

tweede jaar scenario

Het tweede jaar vormt een combinatie van theorie, schrijven, onderzoeken, filmen, lezen, kijken en persoonlijke ontwikkeling. Het hele jaar door staat de maandag in het teken van de theorie. Verschillende dramaturgische structuren worden bestudeerd, getoetst en toegepast. De tweedejaars film (3 minuten) gaat van start, gebaseerd op een dialoogloos scenario. Op woensdag staat de actualiteit centraal. Wat gebeurt er in de wereld en hoe verhoud je je daartoe? Wat voor films wil je maken, wat voor verhaal wil je vertellen? Nieuw zijn de schrijfgroepen, bestaande uit scenariostudenten van het tweede, derde en vierde jaar. Ter inspiratie staan er bezoeken aan het Nederlands Film Festival in Utrecht en het Internationaal Film Festival Rotterdam op het programma. Hoe je een goede dialoog schrijft, van niets op een idee komt en van een idee tot een verhaal komt, wordt geleerd in een serie schrijftrainingen. De vrijdag is gereserveerd voor veldonderzoek. Weg achter de computer, met de camera in de hand op pad. Na de kerst begint het echte werk: het schrijven van een complete speelfilm. Tijd voor iets heel anders is er in de vrije ruimte. Een stripboek maken, een toneelstuk schrijven, een film regisseren, in de vrije ruimte kies je zelf. De horizon verbreden en grenzen verleggen doen we via een excursie naar een van de Europese hoofdsteden.

onderwijsprogramma tweede jaar scenario

01 | introductie | 0 ec | vakklas

leerdoel

Vorbereiding op het tweede jaar.

inhoud

De studiegids, het rooster, de trajecten van de projecten, het ideeënboek en de deadlines van scenario's voor de tweedejaarseoefening worden doorgenomen tijdens deze verplichte bijeenkomst. Door het dynamische rooster waarin theorie, scenario-ontwikkeling en setervaring elkaar afwisselen, zullen de werkzaamheden van de scenariostudenten niet altijd synchroon lopen. Er wordt dan ook gewezen op de noodzakelijk geachte eigen verantwoordelijkheid, planning en discipline, waarbij de student scenario veelal thuis werkt.

periode week 37

docent Hans Heesen

competenties n.v.t.

toetsing en normen voor behalen ec's n.v.t.

02 | leeslijst | 1 ec | vakklas

leerdoel/inhoud

Het lezen van belangrijke werken uit de wereldliteratuur. Een korte handleiding voor beginners in de kunst van het liegen, aan de hand van Gottfried August Bürger, Stine Jenssen en Karel van het Reve, als ook een aantal romans voor prozabewerking en een lijst van twintig films.

literatuur en films volgens opgave van de docent

periode het gehele jaar

docent Hans Heesen

competenties 2, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

- mondeling gesprek;
- voldoende resultaat van het mondeling gesprek.

03 | algemene theorie | 7 ec | theorie

- **algemene theorie** | [dramaturgie volgens Robert McKee](#) | 1 ec

leerdoel

Aan de hand van een uiteenzetting over de visies van Robert McKee, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

inhoud

In de kern beschrijft Robert McKee hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en McKee stelt dat alleen betekenisvolle waarheid emotie oproept. McKee voert ons terug naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm

en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij hanteert hij klassieke, technische definities, die volgens hem overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt volgens hem het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. Hij definieert het glashelder: 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

onderwijsvorm hoor – en kijkcollege en opdrachten

periode week 3, 4, 5

docent Franky Ribbens

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;

- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• **algemene theorie** | [filmanalyse I](#) | 2 ec

leerdoel

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken: een analyse van verhaalstructuren, montageanalyse, een analyse op het beeld, op het geluid, enzovoort. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

docent Ernie Tee en gastdocenten

periode week 6,7, 9, 10, 11, 12

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;

-een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];

-een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• **algemene theorie** | [genres I](#) | 1 ec

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

docent gastdocenten

periode week 6, 7, 9, 10, 11, 12

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst II](#) | **3 ec**

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docenten Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [$> 5,5$].

04 | tweedejaars scenario 3 minuten film | 6 ec | praktijkoefening

leerdoel

Studenten verdiepen het inzicht in de vertellende kracht van het beeld en ontwikkelen hun dramaturgische vaardigheden om zonder dialoog een verhaal te vertellen.

inhoud

De studenten schrijven drie 3 minuten scenario's zonder dialoog en ontwikkelen deze tot definitieve versies.

periode week 37 t/m 51

docent Hans Heesen

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve participatie;
- voldoende resultaat van het geschreven werk.

05 | INT/EXT | 6 ec | vakklas

inleiding

De studenten kijken eerst naar buiten, naar de wereld om hen heen. Hoe reflecteer je als schrijver op de actualiteit? Daarna gaan zij letterlijk naar buiten. Ze doen research naar een locatie, begeven zich op onbekend terrein en maken daar een filmisch verslag van.

