

## vakklas regie documentaire

De studierichting regie kent twee specialisaties: fictie en documentaire, en heeft als doel de student zijn of haar eigenheid in het filmmaken te laten ontdekken en ontwikkelen. Daarnaast wordt filmisch inzicht en vakbekwaamheid bijgebracht. Beide doelen worden verwezenlijkt door lessen, workshops en door de realisering van diverse film- en videoprojecten.

Als regiestudent ben je binnen de samenwerking met de andere vakklassen steeds de artistiek leider van een film- of videoproject. De regisseur is degene die tot samenwerking inspireert en die de mensen zowel voor als achter de camera motiveert. Van groot belang hierbij zijn inzicht in het maakproces, een passie voor het vertellen, een grote mate van eigennigheid én respect voor ieders inbreng in het proces.

Fictieprojecten beginnen bij de zogenaamde triangle: het samenwerkingsverband tussen de scenarist, de producent en de regisseur. Bij documentaires staan de regisseur en producent als duo aan de basis van het project.

Iedere 6 à 7 weken zijn er, samen met de studieleiding en docenten, tussen de middag zogenaamde regiemeetings. Dan worden onder andere de lessen geëvalueerd en wordt de stand van zaken van lopende en komende producties doorgesproken.

**Studieleiding** Annemiek van der Zanden (documentaire), Colette Bothof (fictie)

**Coördinatie** Elvira Pouw

**Docenten** Mart Dominicus, Wolke Kluppell, Jeroen Berkvens, Gastdocenten uit de beroepspraktijk

## derde jaar regie documentaire

In het derde jaar werkt de regisseur steeds zelfstandiger. De regiestudent is artistiek en inhoudelijk eindverantwoordelijk voor de documentaireprojecten. Het lesprogramma sluit aan op de voorbereidingen, realisatie van de derdejaars producties en de ontwikkeling van de eindexamenproducties. Verder is het lesprogramma toegespitst op het verfijnen van kennis en vaardigheden.

De theorielessen zijn voornamelijk gepland in de maanden september en oktober en in de periode na Pasen (april, mei, juni).

Het jaar begint met een intensieve workshop waaraan alle vakklassen meedoen.

Op basis van een concrete opdracht wordt in korte tijd een commercial gemaakt. Op vrijdag 28 september wordt het resultaat bekeken in de Projectiezaal.

In week 39 starten de derdejaars producties met een werkweek voor de RPS studenten: de opstart derdejaars film. De ideeën voor de derdejaars films worden besproken en verder uitgewerkt. De samenstelling van de crew en de opnameplanning worden direct bij aanvang van het derde studiejaar bekend gemaakt.

In week 40 t/m 42 zijn er theoretische en praktische lessen. Parallel daaraan werken de studenten aan het documentaire filmplan. Op een aantal dagen is er les Research en op woensdagen zijn er bijeenkomsten met het RP-team en de regiecoach. Daar wordt de ontwikkeling van het filmplan besproken.

De deadline voor het definitieve filmplan is maandag 5 november. Preproductie, opnames en postproductie staan gepland in de periode november t/m april.

Tijdens een RPS werkweek op Texel (week 17) en de voorbereiding hierop in week 11, wordt de aftrap gegeven voor de ontwikkeling van de eindexamenfilm. De eindexamenfilm is een gezamenlijk werkstuk, net zoals de tweedejaars oefeningen en de derdejaars producties.

De ontwikkeling van het scenario voor de eindexamenfilm ligt in handen van de documentairestudent; sparring partner is de productiestudent. Na de Texelweek zijn er weer lessen en workshops. In het rooster is eveneens tijd gereserveerd om te schrijven.

Half mei moet de eerste versie van het vierdejaars filmplan worden ingeleverd. Daarna volgt de pitchworkshop, die de studenten voorbereidt op de presentatie aan de omroepen. Deze staat nu gepland in week 24.

In week 18 (25-30 april) staat de excursie gepland – de bestemming is München, waar o.a. het internationale studentenfestival, forum en de filmacademie bezocht worden.

Eventueel voorafgaand aan de eindexamenfilm van het vierde jaar, volgt er een lange stageperiode. Afspraken hierover maak je met de voor stages verantwoordelijke regiedocent en de studieleider. De zomervakantie tussen het derde en vierde studiejaar is een ideale tijd, het hangt er ook van af of de eindexamenfilm in september of later in het jaar gedraaid gaat worden. Uiteraard dient in de laatste maanden van het studiejaar wel

rekening te worden gehouden met het reguliere onderwijs. De student is zelf verantwoordelijk voor het bijtijds organiseren van de lange vierdejaars stage.

