

onderwijsprogramma derde jaar IMVFX

derde jaar

de IMVFX studenten starten in het derde jaar met het commercial blok. De studenten voeren de eventuele vfx uit voor de diverse commercials. Na dit blok volgt er een ZBrush workshop. Daarna wordt er gestart met het bedenken van het concept voor de individuele specialisatie die aansluit bij hun, in het afstudeerplan, beschreven leerdoelen. Vervolgens volgt dan de uitvoering hiervan. In het najaar starten de studenten met de pré-productie voor de VFX van de derde jaars oefening. Na de kerst vinden hiervan de opnames en de postproductie plaats. Indien hun specialisatiekeuze 3D Unity of 3D(karakter-) animatie is, dan starten de studenten met het maken van een concept hiervoor. Dat betekent bij 3D Unity het maken van een interactieve 3D wereld en bij 3D (karakter-) animatie, het maken van een 3D animatie (verhaal-)scene. Vanaf ongeveer midden mei start de stageperiode; deze periode duurt tot 1 oktober in het vierde studiejaar.

programma en ec's

01 | algemene theorie | 8 ec | [theorie](#)

- algemene theorie | [filmanalyse II](#) | 2 ec

Doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

Inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Docent Ernie Tee, Allard den Dulk, en gastdocenten

Periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

Toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

Onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

• **algemene theorie** | [genres II](#) | 2 ec

Leerdoel Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

Inhoud Op het gebied van fictie zal aandacht besteedt worden aan verschillende bestaande filmgenres. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zullen de genres worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Als een voortzetting op de genre-lessen in het tweede studiejaar, worden accenten gelegd op bepaalde genres, die verder worden uitgewerkt. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Docent gastdocenten

Periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

Toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

Onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | 4 ec

Leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

Inhoud Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

Docent Ernie Tee

Onderwijsvorm Zelfstudie.

Periode Gedurende het gehele studiejaar.

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Toetsvorm

formatief

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

2 | vrije punten | 4 ec | **studieloopbaanbegeleiding**

leerdoel

Binnen de 'vrije punten' leer je keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan vorm te geven.

inhoud

Binnen de 'vrije punten' kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je de ec's voor dit onderdeel behaald. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Indien je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, kan je programma onderdelen bij een andere vakklas volgen. Deelname aan een vfx film kan betekenen dat je een zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je de vrije punten wilt behalen.

Bij een project naar keuze, schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider. Je plaatst dit in je digitale portfolio.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
 - leerdoel(en)
 - realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
 - de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
 - criteria waaraan het project moet voldoen. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
 - het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)
- Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs (zoals keuzevak AHK)

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten diverse docenten, afhankelijk van keuze

competenties: 1, 2, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

formatieve toetsing

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen.
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven)
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen
- presentatie van het resultaat
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

'Vrije punten' is onderdeel van de individuele leerlijn Studie Loopbaan Begeleiding (slb).

3 | commercialblok | 5 ec | **praktijkoefening**

doel en inhoud

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening op een digitale camera, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste

spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet. Alle derde jaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

coördinatie en organisatie Anita Smit

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Rob van den Idsert, Taco Arts e.a.

periode week 35 tm 37 (vertoning in PZ: 20 september)

toetsing Vindt plaats op basis van het verslag van de onderwijscoördinator, waarin zij de verrichtingen van de student en de verschillende teams beoordeelt en op basis van het schriftelijk verslag van de student zelf, die kort en bondig verwoordt wat hij geleerd heeft en hoe hij het eindresultaat van de praktische oefening en het eigen functioneren daarin beschrijft.

normen voor behalen ec's

formatieve toetsing

- actieve participatie en voldoende uitvoering.
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag.

4 | specialisatie | 13 ec | vakklas

doel

naar aanleiding van de uitkomst van het afstudeerplan, ontwikkelt de student zich qua kennis en vaardigheden verder in de gekozen specialisatie.

inhoud

De student kiest naar aanleiding van de uitkomst van het individueel afstudeerplan een specialisatierichting. Er zijn vier specialisatierichtingen:

- **4a| compositing Nuke,**
- **4b| 3D Maya,**
- **4c| 3D Houdini,**
- **4d| 3D Unity of**
- **4e| 3D (karakter-)animatie.**

Iedere student bedenkt, binnen de gekozen specialisatie, zijn eigen concept met bijbehorende planning.