Tot slot kijken de studenten naar binnen. Wie ben ik? Waar sta ik in de wereld? En wat heb ik te vertellen?

leerdoel

Bewustmaking van de eigen plek in de wereld.

inhoud

De actualiteit wordt besproken in een werkgroep aan de hand van de door de studenten meegebrachte artikelen. Voor INT/EXT 2 en 3 gaan de studenten met een camera op pad. Zij maken een verslag van een locatie. En een videodocument over zichzelf.

onderdelen van dit vak

• INT/EXT | [int/ext 1](#) | 2 ec

leerdoel

Bewustmaking van wat er in de wereld gebeurt en hoe de student zich daartoe verhoudt.

inhoud

Wat gebeurt er om ons heen en hoe reflecteer je als schrijver op de wereld? De studenten zijn verplicht een abonnement op een dag- of opinieblad te nemen. In de werkgroep, waarin tweede- en derdejaars scenaristudenten gecombineerd zijn, wordt gereflecteerd op de actualiteit aan de hand van de door de studenten meegebrachte artikelen.

periode het hele jaar door, iedere woensdag ochtend.

docenten Hans Heesen, Rob Arends e.a.

competenties 2, 8, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve participatie.

• INT/EXT | [int/ext 2](#) | 2 ec

leerdoel

In contact komen met verschillende geledingen van de maatschappij.

inhoud

De student wordt met een camera op pad gestuurd naar een in onderling overleg overeengekomen locatie en moet daar een filmisch verslag van maken.

periode week 37 t/m 51

docent Hans Heesen, Rob Arends

competenties 2, 8

toetsing en normen voor behalen ec's

- presentatie van het filmverslag.

• INT/EXT | [int/ext 3](#) | 2 ec

leerdoel

Een periode van reflectie, experiment en onderzoek.

inhoud

De buitenwereld bestaat even niet. Wie ben je? Wat heb je te vertellen? Wat is jouw stem? De studenten gaan op zoek naar hun authenticiteit. Ze maken, met de allereenvoudigste middelen, een videodocument over wie zij zijn. In één week wordt gedraaid, gemonteerd en met de scenarioklas geëvalueerd.

periode week 21

docent Hans Heesen, Rob Arends

competenties 1, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdracht.

06 | scriptcontinuïteit/setdiscipline | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Praktische basiskennis opdoen met betrekking tot scriptcontinuïteit en setdiscipline met als doel deze functies zelf te kunnen vervullen of aan te leren sturen.

inhoud

Als opmaat naar de EFO wordt aan de hand van readers en informatie van gastdocenten uitleg gegeven over deze functies. Verder wordt de gang van zaken op een set belicht.

periode 1 okt & 18 mrt.

docent n.n.b

competenties 3, 4

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

07 | schrijfgroep | 2 ec | **vakklas**

leerdoel

studenten helpen elkaar de geleerde scenariotheorie actief te leren hanteren.

inhoud

Tweede-, derde- en vierdejaarsstudenten worden aan elkaar gekoppeld in een schrijfgroep om elkaars werk te lezen en te beoordelen en problemen aan elkaar voor te leggen.

periode het hele jaar door, iedere woensdagochtend.

docenten Rob Arends, Hans Heesen

competenties 3, 4, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

- mondelinge verslaglegging aan de docenten.

08 | korte oefening | 3 ec | **vakklas**

leerdoel

De studenten schrijven scenario's en prozateksten, die worden getoetst op authenticiteit, verbeelding en dramatische zeggingskracht.

inhoud

De studenten leren vanuit verschillende invalshoeken, met ruim baan voor verbeelding en emotie, tot verhalen te komen. De opdrachten, die nooit meer dan een week in beslag nemen, worden individueel of in tweetallen uitgevoerd.

periode week 37 t/m 38, week 41 t/m 42, week 44 t/m 45

docent Hans Heesen

competenties 1, 2, 4, 5

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve participatie;
- voldoende resultaat opdrachten.

09 | dramaturgie | 4 ec | vakklas

inleiding

De studenten verdiepen zich in diverse theorieën over scenarioschrijven, toetsen de theorieën door een film of scenario te analyseren en passen de geleerde theorie vervolgens toe door middel van een schrijfpdracht.

leerdoel

Kennismaken met en het leren toepassen van diverse theorieën over scenarioschrijven en speelfilmstructuur.

inhoud

Aan bod komen de 36 dramatische situaties, de drie-actenstructuur, de acht verhaalstappen en de zestien verhaalstappen.

onderdelen van dit vak

- **dramaturgie** | [dramaturgie 1](#) | 1 ec

leerdoel

Kennismaken met en het leren toepassen van de theorie *De 36 Dramatische situaties* (Polti & Jan Veldman).

inhoud

Bespreken, analyseren en werken met de 36 dramatische situaties.

periode week 38, 39 en 40

docent Jacqueline Epskamp

competenties 1, 2, 4, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- voldoende resultaat van het geschreven werk.

