

## vakklas sound design

De studierichting sound design omvat vanaf het tweede jaar zowel geluidsopname als geluidsmontage en mixage en is daarmee een van de drukst bezette afdelingen op de Filmacademie. De theorie voor alle onderdelen moet worden aangeboden en ook de praktijkoefeningen concentreren zich op deze drie aspecten. De drie jaren in de hoofdfase geven de geluidsstudent de mogelijkheid zich maximaal te profileren, waarna werken in de praktijk vanzelfsprekend kan zijn.

Het tweede jaar legt de basis voor het grootste deel van de theoretische kennis en de student leert met een aantal praktische oefeningen het filmtraject in al zijn weerbaarheid kennen. Vakinhoudelijk is dit het cruciale jaar. We leggen de basis voor ambachtelijkheid, het functioneren binnen de 'film' en het vormgeven aan inhoudelijke eisen vanuit scenario, productie, regie en de eigen visie.

*In het tweede jaar gaan theorie, ambachtelijkheid en inhoud hand in hand. Theorielessen en praktijk wisselen elkaar af en beogen een maximaal creatief resultaat.*

In het derde jaar ontwikkel je een eigen visie op geluid bij beeld, je toetst dit beeld aan de praktijk en medestudenten én je doet onderzoek naar nieuwe wegen en mogelijkheden tijdens het voorbereiden van de scriptie. *In het derde jaar word je een beginnend sound designer; visie geeft resultaat in inhoud én techniek.*

Het vierde jaar is een heel praktisch jaar, de academie gespiegeld aan de beroepspraktijk en de studenten uiteindelijk als spinnen in het web; controle, overzicht en opnieuw visie. Bewust gebruikt geeft geluid lading en perspectief, geluid met inhoud wordt sound design.

*In het vierde jaar krijg je controle over de materie. Dan kun je jezelf sound designer noemen.*

De volgende teksten verwijzen bij elk lesonderdeel naar competenties, competenties die je als student tijdens de studie zodanig ontwikkelt dat je, na de opleiding, als een gekwalificeerde professional aan de slag kunt in de beroepspraktijk. Een gedetailleerde beschrijving en bespreking van deze competenties is onderdeel van de twee besprekingen binnen de vrije ruimte in week 35 en week 2.

De bij de verschillende lesonderdelen genoemde literatuur krijgt de student gedeeltelijk vooraf uitgereikt. De kosten van die literatuur zijn opgenomen in de Bijdrage Leermiddelen. De overige literatuur is op de afdeling beschikbaar als naslagwerk en referentiemateriaal. Ook is een aantal materialen opgenomen in genoemde leermiddelenbijdrage.

### **Structuur van de vakklas Sound Design:**

**Studieleider** Ben Zijlstra

**Docenten** Bert Kraaijpoel en Michel Schöpping

**Instructeur begeleider** Teddy Boddy

**Gastdocenten en coaches** Frank van der Weij, Jurre Haanstra, Alex Booy, David Carmiggelt, Marc Lizier, Paul Gies, Giel van Geloven e.a.

## tweede jaar sound design

Het tweede studiejaar is het eerste specialistische jaar, een jaar waarin je met zoveel mogelijk aspecten van geluidsopname, geluidsmontage en mixage bekend raakt. Het jaar is vormgegeven rondom een flink aantal gezamenlijke filmoefeningen, zowel documentair als fictie, waarbinnen het gehele filmtraject aan bod komt. De noodzakelijke theoretische kennis voor geluidsopname en geluidsmontage en mixage komt aan bod in twee theorieblokken. Je bereidt je terdege voor op de belangrijkste theorie door het maken van huiswerkopdrachten, zodat toegespitste vragen tijdens de les mogelijk zijn. De gezamenlijke praktijkperioden worden in nauwe samenwerking met de andere vakklassen uitgevoerd. In die perioden spelen inhoudelijke en uitvoerend ambachtelijke aspecten een gelijkwaardige rol. Tijdens de praktijkperioden werk je zowel op video als op film.

De gebruikte apparatuur in het tweede jaar is beperkt, omdat het gebruik van zendermicrofoons en méér dan vier microfoons tegelijkertijd is uitgesloten. Zo wen je aan een zeer eenvoudige en eenduidige geluidsketen en raak je vertrouwd met de klank hiervan. Het basiselement van goed 'direct' geluid bij beeld, vooral afhankelijk van de plaatsing van de microfoon t.o.v. het beeld (kader), maken we hiermee inzichtelijk én hoorbaar zodat een zorgvuldig gebruik van de hengelmicrofoon de basis vormt voor de volgende jaren. Tijdens de praktijkoefeningen bieden we de mogelijkheid om het camerabeeld te bekijken op een eigen beeldmonitor, zodat alle aandacht zich richt op *'geluid bij beeld'*.

Door schriftelijke geluidskoncepten te maken voor de oefeningen richt de student zich optimaal op de inhoudelijke werking van geluid bij beeld en is de creatieve betrokkenheid bij elke productie zo groot mogelijk. Een intensieve samenwerking met de regiestudent staat hierbij centraal en voorbereidend overleg met alle andere disciplines is een voorwaarde, zodat individuele creativiteit zich bundelt in project creativiteit.

Tussen 'echte-documentaire' en 'echte-fictie' projecten bestaat voor het gehele geluidstraject in het algemeen een zeer groot verschil. Tijdens de draaiperiode is er bij documentaire een kleine en hechte groep aan het werk en is er vaak veel aandacht voor wat zich aanbiedt vanuit de realiteit. Het directe geluid is dan van zeer groot belang, nasynchroniseren is bijna altijd onmogelijk! De geluidsmontage en mixage bij dit soort film maakt eventueel minder gebruik van toegevoegde elementen. Bij fictie is er, in veel gevallen, een veel grotere groep mensen bezig, die werkt aan de hand van een draaiboek met decoupage. Het directe geluid is gedeeltelijk planbaar, er kan controle over worden uitgeoefend, en in de geluidsmontage en mixage is theoretisch 'alles' mogelijk, afhankelijk van de eisen die de film stelt. Vanwege dit grote verschil moet je als geluidsstudent in beide genres voldoende ervaring opdoen; we zoeken dan ook naar een zo evenwichtig mogelijke verdeling tussen docu en fictie projecten. Dit geldt óók voor het derde jaar. Het vierde jaar biedt meer mogelijkheid om rekening te houden met een persoonlijke voorkeur. Naast geluidstheorie en praktijk volg je in het tweede en derde jaar nog een aantal gemeenschappelijke lessen zoals *Filmanalyse* en *Genres*.

## 01 | algemene theorie | 7 ec | [theorie](#)

### • algemene theorie | [dramaturgie volgens Robert McKee](#) | 1 ec

#### leerdoel

Aan de hand van een uiteenzetting over de visies van Robert McKee, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

#### inhoud

In de kern beschrijft Robert McKee hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en McKee stelt dat alleen betekenisvolle waarheid emotie oproept. McKee voert ons terug naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij hanteert hij klassieke, technische definities, die volgens hem overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt volgens hem het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. Hij definieert het glashelder: 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

**onderwijsvorm** hoor – en kijkcollege en opdrachten.

**periode** week 3, 4, 5

**docent** Franky Ribbens

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

#### toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

### • algemene theorie | [filmanalyse I](#) | 2 ec

#### leerdoel

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

#### inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken: een analyse van verhaalstructuren, montageanalyse, een analyse op het beeld, op het geluid, enzovoort. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

**docent** Ernie Tee en gastdocenten

**periode** week 6,7, 9, 10, 11, 12

**toetsing** Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

**onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege en opdracht

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

#### toetsing en normen voor behalen ec

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• **algemene theorie** | [genres I](#) | **1 ec**

**leerdoel**

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

**inhoud**

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

**docent** gastdocenten

**periode** week 6, 7, 9, 10, 11, 12

**onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec**

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst II](#) | **3 ec**

**leerdoel**

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

**inhoud**

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

**docenten** Ernie Tee

**onderwijsvorm** Zelfstudie.

**periode** Gedurende het gehele studiejaar.

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [ $> 5,5$ ].

## 02 | vrije punten | 7 ec | **individuele keuze**

**leerdoel**

Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

**inhoud**

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een AHK keuzevak of ander keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Deelname aan een vfx film kan betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

**voorwaarden**

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider. Je plaatst dit in je digitale portfolio.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
  - leerdoel(en)
  - realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
  - de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
  - criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
  - een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)
- Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

**onderwijsvorm** afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs (zoals keuzevak AHK)  
**periode** gedurende het hele studiejaar.

**docenten** diverse docenten, afhankelijk van keuze

**competenties** 1, 2, 5, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen;
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven);
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen;
- presentatie van het resultaat;
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

'Vrije punten' is onderdeel van de individuele leerlijn Studie Loopbaan Begeleiding (slb).

