

## onderwijsprogramma derde jaar montage

### 01 | film- en literatuurlijst III | 4 ec | [theorie](#)

#### Leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

**Inhoud** Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

**Docent** Ernie Tee

**Onderwijsvorm** Zelfstudie.

**Periode** Gedurende het gehele studiejaar.

**Competenties** 2, 8, 9, 10, 11

#### Toetsvorm

formatief

#### Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

### 02 | algemene theorie | 4 ec | [theorie](#)

• **algemene theorie** | [filmanalyse II](#) | 2 ec

#### Doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

#### Inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

**Competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**Docent** Ernie Tee, Allard den Dulk, en gastdocenten

**Periode** week 39, 40, 41, 44, 45, 46

**Toetsing** Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

**Onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege en opdracht

#### Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

#### **Studiepuntoekenning**

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

- **algemene theorie** | [genres II](#) | **2 ec**

**Leerdoel**Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

**Inhoud**Op het gebied van fictie zal aandacht besteedt worden aan verschillende bestaande filmgenres. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zullen de genres worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Als een voortzetting op de genre-lessen in het tweede studiejaar, worden accenten gelegd op bepaalde genres, die verder worden uitgewerkt. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

**Competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**Docent** gastdocenten

**Periode** week 39, 40, 41, 44, 45, 46

**Toetsing** Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

**Onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege

**Toetsvorm**

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

#### **Studiepuntoekenning**

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

## **03 | vakklas theorielessen | 5 ec | vakklas**

**onderdeel van dit vak:**

- **vakklas theorielessen** | [the way Hollywood tells it](#) | **2 ec**

#### **algemene typering en inhoud**

Studenten lezen het boek *The Way Hollywood Tells It* van filmwetenschapper David Bordwell.

Indachtig de portee van dit boek wordt klassikaal gekeken naar klassieke films en hun moderne remakes en gediscussieerd over de manier waarop eigentijdse narratieve films elementen uit de klassieke Hollywood-cinema overnemen of juist afwijzen. Ook wordt ingegaan op Bordwells theorie over Intensified Continuity: de manier waarop moderne narratieve films een veel vrijere manier van omgaan kennen met de regels van de Klassieke Montage.

#### **literatuur**

David Bordwell, *The Way Hollywood Tells It, Story and Style in Modern Movies*. Berkeley, Los Angeles en Londen: University of California Press 2006.

Dit boek wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

**leerdoel(en)**

De studenten leren reflecteren op de wijze waarop het werk van eigentijdse filmmakers in relatie staat tot de vertelwijze en de stilistische aanpak van de klassieke Hollywood-cinema. Doel is niet om de studenten in het keurslijf van de Klassieke Montage te dwingen, maar juist om te laten zien welke varianten mogelijk zijn op de aloude en beproefde filmische vertelvormen.

**competenties** 2, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** Hoorcolleges, Zelfstudie

**docent** René van Uffelen

**periode** week 38 en 39

**toets**

Formatieve toets

Schriftelijke opdracht

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student en de schriftelijke opdracht bij deze lessenreeks

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

**studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 EC

**• vakklas theorielessen | [alternatieve narratieve technieken](#) | 2 ec****algemene typering en inhoud**

In deze lessenreeks wordt de kennis over klassieke narratieve principes die de studenten in het tweede studiejaar hebben opgedaan, verdiept, uitgedaagd en op de proef gesteld door studenten kennis te laten maken met een aantal films en filmmakers die bewust gebruik maken van alternatieve narratieve technieken. Waar de klassieke narratieve stijl een samenhangende verhaallijn kent die leunt op een keten van causaal met elkaar verband houdende gebeurtenissen en een protagonist met een doel, kenmerken deze films zich door een veel lossere structuur en samenhang van scènes of personages, of door een veel lossere omgang met causaliteit in temporele of dramaturgische zin. Studenten onderzoeken hoe dergelijke films toch een samenhangend geheel kunnen vormen, met een weliswaar anders, maar soms toch duidelijk herkenbaar systeem van logica in narratie of vormgeving.

**literatuur**

Reader Alternatieve Narratieve technieken

Deze reader wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

**leerdoel(en)**

De studenten leren reflecteren op films waarin alternatieven worden gehanteerd voor de klassieke narratieve principes, en leren deze alternatieven te omschrijven en te benoemen.

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** Werkcolleges

**docent** René van Uffelen

**periode** week 47 en 48

**toets**

Formatieve toets

Schriftelijke opdracht

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student en de schriftelijke opdracht bij deze lessenreeks

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

**studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 EC

- **vakklas theorielessen** | [workshop buitenlandse gastdocent](#) | 1 ec  
n.n.b.