## onderwijsprogramma regie documentaire

### 01 | commercials | 3 ec | **praktijkoefening**

#### **leerdoel**

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening die digitaal wordt opgenomen, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het leren vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

#### **inhoud**

Alle derdejaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

**onderwijsvorm** werkcollege, praktijkoefening

**periode** 10-21 september 2012, evaluatie en presentatie op 28 september 2012

**coördinatie en organisatie** Anita Smit

**docenten** Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Taco Arts e.a.

**competenties** 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11

#### **toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie bij en voldoende uitvoering van de opdracht;
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag.

### 02 | opstart derdejaars film | 2 ec | **gezamenlijke oefening**

#### **leerdoel**

Verdere uitwerking van de ideeën die voor de zomervakantie geopperd zijn.

#### **inhoud**

Het onderwerp voor de derdejaars film is aan het eind van het tweede jaar geïnitieerd door de regiestudent. In deze werkweek wordt de voortgang van het project besproken met docenten scenario en regie. Op donderdag 27 september stellen de componisten van de Masteropleiding Filmmuziek van het Conservatorium zich voor. Onder leiding van Jurje Haanstra zullen zij de muziek maken bij de derde- en vierdejaars producties. Op vrijdag 28 september worden de filmplannen gemaïld naar Monique en Rudi Boon (zie lessen 5:

Research).

**docenten** Jeroen Berkvens, Annemiek van Gorp, Mart Dominicus

**periode** 24-28 september

**competenties** 1, 3, 5

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- 80% aanwezigheid;
- actieve deelname.

## 03 | algemene theorie | 8 ec | [theorie](#)

### • algemene theorie | [filmanalyse II](#) | 2 ec

#### doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

#### inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

**docent** Ernie Tee en gastdocenten

**periode** week 39, 40, 41, 44, 45, 46

**toetsing** Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

**onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege en opdracht

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [ $> 5,5$ ].

### • algemene theorie | [genres II](#) | 2 ec

#### leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

#### inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande

documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

**docent** gastdocenten

**periode** week 39, 40, 41, 44, 45, 46

**toetsing** Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

**onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | 4 ec

**leerdoel**

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

**inhoud** Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken.

De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

**docent** Ernie Tee

**onderwijsvorm** Zelfstudie.

**periode** Gedurende het gehele studiejaar.

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [> 5,5].

## 04 | research A | 2 ec | **gezamenlijk aanbod**

*i.s.m. Productie*

**leerdoel**

De studenten leren de onderwezen researchtechnieken toepassen bij het onderzoek voor de derdejaars film.

**inhoud**

Na een theoretische inleiding op het vak research worden de lessen toegespitst op de ontwikkeling en voorbereiding van de derdejaars film. Wat is de stand van zaken? Welke stappen moeten gezet worden om dichterbij het onderwerp te komen? Hoe bruikbaar zijn de resultaten van de research tot nu toe? Hoe onderscheiden we hoofd- van bijzaken? In de aanloop naar het definitieve filmplan maken studenten researchverslagen.

**docent** Rudi Boon

**periode** 2 oktober-13 november (algemene les & individuele afspraken)

**competenties** 4,5,8

**toetsing** deelname en opdrachten (researchverslagen)

**normen voor behalen ec's**

- actieve participatie;
- voldoende resultaat van de opdrachten.

## **05 | coaching A | 2 ec | vakklas**

**leerdoel/inhoud**

In week 39 worden aan de docent documentaire de ideeën voor de derdejaars documentaire gepresenteerd en wordt de route besproken die moet leiden tot een goed gepresenteerd definitief filmplan op maandag 5 november. De lessen muziek, research, documentaireanalyse, interviewtechniek en documentaire vormgeving en de scenariobegeleiding zijn bedoeld als ondersteuning bij de voorbereiding. Op woensdagen is er overleg met de regiecoach over de voortgang.

**docenten** Jeroen Berkvens

**periode** week 39-46

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

**toetsing** deelname en filmplan

**normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van het definitieve filmplan.

## **06 | muziek en sound design | 1 ec | vakklas**

**leerdoel**

Het leren omgaan met geluid als muzikaal gegeven en de beantwoording van de vragen: is het mogelijk om het directe geluid en het geluidsontwerp vanuit een muzikaal vertrekpunt te benaderen? Welke rol kan muziek hierin spelen, ontstaat er ook muzikaliteit in de combinatie van geluid en beeld zonder gebruik te maken van muziek? Studenten leren het traject kennen dat gevolgd moet worden om bijtijds de juiste keuze te maken voor het gebruik van muziek in een film die in voorbereiding is. Ze leren in te schatten wat de praktische consequenties zijn voor muziekproductie bij film; de keuze voor een samenwerkingsvorm met een componist, de productietijd en middelen voor compositie en muziekopname.