*Kijk voor meer informatie bij tekst over slb na de algemene introductie van de vakklas.*

### 03 | theorie in techniek A | 6 ec | **vakaanbod**

#### **Inleiding**

In het eerste technische theorieblok wordt uitgebreide en diepgaande technische theorie aangeboden die studenten nodig hebben als basiskennis tijdens geluidsopname, geluidsmontage en mixage op de Filmacademie en in de beroepspraktijk.

#### **leerdoel**

Studenten bekend maken met diepgaande fundamentele technische aspecten van geluid en geluidsapparatuur. Via het toetsen van de bij de student aanwezige kennis via een schriftelijk tentamen met open vragen wordt voor de student duidelijk in hoeverre de aangeboden stof verwerkt, begrepen en reproduceerbaar is.

#### **inhoud**

Microfoons, technische kwaliteit van geluid, natuurkundige aspecten van geluid, stereo techniek **A** en een tentamen over de in blok **A** aangeboden stof.

#### onderdelen

- **theorie in techniek A | microfoons | 2 ec**

#### **leerdoel**

Studenten bestuderen de vele aspecten van microfoons in theorie, techniek en praktijk. Na vijf intensieve dagen zijn de studenten, met behulp van de twee natuurkundig fundamentele richtingskarakteristieken, bekend met alle eerste-orde richtingskarakteristieken en de daarbij horende karakteristieke eigenschappen. Ze kunnen een gefundeerde en beredeneerde inschatting maken voor het praktische gebruik van microfoons in al hun verschijningsvormen, zoals gangbaar op de academie en in de beroepspraktijk.

#### **inhoud**

Via een huiswerkopdracht hebben de studenten zich voorbereid op de theorie die aan bod komt. Fundamentele richtingskarakteristieken en hun eigenschappen, afgeleide richtingskarakteristieken, werkingsprincipes, voedingsspanning, afstandsfactor, alle andere kentallen, alternatieven voor

richtingswerking: pressure zone microfoon - noise canceling microfoon - parabool microfoon - microfoon met richtpijp, polaire diagrammen, microfoon elektrische gevoeligheid, wind gevoeligheid, windkappen, microfoonophangingen e.d. zijn onderwerpen die aan bod komen. In de ochtenden wordt de huiswerkopdracht besproken en de theorie gepresenteerd, in de middag 'bewijzen' de studenten de gepresenteerde theorie door het zelf praktische tests uit te voeren die gezamenlijk beluisterd en beoordeeld worden.

**onderwijsvorm** zelfstudie, werkcollege en praktijktesten

**periode** zelfstudie week 35 en 36, lessen week 38 en 39

**docent** Bert Kraaijpoel

#### **literatuur**

- John Borwick, *Microphones Technology and Technique*, Focal Press
- Michael Williams, *Microphone Arrays for Stereo and Multichannel Sound, Recording*, Il Rostro – Hoofdstuk 4 (2003)
- Diverse auteurs, Reader microfoons Rycote, *Microphone data*
- Bert Kraaijpoel, *Lesstof microfoons*

**competenties** 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11

#### **toetsing en normen voor behalen ec's**

- een voldoende resultaat van de huiswerkopdracht [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- voldoende uitvoering van de praktische tests [V/O beoordeling].

#### • **theorie in techniek A** | **technische kwaliteit** | **1 ec**

##### **leerdoel**

Studenten leren de theoretische onderbouwing van belangrijke factoren die bepalend zijn voor de technische kwaliteit van het opgenomen, gemanipuleerde en waargenomen geluid, met aandacht voor elementen die mogelijk beperkingen opleggen.

##### **inhoud**

Impedantie, spanningsoverdracht, gebalanceerde en ongebalanceerde verbindingen, connectors en kabels, de aardlus, signaalbewerking, routing, lijn- en microfoonniveau, vervorming en dynamisch bereik. Tijdens de les wordt met gerichte opdrachten gewerkt.

**onderwijsvorm** zelfstudie, werkcollege en praktijkoefening

**periode** week 39

**docent** Bert Kraaijpoel

#### **literatuur**

- John Watkinson *The Art of Sound Reproduction*, Focal Press
- Don Davis & Caroly Davis, *Sound System Engineering 2nd ed.*, Sams
- Bert Kraaijpoel, Lesstof: *Technische kwaliteit van geluid*

**competenties** 3, 5, 6, 9, 11

#### **toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de opdrachten [V/O beoordeling].

#### • **theorie in techniek A** | **natuurkundige aspecten** | **1 ec**

##### **leerdoel**

Studenten leren de theoretische onderbouwing van de natuurkundige eigenschappen van geluid en de fysiologische eigenschappen van het gehoor die van belang zijn binnen de praktijk van het vakgebied.

##### **inhoud**

Onderwerpen zijn: propagatie van geluid, enkelvoudige en samengestelde periodieke trillingen, ruis, fase, dynamiek, akoestiek, decibel. Het gehoor: isofonen, geluidssterkte, gehoorbeschadiging, richtinghoren. Tijdens de les wordt met gerichte opdrachten gewerkt.

**onderwijsvorm** zelfstudie, werkcollege en praktijkoefening

**periode** week 39 en 40

**docent** Bert Kraaijpoel

#### **literatuur**

- David M. Howard & James Angus, *Acoustics and Psychoacoustics*, Focal Press, Boston, USA, 2000
- Eddy Bøgh Brixen, *Audio Metering*, Broadcast Publishing, Denmark, 2010
- Bert Kraaijpoel, Lesstof: *Natuurkundige aspecten van geluid*

**competenties** 3, 4, 5, 6, 9, 11

#### **toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de opdrachten [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek A** | [stereo techniek A](#) | 1 ec

#### **leerdoel**

De studenten raken bekend met de verschillende aspecten van stereo geluid die op de Filmacademie en in de beroepspraktijk gangbaar zijn. Na zeven intensieve dagen (lesblok A én B) is het merendeel van de theoretische, praktische en filmische overwegingen de revue gepasseerd en kunnen studenten een verantwoorde keuze maken in stereotechniek voor geluidsopname en stereo geluidsgebruik tijdens de geluidsmontage en mixage, voor zowel documentaire als fictie.

#### **inhoud**

De studenten bereiden zich op de lessen voor door een huiswerkopdracht te maken. De theoretische achtergronden van stereo horen (met twee oren), stereo geluidsopname (met twee microfoons) en stereo afluisteren (met twee luidsprekers) worden behandeld. Alle mogelijke stereo microfoontechnieken worden gepresenteerd. De door studenten zelf op te nemen voorbeelden van de diverse mogelijkheden worden geanalyseerd in de vakklas. Belangrijke aspecten zijn: het oor en richting horen, looptijd verschillen, volume verschillen, frequentie voorkeuren, ITU stereo luidsprekeropstelling, stereo afuistering in film en op TV, ruimtelijkheid en plaatsing, coïncident stereo: X-Y, M-S, Blumlein, niet coïncident stereo: binauraal, ORTF, NOS, OSS/Jecklin, klein A-B, groot A-B en multimicrofoon techniek. In de ochtend wordt de huiswerkopdracht behandeld, daarna volgt de introductie van de theorie. In de middag maken de studenten stereo geluidsopnamen en worden de resultaten geanalyseerd.

**onderwijsvorm** zelfstudie, werkcollege en praktijkoefening

**periode** zelfstudie in week 35 en 36, lessen in week 40 en 41

**docent** Bert Kraaijpoel

#### **literatuur**

- Diverse auteurs, Reader Stereo
- Michael Williams, *Microphone Arrays for Stereo and Multichannel Sound Recording*, II Rostro, 2003
- Ron Streicher & F Alton Everest, *The New Stereo Soundbook*, 2e ed, Audio Eng. Ass, 1998
- David M. Howard & James Angus, *Acoustics and Psychoacoustics* 2e ed., Focal Press, Boston, USA, 2000
- Bert Kraaijpoel, Lesstof: *stereotechnieken*

**competenties** 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11

#### **toetsing en normen voor behalen ec**

- een voldoende resultaat van de huiswerkopdracht [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de geluidsopnamen [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek A** | [theorietentamen A](#) | 1 ec

#### **leerdoel**

Uit het resultaat van het tentamen blijkt in hoeverre de aangeboden theorie voor techniek, geluidsopname en geluidsmontage en mixage begrepen, verwerkt én reproduceerbaar is door de studenten.

#### **inhoud**

Studenten krijgen tijdens de lessen de gelegenheid tot het stellen van gerichte vragen ter voorbereiding op het schriftelijke tentamen. Onderwerpen voor tentamen **A** zijn: microfoons, technische kwaliteit,

natuurkundige aspecten, stereo techniek **A**, geluidsopname voor film en geluidsmontage en mixage in L/C/R.

**onderwijsvorm** schriftelijk tentamen met open vragen

**periode** week 41

**docenten** Bert Kraaijpoel, Ben Zijlstra en Michel Schöpping

**competenties** 5, 9, 10

**toetsing en normen voor behalen ec**

- voldoende (minimaal 5,6) resultaat tentamen [cijfer beoordeling].