**04 | vakklas praktijklessen | 8 ec | vakklas**  
onderdelen van het vak:

- **vakklas praktijklessen** | [tips en tricks](#) | 1 ec

**algemene typering en inhoud**

De student verdiept zijn of haar kennis van de Avid Mediacomposer, o.a. door enkele tot dan toe niet behandelde mogelijkheden van het montageprogramma te verkennen.

**leerdoel(en)**

De student is in staat gebruik te maken van enkele nog niet eerder aan bod gekomen mogelijkheden van Avid Mediacomposer, onder andere op het gebied van titels en video-effecten. De student monteert daartoe enkele kleine opdrachten.

**competenties** 4, 9

**onderwijsvorm** Werkcolleges

**docent** Gert de Graaff

**periode** week 48

**toets**

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de leerhouding van de student en de kleine opdrachten die de student maakt

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

**studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

- **vakklas praktijklessen** | [workshop televisiedrama](#) | 2 ec

**algemene typering en inhoud**

De student krijgt les in het monteren van televisiedrama aan de hand van materiaal dat door de gastdocent ter beschikking is gesteld. In voorgaande jaren was dat materiaal van de politierserie *Flikken Maastricht* of van de miniserie *Freddy*. De student maakt kennis met de manier waarop televisiedrama wordt gedraaid en geadmistreerd, maar vooral met de manier waarop editors in de beroepspraktijk omgaan met het gedraaide materiaal. Een belangrijk onderdeel van de workshop is de snelheid waarmee editors geacht worden te werken en keuzes te maken uit het gedraaide materiaal. Hierin vormt deze workshop een belangrijke voorbereiding op de stage later in het derde studiejaar.

**leerdoel(en)**

De student leert omgaan met de workflow die bij het monteren van televisieseries in de beroepspraktijk hoort, met name waar het de snelheid van werken en het maken van keuzes uit het materiaal betreft.

**competenties** 1, 2, 4, 5, 6

**onderwijsvorm** Workshop

**docent** Michiel Boesveldt

**periode** week 42 en 43

**toets**

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de werkhouding van de student en de scènes die de student heeft gemonteerd op creativiteit, visie en ambachtelijk vermogen, alsook het vermogen van de student om onder druk te werken, open te staan voor feedback en deze te verwerken in een volgende fase van de montage

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

**studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 EC

• **vakklas praktijklessen** | [workshop lange documentaire](#) | 3 ec

**algemene typering en inhoud**

De student monteert een lange documentaire terug tot een documentaire van veel korter lengte. Hij of zij wordt getraind in het systematisch kijken naar en analyseren van de lange versie van de documentaire, alsook in het zoeken naar een nieuwe structuur voor de vertelling in de kortere versie en daarbij te anticiperen op de betekenisgeving door de toeschouwer.

**leerdoel(en)**

De student leert het overzicht te bewaren over een grote hoeveelheid documentair gefilmd materiaal, daarop een visie te ontwikkelen en op basis daarvan een vertelling te construeren.

**competenties** 1, 2, 4, 5, 6

**onderwijsvorm** Workshop

**docent** Menno Boerema

**periode** week 15 en 16

**toets**

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de werkhouding van de student en de versie van de ingekorte documentaire die de student heeft gemonteerd op creativiteit, visie en ambachtelijk vermogen, alsook het vermogen van de student om onder druk te werken, open te staan voor feedback en deze te verwerken in een volgende fase van de montage

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

**studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 3 EC

• **vakklas praktijklessen** | [workshop lange speelfilm](#) | 2 ec

**algemene typering en inhoud**

De student krijgt les in het monteren van een lange speelfilm aan de hand van materiaal dat door de gastdocent ter beschikking is gesteld. In voorgaande jaren was dat materiaal

van de film *Zwartboek*. De student maakt kennis met de manier waarop een speelfilm wordt gedecoupeerd en geadministreerd, maar vooral met de manier waarop editors in de beroepspraktijk omgaan met het gedraaide materiaal. Belangrijke onderdelen van de workshop zijn werktempo, overzicht over een grote hoeveelheid verschillende shots en takes, probleemoplossend vermogen bij langere en complexe spanningsbogen. Hierin vormt deze workshop een belangrijke voorbereiding op de stage later in het derde studiejaar.

#### **leerdoel(en)**

De student leert omgaan met de specifieke omstandigheden die bij het monteren van speelfilms in de beroepspraktijk hoort, met name waar het gaat om het beoordelen van acteerprestaties in verschillende takes en het monteren van lange of complexe spanningsbogen.

**competenties** 1, 2, 4, 5, 6

**onderwijsvorm** Workshop

**docent** Job ter Burg

**periode** week 19 en 20

#### **toets**

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de werkhouding van de student en de scènes die de student heeft gemonteerd op creativiteit, visie en ambachtelijk vermogen, alsook het vermogen van de student om onder druk te werken, open te staan voor feedback en deze te verwerken in een volgende fase van de montage.