Docenten Arno Beekman, Herman Statius Muller, Jilt van Moorst, Rudi Nieuwenhuis Sem Assink en In-Ah Rödiger

periode week 40 tm 48 en week 14 tm 16

competenties: 1, 3, 4, 5, 9 en 11

toetsing en normen voor behalen ec's

summatieve toetsing

- een voldoende resultaat van de planning
- een voldoende resultaat van de specialisatie
- een voldoende resultaat van de presentatie

5 | 3^e jaars oefening | 18 ec | **praktijkoefening**

- 5a | **VFX 3^e jaars oefening | compositing** of
- 5b | **VFX 3^e jaars oefening | 3D Maya** of
- 5c | **VFX 3^e jaars oefening | Houdini**

doel

Voor **compositing**: de student leert efficiënt en op een kwalitatief hoog niveau, het vervaardigen van composite en inzicht te krijgen in het volledige creatieve en uitvoerende pré- en postproductie proces. De student werkt hierbij samen met de andere vakklassen. Tevens dient er een realistische en haalbare planning gemaakt te kunnen worden, waarbinnen een kwalitatief hoogwaardige eindcomposite gemaakt kan worden.

Voor **3D Maya en 3D Houdini**: de student leert efficiënt en op een kwalitatief hoog niveau, het vervaardigen van de 3D assets en inzicht te krijgen in het volledige, creatieve en uitvoerende pré- en postproductie proces. De student werkt hierbij samen met de andere vakklassen. Tevens dient er een realistische en haalbare planning opgesteld te worden waarbinnen de kwalitatief hoogwaardige 3D elementen gebouwd kunnen worden.

inhoud

de student bouwt met behulp van een animatic de film in digitale vorm qua kadrering, mise en scene en edit creatief op om op die manier inzicht te krijgen in de werking van het verhaal, de productionele consequenties en de hoeveelheid en complexiteit van de (eventueel) te bouwen 3D elementen en composites. Vervolgens wordt, naar aanleiding van deze animatic een realistische planning gemaakt. Binnen deze haalbare planning worden de 3D assets in hoogwaardige kwaliteit gebouwd en via compositing samengevoegd met andere, (eventuele live-action) shots.

docent Arno Beekman (compositing), Herman Statius Muller (3D Maya) en Rudi Nieuwenhuis (3D Houdini)

periode week 46 tm 13

toetsing en normen voor behalen ec's

summatieve toetsing

- een voldoende resultaat van de pré- en postproductieplanning;
- voor **compositing**: een voldoende resultaat van de composites;
- voor **3D Maya en 3D Houdini**: een voldoende resultaat van de 3D elementen;
- een voldoende resultaat van de presentatie

- 5d | **3D Unity** | **vakklas**

doel

De student bedenkt een concept voor een totale, interactieve ervaring binnen een 3D wereld en voert dit concept binnen de beschikbare tijd uit. De student probeert meerdere originele interacties met deze 3D wereld voor de gebruiker in te bouwen. De afwerking en de "look and feel" van de gecreëerde wereld is origineel en gedetailleerd.

inhoud

De student ontwikkelt en bouwt op basis van een eigen concept een 3D omgeving. Aan de hand van een planning gaat de student de 3D wereld in fases uit bouwen. De eerste fase is een eenvoudig proefmodel waarin er met interactie wordt geëxperimenteerd. In de tweede fase worden vervolgens 3D assets, texturen en belichting uitgetoetst en onderzocht.

In de derde fase worden alle bevindingen uit de eerste twee fases verwerkt en tot een mooi eindresultaat afgewerkt.

docent Jilt van Moorst

periode week 46 tm 13

toetsing en normen voor behalen ec's

summatieve toetsing

- een voldoende resultaat van het concept
- een voldoende resultaat van de planning
- een voldoende resultaat van de gebouwde 3D omgeving en de interactie
- een voldoende resultaat van de presentatie

• 5e | 3D (karakter-) animatie | vakklas

doel

de student ontwikkelt een eigen (verhaal-) concept voor een 3D animatie.

inhoud

De student bedenkt een, qua vormgeving en verhaal, origineel concept voor een scene waarin een 3D karakter en een 3D omgeving een rol spelen. Er wordt vervolgens een planning gemaakt om deze animatie, binnen de beschikbare tijd, zowel technisch als inhoudelijk, mooi afgewerkt op te leveren.

docent Sem Assink en In-Ah Rödiger

periode week 46 tm 13

toetsing en normen voor behalen ec's

summatieve toetsing

- een voldoende resultaat van het concept
- een voldoende resultaat van de planning
- een voldoende resultaat van de 3D (karakter-) animatie
- een voldoende resultaat van de presentatie

6 | stage | 10 ec | vakklas

de studenten lopen stage vanaf ongeveer half mei in het derde jaar tot en met september in het vierde jaar. Wenselijk is dat één stage adres wordt gekozen. Eventueel is het ook mogelijk twee adressen te kiezen. Dit dient in overleg te gaan met de studieleider. De studieleider beschikt ook over standaard stagecontracten die ingevuld en geretourneerd dienen te worden.

De stageperiode loopt door in het vierde jaar en wordt in dat jaar afgerond met een stageverslag en een zelfreflectie op deze stageperiode ivm eigen gestelde leerdoelen.

7 | HAFF en FMX Festival | 2 ec | festival

Informatie nog niet beschikbaar

