

specialisaties Productie & Creative Producing

Het specialisatieprogramma van de studierichting Productie en Creative Producing bestaat uit de volgende lesblokken:

specialisatie 1: werkweek 'introductie filmproductie'.

specialisatie 2: productie organisatie 'nu we er toch zijn'.

specialisatie 3: scenario-analyse.

specialisatie 4: scenario.

specialisatie 5: de productiefilm.

toetsing en normen voor behalen ec's

- minimaal 80% aanwezigheid;
- actieve deelname en inzicht;
- voldoende beoordeling opdrachten.

studiebelasting

14 ec (Specialisatie 1 t/m 5)

Credits worden toegekend na Specialisatie 5, en alleen indien aan alle normen per onderdeel is voldaan.

specialisatie 1 werkweek 'introductie filmproductie'

leerdoel

Het leggen van een basis voor goede samenwerking en een goede onderlinge communicatie.

Het verwerven van inzicht in de basisprincipes van het productievak.

inhoud

De studenten verblijven met de vakklasdocenten op een filmische locatie buiten Amsterdam.

Door het maken van korte films en het uitvoeren van uiteenlopende productionele opdrachten leren de studenten elkaar en de vakklasdocenten kennen. Daarnaast leren ze de basisprincipes van het produceren van een fictieproject; o.a. productieplanning, draaiplanning, breakdown, begroting, samenstelling en verantwoordelijkheden van een crew.

periode week 41 (dinsdag tot en met vrijdag), inclusief overnachtingen

docent Henk Muller, Annemiek van Gorp, Iris Hogendijk.

competenties 1, 2, 4, 6, 8, 9

literatuur hand outs.

specialisatie 2 productie organisatie 'Nu we er toch zijn'

leerdoel

Het verwerven van basiskennis op het gebied van productie organisatie en inzicht in de functies van uitvoerend producent en productie leider.

inhoud

Aan de hand van documentaire opdrachten buiten Amsterdam, krijgt de student inzicht en vaardigheden in de praktische taken van uitvoerend producent en productie leider. Aan de orde komen research, de organisatie van een productie, communicatieve vaardigheden, durf en lef.

periode week 46 (dinsdag tot en met vrijdag), inclusief overnachtingen

docenten Iris Hogendijk en Henk Muller

competenties 1, 2, 4, 6, 8, 9

literatuur hand outs.

specialisatie 3 scenario-analyse

leerdoel

Het verwerven van basiskennis over scenario-analyse aan de hand van diverse korte en langere scenario's en filmfragmenten.

inhoud

Reeks lessen met bijbehorende opdrachten. De student leert kritisch naar een scenario te kijken. Aan de hand van bestaande scenario's leren de studenten scenario's productioneel en inhoudelijk te analyseren en een dramaturgisch verslag te maken.

periode week 6 & 7 (dinsdag tot en met vrijdag)

docent Esther Wouda.

competenties 2, 3, 4, 9

literatuur hand outs.

specialisatie 4 scenario

leerdoel

Het uitbreiden van de basiskennis op het gebied van scenario door middel van het schrijven van treatments en scenario's voor de productiefilm die in specialisatie 5 zal worden gemaakt.

inhoud

Reeks lessen met bijbehorende opdrachten die individueel en in groepsverband worden uitgevoerd. De student leert kritisch naar een scenario te kijken. Aan de hand van door de studenten zelf geschreven scenario's verbreden ze hun kennis om scenario's productioneel en inhoudelijk te analyseren en leren ze elkaar feedback te geven.

periode week 9 t/m 12 (dinsdag)

docent Esther Wouda

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 9

literatuur hand outs.

specialisatie 5 de productiefilm

leerdoel

Het verwerven van inzicht in het gehele productieproces en de inhoud en verantwoordelijkheden van alle crewfuncties om te kunnen toetsen of de student belangrijke competenties heeft verworven, zoals creërend en ambachtelijk vermogen, vermogen tot samenwerking en communicatie, planmatig en resultaat gericht werken, flexibiliteit en reflectief en innovatief vermogen.

inhoud

Aan de hand van ontmoetingen met diverse gastdocenten wordt een eerste aanvang gemaakt met het voorbereiden van de productiefilm. De studenten maken kennis met begrippen als découpage,

casting, opnameleiding, postproductie en montage-analyse.

Vervolgens produceert de productieklas in teams een eigen filmproject, waarbij vrijwel alle functies door de Productie studenten zelf worden vervuld. Studenten Sound Design verzorgen de geluidsopnamen tijdens het draaien. Bij een aantal functies zal een docent uit de beroepspraktijk voor coaching zorgen.

periode week 19 t/m 23 (dinsdag tot en met vrijdag)

docenten Henk Muller, Iris Hogendijk en gastdocenten

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

literatuur hand outs.