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

#### **studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 EC

## **05 | muziek en sound design | 1 ec | gezamenlijk aanbod i.c.m. presentatie componisten**

### **inhoud**

Aan de hand van veel voorbeelden wordt inzichtelijk hoe divers muziek in film wordt gebruikt. Er wordt een antwoord op de volgende vragen gezocht: wil je als maker muziek in je film, welk effect verwacht je van muziek of kies je voor een muzikale manier van sound design? Op welk moment in de voorbereiding treed je als maker in contact met componist en/of muzikant(en) om muziek te laten maken, hoe communiceer je je bedoelingen met de componist en hoe kan de muziek de opname, beeldmontage en geluidsmontage zodanig beïnvloeden dat ze één organisch geheel vormt met de film. Via een praktische opdracht, gegeven op de eerste dag, geeft elke student op de gezamenlijke tweede dag uiting aan een persoonlijke visie.

### **leerdoel**

De student leert omgaan met geluid als muzikaal gegeven: is het mogelijk om het directe geluid en het geluidsontwerp vanuit een muzikaal vertrekpunt te benaderen? Welke rol kan muziek hierin spelen, ontstaat er ook muzikaliteit in de combinatie van geluid en beeld zonder gebruik te maken van muziek?

De student leert het traject kennen dat gevolgd moet worden om bijtijds de juiste keuze te maken voor het gebruik van muziek in een film die in voorbereiding is. Hij of zij leert

in te schatten wat de praktische consequenties zijn voor muziekproductie bij film; de keuze voor een samenwerkingsvorm met een componist, de productietijd en productiemiddelen voor compositie en muziekopname.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

**onderwijsvorm** (werk)college en persoonlijke opdracht

**periode** week 39

**docent** Frank van der Weij

**toetsing en normen voor behalen ec's**

Formatieve toets

Voldoende beoordeling van de afsluitende opdracht (V/O beoordeling)

**studiepuntoekenning**

Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

## **05 | presentatie componisten | 1 ec | gezamenlijk aanbod i.c.m. muziek en sound design**

**inhoud**

Uitgebreide kennismaking met de aanpak van filmmuziek voor de derdejaars films en met de studenten van de *Master Composing for Film* van het Conservatorium van Amsterdam.

**Periode** week 38 en 40

**docenten** Jurre Haanstra, Mart Dominicus, René van Uffelen, Ben Zijlstra

**toetsing en normen voor behalen ec**

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

## **06 | workshop montage en sound design: R.I.P. | 3 ec | gezamenlijk aanbod**

**inhoud**

De studenten uit de vakklas Montage monteren een korte film waarvan alleen het ruwe beeldmateriaal beschikbaar is. Samen met een student uit de vakklas Sound design wordt een geluidsdecor bedacht en uitgewerkt. Montage en sound design vragen om een aanpak die aansluit bij de toon en volgorde van het beeldmateriaal. Tempo en effectiviteit van het verhaal staan of vallen met de keuze van geluidseffecten, manipulatie van het geluid, toepassing van synchrese en het gebruik van muziek.

**leerdoel**

Studenten uit de vakklassen Montage en Sound Design leren om in de postproductie zeer nauw samen te werken ter verhoging van de filmische kwaliteit. Ze ontdekken de onlosmakelijke samenhang tussen beeld en geluid en de ruimte die beiden nodig hebben voor een optimaal resultaat. Omdat beeldmontage en sound design bij deze oefening gelijk opgaan en direct invloed op elkaar hebben, leren de studenten uit beide vakklassen om in de postproductie goed met elkaar te communiceren en elkaar inhoudelijke feedback te geven. De oefening leent zich voor een uitgebreid onderzoek naar toegepaste synchrese. Daarnaast leren de studenten planmatig en resultaatgericht werken, aangezien een groot deel van het geluid voor de te monteren film opnieuw gemaakt dient te worden.

**onderwijsvorm**

zelfstudie en praktijkoefening

**periode** week 40, 41 en 44

**docenten** René van Uffelen en Michel Schöpping

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

Formatieve toets

Toetsvorm: de docenten beoordelen de werkhouding van de student en de film die de student heeft gemonteerd op creativiteit, visie en ambachtelijk vermogen, alsook het vermogen van de student om samen te werken met de student Sound Design, open te staan voor experiment en feedback en deze te verwerken in een volgende fase van de montage

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

**studiepunntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 3 EC

## 07 | workshop Maastricht | 2 ec | **gezamenlijk aanbod**

**inhoud**

De studenten monteren het materiaal dat de studenten uit de vakklas Regie Fictie tijdens hun workshop Acteursregie i.s.m. de Toneelschool Maastricht hebben opgenomen.

