunnen worden uitgetoetst vóór de draaidagen.

inhoud

De studenten van verschillende vakklassen bereiden, in samenwerking met studenten van de vakklas imvfx, hun, nog te draaien, korte fictie oefening in de computer voor. De 3D-scènes worden gemonteerd, van geluid voorzien en steeds opnieuw beoordeeld op verhaaltechnisch niveau. Door voortdurende aanpassing van kadrering, mise-en-scène, geluid, vormgeving, montage etc. wordt het verhaal geoptimaliseerd.

onderwijsvorm praktijkoefening.

periode valt in week 37 t/m 41

docenten Arno Beekman, Rudi Nieuwenhuis.

competenties 1, 2, 3, 6.

toetsing en normen voor behalen ec

- het maken van een volledige prévis;

- minimaal 80% aanwezigheid bij de, voor de desbetreffende vakklas, relevante prévis-meetings.

06 | korte documentaire oefening (kdo): voorbereiding **| 1 ec | praktijkoefening**

leerdoel

Geïnspireerd door korte documentaires die vertoond worden op IDFA en in samenwerking met IDFAcademy werken de regiestudenten aan een plan voor de korte documentaire oefening (KDO). Overleg met enkele van de gastregisseurs die aanwezig zijn op IDFA is mogelijk.

De randvoorwaarden voor deze oefening zijn vastgelegd en te vinden in deze studiegids.

inhoud

Het leren ontwikkelen van een documentairefilmpplan in verschillende fasen.

- research: hoe weet je waar je naar zoekt en hoe zoek je daarnaar?
- communicatie: Hoe formuleer je een plan zo helder dat een lezer een duidelijk idee krijgt hoe de film eruit komt te zien en wat de essentie is van het idee?
- scenario en vormgeving: Hoe pak je een dergelijk filmpplan structureel aan, hoe bouw je je verhaal logisch op, hoe beschrijf je wat je voor ogen hebt?

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 46 t/m 52

docenten n.n.b.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

06 | korte documentaire oefening (kdo): de oefening | 4 ec | praktijkoefening

leerdoel

Studenten leren werken in een documentairesituatie.

inhoud

De tweedejaars studenten verfilmen binnen een dag een onderwerp, waarvoor de regiestudent, in samenwerking met de productiestudent, een plan heeft geschreven binnen de ontwikkelingsworkshop. De regiestudent is inhoudelijk en artistiek verantwoordelijk voor de productie tot en met de afwerking daarvan. Iedere student doet vanuit zijn eigen vakdiscipline ervaring op in een documentairesituatie. De coaches leren de studenten wat de verantwoordelijkheden zijn van de diverse crewleden, hoe de diverse departementen optimaal met elkaar kunnen communiceren e.d. Nadat de beeldmontage en geluidsnabewerking zijn afgerond vinden de vakklasevaluaties en crewevaluaties plaats.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 46 t/m 52

docenten n.n.b.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

07 | samenwerking met ArtEZ Theaterschool | 3 ec | vakaanbod

leerdoel

Onderzoek naar de eigenheid van de regisseur met bijzondere aandacht voor samenwerking met acteurs, spelregie en mise-en-scène.

inhoud

Binnen vooraf vastgestelde beperkingen met betrekking tot locatie- en acteurskeuze wordt in een korte periode van 10 aaneengesloten dagen (inclusief het weekend van 12 en 13 januari) aan de fictieregisseurs de mogelijkheid gegeven om samen met elkaar en met studenten van de toneelschool ArtEZ in Arnhem te werken aan door de regiestudenten uitgekozen en bewerkte scènes. Het gaat bij deze oefening niet in de eerste plaats om het eindresultaat. De belangrijkste beperking is dat één scène in zo min

mogelijk shots verfilmd moet worden om zo een beter besef te krijgen van de kracht van een goede mise-en-scène. Verder is de regisseur binnen de gestelde voorwaarden vrij om te maken wat hij wil. De workshop wordt afgesloten met een viewing en een evaluatie samen met de acteurs van de toneelschool.

NB. Regisseurs dienen vóór 1 december twee geschikte scènes aan te leveren van maximaal 4 minuten, hiervan wordt er één uitgekozen om uiteindelijk mee te werken.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 2 & 3

docenten n.n.b.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V / O beoordeling].