- **dramaturgie** | [dramaturgie 2](#) | 1 ec

leerdoel

Kennismaken met en het leren toepassen van de theorie *Screenplay* (Syd Field).

inhoud

Bespreken, analyseren en werken met de drie-acten structuur.

periode week 42 t/m 44

docent Jacqueline Epskamp

competenties 1, 2, 4, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- voldoende resultaat van het geschreven werk.

• **dramaturgie** | [dramaturgie 3](#) | 1 ec

leerdoel

Kennismaken met en het leren toepassen van de theorie *Het geheim van Hollywood* (Paul Ruven).

inhoud

Bespreken, analyseren en werken met de acht verhaalstappen.

periode week 45, 46, 48

docent Jacqueline Epskamp

competenties 1, 2, 4, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- voldoende resultaat van het geschreven werk.

• **dramaturgie** | [dramaturgie 4](#) | 1 ec

leerdoel

Kennismaken met en het leren toepassen van de theorie *The Soul of Screenwriting* (Keith Cunningham).

inhoud

Bespreken, analyseren en werken met de zestien verhaalstappen.

periode week 49 t/m 51

docent Jacqueline Epskamp

competenties 1, 2, 4, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- voldoende resultaat van het geschreven werk.

10 | van idee tot verhaal | 1 ec | [vakklas](#)

leerdoel

Inzicht krijgen in drama: welke elementen zijn er nodig voor een filmverhaal?

inhoud

Op basis van krantenknipsels, die door de studenten zelf worden uitgezocht en meegenomen, leren de studenten wat er nodig is om tot drama te komen.

periode week 40, 43, 46

docent Tijs van Marle

competenties 1, 2, 4, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- deelname en actieve participatie.

11 | Nederlands Film Festival | 1 ec | [festivals](#)

leerdoel

Kennismaken van het actuele Nederlandse filmaanbod.

inhoud

De studenten volgen een vooraf bekend gemaakt verplicht programma van films en workshops en krijgen de gelegenheid zich een week lang te storten op de Nederlandse filmproducties van het afgelopen jaar.

periode week 39 & 40

docent Rogier de Blok

competenties 2, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- vermogen tot analyse van de bekeken films, dramaturgisch, cinematografisch en narratief;
- een positieve beoordeling van de actieve deelname.

12 | gastgesprekken | 1 ec | vakklas

leerdoel

Inzicht verwerven in creatieve processen.

inhoud

Guesten uit de wereld van film, theater, literatuur, muziek, beeldende kunst, televisie vertellen hoe zij werken, hoe zij hun ideeën ontwikkelen en vormgeven. Dit gebeurt in informele gesprekken aan het eind van de middag.

periode door het jaar heen

docent Hans Heesen e.a.

competenties 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- deelname en actieve participatie.

13 | speelfilm | 10 ec | vakklas

leerdoel

Het leren toepassen van de speelfilmstructuur door het schrijven van een prozabewerking.

inhoud

Na een algemene les over prozabewerking, worden de studenten individueel begeleid bij het schrijven van een speelfilmscenario. Zij bewerken een van de volgende romans: *Vertraging* (Tim Krabbé), *De stiefmoeder* (Renate Dorrestein) of *Boven is het stil* (Gerbrand Bakker). Al voor de eerste les, voor de kerstvakantie, dienen de romans te zijn gelezen en de keuze te zijn doorgegeven aan de docenten.

periode week 26 t/m het einde van het jaar

docenten Rob Arends, Jacqueline Epskamp

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van het geschreven werk.

14 | dialoogschrijven | 1 ec | vakklas

leerdoel

Inzicht krijgen in het schrijven van goede filmdialogen.

inhoud

De studenten leren en oefenen hoe ze hun personages kunnen laten spreken door dialogen.

periode week 3, 4, 9, 10

docent Don Duyns

competenties 1, 2, 4, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- een positieve beoordeling van het geschreven werk.

15 | vrije ruimte | 4 ec | vrije punten

leerdoel

Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een AHK keuzevak of ander keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een vfx film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider. Je plaatst dit in je digitale portfolio.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
 - leerdoel(en)
 - realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
 - de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
 - criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
 - een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)
- Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs (zoals keuzevak AHK)

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten Hans Heesen, Rob Arends, e.a.

competenties 1, 2, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen;
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven);
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen;
- presentatie van het resultaat;

- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

'Vrije punten' is onderdeel van de individuele leerlijn Studie Loopbaan Begeleiding (slb).