**inhoud**

Aan de hand van veel voorbeelden wordt inzichtelijk hoe divers muziek in film wordt gebruikt. Er wordt een antwoord op de volgende vragen gezocht: wil je als maker muziek in je film, welk effect verwacht je van muziek of kies je voor een muzikale manier van sound design? Op welk moment in de voorbereiding treed je als maker in contact met componist en/of muzikant(en) om muziek te laten maken, hoe communiceer je je bedoelingen met de componist en hoe kan de muziek de opname, beeldmontage en geluidsmontage zodanig beïnvloeden dat ze één organisch geheel vormt met de film. Via een praktische opdracht, gegeven op de eerste dag, geeft elke student op de gezamenlijke tweede dag uiting aan een persoonlijke visie.

**onderwijsvorm** (werk)college en persoonlijke opdracht

**periode** week 40

**docent** Frank van der Weij

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

**toetsing** deelname en opdracht.

**normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdracht.

## **07 | documentaire analyse: vrijheid en structuur | 1 ec** **| vakklas**

**leerdoel/inhoud**

De documentairemaker staat voortdurend voor de vraag: hoe geef ik de werkelijkheid zo krachtig mogelijk vorm? Hoe bereik ik authenticiteit? Stuur ik veel, stuur ik weinig? Controleer ik of laat ik gaan? Aan de hand van fragmenten uit eigen werk en documentaires van anderen, onderzoeken de studenten hoe voor de documentairemaker vrijheid zich verhoudt tot structuur.

**docent** Astrid Bussink

**periode** 10, 11 oktober

**competenties** 9

**normen voor het behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

## **08 | cameratechniek | 1 ec | vakklas**

**leerdoel**

Door verdieping van de theoretische en praktische kennis van de cameratechniek leren de regiestudenten beter te communiceren met hun cameraman/vrouw.

**inhoud**

Ter voorbereiding op de derdejaars film wordt de dramatische werking van kadreering, lensgebruik, beweging en licht besproken. Bovendien komt aan de orde hoe de communicatie tussen regie en camera geoptimaliseerd kan worden.

**docent** Wiro Felix

**periode** 18 & 19 oktober

**normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

## **09 | gesprekstraining | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

**Leerdoel**

De studenten verwerven interviewvaardigheden.

**inhoud**

De studenten oefenen in het houden van interviews. Interviewen met een welomschreven doel, ofwel specifiek gericht op het vergaren van researchinformatie, ofwel gericht op het uitvoeren van interviews voor de camera.

**docent** Ger van Westing

**periode** 7, 8 november en 14, 15 november

**Toetsing en normen voor behalen ec's**



- deelname;
- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

## **10 | documentairedécoupage | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

*i.s.m. camera*

### **leerdoel**

De studenten verwerven inzicht in vormtechnische aspecten van de documentaire, waardoor communicatie tussen regie en camera geoptimaliseerd wordt.

### **inhoud**

Door middel van analyses van documentaires en door eigen filmisch onderzoek wordt gezocht naar stijlvormen die de beeldende kracht van een documentaire kunnen versterken. Deze lessen worden samen met de cameraklas gevolgd.

**docenten** Peter Delpeut & Stef Tijdink

**periode** 31 okt & 1, 2 november

**competenties** 9

### **toetsing en normen voor behalen ec's**

- deelname;
- een positieve beoordeling van de actieve participatie.

## **11 | workshop beroepspraktijk | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

### **leerdoel**

De student bereidt zich voor op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk.

### **inhoud**

Inzicht in de beroepspraktijk wordt verschaft: onderwerpen die de projectontwikkeling betreffen (fondsen, omroepen, opdrachtverwerving), maar ook thema's als (online-) marketing, distributie, rechten, contracten, het ondernemerschap en financiële regelingen, worden behandeld. Aan het begin van het jaar komen een aantal onderwerpen aan bod die voor alle eindexamenkandidaten van belang zijn. Gedurende het studiejaar worden bijeenkomsten georganiseerd die voor (een) specifieke vakklas(sen) van belang zijn. Studenten schrijven een verslag en leveren dit in bij Anita Smit, uiterlijk een week na de laatste informatiebijeenkomst van de eigen vakklas.

**periode** week 16 t/m 20

**competenties** 2,4,6,7,8,9,11

### **toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve deelname;
- een voldoende resultaat van het (tijdig ingeleverde) verslag.