08 | filmanalyse IFFR | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Een hernieuwde kennismaking met de hedendaagse internationale speelfilm.

inhoud

Tijdens het festival zal een tweedaagse workshop gegeven worden waarin de student kennis maakt met twee verschillende gastdocenten die films elk op hun eigen wijze benaderen. Door elke gastdocent zal een keuze gemaakt worden uit het reguliere filmprogramma. Na afloop van de voorstellingen zullen nabesprekingen met de desbetreffende gastdocent plaatsvinden. Daarnaast schrijft de student een verslag over de bezochte voorstellingen.

onderwijsvorm werkcollege

periode 29 & 30 jan

docenten Beatrijs van Agt & Mart Dominicus

competenties 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

09 | spelregie B | 2 ec | **vakaanbod**

leerdoel

De student leert zijn vaardigheden als spelregisseur verder ontwikkelen.

inhoud

De spelregielessen worden geïntensiveerd. Binnen deze zes dagen worden studenten uitgedaagd aan de slag te gaan met andere spelvormen en -methodes dan welke zij tot nu toe hebben gebruikt.

onderwijsvorm werkcollege

periode week 4 & 5

docent n.n.b.

competenties 1, 2, 3, 8, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

10 | casting: theorie & praktijk | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Inzicht verwerven in de methodiek en kunst van het casten en leren communiceren met casting directors en acteurs.

inhoud

Medewerkers van castingbureaus en/of professionele regisseurs bespreken hoe een castingprocedure verloopt. Hoe communiceer je met een casting director? Door middel van praktijkoefeningen leren de studenten hoe het meeste uit een screentest gehaald kan worden.

onderwijsvorm werkcollege

periode 27 feb & 5 mrt

docenten n.n.b.

competenties 3, 4, 7, 8

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

11 | tramlijn begeerte | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Ontdekken wat een plek aan verhaalstof kan brengen en daarbij leren te profiteren van elkaars creativiteit. Een samenwerkingsverband tussen de vakklassen regie, productie, scenario en production design, om te komen tot een eenheid van stijl, visie, vorm of thematiek.

inhoud

Ter voorbereiding op de tweedejaars film, gaan de studenten in teams met de tram of metro Amsterdam in om inspiratie op te doen in bepaalde stadsdelen. Ze doen onderzoek rond de eindhaltes van een tram of metrolijn. De studenten laten zich inspireren door de plek, de mensen en de situaties. Door foto's te maken en met mensen te praten, zullen de studenten leren dat een verhaal ook kan beginnen bij een locatie, in plaats van andersom.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode 26 & 27 feb, 15 mrt

docenten Michel de Graaf, Hans Heesen, Iris Hogendijk, Wolke Kluppell

competenties 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

12 | korte greenscreen oefening (KGO) | 2 ec | **praktijkoefening**

leerdoel

De student leert te werken in een greenscreenstudio met behulp van real-time virtual sets. Tevens leert hij omgaan met de (on)mogelijkheden van het draaien in greenscreen en het prévisualiseren van virtuele werelden mét acteurs.

inhoud

In de korte greenscreen oefening is de virtuele cinematografie aan de orde. In deze oefening draaien studenten, onderverdeeld in crews, een korte (prévis)scene in de

greenscreenstudio. Hierbij werken ze met acteurs die rechtstreeks in beeld (real-time) worden samengevoegd met, door de computer aangeleverde, virtuele sets. De gedraaide scènes worden gemonteerd en beoordeeld.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode valt in week 6 en 7

docenten Arno Beekman e.a.

competenties 3, 6, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- presenteren van de montage van de, in greenscreen gedraaide, scènes;
- minimaal 80% aanwezigheid.

13 | découpage B | 2 ec | vakaanbod

leerdoel

Voortschrijdend inzicht verwerven in het inhoudelijk gebruik van découpage.

inhoud

In deze lessen wordt inhoudelijke découpage besproken aan de hand van films van bekende regisseurs (zowel klassiek als hedendaags). Naar aanleiding hiervan wordt ook nagedacht over en (verder) gewerkt aan de découpage van de eigen projecten.

onderwijsvorm werkcollege

periode 6,7,8 mrt.

docenten n.n.b.

competenties 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

14 | presentatietraining | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

Studenten regie, scenario en productie leren in theorie en praktijk hun projecten te presenteren.