## 04 | geluidsopname voor film | 1 ec | **vakaanbod**

**leerdoel**

Studenten leren in een eindproduct belangrijke technische en inhoudelijke beslissingen onderkennen die vooraf en tijdens het filmen genomen moeten worden. Ze kunnen problemen benoemen die te verwachten zijn bij het draaien van een (fictie)film en leren hoe je daarmee om kunt gaan. Studenten raken bekend met het inhoudelijke instrumentarium van geluidsopname voor (fictie)film op de Filmacademie en in de beroepspraktijk. Studenten raken bekend met hun gereedschap, het technische instrumentarium én met de gangbare praktijk van geluidsopname voor film op de Filmacademie.

**inhoud**

De studenten bereiden zich voor door een aantal artikelen te lezen en vragen naar aanleiding van deze artikelen te beantwoorden. Aan de hand van fragmenten van films kijken we naar de inhoudelijke eisen ten aanzien van de te gebruiken geluidsapparatuur. We bestuderen de, voor het tweede jaar gebruikelijke, mixers, recorders en microfoons: de mogelijkheden, de instellingen, aansluitingen, uitsturing bij digitale geluidsopname, microfoonophangingen, het gebruik van meerdere hengelmicrofoons, setgebruiken, video-assist, hengelstatief, geluidsassistentie, geluidsrapporten, administratie, script lezen, cameragebruik, lensgebruik en de keuze van werkplek van de geluidspersoon en assistent.

**onderwijsvorm** zelfstudie, werkcollege en oefeningen

**periode** week 38, 39 en 40

**docent** Ben Zijlstra

**literatuur**

- Walter Murch, Francis Ford Coppola e.a., *Sound for Picture, an inside Look at Audio Production for Film and Television*, Mix Books/Hal Leonard Publishing Corporation, Minnesota, 1993
- Tomlinson Holman, *Sound on Film and Television*, Focal Press, Boston, USA, 1997
- Handleidingen, geluidsrapporten en scenario's
- Ben Zijlstra: *overdenkingen over geluidsniveaus*
- Ben Zijlstra: *hoofdtelefoons en luidsprekers*

**competenties** 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een voldoende beoordeling van de beantwoorde vragen [V/O beoordeling];

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

## 05 | geluidsmontage & mixage in L/C/R | 2 ec | **vakaanbod**

**leerdoel**

De student leert het 'opzetten' van een geluidsmontage in Pro Tools en het werken met synchroon beeld- en geluidsmateriaal in de geluidsstudio's van de Filmacademie. Met de introductie van de inhoudelijke mogelijkheden van geluidsmontage en mixage leren studenten zich te richten op het gebruik van de techniek ten behoeve van de inhoud.

**inhoud**

Het Pro Tools geluidsmontage- en mixagesysteem wordt behandeld, er is aandacht voor anti-RSI



gedrag, het inladen van het materiaal (beeld en geluid), de uitwisselingsaspecten van materiaal van en naar de beeldmontage, de algemene geluidsmontagestructuur, de geluidsmontage van synchroon geluid, de instellingen in Pro Tools, de techniek van geluidsmontage en monitoring en levels tijdens de geluidsmontage en mixage. De student maakt korte praktische oefeningen gericht op bedieningsvaardigheid en het inhoudelijk gebruik van de middelen.

**onderwijsvorm** werkcollege en praktische oefeningen

**periode** week 37

**docent** Michel Schöpping

**literatuur** handleiding *Pro-Tools*.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende technisch resultaat van de oefeningen [V/O beoordeling];
- een voldoende inhoudelijk resultaat van de oefeningen [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling].

## **06 | kleine fictie oefening (KFO) | 4 ec | praktijkoefening**

Kijk voor uitgebreide algemene informatie over deze oefening bij de *randvoorwaarden oefeningen*

**leerdoel**

Studenten doen uitgebreide praktijkervaring op in geluidsopname en geluidsmontage en mixage bij fictiefilm in een zeer intensief samenwerkingsverband met alle andere vakklassen, waarbij de techniek ten dienste staat van de inhoud.

**inhoud**

Alle regie fictiestudenten maken op één draaidag een fictiefilm op video. De geluidsstudenten verzorgen de opname van het directe geluid op de draaidag, de opname van extra geluiden ten behoeve van de geluidsnabewerking én de geluidsmontage en mixage in de daarvoor ter beschikking gestelde vier dagen. De geluidsstudenten worden zodanig ingedeeld dat over het hele jaar gezien iedereen ongeveer hetzelfde aantal producties 'draait' en nabewerkt, met een zo gelijk mogelijke verdeling tussen documentaire en fictie. Voor de geluidsstudenten is dit de eerste fictiefilm op de Filmacademie waarvoor het totale geluidstraject, van geluidsopname tot en met geluidsmontage en mixage wordt verzorgd. Vooraf maakt de geluidsstudent in overleg met de regisseur een geluidskoncept dat tijdens de voorbesprekingen wordt doorgesproken met docent Michel Schöpping. Tijdens de draaidagen worden de geluidsstudenten de hele dag bijgestaan door een geluidskoach, die actief bijstuurt tijdens het draaien en vooral veel aandacht besteedt aan het hengelen en belangrijke aspecten van het directe geluid bij beeld. De draaidag wordt direct nabesproken tijdens een draai-evaluatie waarbij studenten en begeleiders aanwezig zijn, het accent ligt hierbij vooral op de samenwerking tussen studenten onderling. De geluidsmontage en mixage worden intensief begeleid, zodat onbekendheid met sommige aspecten van de apparatuur geen struikelblok vormt en de inhoud van de film bepalend blijft en richting geeft aan het creatieve proces.

onderdelen

- **kfo** | [prévis](#) / [geluidskoncept](#) / [crewoverleg](#) / [breakdown](#) | **1 ec**

**leerdoel**

De student leert het maken van een geluidskoncept vanuit een gegeven script/scène binnen een zeer hecht samenwerkingsverband met alle betrokken vakklassen, waarbij geluidsmechanismen worden geïncorporeerd binnen het concept. De student leert de inhoud van het geluidskoncept te communiceren via het maken en presenteren van geluidsvoorbeelden tijdens de prévis. De student leert de inhoud vanuit het geluidskoncept te vertalen in praktische voorwaarden voor het opnemen van het geluid tijdens de draaiperiode en deze voorwaarden te communiceren aan de samenwerkende departementen.

**inhoud**

De student maakt in overleg met de scenarist en regisseur een geluidsconcept, met cinematografische uitgangspunten en toepasselijke geluidsmechanismen, dat aansluit bij de inhoud en de vorm van de beoogde film. Dit geluidsconcept wordt gecommuniceerd en gepresenteerd met behulp van auralisaties tijdens de previsualisatie. Geluidsconcept en auralisaties vormen het uitgangspunt tijdens geluidsofname en geluidsmontage en mixage.

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** week 37 t/m 41

**docent** Michel Schöpping, Arno Beekman, Rudi Nieuwenhuis

**literatuur** scenario's, draaiboeken, geluidsconcepten

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de inhoud van het geluidsconcept [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de auralisatie(s) [V/O beoordeling];
- voldoende aanwezigheid bij de lessen: script/continuïteit, postproductie, setdiscipline en breakdown [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten [V/O beoordeling].
- het maken van een volledige previs;
- minimaal 80% aanwezigheid bij de, voor de desbetreffende vakklas, relevante previs-meetings.

• kfo | [geluidsofname](#) | 1 ec

**leerdoel**

De student doet praktijkervaring op in synchrone en niet-synchrone geluidsofname binnen een intensief samenwerkingsverband met alle betrokken vakklassen, waarbij de techniek ten dienste staat van de inhoud. Uitgangspunt voor alle geluidsofnamen is het geluidsconcept. Door de keuze van een toepasselijke microfoontechniek leert de student de representatieve eigenschappen van geluidsofname herkennen en erkennen. De student verkrijgt een grote bedieningsvaardigheid van de gebruikte (geluids)apparatuur.

**inhoud**

Geluidsofnamen ten behoeve van auralisaties, synchrone én niet-synchrone opnamen met een toepasselijke microfoontechniek.

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** week 41, 42 en 43

**docent** Ben Zijlstra

**literatuur** geluidsconcept, gebruiksaanwijzingen, behandelde literatuur

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de kwaliteit van de geluidsofnamen [V/O beoordeling];
- de representatie eigenschappen via het opgenomen geluid [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten [V/O beoordeling].

• kfo | [geluidsmontage & mixage](#) | 1 ec

**leerdoel**

De student leert de door de montageleraar afgeleverde montage te organiseren in een Pro Tools-sessie die geschikt is voor het werken in L/C/R en in deze sessie het synchrone geluid zodanig te monteren dat deze geluidsmontage zou kunnen worden overgedragen aan een 'mixer'. De student leert de inhoud van de film te representeren in een toepasselijk sound design, gebaseerd op het met de regisseur overeengekomen geluidsconcept en maakt een inhoudelijke mixage van de geluidsmontage gericht op een L/C/R uitbrengformaat die voldoet aan de daarvoor geldende normen. De student leert de L/C/R mix te vertalen in een stereo mix (Lo-Ro) die voldoet aan de daarvoor geldende normen.