Samen met de studenten uit de vakklas Regie Fictie wordt bekeken hoe het spel van de acteurs de scène inhoudelijk stuurt en in hoeverre de montage daar een eigen accent in aan kan brengen. Een deel van de tijd zullen de studenten uit de vakklas Regie Fictie bij de montage aanwezig zijn om de versie zoals zij die bedoeld hebben af te ronden, een ander deel van de tijd monteert de student Montage zelfstandig om te bekijken of het materiaal nog extra mogelijkheden biedt.

**leerdoel**

De student leert zijn of haar werkzaamheden te bezien in het bredere kader van het productieproces van een film, met name waar het gaat om keuzes die gemaakt zijn in spelregie en acteursbehandeling.

**onderwijsvorm** workshop

**periode** week 45 en 46

**docenten** Menno Boerema

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de werkhouding van de student en de scène die de student heeft gemonteerd op creativiteit, visie en ambachtelijk vermogen, alsook het vermogen van de student om samen te werken met de student Regie Fictie, open te staan voor experiment en feedback en deze te verwerken in een volgende fase van de montage

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

**studiepunntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 EC



## 08 | commercialblok | 2 ec | **praktijkoefening**

onderdelen van dit vak:

- **commercialblok** | [voorbereidende lessen en montage](#) | 1 ec

### **inhoud**

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening die digitaal wordt opgenomen en afgewerkt. Alle derdejaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van een twaalfstal commercials – de montagestudenten zowel in de preproductie- als in de postproductiefase. De teams worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen? Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

### **leerdoel**

De student leert een verhaal te vertellen in maximaal 45 seconden, waarbij de spanningsboog nauw luistert en de kijker moet worden geprikkeld tot nieuwsgierigheid en een mogelijk verlangen naar het geadverteerde product. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 11

**onderwijsvorm** werkcollege, praktijkoefening

**periode** week 35, 36, 37 en 38

**coördinatie en organisatie** Anita Smit, Annet Saatrübe, Karin van den Heuvel

**docenten** Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Taco Arts e.a.

**toetsing en normen voor behalen ec's**

Formatieve toets

Voldoende beoordeling van de actieve participatie tijdens ontwikkeling, uitvoering en afwerking van de commercial (V/O beoordeling)

Voldoende beoordeling van de artistieke kwaliteit en doelmatigheid van de commercial zelf (V/O beoordeling)

**studiepuntoekenning**

Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

- **commercialblok** | [verslag](#) | 1 ec

### **inhoud**

De montagestudent levert een schriftelijk verslag in van het postproductietraject van zijn of haar commercials. Daarin wordt ingegaan op het gevolgde traject, op de communicatie met de andere crewleden, op de feedback die van docenten en coaches is ontvangen en op de inhoudelijke beslissingen die tijdens de montageperiode zijn genomen.

### **leerdoel**

De student is in staat te reflecteren op het door hem of haar gevolgde traject en op de door hem of haar gebruikte werkmethode. De student is in staat te communiceren met vertegenwoordigers uit het beroepsveld en om te gaan met kritiek op de door hem of haar gemaakte commercials.

**competenties** 10

**periode** in elk geval na week 38

**docent** Anita Smit, René van Uffelen

**toetsing en normen voor behalen ec's**

Formatieve toets

Voldoende beoordeling van het tijdig ingeleverde zelfevaluatieverslag (V/O beoordeling)

**studiepuntoekenning**

Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

## 09 | derdejaars oefening | 10 | **praktijkoefening**

**onderdelen van dit vak:**

- **derdejaars oefening** | [postproductie protocol](#) | 1 ec

**algemene typering en inhoud**

Voorafgaand aan de productie van een derdejaars film stelt de student Montage samen met de student Productie een document op waarin de werkmethode rond die specifieke derdejaars film wordt vastgelegd. In overleg met de cameraman, de sound designer, eventueel de visual effects-supervisor en het postproductiehuis worden afspraken gemaakt over de keuze van de camera en de drager waarop wordt gefilmd, de uitwisselingscriteria tussen de verschillende departementen (camera, lab/scanning, montage, sound design, eventueel IMVFX, kleurcorrectie/postproductiehuis, titeling, oplevering en vertoningsformaat), alsook de deadlines die bij elk overdrachtsmoment worden gehanteerd. Idealiter wordt de werkmethode getest door opgenomen beeld- en geluidmateriaal daadwerkelijk de hele route tot aan oplevering te laten doorlopen.

**leerdoel(en)**

De student is in staat het postproductietraject van een derdejaars film als een samenhangend geheel te beschouwen, waarbij de eigen rol als editor in relatie staat tot de rol van de andere departementen, en daarvoor, binnen de door de academie beschikbaar gestelde tijd en facilitaire ruimte, een realistische planning op te stellen, inclusief deadlines.