## **12 | derdejaars documentaire | 18 ec | praktijkoefening**

Eerstverantwoordelijken voor de begeleiding zijn de docent documentaire en de

studieleider regie. Daarnaast wordt in uitzonderingsgevallen voor een bijzonder project een aparte coach aangetrokken. Dit betreft meestal een regisseur uit de beroepspraktijk.

#### **leerdoel/inhoud**

Op basis van de door de examencommissie goedgekeurde scenario's werken studenten regie en productie gezamenlijk aan de voorbereiding van de derdejaars producties. Zo snel mogelijk worden de studenten uit de andere vakklassen eveneens bij het project betrokken.

**docenten** n.n.b.

**periode** week 47 (2012) – week 16 (2013)

**competenties** 1,2, 3,4, 5,6,8,10,11

#### **normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de eindversie van de film en de gevolgde werkwijze (inzicht, samenwerking, creatieve vermogen en communicatieve vaardigheden).

N.B. Aan het einde van het jaar in week 23 (7-9 juni) vindt het derdejaars festival plaats. De makers dragen bij aan de organisatie en leren zich daarmee presenteren aan het publiek.

#### **studiebelasting**

voorbereiding 6 ec

preproductie en opname 5 ec

montage en postproductie 5 ec

evaluatie 2 ec

## **13 | derdejaars B-film: zonden & deugden | 2 ec | praktijkoefening**

#### **leerdoel/inhoud**

Naast het ontwikkelen van de derdejaarsfilm, maken alle derdejaars regiestudenten een 'schaduwfilm': de B-film. Het is de bedoeling dat de studenten zelf hun crew verzamelen, of zelf draaien, een planning maken en eigen apparatuur regelen. Er mag ook in duo's worden gewerkt. De film kan ook een trailer zijn voor de vierdejaars film.

**docenten** studieleiders

**periode** week 39 (2012) – week 16 (2013)

**competenties** 1,2,4,5,8,11

#### **normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de eindversie van de film en de gevolgde werkwijze (inzicht, de samenwerking, het creatieve vermogen en de communicatieve vaardigheden).

## **14 | assistentie medestudent | 3 ec | vakklas**

#### **leerdoel**

Studenten doen ervaring op in het assisteren van een regisseur.

#### **inhoud**

Meewerken aan een project van een medestudent regie in de functie van vooral regieassistent en/of scriptcontinuïteit.

**docent** n.n.b.

**periode** afhankelijk van de voorbereidings- en opnameperiode.

**competenties** 3,6

### **normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de participatie.

## **15 | ontwikkeling eindexamenfilm | 5 ec | gezamenlijk aanbod**

### **het traject**

In week 11 (11-15 maart) begint de voorbereiding van de eindexamenfilm. Nadere informatie over de indeling van deze week volgt later in het jaar.

In week 17 (22-26 april) is er een workshop voor de verdere ontwikkeling van de eindexamenfilm. Deze workshop is op Texel. Jullie krijgen in deze week intensieve begeleiding. Na afloop van de week in Texel vindt op maandag 6 mei de presentatie plaats: dan presenteren jullie je plan aan medestudenten, begeleiders en docenten van de andere vakklassen. Op drie achtereenvolgende dinsdagen worden de documentaireprojecten besproken met researchdocent Rudi Boon. Ook zijn er bijeenkomsten (op afspraak) met de regiecoach en is er een feedbackdag met de coaches van Texel.

### **leerdoel/inhoud**

Op locatie in Texel worden onder leiding van een ervaren regiedocent de eerste plannen voor de eindexamenproductie besproken. Na een algemene introductie wordt plenair en per team elk plan doorgenomen met individuele begeleiders. Er wordt een route uitgestippeld voor de verdere uitwerking.

In het tweede gedeelte van het traject wordt in een intensieve één op één begeleiding verder gewerkt aan de op Texel ontwikkelde plannen.

**docenten** studieleiders productie, regie en scenario, aangevuld met gastdocenten

**periode** April – Mei

**competenties** 1, 2, 4, 5

### **normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de plannen en scenario's.

## **16 | keuzevak: excursie | 3 ec | excursie**

### **leerdoel/inhoud**

De excursie geldt als alternatief voor het onderdeel keuzevak AHK. Het ligt in de bedoeling met regiestudenten uit het derde (en eventueel vierde jaar) het filmfestival en de financieringsmarkt en filmschool in München te bezoeken. Doel is een beeld te krijgen van wat er op filmscholen in andere landen gebeurt en ervaringen en denkbeelden met collega-filmstudenten uit te wisselen. Deelname aan de excursie vraagt een nader bekend te maken eigen bijdrage en is in zoverre facultatief dat het de afwerking van de individuele films niet in de weg mag staan.