### **inhoud**

Geluidsmontage en -mixage voor een kleine fictie oefening waarbij de inhoud van de film wordt gerepresenteerd door het sound design, herkenbaar aan keuzes in de montage en mixage van het synchrone geluid, toegevoegde effecten, atmosferen, muziek en de combinatie van deze elementen met de daarbij toegepaste geluidsmanipulatie.

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** week 43, 44 en 45

**docent** Michel Schöpping

**literatuur** scenario, draaiboek, geluidsconcept

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

### **toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
- een overdraagbare geluidsmontage [V/O beoordeling];
- sound design representeert de inhoud van de film [V/O beoordeling];
- mixage binnen de geldende normen [V/O beoordeling];
- vertaling van de L/C/R mix voor stereo gebruik [V / O beoordeling].

• kfo | [evaluatie](#) | 1 ec

### **leerdoel**

Studenten trainen in het kritisch kijken en luisteren naar de gerealiseerde fictiefilms zodat ze een analyserend inzicht ontwikkelen als professionele maker. Studenten leren om te gaan met kritiek van collegastudenten en begeleiders en te reflecteren op het eigen handelen.

### **inhoud**

Samen met de andere studenten worden de draaiperiode, montage, geluidsmontage en mixage van alle fictie-oefeningen kritisch onder de loep genomen, zodat duidelijk kan worden op welke onderdelen verbetering mogelijk is en hoe de praktijk en het eindresultaat kunnen afwijken van de verwachtingen vooraf. Per team wordt gekeken naar het bereikte resultaat ten aanzien van: de voorbereiding, het geluidsconcept, het directe geluid tijdens de opname, de mogelijkheden en onmogelijkheden op de set, het hengelien, de geluidsassistentie, het aangeleverde geluid vanuit de beeldmontage, de overeenstemming van het geluid met het beeld, het synchrone geluid, de voice over, de muziek, de representatie aspecten van de geluidsmontage en geluidsmixage, het afleveren van de eindmix aan de beeldmontage, etc. De student maakt een persoonlijk verslag van de film(s) waaraan de student heeft meegewerkt; de bevindingen tijdens deze oefening voor wat betreft voorbereiding, samenwerking, problemen, verwachtingen vooraf en het uiteindelijke resultaat.

**onderwijsvorm** praktijkevaluatie

**periode** week 46

**docenten** Michel Schöpping, Ben Zijlstra e.a.

**literatuur** scenario, draaiboek, geluidsconcept

**competentie:** 10

### **toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van het schriftelijke verslag [V/O beoordeling].

## **07 | kleine docu oefening (kdo) | 5 ec | [praktijkoefening](#)**

### **leerdoel**

Studenten doen uitgebreide praktijkervaring op in geluidsopname, geluidsmontage en mixage bij documentaire (video) in een zeer intensief samenwerkingsverband met studenten regie, productie, camera en montage, waarbij de techniek ten dienste staat van de inhoud.

### **inhoud**

Aanwezigheid op het Internationaal Documentaire Festival Amsterdam (IDFA) is het inspiratieve gezamenlijke vertrekpunt voor de ideevorming van de bij de KDO betrokken studenten. Alle studenten

regie maken een documentaire op video. De geluidsstudenten verzorgen op de draaidag(en) het directe geluid en de eventueel benodigde extra geluidsopnamen, evenals de geluidsmontage en -mixage in de daarvoor ter beschikking gestelde vier dagen. De geluidsstudenten worden zodanig ingedeeld dat elke sound designstudent over het gehele jaar gezien ongeveer eenzelfde aantal producties 'draait' en ' nabewerkt', met een zo gelijk mogelijke verdeling tussen documentaire en fictie.

Vóóraf maakt de Geluidsstudent in overleg met de regiestudent een geluidskoncept, gebaseerd op de regievisie, dat wordt doorgesproken met docent Michel Schöpping. De studenten worden tijdens het draaien bijgestaan door een geluidcoach (bij documentaire meestal niet de hele dag aanwezig vanwege het snel ontstaan van een 'te grote' groep) die actief bijstuurt tijdens het filmen. De draaidag wordt aansluitend geëvalueerd door studenten en begeleiders, waarbij vooral wordt ingegaan op de samenwerking met elkaar.

De geluidsmontage en mixage wordt intensief gecoached door Michel Schöpping, zodat er zo min mogelijk vertraging ontstaat door onbekendheid met sommige aspecten van de apparatuur en er voldoende aandacht blijft voor het inhoudelijke resultaat.

#### onderdelen

- **kdo** | [IDFA inspiratie](#) | 1 ec

#### **leerdoel**

Kennis nemen van en inspiratie opdoen tijdens een documentair filmfestival van internationaal niveau.

#### **inhoud**

Aanwezigheid op het Internationaal Documentaire Festival Amsterdam (IDFA) is het inspiratieve gezamenlijke vertrekpunt voor de ideevorming van de bij de KDO betrokken studenten.

**onderwijsvorm** festivalbezoek

**periode** week 46 en 47

**docenten** Michel Schöpping en gastdocenten

**competenties:** 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11

- **kdo** | [geluidskoncept & crewoverleg](#) | 1 ec

#### **leerdoel**

De student leert het maken van een geluidskoncept vanuit een gegeven plan van aanpak binnen een zeer hecht samenwerkingsverband met alle betrokken vakklassen, waarbij geluidsmechanismen worden geïncorporeerd binnen het concept. De student leert de inhoud vanuit het geluidskoncept te vertalen in praktische voorwaarden voor het opnemen van het geluid tijdens de draaiperiode en deze voorwaarden te communiceren aan de samenwerkende departementen.

#### **inhoud**

De student maakt in overleg met de regisseur een geluidskoncept met cinematografische uitgangspunten en toepasselijke geluidsmechanismen, dat aansluit bij de inhoud en de vorm van de beoogde film. Het geluidskoncept vormt het uitgangspunt tijdens geluidsopname en geluidsmontage en -mixage.

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** week 46 t/m 48

**docent** Michel Schöpping

**literatuur** plan van aanpak, regievisie, geluidskoncepten

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

#### **toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de inhoud van het geluidskoncept [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten [V/O beoordeling].

- **kdo** | [geluidsopname](#) | 1 ec

#### **leerdoel**

De student doet praktijkervaring op in synchrone én niet-synchrone documentaire geluidsopname

binnen een intensief samenwerkingsverband met alle betrokken vakklassen, waarbij de techniek ten dienste staat van de inhoud. Uitgangspunt voor alle geluidsopnamen is het geluidskoncept. Door de keuze van een toepasselijke microfoontechniek leert de student de representatieve eigenschappen van geluidsopname herkennen en erkennen. De student verkrijgt een grote bedieningsvaardigheid van de gebruikte (geluids)apparatuur.

#### **inhoud**

Geluidsopnamen ten behoeve van synchrone én niet-synchrone documentaire opnamen met een toepasselijke microfoontechniek.

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** week 47 t/m 48

**docent** Ben Zijlstra en gastdocent

**literatuur** plan van aanpak, geluidskoncept, gebruiksaanwijzingen, behandelde literatuur

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

#### **toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de kwaliteit van de geluidsopnamen [V/O beoordeling];
- de representatie eigenschappen via het opgenomen geluid [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten [V/O beoordeling].

#### • **kdo** | [geluidsmontage & mixage](#) | 1 ec

##### **leerdoel**

De sound design student leert de door de montagestudent afgeleverde montage te organiseren in een Pro Tools-sessie die geschikt is voor het werken in L/C/R en in deze sessie het synchrone geluid zodanig te monteren dat deze geluidsmontage zou kunnen worden overgedragen aan een 'mixer'. De student leert de inhoud van de film te representeren in een toepasselijk sound design, gebaseerd op het met de regisseur overeengekomen geluidskoncept, en maakt een inhoudelijke mixage van de geluidsmontage gericht op een L/C/R uitbrengformaat die voldoet aan de geldende normen. De student leert de L/C/R mix te vertalen in een stereo mix (Lo-Ro) die voldoet aan de daarvoor geldende normen.

##### **inhoud**

Geluidsmontage en -mixage voor een kleine documentaire oefening waarbij de inhoud van de film wordt gerepresenteerd door het sound design, herkenbaar aan keuzes in de montage en mixage van het synchrone geluid, toegevoegde effecten, atmosferen, muziek en de combinatie van deze elementen met de daarbij toegepaste geluidsmanipulatie.

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** week 48 t/m 51

**docent** Michel Schöpping

**literatuur** plan van aanpak, geluidskoncept

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

#### **toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
- een overdraagbare geluidsmontage [V/O beoordeling];
- het sound design representeert de inhoud van de film [V/O beoordeling];
- de mixage valt binnen de geldende normen [V/O beoordeling];
- vertaling van de L/C/R mix voor stereo gebruik [V/O beoordeling].