**competenties** 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** De student stelt zelfstandig het document op, waarna dit wordt besproken met de docenten

**docent(en)** Paul Boots, Gerrit Vaas, René van Uffelen

**periode** Wisselend, maar voorafgaand aan de productieperiode van de betreffende eindexamenfilm

**toets**

Summatieve toets [V/O beoordeling]

De docenten beoordelen het postproductieprotocol op praktische haalbaarheid. Een productie krijgt geen groen licht om te draaien als het postproductieprotocol niet is goedgekeurd door de docenten

**studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docenten: 1 EC

- **derdejaars oefening** | [montage derdejaars fictie](#) | 5 ec

**algemene typering en inhoud**

Elke Montagestudent monteert één fictiefilm als derdejaars project. De indeling vindt plaats door de studieleiding van de vakklas Montage, waarbij zoveel mogelijk rekening wordt gehouden met de persoonlijke voorkeuren van de studenten uit de vakklassen Regie, Productie en Montage. Daartoe

dient de student zich te verdiepen in de verschillende scenario's die worden ontwikkeld en daaruit die projecten te kiezen die aansluiten bij zijn of haar persoonlijke voorkeur.

Van de montagestudent worden technische vaardigheden en een inhoudelijke inbreng bij het tot stand brengen van het verhaal in de montage verwacht. Daartoe behoort ook de zorg voor een werkmethode die is gericht op een tijdige aflevering van het eindproduct op de afgesproken lengte. Deze werkmethode is vastgelegd in een specifiek op de betreffende productie toegesneden postproductieprotocol.

Verder dient de montagestudent sturend op te treden bij de aanlevering van de shots die als basis dienen voor visual effects die door de afdeling IMVFX worden gemaakt, is hij of zij bij aanvang van de geluidsnabewerking verantwoordelijk voor een vlekkeloze aanlevering van de benodigde beeld- en geluidsbestanden aan de vakklas Sound Design, en draagt hij of zij zorg voor de aanlevering van de benodigde bestanden voor kleurcorrectie en titeling.

Tijdens de postproductie wordt vanaf de tweede week van de beeldmontage, gedurende de hele periode van beeldmontage, geluidsmontage en mixage, op elke woensdag van de week een viewing georganiseerd voor de gezamenlijke coaches. Tijdens de coaching zijn de studenten Regie, Productie, Montage, Sound design en Muziekcompositie aanwezig, alsmede docenten/studieleiders van de bijbehorende vakklassen.

#### **leerdoel(en)**

De student is in staat om binnen de kaders die door de Filmacademie zijn gesteld een fictiefilm te monteren.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** Praktische oefening

**docent(en)** René van Uffelen en andere coaches

**periode** week 49 t/m 13

#### **toets**

De studieleider vertaalt de tijdens de coaching opgedane inzichten over het functioneren van de student in een schriftelijke beoordeling, waarbij de competenties als leidraad gelden. De student dient op elke competentie met een voldoende te worden beoordeeld.

#### **studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de studieleider: 5 EC

#### **• derdejaars documentaire | [montage derdejaars documentaire](#) | 1 ec**

##### **algemene typering en inhoud**

Elke Montagestudent monteert indien mogelijk één documentaire als derdejaars project. Waar dat niet mogelijk blijkt doordat er te weinig documentaire projecten voorhanden zijn, monteert de Montagestudent een tweede fictiefilm. De indeling vindt plaats door de studieleiding van de vakklas Montage, waarbij zoveel mogelijk rekening wordt gehouden met de persoonlijke voorkeuren van de studenten uit de vakklassen Regie, Productie en Montage. Daartoe dient de student zich te verdiepen in de verschillende filmplannen die worden ontwikkeld en daaruit die projecten te kiezen die aansluiten bij zijn of haar persoonlijke voorkeur.

Van de montagestudent worden technische vaardigheden en een inhoudelijke inbreng bij het tot stand brengen van het verhaal in de montage verwacht. Daartoe behoort ook de zorg voor een werkmethode die is gericht op een tijdige aflevering van het eindproduct op de afgesproken lengte. Deze werkmethode is vastgelegd in een specifiek op de betreffende productie toegesneden postproductieprotocol.

Verder dient is de montagestudent bij aanvang van de geluidsnabewerking verantwoordelijk voor een vlekkeloze aanlevering van de benodigde beeld- en geluidsbestanden aan de vakklas Sound Design, en dient hij of zij sturend op te treden bij de aanlevering van de benodigde bestanden voor kleurcorrectie en titeling.

Tijdens de postproductie wordt vanaf de tweede week van de beeldmontage, gedurende de hele periode van beeldmontage, geluidsmontage en mixage, op elke woensdag van de week een viewing georganiseerd voor de gezamenlijke coaches. Tijdens de coaching zijn de studenten Regie, Productie, Montage, Sound design en Muziekcompositie aanwezig, alsmede docenten/studieleiders van de bijbehorende vakklassen.