inhoud

Deze module bestaat uit lessen presentatietechniek en oefeningen in het presenteren van de eigen filmprojecten. Op 1 maart presenteren de RPS-teams aan de overige vakklassen de plannen voor de tweedejaars oefening.

onderwijsvorm werkcollege

periode 28 feb & 1 mrt

docent Cuun Haffmans

competenties 3, 4, 7, 8, 9

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

15 | filmmuziek I & II | 2 ec's | gezamenlijk aanbod

leerdoel

De student krijgt inzicht in het gebruik van muziek in film.

inhoud

De eerste les is een inleidende plenaire les waarin gesproken wordt over de toepassing van muziek in film, aan de hand van diverse fragmenten. Deze lessen worden gevolgd samen met de vakklassen regie documentaire, productie, montage en geluid. Aansluitend aan de plenaire les is er een les in de studio van Wouter van Bommel voor de regie- en productieduo's.

LET OP: Wouter van Bommel gebruikt tijdens deze lessen het materiaal van de KDO's en KFO's – met en zonder geluidseffecten!

onderwijsvorm hoorcolleges en praktijkoefening

periode 12 mrt (plenair) & 13 mrt (RFP)

docent Wouter van Bommel

competenties 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

16 | vormgeving | 2 ec | **vakaanbod**

leerdoel

Het ver- en herkennen van een eigen stijl als filmmaker.

inhoud

Is het belangrijk om als regisseur een eigen stijl van filmen te ontwikkelen? Wat zijn herkenbare stijlelementen? Kan een eigen stijl per film variëren? Hoe dicteert de interpretatie van een scenario de stijl die je kiest? In de lessen vormgeving bekijken studenten voorbeelden en maken schetsopdrachten. Op basis van ieders eigen regievisie gaat men hier verder op in.

onderwijsvorm werkcollege

periode 20 t/m 22 mrt

docent Simone van Dusseldorp

competenties 1, 2, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

17 | tweedejaars fictieoefening | 10 ec | **praktijk-oefening**

leerdoel

Het in nauwe samenwerking met de studenten van andere vakklassen produceren van een korte 5 minuten durende fictieoefening. De studenten leren hierbij hun creatieve, inhoudelijke, vaktechnische, communicatieve en sociale vaardigheden aan te spreken. Daarbij is de werkhouding (waaronder nakomen van afspraken) en de participatie van belang.

inhoud

Het scenario voor deze tweedejaars fictie oefening wordt geschreven door de scenariostudent, die daarbij zoveel mogelijk samenwerkt met de regie- en productiestudent. Voor de kerstvakantie krijgen de regie- en productiestudenten een portfolio met een keuze uit het werk dat de scenariostudenten gedurende de voorbije maanden hebben geschreven. Dit portfolio fungeert als een visitekaartje. De regisseurs en producenten kunnen zo zien wat de kwaliteiten en interesses van de scenaristen zijn.

Bij de tweedejaars fictieoefening ligt de nadruk op de beeld- en

geluidsvertelling. Voor de kerstvakantie krijgen de regiestudenten de scripts van de scenaristen in handen, waar ze in de kerstvakantie een top 3 van samenstellen. Zodra deze top 3 op de academie is ingeleverd, worden de scripts en regisseurs aan elkaar gekoppeld en wordt bekend gemaakt wie met welk script aan de slag gaat. Dan wordt ook bekend welke regisseur met welke producent gaat samenwerken.

Voor de voorjaarsvakantie dienen de scenario's productie gereed te zijn. De RPS-studieleiders beoordelen ieder project behalve op inhoudelijke en artistieke kwaliteiten, ook op de productionele en technische haalbaarheid. Vanaf april t/m mei worden de tweedejaars films gedraaid en afgewerkt. De evaluatie vindt plaats in week 21.