#### • **kdo** | [evaluatie](#) | 1 ec

##### **leerdoel**

Studenten trainen in het gezamenlijk kritisch kijken naar de gerealiseerde documentaires zodat ze een analyserend inzicht ontwikkelen als professionele maker. Studenten leren om te gaan met kritiek van collega studenten en begeleiders en te reflecteren op het eigen handelen.

## **inhoud**

De draaiperiode en postproductieperiode van alle documentaires wordt kritisch onder de loep genomen zodat duidelijk blijkt op welke studiebelasting verbetering mogelijk is en aan welke veranderingen een documentaire binnen het documentairetraject onderhevig kan zijn. Voorbereiding, geluidsconcept, het directe geluid tijdens de opname, mogelijkheden en onmogelijkheden op de set, hengelen, aanleveren geluid aan de beeldmontage, aangeleverd geluid vanuit de beeldmontage, overeenstemming met beeld, synchroon geluid, voice over, muziek, geluidsmontage en mixage wat betreft inhoud en techniek worden in onderlinge discussie behandeld. De student maakt een persoonlijk verslag van de film(s) waaraan de student heeft meegewerkt; de bevindingen tijdens deze oefening voor wat betreft voorbereiding, samenwerking, problemen, verwachtingen vooraf en het uiteindelijke resultaat.

**onderwijsvorm** praktijkevaluatie

**periode** week 51

**docent** Michel Schöpping, Ben Zijlstra e.a.

**literatuur** plan van aanpak, geluidsconcept.

**competentie** 10

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van het schriftelijke verslag [V/O beoordeling].

## **08 | geluidsmontage & mixage in L/C/R/S | 2 ec | vakaanbod**

### **leerdoel**

Studenten leren hoe stereo geluid gemonteerd en gemixt wordt in een bioscoop situatie met Links/Center/Rechts/Surround afuistering, mede afhankelijk van de 'soort' van geluid - Sync, Wild, Atmo, Effecten, Foley, Muziek etc. De student leert deze mixage te vertalen naar een Dolby compatible Lt/Rt mix.

### **inhoud**

Technische uitleg van en praktische oefeningen in het effect van de verschillende mogelijkheden. De student maakt korte praktische oefeningen gericht op de bedieningsvaardigheid en het inhoudelijk gebruik van de middelen.

**onderwijsvorm** werkcollege en practicum

**periode** week 3 en week 24

**docent** Michel Schöpping

**literatuur** David Lewis Yewdall, *Practical art of Motion Picture Sound*, second edit 2003, chapter 14  
Dialog Editing

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende technisch resultaat van de oefeningen [V/O beoordeling];
- een voldoende inhoudelijk resultaat van de oefeningen [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling].

## **09 | theorie in praktijk | 6 ec | vakaanbod**

### **inleiding**

In het eerste praktische theorie blok wordt uitgebreide en diepgaande praktisch theoretische kennis aangeboden die studenten nodig hebben als basiskennis tijdens geluidsopname, geluidsmontage en mixage op de Filmacademie en in de beroepspraktijk.

### **leerdoel**

Studenten bekend maken met diepgaande fundamentele praktische aspecten van geluid, geluidsapparatuur, geluidsopname en geluidsmontage en mixage.

### **inhoud**

Muziekplanning en sound design, synchroniseren in film, worldizen van geluid, foley, nasynchronisatie

en voice over, stereo geluid in film.

#### onderdelen

#### • **theorie in praktijk** | [muziekplanning & sound design](#) | 1 ec

##### **leerdoel**

Studenten leren het belang herkennen van een zo vroegtijdig mogelijke muziekkeuze, zodat deze een geïntegreerd onderdeel kan vormen van het totale geluidsontwerp.

##### **inhoud**

Aan de hand van praktijkvoorbeelden wordt duidelijk gemaakt waaraan een wel of niet tijdige muziekkeuze te herkennen is. Er wordt ingegaan op belangrijke elementen die problemen hierbij helpen voorkomen. Tevens wordt ingegaan op de rol van de componist en de samenwerking tussen geluidsman en componist en in hoeverre het aanreiken van een geluidsontwerp hierbij bruikbaar kan zijn. Er wordt ingegaan op de consequenties van de verschillen tussen het directe geluid en de muziek. Het 'gericht' werken aan een opdracht geeft zicht op de emotionele kanten van de geluidsvormgeving.

**onderwijsvorm** werkcollege en praktijkoefening

**periode** week 4

**docent** Frank van der Weij

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

##### **toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de praktijkoefening [V/O beoordeling].

#### • **theorie in praktijk** | [synchroniseren in film](#) | 1 ec

##### **leerdoel**

Studenten raken bekend met de geschiedenis van het synchroniseren in film en worden zich ervan bewust hoe dit, na zeer veel moeite om het technisch kloppend te krijgen, nu vaak niet probleemloos verloopt maar wel onnadenkend en ten onrechte als vanzelfsprekend wordt beschouwd. Studenten leren nieuwe uitdagingen op het gebied van synchroniseren kennen door het maken van een praktijk test.

##### **inhoud**

Er wordt gekeken naar het synchroniseren in de huidige filmpraktijk, de voorwaarden voor synchroniseren, de mogelijkheden van synchroniseren bij b.v. play-back, worldizen en nasynchroniseren, synchroniseren bij projectie: zowel op film als video, synchroniseren van de huidige digitale projectiemogelijkheden: b.v. in de projectiezaal van de academie. Tevens wordt kort gekeken naar de mogelijkheden voor de opnamesnelheid van film- en videocamera's (25 b/s, 24 b/s, 30 b/s, slow-motion, versnelde beweging en 'cranking') en de gevolgen hiervan voor geluid tijdens geluidsoptname, (sync)scanning, geluidsmontage, mixage en muziekproductie. Studenten vervaardigen in twee teams een 'slow motion play back' voorbeeld.

**onderwijsvorm** zelfstudie, werkcollege en praktijkoefening

**periode** week 5, 8 en 9

**docent** Ben Zijlstra

**competenties:** 4, 5, 9

##### **toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van het synchronisatie voorbeeld [V/O beoordeling].

#### • **theorie in praktijk** | [worldizen van geluid](#) | 1 ec

##### **leerdoel**

Studenten leren de invloed van een akoestische omgeving op de klank van het waargenomen geluid te herkennen en benoemen. Het wordt duidelijk hoezeer de klank van geluid in film onze beleving van de getoonde en/of niet getoonde ruimte stuurt.

##### **inhoud**

Er wordt gekeken en geluisterd naar een aantal overduidelijke voorbeelden uit 'grote' buitenlandse producties. Studenten bestuderen de scriptie 'Being there' van Thijs van der Vliet, inclusief het

gehoormatig beoordelen van de luister voorbeelden. Studenten maken geluidsopnamen in een aantal gevoelsmatig zeer bekende akoestische omgevingen, zoals b.v: interieur auto, trappenhuis, wc en/of exterieur dakterras, metrostation, stadion etc. De verschillende geluidsopnames worden klassikaal beoordeeld op hun 'blinde herkenbaarheid', mede afhankelijk van het geluidsvolume waarop het materiaal wordt beluisterd. Studenten maken in kleine groepen een test met herhaaldelijk afspelen van hetzelfde geluid, waarbij de akoestische ruimte een eigen 'klankleven' lijkt te gaan leiden.

**onderwijsvorm** zelfstudie, werkcollege en praktijktesten

**periode** week 5, 8 en 9

**docent** Ben Zijlstra

**literatuur** Thijs van der Vliet afstudeerscriptie 'Being there'

**competenties:** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende technisch resultaat van luistervoorbeelden [V/O beoordeling];
- een voldoende inhoudelijk resultaat van de luistervoorbeelden [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling].

• **theorie in praktijk** | [nasynchronisatie & voice over](#) | 1 ec

**leerdoel**

Studenten krijgen inzicht in de inhoudelijke mogelijkheden van nasynchronisatie en voice over en in de mogelijkheden om hier mee om te gaan. Ze leren adequaat te communiceren met acteurs en deze inhoudelijk aan te sturen.

**inhoud**

Studenten bestuderen de aangeboden literatuur. Er wordt ingegaan op het verschil met nasynchronisatie daar waar deze naadloos moet aansluiten bij het directe geluid vanaf de set of juist zelf een creatieve uiting is. Er wordt gekeken hoe de klank van het 'set' geluid (exterieur of interieur) benaderd kan worden en in welke akoestische omgeving dat het beste lukt. Samenwerking met acteurs van de toneelacademie in Maastricht zorgt voor een uitwisseling in ervaringen vanuit acteer- en geluidsperspectief. Behandeld wordt welke aanpak tijdens het nasynchroniseren het meest veelbelovend is om te komen tot een maximale acteerprestatie en dus het beste inhoudelijke resultaat. Binnen een zeer praktische aanpak wordt gekeken naar de mogelijkheden om een 'vette' voice over te realiseren door 'goed' microfoongebruik en de keuze van de juiste richtingsgevoeligheid van de microfoon: wat wordt hiervan de uiteindelijk inhoudelijke werking?