### **leerdoel(en)**

De student is in staat om binnen de kaders die door de Filmacademie zijn gesteld een documentaire te monteren.

### **competenties**

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

### **onderwijsvorm**

Praktische oefening

### **docent(en)**

René van Uffelen en andere coaches

### **periode**

week 49 t/m 13

### **toets**

De studieleider vertaalt de tijdens de coaching opgedane inzichten over het functioneren van de student in een schriftelijke beoordeling, waarbij de competenties als leidraad gelden. De student dient op elke competentie met een voldoende te worden beoordeeld.

### **studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de studieleider: 6 EC

### **• derdejaars oefening | [oplevering en vertoning](#) | 1 ec**

#### **algemene typering en inhoud**

Na een eventueel IMVFX-traject, maar in elk geval na de kleurcorrectie, de toevoeging van op- en aftiteling en de geluidsmixage draagt de montagestudent zorg voor de oplevering van de definitieve versie van de derdejaars films. De verschillende opleveringsversies van de film (voornamelijk bepaald door de verschillende geluidsmixen voor theater en televisievertoning) worden door de editor samengesteld volgens de opleveringscriteria die door de Filmacademie worden gehanteerd.

Daarnaast overziet de Montagestudent, samen met de student Sound Design, de vlekkeloze vertoning van de derdejaars films bij de eindevaluaties en tijdens het derdejaars festival.

N.B. Het is NIET vanzelfsprekend dat de studenten van de vakklas Montage zorg dragen voor het maken van DVD-kopieën voor cast- en crewleden.

**leerdoel(en)**

De student is in staat op systematische wijze een hoeveelheid verschillende opleveringsversies van de derdejaars films te produceren en daarover het overzicht te bewaren.

**competenties** 4, 5

**onderwijsvorm** Praktische oefening

**docent(en)** Paul Boots

**periode** Wisselend, maar in elk geval ná de mixage van de betreffende eindexamenfilms

**toets**

Formatieve toets

Voldoende beoordeling van de verschillende opleveringsversies [V/O beoordeling]

**studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

• **derdejaars oefening** | [postproductie evaluatie: presentatie](#) | 1 ec

**algemene typering en inhoud**

Na afronding van de derdejaars films bereiden de studenten uit de vakklas Montage, samen met de regisseur en de sound designer, voor elke door hen gemonteerde film een presentatie van het gevolgde werktraject voor die in de projectiezaal zal plaatsvinden. Aan de hand van verschillende tussenversies van gemonteerde scènes, gebruikte muziek en dergelijke, ontstaat een inzichtelijk beeld van het creatieve proces in de postproductie. Samen met de studenten uit alle andere vakklassen wordt kritisch gekeken en geluisterd naar de gerealiseerde producties en via discussie wordt de eigen mening op een open en constructieve manier getoetst aan die van klasgenoten en studieleiders/docenten.

**leerdoel(en)**

De student leert analytisch en inhoudelijk te reflecteren op zijn of haar eigen werkzaamheden als professionele maker, zowel waar het de inhoud van de films betreft als de gevolgde werkmethode. Door de gezamenlijke opzet van de evaluatie komt ook het samenwerkingsaspect tussen de verschillende vakklassen aan bod, en leert de student om te gaan met feedback van medestudenten en begeleiders.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 10

**onderwijsvorm** De student stelt zelfstandig de presentatie samen, waarna deze wordt besproken met docenten en medestudenten

**docent(en)** René van Uffelen en andere coaches

**periode** week 22

**toets**

Formatieve toets

De docenten beoordelen de presentatie op de mate waarin de student is staat is zijn of haar eigen werkzaamheden analytisch en kritisch te beschouwen, en op de manier waarop de student omgaat met feedback en kritiek [V/O beoordeling]

**studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docenten: 1 EC

• **derdejaars oefening** | [zelfevaluatie verslag op DVD](#) | 2 ec

**algemene typering en inhoud**

Na afronding van de derdejaars films doen de Montagestudenten op dvd of blu-ray verslag van het gevolgde werktraject bij hun derdejaars films. Aan de hand van verschillende tussenversies van gemonteerde scènes, gebruikte muziek en dergelijke, ontstaat een inzichtelijk beeld van het creatieve proces in de postproductie.

**leerdoel(en)**

De student is in staat analytisch en inhoudelijk te reflecteren op zijn of haar eigen werkzaamheden als professionele maker, zowel waar het de inhoud van de films betreft als de gevolgde werkmethode. Tevens is de student in staat het verslag van het gevolgde werktraject logisch en inzichtelijk op te bouwen in de vorm van een dvd of blu-ray.