Kijk voor meer informatie bij tekst over slb na de algemene introductie van de vakklas.

16 | SLB | 1 ec | SLB

17 | International Film Festival Rotterdam | 1 ec | festivals

leerdoel

Een hernieuwde kennismaking met de hedendaagse internationale speelfilm.

inhoud

De studenten wordt de gelegenheid geboden zich een week lang onder te dompelen in het overweldigende aanbod van nieuwe internationale speelfilms. Met een Tigerpas zullen alle films bekeken worden die genomineerd zijn voor de Tiger Award. Ook vinden er onder leiding van Ernie Tee vraaggesprekken plaats met een aantal van de makers van deze films.

periode week 5

docent n.t.b.

competenties 2, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- een positieve beoordeling van het verslag.

18 | korte greenscreen oefening (KGO) | 2 ec | praktijkoefening

leerdoel

De student leert te werken in een greenscreenstudio met behulp van real-time virtual sets. Tevens leert hij omgaan met de (on)mogelijkheden van het draaien in greenscreen en het prévisualiseren van virtuele werelden mét acteurs.

inhoud

In de korte greenscreen oefening is de virtuele cinematografie aan de orde. In deze oefening draaien studenten, onderverdeeld in crews, een korte (previs-)scene in de greenscreenstudio. Hierbij werken ze met acteurs die rechtstreeks in beeld (real-time) worden samengevoegd met, door de computer aangeleverde, virtuele sets. De gedraaide scènes worden gemonteerd en beoordeeld.

onderwijsvorm praktijkoefening

periode valt in week 6 en 7

docenten Arno Beekman e.a.

competenties 3, 6, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- presenteren van de montage van de, in greenscreen gedraaide, scènes;
- minimaal 80% aanwezigheid.

19 | Tramlijn Begeerte | 1 ec | gezamenlijk aanbod

Leerdoel

Ontdekken wat een plek aan verhaalstof kan bieden en daarbij leren te profiteren van elkaars creativiteit.

inhoud

Deze workshop is in samenwerking met de vakklassen regie, productie en production design. Teams van 5 tot 6 man –in welk elke vakklas vertegenwoordigd is – zullen op zoek gaan naar de eindhalte van een tramlijn. Daar zullen ze zich laten inspireren door de plek, de mensen en de situaties. Door foto's te maken en met mensen te praten, zullen de studenten leren dat een verhaal ook kan beginnen bij een locatie, in plaats van andersom. In een presentatie zullen ze beschrijven en tonen welke verhalen er bij hun tramhalte gingen leven.

periode 26-27 feb & 15 mrt

docenten Michel de Graaf, Rob Arends, Iris Hogendijk, Marleen Jonkman

competenties 1,2,3,8,10

toetsing en normen voor behalen ec

- actieve participatie;
- voldoende prestatie.

20 | dramaserie | 2 ec | **vakklas**

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de formats van televisieseries met het oog op praktische toepassing vanaf het derde jaar.

inhoud

Een aantal (inter)nationale televisieseries wordt gezamenlijk bekeken en geanalyseerd op format, verhaallijnen, constellatie van personages, vormgeving, etc.

periode week 16, 17, 19, 20, 22, 23

docent Jacqueline Epskamp

competenties 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve participatie.

21 | symposium Writers for Europe | 1 ec | **symposium**

In het geval dat het symposium niet doorgaat is er een excursie ter vervanging.

leerdoel

Samen met internationale filmstudenten leren hoe verhalen over lands- en taalgrenzen heen kunnen reizen.

inhoud

In vier dagen zullen verschillende lezingen, discussies en pitches gehouden worden en films vertoond worden die als casestudy dienen bij het vergelijken van de filmcultuur in de verschillende landen. Het symposium wordt georganiseerd in samenwerking met de filmscholen uit Berlijn, Londen en Praag en ook studenten van deze scholen zullen participeren. Deze samenwerking zal leiden tot een verrijking van de ideeën en een verbreding van de horizon bij alle studenten. Tevens kunnen samenwerkingen ontstaan die over landsgrenzen heen reiken

periode week 15

docent Hans Heesen

competenties 2, 3, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve participatie.

22 | eindevaluatie | 3 ec | evaluatie

leerdoel/inhoud

In een gesprek van twee uur met de docenten, wordt het evaluatieverslag van de studenten besproken. Ook worden de drie speelfilmideeën die zij voor het gesprek in moeten leveren en waarvan zij er een in het derde jaar tot een scenario zullen bewerken, besproken. En het gemonteerde verslag van het vak 'research' wordt bekeken en geëvalueerd.

periode week 23 of 24

docenten Rob Arends, Jacqueline Epskamp, Hans Heesen

competenties 2, 9, 10

toetsing en normen voor behalen ec's

- actieve participatie;

- een positieve beoordeling van de verslagen.