**onderwijsvorm** werkcollege en praktijkoefening

**periode** week 5

**docent** Giel van Geloven en Michel Schöpping

**literatuur** David Lewis Yewdall, *Practical art of Motion Picture Sound*, second edit 2003, chapter 15 ADR and looping

**competenties** 1, 2, 3, 4

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
- een voldoende technisch en inhoudelijk resultaat van de oefening [V/O beoordeling].

• **theorie in praktijk** | [foley](#) | 1 ec

**leerdoel**

Studenten ontdekken de mogelijkheden van foley evenals het ontstaan van synchrese, waarbij de studenten praktisch leren hoe ze in de meest uiteenlopende geluiden een emotionele lading kunnen leggen.

**inhoud**

Studenten bestuderen de aangeboden literatuur. Studenten verzorgen zelf de geluidsopnamen van het foley geluid voor een interessante scène uit een bestaande film. De resultaten worden klassikaal



beluisterd en besproken.

**onderwijsvorm** zelfstudie, werkcollege en praktijkoefening

**periode** week 9

**docent** Vladimir Rakic

**literatuur** David Lewis Yewdall, *Practical art of Motion Picture Sound*, second edit 2003, chapter 16  
Foley

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 9

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
- een voldoende technisch en inhoudelijk resultaat van de oefening [V/O beoordeling].

• **theorie in praktijk** | [stereo in film](#) | 1 ec

**leerdoel**

Studenten doen diepgaande kennis op over de toepassing van coincidente en niet-coincidente stereo technieken voor zowel synchrone als niet-synchrone geluidsopnamen. Studenten leren de kwaliteit van stereo geluid herkennen in audiovisueel werk. Studenten raken bekend met diepgaande kennis over M-S stereo opname - en weergave techniek en de representatieve mogelijkheden van deze techniek.

**inhoud**

Klassikale bespreking van alle mogelijke stereotechnieken en hun geschiktheid voor synchrone of niet synchrone geluidsopname t.b.v. film. Klassikale beoordeling van het gebruik van stereo geluid in documentaire film voorbeelden. Bestudering van het werk van de Hr. Lauridsen via een AES artikel van Fr. Heegaard. De in het artikel voorgestelde werkwijzen worden door de studenten getest op hun praktische werkzaamheid met gebruik van twee electrostatische luidsprekers.

**onderwijsvorm** zelfstudie, werkcollege en praktijkoefening

**periode** week 11 en 12

**docent** Ben Zijlstra

**literatuur**

- Fr. Heegaard, The Reproduction of Sound in Auditory Perspective and a Compatible System of Stereophony, AES E-Library, oktober 1992 based on the work of Mr. Lauridsen
- David Lewis Yewdall, *Practical art of Motion Picture Sound*, second edit 2003, chapter 10 Custom Recording Sound Effects

**competenties** 4, 9

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de praktische tests [V/O beoordeling].

## 10 | theorie in techniek B | 5 ec | [vakaanbod](#)

**inleiding**

In het tweede technisch theoretische blok wordt de uitgebreide en diepgaande technische theorie aangeboden die studenten nodig hebben als basiskennis tijdens geluidsopname, geluidsmontage en -mixage op de Filmacademie en in de beroepspraktijk.

**leerdoel**

Studenten bekend maken met diepgaande fundamentele technische aspecten van geluid en geluidsapparatuur. Via het toetsen van de bij de student aanwezige kennis via een schriftelijk tentamen met open vragen wordt voor de student duidelijk in hoeverre de aangeboden stof verwerkt, begrepen en reproduceerbaar is.

**inhoud**

Digitale techniek, geluidsmanipulatie, stereo techniek **B**, kabels en solderen en theorietentamen **B**.

onderdelen

• **theorie in techniek B** | [digitale techniek](#) | 1 ec

**leerdoel**

Studenten raken bekend met belangrijke elementen en theoretische achtergronden van de digitale geluidstechniek in een rechtstreekse vergelijking met de analoge techniek die voor studenten nu bekend is. Verdieping van de kennis van digitale geluidstechnieken vormt de basis voor het begripvol omgaan met digitale techniek in de geluidspraktijk.

**inhoud**

De lessen geven een samenvatting van eerder behandelde analoge kenmerken en een introductie in digitale kenmerken zoals: sample frequentie, aliasing, bemonstering, woordlengte, dither, synchroniciteit in digitale techniek, rekenen in de digitale wereld, voor- en nadelen van digitale techniek, noise shaping, jitter, foutbehandeling en datareductie. De studenten worden door middel van geluidsopnamen en geluidsnabewerking bekend gemaakt met de gehoormatige consequenties. In de ochtend wordt gekeken naar de uitvoering van de huiswerkopdracht, daarna wordt de theorie behandeld en maken de studenten praktijkoefeningen.

**onderwijsvorm** zelfstudie, werkcollege en praktijkoefening

**periode** week 4 en week 10

**docent** Bert Kraaijpoel

**literatuur**

- diverse auteurs, *Reader digital*
- John Watkinson, *The Art of Digital Audio*, Focal Press, 2001
- Ken C. Pohlmann, *Digitale Audio principes, registratie en opslag*, Kluwer, Blaricum, 1988
- John Watkinson, *The Art of Sound Reproduction*, Focal Press, 1998
- Bert Kraaijpoel, Lesstof: *digitale techniek*

**competenties** 4, 5, 9

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de opdrachten [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek B** | [geluidsmanipulatie](#) | 1 ec

**leerdoel**

Studenten leren om gebruik te maken van filters, galm, limiters, compressors etc., beschikbaar als 'plug-ins' in de geluidsmontage en mixage software, zodat het gebruik van de diverse plug-ins met theoretische kennis van zaken plaatsvindt en onafhankelijk blijft van het gebruikte werkplatform.

**inhoud**

Aan de hand van voorbeelden wordt ingegaan op de theoretische en gehoormatige aspecten en mogelijkheden van dynamiekbeperving en het gebruik van filters en kunstmatige galm.

**onderwijsvorm** werkcollege en praktijkoefening

**periode** week 4 en week 10

**docent** Bert Kraaijpoel

**literatuur** Bert Kraaijpoel, Lesstof: *Dynamiek*

**competenties** 4, 5, 9

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de geluidsopnamen [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek B** | [stereo techniek B](#) | 1 ec

**leerdoel**

De studenten raken bekend met de verschillende aspecten van stereo geluid die op de filmacademie en in de beroepspraktijk gangbaar zijn. Na zeven intensieve dagen (lesblok A én B) is het merendeel van de theoretische, praktische en filmische overwegingen de revue gepasseerd en kunnen studenten een verantwoorde keuze maken in stereotechniek voor geluidsopname en stereo geluidsgebruik tijdens de geluidsmontage en -mixage voor zowel documentaire als fictie.

## inhoud

De studenten bereiden zich op de lessen voor door het maken van een huiswerkopdracht. De theoretische achtergronden van stereo horen (met twee oren), stereo geluidsopname (met twee microfoons) en stereo afluisteren (met twee luidsprekers) worden behandeld, alle mogelijke stereo microfoontechnieken worden gepresenteerd. De door studenten zelf op te nemen voorbeelden van de diverse mogelijkheden worden geanalyseerd in de vakklas. Belangrijke aspecten zijn: het oor en richting horen, looptijd verschillen, volume verschillen, frequentie voorkeuren, ITU stereo luidsprekeropstelling, stereo afluistering in film en op TV, ruimtelijkheid en plaatsing, coincident stereo: X-Y, M-S, Blumlein, niet coincident stereo: binauraal, ORTF, NOS, OSS/Jecklin, klein A-B, groot A-B en multimicrofoon techniek. In de ochtend wordt de huiswerkopdracht behandeld, daarna volgt de introductie van de theorie. In de middag maken de studenten stereo geluidsopnamen en worden de resultaten geanalyseerd.

**onderwijsvorm** zelfstudie, werkcollege en praktijkoefening

**periode** week 10 en 11

**docent** Bert Kraaijpoel

## literatuur

- Diverse auteurs, Reader Stereo
- Michael Williams, *Microphone Arrays for Stereo and Multichannel Sound Recording*, Il Rostro, 2003
- Ron Streicher & F Alton Everest, *The New Stereo Soundbook*, 2e ed, Audio Eng. Ass, 1998
- David M. Howard & James Angus, *Acoustics and Psychoacoustics* 2e ed., Focal Press, Boston, USA, 2000
- Bert Kraaijpoel, Lesstof: *stereotechnieken*

**competenties** 1, 2, 4, 5, 6, 9

## toetsing en normen voor behalen ec

- een voldoende resultaat van de huiswerkopdracht [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de oefeningen [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek B** | [kabels & solderen](#) | 1 ec

## leerdoel/inhoud

Studenten maken microfoonkabels en verloopkabels die gebruikt kunnen worden tijdens de tweedejaars oefening. Door het zelf maken krijgen de studenten goed inzicht in gebruikelijke soldeertechniek en aansluitmogelijkheden.