**competenties** 9, 10

**onderwijsvorm** De student maakt zelfstandig de dvd of blu-ray, waarna deze wordt besproken met de docent

**docent(en)** René van Uffelen

**periode** Wisselend, maar na afronding van de betreffende derdejaars films

**toets**

Formatieve toets

De docenten beoordelen de dvd of blu-ray op de mate waarin de student is staat is zijn of haar eigen werkzaamheden analytisch en kritisch te beschouwen, en op de mate waarin de student het verslag op dvd of blu-ray logisch en inzichtelijk heeft opgebouwd en vormgegeven [V/O beoordeling]

**studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docenten: 2 EC

## 10| excursie Potsdam | 2 ec | [excursie](#)

**onderdelen van het vak:**

- **excursie Potsdam** | [deelname](#) | 1 ec

**inhoud**

De student bezoekt het *“Sehnsuchte International Student Film Festival”* in Potsdam (Berlijn, Duitsland). Dit studentenfilmfestival wordt jaarlijks georganiseerd door studenten van de Konrad Wolf Film en Televisie Academie in Potsdam (HFF), en presenteert meer dan 150 films uit verschillende landen in verschillende genres. Ook worden relevante musea en locaties in Berlijn bezocht.

**leerdoel**

De student ontwikkelt een beeld van en een visie op het onderwijs op filmscholen in andere landen en wisselt ervaringen en denkbeelden uit met internationale collega-filmstudenten. De student krijgt op die manier inzicht in zijn of haar 'kennis en kunde' ten opzichte van studenten uit andere landen.

**competenties** 2, 7, 8, 9, 11

**docenten** René van Uffelen, Bert Kraaijpoel

**periode** week 18

**toetsing en normen voor behalen ec's**

Formatieve toets

De docenten beoordelen de actieve participatie

**studiepuntoekenning**

Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

- excursie Potsdam | [verslag](#) | 1 ec

#### **inhoud**

De student schrijft een verslag van het bezoek aan het "Sehsuchte International Student Film Festival" in Potsdam (Berlijn, Duitsland), waarin hij of zij reflecteert op het eindexamenwerk van andere (internationale) filmscholen en op de uitwisseling van ervaringen en denkbeelden met internationale collega-studenten.

#### **leerdoel**

De student leert reflecteren op het onderwijs op filmscholen in andere landen en op de ervaringen en denkbeelden van internationale collega-filmstudenten. Daarmee reflecteert de student tevens op zijn of haar eigen 'kennis en kunde' ten opzichte van studenten uit andere landen.

#### **competenties** 10

**docent** René van Uffelen

**periode** na week 18

#### **toetsing en normen voor behalen ec's**

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt het schriftelijke verslag van de student, waarbij speciaal wordt gelet op de mate waarin de student in staat is te reflecteren op de verschillen tussen het onderwijs en het eindwerk van andere filmscholen en dat van de Filmacademie

#### **studiepunttoekenning**

Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

## **11 | individueel leertraject | 13 ec | [individueel](#)**

### **onderdelen van dit vak:**

- **individueel leertraject** | [onderzoeksopdracht de boekverfilming](#) | 4 ec

#### **algemene typering en inhoud**

Studenten analyseren twee verfilmingen van hetzelfde boek en maken daarvan een schriftelijk verslag. Ze lezen het betreffende boek, maken een korte samenvatting van de plot en benoemen wat de auteur daarmee heeft willen vertellen. Vervolgens geven de studenten van beide verfilmingen aan hoe deze zich verhouden tot de originele tekst van het boek en tot elkaar. Daarbij gaat het zowel om plotelementen als om de karaktertekening van de personages en de cinematografische vormgeving. Studenten geven ook per (hoofd)rol aan welke film ze beter gecast vinden en waarom.

#### **leerdoel(en)**

De student leert hoe eenzelfde tekst door verschillende filmmakers op verschillende manieren kan worden geïnterpreteerd en verbeeld. Ook leert hij of zij de bedoeling van drie verschillende auteurs (de schrijver van het boek, de twee filmmakers) met hetzelfde gegeven te benoemen en te beschrijven in een coherent opgebouwd schriftelijk betoog. Omdat deze opdracht veel zelfstudie vereist, wordt ten slotte ook een beroep gedaan op het vermogen tot planmatig en doelgericht werken.

**competenties** 2, 3, 5, 8, 9

**onderwijsvorm** Zelfstudie-opdracht, Schriftelijk verslag

**docent** René van Uffelen

**periode** week 35 t/m 28

## **toets**

Summatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt het schriftelijke verslag op de kwaliteit van het betoog, de helderheid en coherentie van het taalgebruik en de mate waarin de student blijkt heeft gegeven planmatig en doelgericht te kunnen werken (te laat inleveren leidt tot een lager cijfer)

## **Studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 4 EC

## • **individueel leertraject** | [vrije ruimte keuzevak](#) | **4 ec**

### **algemene typering en inhoud**

Studenten kiezen voor dit studieonderdeel zelf een invulling die het best bij hen past. Dat kan bijvoorbeeld zijn het meedraaien als docent/begeleider bij de IMC Weekendschool, maar dat kan ook iets anders zijn waarmee de studenten zelf aankomen, bijvoorbeeld een buitenschools filmproject. Studenten formuleren zelf hun individuele leerdoelen en schrijven een verslag.

