

vierde jaar scenario

In het begin van het vierde jaar werkt de scenariostudent verder aan het scenario voor de eindexamenfilm. Daarnaast schrijft de student een synopsis voor een One Night Stand. De workshop speelfilmstructuur bereidt de studenten voor op het schrijven van het eindproject: een speelfilmscenario of seriebijbel op professioneel niveau.

Net als de vorige jaren bezoeken de studenten het Nederlands Film Festival en het Internationaal Film festival Rotterdam.

onderwijsprogramma vierde jaar scenario

01 | workshop voorbereiding beroepspraktijk | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Je krijgt inzicht in de trajecten waar een professionele scenarioschrijver mee te maken heeft van producenten tot fondsen, omroepen, dramaturgen, vakverenigingen e.d., zodat je leert welke wegen je kunt bewandelen na de academie.

inhoud

Verspreid over het vierde studiejaar worden in een aantal dagdelen gastlessen gegeven met daaraan verbonden opdrachten.

periode april -juni

docenten Cuun Haffmans, gastdocenten

competenties 2,5,7,8,9,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

02 | herschrijven eindexamenfilm | 7 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Het in nauwe samenwerking met producent en regisseur en in samenspraak met een professionele scenarist en een omroepdramaturg ontwikkelen van een produceerbaar scenario voor een eindexamenfilm.

inhoud

Je schrijft meerdere versies van een scenario voor de eindexamenfilm tot een goedgekeurde eindversie. Daarbij heb je wekelijks overleg met de producent en regisseur, en met de begeleidende docent, en periodiek overleg met je buitencoach (een professionele scenarist) en de betrokken omroepdramaturg.

periode

docent Hans Heesen

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende beoordeling van het geschreven werk.

03 | synopsis one night stand | 5 ec | **vakaanbod**

leerdoel

Het inzicht krijgen in het ontwikkelingstraject van een One Night Stand (ONS) en het toepassen van dit inzicht in een synopsis voor een ONS op professioneel, indienbaar niveau.

inhoud

Je bekijkt een aantal afleveringen van de laatst gemaakte serie One Night Stands, leest de scenario's die eraan ten grondslag lagen en schrijft een synopsis van een dusdanige kwaliteit dat je het na de academie bij een producent kunt aanbieden.

periode

docent Rogier de Blok

competenties 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende beoordeling van het geschreven werk.

04 | speelfilmstructuur | 4 ec | theorie

leerdoel

Opfrissen van de in de loop der jaren geleerde speelfilmtheorie ter inspiratie voor het eindproject.

inhoud

Een door de wol geverfde scenarioschrijver vertelt en demonstreert aan de hand van door hem geschreven (en verfilmde) speelfilmscenario's hoe hij werkt/schrijft/een verhaal opbouwt.

periode

docent Jean van de Velde

competenties 2, 4, 9

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende beoordeling van het geschreven werk.

05 | scriptie (videobrief) | 8 ec | individueel

leerdoel

Aan de hand van een theoretische vraag grensoverschrijdend onderzoek doen en hiervan op beeldende wijze (schrijven met de camera) verslag doen.

inhoud

Met een in overleg gekozen, zelf geformuleerde onderzoeksvraag op narratief terrein ga je ergens in Europa onderzoek doen . De bevindingen leg je vast met de camera en presenteer je als 'veldpost' in de vorm van een videobrief.

periode

docent Hans Heesen

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende beoordeling van het geschreven werk.

06 | speelfilm/seriebijbel | 32 ec | vakaanbod

leerdoel

Het inzicht krijgen in het op professioneel niveau ontwikkelen van een speelfilmscenario of seriebijbel voor een dramaserie, dan wel een vergelijkbaar project, en dit kunnen toepassen op een oorspronkelijk verhaal.

inhoud

Je ontwikkelt een eigen, oorspronkelijk verhaal van treatment tot en met de derde scenarioversie voor een speelfilm of seriebijbel. Je wordt hierin begeleid door een externe coach en door een eigen docent. De derde versie dient van een dusdanig niveau te zijn, dat je er na de academie mee terecht kunt bij een producent voor verdere ontwikkeling, met als einddoel indiening bij het Filmfonds of Mediafonds. Deze derde versie wordt beoordeeld door een commissie, bestaand uit externe deskundigen en de studieleider scenario.

periode

docent Hans Heesen

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een voldoende beoordeling van het geschreven werk.

treatment 5 ec

eerste versie 10 ec

tweede versie 9 ec

derde versie 8 ec

totaal 32 ec

07 | nederlands film festival | 1 ec | festivals

leerdoel

De nationale filmmarkt onderzoeken en professionele contacten bevorderen.

inhoud

Bezoek aan het Nederlands Filmfestival in Utrecht volgens een zelf gekozen, maar in overleg met je studieleider vastgesteld programma.

periode september

docent Hans Heesen

competenties 2, 7, 8,

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

08 | international film festival rotterdam | 1 ec | festivals

leerdoel

De internationale filmmarkt onderzoeken en internationale contacten bevorderen.

inhoud

Bezoek aan het IFFR in Rotterdam volgens een zelf gekozen, maar in overleg met je studieleider vastgesteld programma.

periode januari/februari

docent Hans Heesen

competenties 2, 7, 8,

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

09 | organisatie eindexamenfestival | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

De student krijgt inzicht in de organisatie van het eindexamenfestival

inhoud

Dit is het laatste gezamenlijke project van de studie. Van de eindexamenkandidaten scenario en montage wordt verwacht dat zij zich actief inzetten bij zowel de voorbereidingen voor het festival, als tijdens het festival zelf. Alle eindexamenkandidaten ontvangen halverwege het studiejaar informatie over deelname aan commissies; deze houden zich ondermeer bezig met de publiciteit, de festivalbumper, de programmering en de organisatie van het eindexamenfeest.

Eindexamenkandidaten die geen verplicht EC hoeven te halen voor dit onderdeel, kunnen hiervoor vrije studiepunten krijgen.

organisatie/coördinatie Marion Slewe

periode juni

competenties 4, 5, 6, 7, 8

toetsing en normen voor behalen ec

-een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V]