**onderwijsvorm** werkcollege

**periode** week 11

**docenten** Bert Kraaijpoel en Martijn Veldhuizen

## literatuur

- Don Davis & Caroline Davis, *Sound System Engineering, recommended Wiring Practices*, Focal Press, 1997.

**competenties** 4,5,9

## toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek B** | [theorietentamen B](#) | 1 ec

## leerdoel

Uit het resultaat van het tentamen blijkt in hoeverre de aangeboden theorie voor praktijk, techniek en geluidsmontage en mixage begrepen, verwerkt én reproduceerbaar is door de studenten.

## inhoud

Studenten krijgen tijdens de lessen de gelegenheid tot het stellen van gerichte vragen ter voorbereiding op het schriftelijke tentamen. Onderwerpen voor tentamen **B** zijn: geluidsmontage en mixage in L/C/R/S, synchroniseren in film, worldizen van geluid, nasynchronisatie & voice over, digitale techniek, geluidsmontage, stereo techniek **B**, kabels en solderen, stereo in film.

**onderwijsvorm** schriftelijk tentamen met open vragen

**docenten** Bert Kraaijpoel/Michel Schöpping/Ben Zijlstra

**periode** week 12

**competenties** 5, 9, 10

**toetsing en normen voor behalen ec**

- voldoende (minimaal 5,6) resultaat tentamen [cijfer beoordeling].

## 11 | korte greenscreen oefening (kgo) | 2 ec | **praktijkoefening**

### leerdoel

De student leert te werken in een greenscreenstudio met behulp van real-time virtual sets.

Tevens leert hij omgaan met de (on)mogelijkheden van het draaien in greenscreen en het prévisualiseren van virtuele werelden mét acteurs.

### inhoud

In de korte greenscreen oefening is de virtuele cinematografie aan de orde. In deze oefening draaien studenten, onderverdeeld in crews, een korte (previs-)scène in de greenscreenstudio. Hierbij werken ze met acteurs die rechtstreeks in beeld (real-time) worden samengevoegd met, door de computer aangeleverde, virtuele sets. De gedraaide scènes worden gemonteerd en beoordeeld.

**onderwijsvorm** praktijkoefening.

**periode** valt in week 6 en 7.

**docenten** Arno Beekman e.a.

**competenties** 3, 6, 9

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- presenteren van de montage van de, in greenscreen gedraaide, scènes.

- minimaal 80% aanwezigheid.

## 12 | tweedejaars oefening | 8 ec | **praktijkoefening**

### inleiding

Kijk voor uitgebreide algemene informatie over deze oefening bij de *randvoorwaarden tweedejaars oefening*

### leerdoel

Studenten doen uitgebreide praktijkervaring op in geluidsopname, geluidsmontage en mixage bij documentaire en fictiefilm in een zeer intensief samenwerkingsverband met alle andere vakklassen, waarbij de techniek ten dienste staat van de inhoud. De geluidsstudenten oefenen in het gebruik van stereo geluid tijdens geluidsopname, geluidsmontage en mixage. Ze hebben al een gedegen inzicht in het verloop van het filmtraject, zijn bekend met de spanningen die het filmen met zich meebrengt en weten goed om te gaan met tijdsdruk, hiërarchie op de filmset, communicatie met andere departementen en de wensen van productie en regie. Tijdens de voorbereiding wordt uitgebreid ingegaan op de competenties die bij deze oefening ontwikkeld moeten worden en de studenten bestuderen deze zodat ze zich bewust zijn van het 'zelflerende' proces tijdens deze oefening.

### inhoud

De studenten regie documentaire maken een documentaire op film in drie opnamedagen. De studenten regie fictie maken een fictiefilm in twee opnamedagen. De sound designstudenten verzorgen op de draaidagen het directe geluid en de benodigde extra geluidsopnamen én verzorgen de geluidsmontage en mixage in de daarvoor ter beschikking gestelde zes dagen.

Bij de fictieprojecten wordt gewerkt met een geluidsassistent uit de eigen vakklas, alle sound designstudenten zijn hiervoor beschikbaar via een rooster. Vooraf maakt de geluidsstudent in overleg met de student Regie een geluidskoncept dat wordt doorgesproken met Michel Schöpping, waarna de benodigde apparatuur door de student kan worden gereserveerd. Het geluidskoncept wordt tijdens de stijlbespreking besproken. De studenten zijn nu in alle onderdelen meer bedreven geraakt, maar kunnen

een beroep doen op begeleiding bij Michel Schöpping, de instructeur-begeleider Teddy Boddy en/of de studieleider sound design Ben Zijlstra.

De draai-evaluatie geeft inzicht in de samenwerking tijdens het draaien. Tijdens de beeldmontage en geluidsmontage en mixage wordt er gezamenlijk gecoached door begeleiders van regie, montage en sound design. De postproductie evaluatie geeft inzicht in de samenwerking tijdens de postproductie. De studieleider sound design schrijft een kort verslag over de student met aantekeningen over participatie, technisch inzicht, sociale vaardigheden, creatieve inbreng, etc. waarbij wordt uitgegaan van de competenties. De sound designstudent schrijft een verslag (max. twee A-4) over de bevindingen tijdens deze oefening voor wat betreft voorbereiding, samenwerking, problemen, assistentie, geluidsmontage, mixage, communicatie, inhoudelijk gebruik van geluid, verwachtingen vooraf en het uiteindelijke resultaat. De oefening wordt afgesloten met de vertoning van de films in de projectiezaal, in aanwezigheid van de studieleiders.

### Onderdelen

#### • **tweedejaars oefening** | [geluidskoncept & crewoverleg](#) | 1 ec

##### **leerdoel**

De student maakt een geluidskoncept vanuit een gegeven script/scène binnen een zeer hecht samenwerkingsverband met alle betrokken vakklassen, waarbij geluidsmechanismen worden geïncorporeerd binnen het concept. De student communiceert de inhoud van het geluidskoncept via het maken en presenteren van geluidsvoorbeelden. De student vertaalt de inhoud vanuit het geluidskoncept in praktische voorwaarden voor het opnemen van het geluid tijdens de draaiperiode en communiceert deze voorwaarden aan de desbetreffende departementen.

##### **inhoud**

De student maakt in overleg met de scenarist en regisseur een geluidskoncept met cinematografische uitgangspunten en toepasselijke geluidsmechanismen, dat aansluit bij de inhoud en de vorm van de beoogde film. Dit geluidskoncept wordt gecommuniceerd en gepresenteerd met behulp van auralisaties. Geluidskoncept en auralisaties vormen het uitgangspunt tijdens geluidsopname en geluidsmontage en mixage.

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** week 9 t/m 12

**docent** Michel Schöpping

**literatuur** plan van aanpak, scenario's, draaiboeken, geluidskoncepten

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

##### **toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de inhoud van het geluidskoncept [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de auralisatie(s) [V/O beoordeling];
- voldoende aanwezigheid bij de lessen: postproductie en CaGeMo [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten [V/O beoordeling].

#### • **tweedejaars oefening** | [geluidsopname & assistentie](#) | 2 ec

##### **leerdoel**

De student doet praktijkervaring op in synchrone en niet-synchrone geluidsopname binnen een intensief samenwerkingsverband met alle betrokken vakklassen, waarbij de techniek ten dienste staat van de inhoud. Uitgangspunt voor alle geluidsoptnamen is het geluidskoncept. Door de keuze van een toepasselijke microfoontechniek leert de student de representatieve eigenschappen van geluidsoptname herkennen en erkennen. De student verkrijgt een grote bedieningsvaardigheid van de gebruikte (geluids)apparatuur.

##### **inhoud**

Geluidsoptnamen ten behoeve van auralisaties, synchrone - én niet synchrone opnamen met een toepasselijke microfoontechniek, indien mogelijk en waar toepasselijk in stereo.

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** week 13 t/m 17

**docent** Ben Zijlstra

**literatuur** geluidsconcept, gebruiksaanwijzingen, behandelde literatuur

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
- actieve betrokkenheid bij de draai evaluatie [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de kwaliteit van de geluidsopnamen [V/O beoordeling];
- de representatie eigenschappen via het opgenomen geluid [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten [V/O beoordeling].

• **tweedejaars oefening** | [geluidsmontage & mixage](#) | 3 ec

**leerdoel**

De student leert de door de montageleraar afgeleverde montage te organiseren in een Pro Tools sessie die geschikt is voor het werken in L/C/R/S en in deze sessie het synchrone geluid zodanig te monteren dat deze geluidsmontage zou kunnen worden overgedragen aan een 'mixer'. De student leert de inhoud van de film te representeren in een toepasselijk sound design, gebaseerd op het met de regisseur overeengekomen geluidsconcept, en maakt een inhoudelijke mixage van de geluidsmontage gericht op een L/C/R/S uitbrengformaat die voldoet aan de geldende normen. De student leert de L/C/R mix te vertalen in een compatible Dolby stereo mix (Lt-Rt) die voldoet aan de daarvoor geldende normen.