**docenten** docenten uit de regievakklas

**periode** 2 mei – 8 mei

**competenties** 8, 9

### **normen voor behalen ec's**

- actieve participatie;
- maken van een verslag

## 17 | research B | 2 ec | **gezamenlijk aanbod**

*i.s.m. productie*

### **leerdoel/inhoud**

In deze workshop wordt de student theoretisch en praktisch verder wegwijs gemaakt in de moeilijkheden en mogelijkheden van het researchen, gerelateerd aan de eindexamenproductie waar op dat moment aan gewerkt wordt.

**docent** Rudi Boon

**periode** mei

**competenties** 4, 5

### **toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- voldoende resultaat van de opdrachten.

## 18 & 19 | filmplananalyse & coaching B | 2 ec | **vakklas**

### **leerdoel/inhoud**

In week 36 worden aan de docent documentaire de ideeën voor de eindexamenfilm gepresenteerd en wordt de route besproken die moet leiden tot een goed gepresenteerd definitief filmplan. De lessen research en scenarioanalyse zijn bedoeld als ondersteuning bij de voorbereiding. Op woensdagen is er overleg met de regiecoach over de voortgang.

**docenten** Jeroen Berkvens & nnb

**periode** week 11, week 21-23

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6,8

### **normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van het definitieve filmplan.

### **studiebelasting**

filmplananalyse 1 ec

coaching 1 ec

## 20 | visuele concepten | 2 ec | **vakklas**

### **leerdoel**

Door kritische analyse van documentaires verdiepen de studenten hun cinematografische inzichten.

### **inhoud**

Naar aanleiding van documentaires die gezamenlijk bekeken en geanalyseerd worden, wordt gediscussieerd over de keuzes van het onderwerp en van de personages, de vorm van de interviews, de muziekkeuze, het visuele concept, de polyfonie e.d.

**docent** Petra Lataster

**periode** 15-17 mei

**competenties** 9

### **toetsing en normen voor behalen ec's**

- actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten.

## 21 | workshop pitching & schriftelijk presentatiemateriaal | 1 ec | gezamenlijk aanbod

### leerdoel

De RPS-studenten krijgen een training t.b.v. de presentatie en pitch van hun eindexamenprojecten aan de 'decisionmakers' van de publieke omroepen. Doel is het vooraf 'verkopen' van de eindexamenprojecten aan de omroepen. Vanaf eind april vindt, onder leiding van de docent, de ontwikkeling plaats van het presentatiemateriaal van de eindexamenprojecten, die gebundeld worden in een 'pitchboek'. Dit wordt ter informatie vooraf toegezonden aan de werkgroepen drama en documentaire.

### inhoud

Er wordt gewerkt met beeld ter verbetering van de pitchpresentaties. Tijdens de training vindt er een openbare pitch plaats aan de medestudenten en medewerkers van de NFTA. De officiële pitch van de fictieprojecten aan de werkgroep drama is gepland vlak voor het eindexamenfestival. De pitch voor de documentaire projecten wordt in het begin van het vierde studiejaar gepresenteerd aan de werkgroep documentaire.

De pitches kunnen slechts doorgang vinden als studenten de pitchtraining hebben gevolgd en de eindexamenplannen 'groen licht' hebben van de examencommissie. Overigens is de pitch aan de omroepen niet verplicht.

**docent** Cuun Haffmans

**periode** 10 – 14 juni

**competenties** 2,3,5,8,9,10

**normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat van de opdrachten.

## 22 | stage | \* | individueel

### leerdoel/inhoud

Kennis en ervaring opdoen in de beroepspraktijk in een voor de student relevante functie. Noodzakelijk is vooraf te overleggen met de voor stages verantwoordelijke regiedocent en de studieleider. De stage dient plaats te vinden buiten de reguliere lesverplichtingen en kan of in het derde of in het vierde jaar gepland worden.

*N.B.: De student kan het standaard stagecontract opvragen bij de coördinator van de vakklas.*

**docenten** n.n.b.

**periode** Vanaf maart, in overleg met de studieleiding. De lengte van de stage is ca. 13 weken (inclusief het schrijven van een verslag).

**Competenties** 1,2,3,4,5,6,8,9,10,11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- positief verslag stagegever;
- voldoende resultaat van het verslag van de student.

**studiebelasting**

Zie vierde jaar