Gedurende voorbereiding, draai- en afwerkingperiode vinden regelmatig coachingsgesprekken plaats met de regiedocent, soms individueel, soms in aanwezigheid van studenten/docenten van andere vakklassen, om de voortgang te bespreken.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode voorbereiding week 8 t/m 14

periode coaching week 9 t/m 22

periode opname & afwerking week 15 t/m 20

docenten Wolke Kluppell

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

18 | montageanalyse | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Intensivering van het inzicht in montage en montage theorieën.

inhoud

Aan de hand van een minutieuze analyse van de gemaakte tweedejaars oefeningen wordt er gesproken over montage en montage theorieën. Regie- en montage studenten volgen deze lessen gezamenlijk.

onderwijsvorm werkcollege

periode 27,28,29 mei

docent Menno Boerema

competenties 4, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

19 | filmconventies | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Ontwikkelen van een kritische houding ten opzichte van bestaande filmconventies.

inhoud

In hoeverre worden bepaalde conventies al dan niet terecht als waarheden gezien bij het maken van film? En in hoeverre nemen we die conventies over? Hoe gebruik je het medium film om een verhaal te vertellen? Zijn de heersende filmconventies de enige juiste voor het vertellen van een verhaal? Aan de hand van boeken van Tarkovski en Bresson en geïllustreerd met filmfragmenten van zowel deze filmmakers als onder andere Terence Malick, Francis Ford Coppola, Bruno Dumont en Lynne Ramsey, worden discussies gevoerd over deze vragen.

onderwijsvorm werkcollege

periode 3 t/m 5 juni

docent David Lammers

competenties 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

20 | inspiratieweek derdejaars film | 1 ec | [gezamenlijk aanbod](#)

leerdoel

Een week ter inspiratie.

inhoud

Hoe kom je aan een idee voor een film en hoe kijk je naar mensen, plekken en situaties om het verhaal erachter te vinden? In deze week zullen de studenten korte films bekijken, een bijzondere plek bezoeken, er zijn gastsprekers die hun manier van werken toelichten en ook de indeling van de derdejaars teams vindt in deze week plaats.

onderwijsvorm werkcollege

periode 10 t/m 14 juni

docenten Jeroen Berkvens, Mart Dominicus, Jacqueline Epskamp, Annemiek van Gorp

competenties 1, 2, 3, 5, 6, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

21 | filmmuziek II | 1 ec (zie 15 filmmuziek I & II) | [gezamenlijk aanbod](#)

leerdoel

Ontwikkelen van verdergaand inzicht in het gebruik van muziek in film.

inhoud

In deze "terugkomlessen" analyseren de studenten met de docent hun tweedejaarsfilm en bespreken met hem hun keuzes met betrekking tot de gebruikte filmmuziek. De docent nodigt de studenten in groepjes uit in zijn studio, om nieuwe muziek te maken onder hun films.

onderwijsvorm werkcollege

periode 30 mei

docent Wouter van Bommel

competenties 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- minimaal 80% aanwezigheid [V/O beoordeling].

22 | algemene theorie | 7 ec | [theorie](#)

• **algemene theorie | [dramaturgie volgens Robert McKee](#) | 1 ec**

leerdoel Aan de hand van een uiteenzetting over de visies van Robert McKee, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

inhoud

In de kern beschrijft Robert McKee hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en McKee stelt dat alleen betekenisvolle waarheid emotie oproept. McKee voert ons terug naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij hanteert hij klassieke, technische definitives, die volgens hem overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt volgens hem het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. Hij definieert het glashelder: 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

onderwijsvorm hoor – en kijkcollege en opdrachten

periode week 3, 4, 5

docent Franky Ribbens

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• **algemene theorie** | [filmanalyse I](#) | 2 ec

leerdoel

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken: een analyse van verhaalstructuren, montageanalyse, een analyse op het beeld, op het geluid, enzovoort. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

docent Ernie Tee en gastdocenten

periode week 6,7, 9, 10, 11, 12

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• **algemene theorie** | [genres I](#) | 1 ec

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

docent gastdocenten

periode week 6, 7, 9, 10, 11, 12

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst 11](#) | **3 ec**

leerdoel

Het doel van dit onderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docenten Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [$> 5,5$].

25 | keuzevak | 4 ec | vrije punten/SLB

leerdoel

Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een AHK keuzevak of ander keuzevak doen. Je

kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een vfx film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider. Je plaatst dit in je digitale portfolio.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
- een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs (zoals keuzevak AHK)

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten diverse docenten, afhankelijk van keuze

competenties: 1, 2, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen;
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven);
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen;
- presentatie van het resultaat;
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

'Vrije punten' is onderdeel van de individuele leerlijn Studie Loopbaan Begeleiding (slb).

Kijk voor meer informatie bij tekst over slb na de algemene introductie van de vakklas.