**inhoud**

Geluidsmontage & mixage voor de tweedejaars oefening waarbij de inhoud van de film wordt gerepresenteerd door het sound design, herkenbaar aan keuzes in de montage en mixage van het synchrone geluid, toegevoegde effecten, atmosferen, muziek en de combinatie van deze elementen met de daarbij toegepaste geluidsmanipulatie.

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** week 16 t/m 20

**docent** Michel Schöpping

**literatuur** plan van aanpak, scenario, draaiboek, geluidsconcept

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
- een overdraagbare geluidsmontage [V/O beoordeling];
- sound design representeert de inhoud van de film [V/O beoordeling];
- mixage binnen de geldende normen [V/O beoordeling];
- vertaling van de L/C/R/S mix voor Lt-Rt gebruik [V/O beoordeling].

• **tweedejaars oefening** | [crewevaluatie](#) | 1 ec

**leerdoel**

Studenten trainen in het kritisch kijken en luisteren naar de gerealiseerde films zodat ze een analyserend inzicht ontwikkelen als professionele maker. Studenten leren om te gaan met kritiek van collega studenten en begeleiders en te reflecteren op het eigen handelen.

**inhoud**

Samen met de andere studenten worden de draaiperiode, montage, geluidsmontage en mixage van alle tweedejaars oefeningen kritisch onder de loep genomen, zodat duidelijk kan worden op welke onderdelen verbetering mogelijk is en hoe de praktijk en het eindresultaat kunnen afwijken van de verwachtingen vooraf. Per team wordt gekeken naar het bereikte resultaat ten aanzien van: de voorbereiding, het geluidsconcept, het directe geluid tijdens de opname, de mogelijkheden en onmogelijkheden op de set, het hengelien, de geluidsassistentie, het aangeleverde geluid vanuit de beeldmontage, de overeenstemming van het geluid met het beeld, het synchrone geluid, de voice over,

de muziek, de representatie aspecten van de geluidsmontage en geluidsmixage, het afleveren van de eindmix aan de beeldmontage, etc.

**onderwijsvorm** praktijkevaluatie

**periode** week 21

**docenten** Michel Schöpping, Ben Zijlstra e.a.

**literatuur** scenario, plan van aanpak, draaiboek, geluidsconcept

**competenties** 9, 10

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];

• **tweedejaars oefening** | [vakklasser evaluatie](#) | **1 ec**

**leerdoel**

Studenten trainen in het kritisch kijken en luisteren naar de gerealiseerde films zodat ze een analyserend inzicht ontwikkelen als professionele maker. Studenten leren om te gaan met kritiek van collega studenten en begeleiders en te reflecteren op het eigen handelen.

**inhoud**

Samen met alle sound designstudenten worden de draaiperiode, montage, geluidsmontage en mixage van alle fictie-oefeningen kritisch onder de loep genomen met nadruk op de sound designfactoren, zodat duidelijk kan worden op welke onderdelen verbetering mogelijk is en hoe de praktijk en het eindresultaat kunnen afwijken van de verwachtingen, bijvoorbeeld in het geluidsconcept, vooraf.

**onderwijsvorm** praktijkevaluatie

**periode** week 21

**docenten** Michel Schöpping en Ben Zijlstra

**literatuur** scenario, draaiboek, geluidsconcept

**competenties** 9, 10

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];

- een positieve beoordeling van het schriftelijke verslag [V/O beoordeling].

### **13 | commercial camera vierde jaars | 1 ec | [gezamenlijk aanbod](#)**

**leerdoel**

Ervaring opdoen in de 'snelle en perfecte' wereld van de commercial, waar een maximaal resultaat in een minimale tijd telt. Studenten ontdekken de mogelijkheden van geluid binnen een korte en bondige vertelling met een 'kleinere' dynamiek, bedoeld voor een grote impact in de projectiezaal.

**inhoud**

De geluidsstudenten van het tweede jaar verzorgen de geluidsopname, geluidsmontage en mixage van de commercials van de vakklasser camera van het vierde jaar.

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** week 22 en 23

**docent** Michel Schöpping e.a.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 11

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];

- een goede samenwerking met de vierdejaars studenten [V/O beoordeling];

- voldoende inhoudelijk resultaat van de commercial oefening [V/O beoordeling];

- voldoende technisch resultaat van de commercial oefening [V/O beoordeling].

### **14 | geluidsanalyse eindexamenfilms | 1 ec | [individueel](#)**

**leerdoel**

Trainen in het analyseren van geluid bij film, zodat de in de praktijk gebruikelijke techniek, theorie en inhoud inzichtelijk wordt en voor de Sound design studenten toegankelijk en bereikbaar voor hun toekomstige projecten.

#### **inhoud**

Geluidsanalyse, aan de hand van een checklist, van een aantal eindexamenfilms van lichte 2012. Welke geluidselementen zijn gebruikt, voorgrond en achtergrond, geluidsgrenzen, het directe geluid, nasynchronisatie, akoestiek van de geluidselementen, hoorbare montage, onhoorbare montage, synchroon of asynchroon geluid, synchrese, hoe moeten we luisteren, gehoorpunt, wat zie ik van wat ik hoor en wat hoor ik van wat ik zie, vormen onderwerpen van de analyse. De studenten maken een schriftelijke geluidsanalyse van drie eindexamenfilms op maximaal drie A4 per film, met een motivatie voor de filmkeuze en een beknopte weergave van het verhaal met de dramatische accenten, vergelijkbaar met de geluidsanalyses uit het eerste jaar. Er wordt gebruik gemaakt van de maskeermethode en de terminologie en theorie van de eerstejaars leerstof. De analyse sluit af met een stevige en toepasselijke conclusie. Structuur en presentatie vormen belangrijke aandachtspunten.

**onderwijsvorm** zelfstudie

**periode** week 25

**docent** Ben Zijlstra

#### **literatuur**

- Michel Chion, *Audio Vision, Sound on Screen*, Colombia University Press, New York, USA, 1994
- Ben Zijlstra, *leerstof geluid propedeuse 2011*
- Diverse auteurs, *Artikelen The School of Sound*

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

#### **toetsing en normen voor behalen ec**

- een voldoende (minimaal 5,6) resultaat van de analyse [cijfer beoordeling].

## **15 | geluidsarchief & presentatie | 2 ec | individueel**

#### **leerdoel**

Studenten worden zich bewust van de oneindige variëteit in atmosfeer- en effectgeluiden waarbij wordt gelet op de inhoudelijke en sferische kenmerken in de gevoelswaarde die deze vertegenwoordigen. Studenten onderzoeken de representatieve kenmerken van opgenomen geluid, waarbij de luisteraar geen kennis heeft van de opname-omstandigheden.

#### **inhoud**

Luisteren naar diverse geluidsvoorbeelden met aansluitend discussie; o.a. geluidsmateriaal van Chris Watson en Ann Kroeber. Elke geluidsstudent maakt een persoonlijk stereo geluidsarchief met zelf opgenomen geluiden, b.v. geluiden die 'vaker' nodig zijn in de geluidsmontage zoals: zee, wind, natuur, stad, etc., die voldoen aan criteria wat betreft dynamiek, karakteristiek en opname afstand. Het archief dient van voldoende omvang (minimaal 20 opnamen met geschikte lengte) te zijn. De geluidsopnamen worden gemaakt in stereo, waarbij zowel M-S als Binaurale techniek beschikbaar is. Er wordt een administratie bijgehouden van het geluid inclusief gegevens over: plaats, tijdstip, opnamemedium, opnametechniek etc. De geluiden worden beschikbaar gemaakt op de server, ter uitbreiding van het geluidsarchief van de academie, zodanig gerubriceerd dat de geluiden toegankelijk worden voor medestudenten. Er volgt een klassikale en auditieve evaluatie tijdens de presentatie van het geluidsarchief door de sound designstudenten.

**docent** Ben Zijlstra

**periode** week 24

#### **literatuur/materiaal**

- Verslag van de presentatie van Chris Watson op de School of Sound 2003
- Archief Chris Watson en Alan Splet op CD

**competenties** 1, 2, 4, 5, 8, 9

#### **toetsing en normen voor behalen ec's**

- actieve deelname tijdens de presentatie [V/O beoordeling];



- voldoende resultaat archief – (representatie)kwaliteit én omvang - [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat van de administratie van het archief [V/O beoordeling].

## **16 | organisatie eindexamenfestival | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

### **leerdoel**

De student verwerft kennis over de eindexamenfilms en krijgt inzicht in de organisatie van het eindexamenfesstival

### **inhoud**

In de week voorafgaand aan het eindexamenfestival en tijdens de festivalperiode zelf verrichten studenten ondersteunende taken t.b.v. de uitvoering van het festival: administratieve taken, technische ondersteuning, baliediensten, zaalwachtdiensten. Daarnaast dienen de studenten alle eindexamenfilms te bekijken en een daaraan gekoppelde inhoudelijke opdracht te maken.

**organisatie/coördinatie** Marion Slewe

**periode** juni

**competenties** 4, 5, 6, 7, 8

**toetsing en normen voor behalen ec**

-een positieve beoordeling van actieve deelname; een positieve beoordeling van de opdracht [O/V].