### **leerdoel(en)**

Leerdoelen zijn afhankelijk van de keuze die de student maakt.

**competenties** Afhankelijk van de keuze die de student maakt.

**onderwijsvorm** Afhankelijk van de keuze die de student maakt.

**docent/begeleider** René van Uffelen

**periode** week 35 t/m 28

## **toets**

Formatieve toets

Schriftelijk verslag en waar mogelijk eind- of halfproduct waaraan de student concreet heeft gewerkt

Toetsvorm: de docent beoordeelt de mate waarin de door de student geformuleerde leerdoelen zijn behaald, op basis van het schriftelijke verslag en waar mogelijk de kwaliteit van het ingeleverde product

## **studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 4 EC

## • **individueel leertraject** | [stage: praktijk](#) | **4 ec**

### **algemene typering en inhoud**

De student doet praktijkervaring op bij de montage van een of meerdere professionele buitenschoolse producties. De student wordt niet geacht zelf de eindverantwoordelijkheid voor de producties te dragen, maar te werken onder supervisie en verantwoordelijkheid van een ervaren editor. Een stage kan observerend van aard zijn of meer actief, kan meer technisch of meer inhoudelijk gericht zijn, kan gelopen worden bij de montage van één grote productie, of juist bij een productiebedrijf met meerdere opdrachtgevers.

De student bepaalt voor aanvang van de stage zijn of haar leerdoelen en bekijkt met de stagegever en de begeleidende docent of deze te realiseren zijn bij de betreffende productie(s).

Tijdens de stage zal ten minste driemaal een gesprek tussen student, stagegever en begeleidend docent plaatsvinden: bij aanvang van de stage, tijdens de stage en na afloop van de stage. Bij dit laatste gesprek zal het stageverslag van de student dienen als leidraad voor de afronding van de stage.

### **leerdoel(en)**



In algemene zin verwerft de student kennis over de eisen die de beroepspraktijk stelt aan een professionele editor waar het gaat over de opzet en organisatie van een filmproject in de postproductie, de snelheid van werken, de omgang tussen editor en opdrachtgever en de omgang met een tijdslot. Daarnaast verwerft de student inzicht in de omstandigheden waaronder de gekozen stagegever als professional functioneert binnen de Nederlandse filmindustrie. De specifieke leerdoelen worden door de student zelf bepaald bij aanvang van de stage. Deze kunnen dus per stage en per student wisselen.

**competenties** 4, 7, 9, verder afhankelijk van zelf gekozen leerdoelen

**onderwijsvorm** Stage

**docent(en)** René van Uffelen, stagegever

**periode** vanaf week 24 tot einde studiejaar (optioneel)

**toets**

Formatieve toets

De docent en de stagegever beoordelen de student op de algemene en op de specifieke, individuele leerdoelen [V/O beoordeling]

**studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door docent en stagegever: 4 EC

• **individueel leertraject** | [stage: verslag](#) | 1 ec

**algemene typering en inhoud**

Voor aanvang van de stage bepaalt de student zijn of haar leerdoelen en bekijkt hij of zij met de stagegever en de begeleidende docent of deze te realiseren zijn bij de betreffende productie(s). De student houdt tijdens de stage een logboek bij en verwerkt zijn of haar ervaringen in een stageverslag. Dit stageverslag moet voldoen aan de eisen zoals weergegeven in de stagehandleiding, en zal dus in elk geval inzicht moeten geven in de mate waarin de vooraf bepaalde leerdoelen zijn behaald.

**leerdoel(en)**

De student is in staat te reflecteren op de stageperiode. Het stageverslag gaat in algemene zin in op de eisen die de beroepspraktijk stelt aan een professionele editor waar het gaat over de opzet en organisatie van een filmproject in de postproductie, de snelheid van werken, de omgang tussen editor en opdrachtgever en de omgang met een tijdslot. Daarnaast gaat het stageverslag in op de specifieke omstandigheden waaronder de gekozen stagegever als professional functioneert binnen de Nederlandse filmindustrie. Ten slotte reflecteert de student op de specifieke leerdoelen die door hem of haar zijn bepaald bij aanvang van de stage.

**competenties** 10

**onderwijsvorm** De student schrijft zelfstandig een verslag dat door de docent wordt beoordeeld.

**docent(en)** René van Uffelen, (indien mogelijk en gewenst) de stagegever

**periode** Wisselend, maar in elk geval ná de door de student gelopen stage

**toets**

Formatieve toets

Positieve beoordeling van het stageverslag [V/O beoordeling]

**studiepuntoekenning**

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC