

derde jaar productie

Het derde studiejaar bestaat uit vier pijlers: workshops ter verdieping van de theorie, de derdejaars producties, de stageperiode en de voorbereiding op de eindexamenfilms. Voor de realisatie van de derdejaars producties worden zogenaamde productie-units samengesteld. Een unit bestaat uit meerdere productiestudenten. Iedere unit is over het algemeen verantwoordelijk voor de realisatie van één fictiefilm en één documentaire. De unit realiseert samen met studenten uit de andere vakklassen een film- of videoproject. De unit draagt de (mede)eindverantwoording voor het geheel en is verantwoordelijk voor de functies van uitvoerend producent en productie leider. Het werken in units en het op zich nemen en uitvoeren van de organisatie van een derdejaars productie, creëert de situatie van de bedrijfsvoering van een productie bureau. De unit voert deze praktijksituatie uit binnen de vooraf gestelde artistieke en financiële kaders.

Voor de ontwikkeling en realisatie van zowel de derdejaars producties als de eindexamenfilms is 'storytelling' het motief. De primaire taak van een productiestudent is dat je meedenkt met de scenarist en de regisseur over inhoud en vormgeving.

Het uitgangspunt hierbij is dat je inspireert en motiveert. De volgende taak is om, d.m.v. een goede organisatie, creatieve ruimte te scheppen voor de regisseur en alle andere medewerkers van het project. Bij het denken over en het uitvoeren van de taken houd je te allen tijde in de gaten dat de realisatie van het project binnen de mogelijkheden geschiedt die de academie als producent ter beschikking kan stellen.

De taak van de eerste partners van een productiestudent, de studenten scenario en regie richt zich op de vraag: hoe vertel ik het verhaal en in welke vorm kan ik het boeiend maken? Interpretatie, vorm en stijl komen van hen; het realiseren doe je samen met de studenten van andere studierichtingen. De inspanningen zijn er op gericht om samen met een regisseur de crew tot hoogstandjes te inspireren en om tot een – liefst in bijzondere mate - boeiend eindresultaat te komen.

Indien je de productie doet van een documentaire kan de relatie tussen productie en regie soms iets anders liggen dan bij fictie. Ook documentaristen houden zich bezig met 'story telling', met dien verstande dat het bij een documentaire vaker gaat om de interpretatie van een thema dan om de ontwikkeling van een plot. Het kan voorkomen dat een documentarist 'pur sang' soms een wat grotere invloed heeft op het productionele verloop dan een fictieregisseur. Bij het maken van een documentaire wil een regisseur immers op basis van heel persoonlijke oordelen ook ad-hoc kunnen reageren op situaties. Daarom kan het van belang zijn om organisatorische zaken naar je hand te zetten.

De lessen in het derde jaar zijn voornamelijk gepland in de eerste weken van het academiejaar. Het derde jaar begint met de commercial, waarna de aftrap van de derdejaars film volgt, hier beginnen de RPS-trio's met de ontwikkeling van hun tien minuten durende film.

Tot half november zijn de scenariostudenten vervolgens bezig met de diverse versies van het scenario. Daarna volgt preproductie en de verschillende draaiperiodes.

Er volgen RP(S)-besprekingen en lessen dramaturgie en analyse.

De workshop Ondernemen uit het tweede jaar krijgt dit jaar een vervolg binnen de workshop De Entrepreneur.

Begin 2014 gaat de ontwikkeling van de eindexamenprojecten van start. Zowel in workshop- als in triangleverband. Je kunt je voorkeur aangeven met welke regisseur en scenarist je graag zou willen werken; de studieleider productie neemt hierover echter de uiteindelijke beslissing. Het idee voor een eindexamenfilm kan afkomstig zijn van een scenario- of regiestudent, maar ook van een productiestudent. Het (fictie)scenario hiervoor wordt in principe door een scenariostudent geschreven.

In overleg met studieleider Henk Muller en Annemiek van Gorp wordt de stageperiode bepaald. Na afloop van de derdejaars productieperiode, of na overleg met de desbetreffende studieleider/docent, kan de stage beginnen. Voorwaarde is wel dat de voorbereiding van de eindexamenfilms gewaarborgd is. In principe ben je zelf verantwoordelijk voor het vinden van een geschikte stageplaats. Uiteraard kan de studieleider/docent hierbij adviseren, helpen of bemiddelen.

Kosten derde jaar

Bij sommige studieonderdelen, deelt de betreffende docent papers, syllabi of scenario's uit. Hieraan zijn voor de student kosten verbonden. Bij andere studieonderdelen geeft de docent met een literatuurlijst aan welke boeken of tijdschriften de student dient aan te schaffen.

onderwijsprogramma derde jaar productie

01 | algemene theorie | 8 ec | theorie

- algemene theorie | [filmanalyse II](#) | 2 ec

Doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

Inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Docent Ernie Tee, Allard den Dulk, en gastdocenten

Periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

Toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

Onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

- algemene theorie | [genres II](#) | 2 ec

Leerdoel Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

Inhoud Op het gebied van fictie zal aandacht besteedt worden aan verschillende bestaande filmgenres. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zullen de genres worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Als een voortzetting op de genre-lessen in het tweede studiejaar, worden accenten gelegd op bepaalde genres, die verder worden uitgewerkt. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Docent gastdocenten

Periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

Toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

Onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | 4 ec

Leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

Inhoud Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

Docent Ernie Tee

Onderwijsvorm Zelfstudie.

Periode Gedurende het gehele studiejaar.

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Toetsvorm

formatief

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

02 | workshop de entrepreneur | 4 ec | **vakaanbod**

inhoud

De studenten leren wat ondernemerschap inhoudt door bestaande productiebedrijven door te lichten en een bedrijfsanalyse te maken. Aan de hand van de resultaten van hun onderzoek maken de studenten een verslag dat gepresenteerd wordt aan de klasgenoten productie.

leerdoel

De studenten leren welke uiteenlopende producenten er bestaan en krijgen inzicht in de bedrijfsvoering en trajecten waar een professionele producent mee te maken heeft.

competenties 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9

periode week 38 t/m 45

docenten Gep Eissenloeffel e.a.

literatuur Hand-out van docent

toets

formatieve toets

Voor beoordeling is constructieve participatie vereist

toetsvorm

opdrachten in les
bedrijfsanalyse
presentatie

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van het verslag [V/O beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de presentatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de opdrachten [V/O beoordeling].

03 | workshop subsidieaanvraag | 1 ec | vakaanbod

inhoud

Hoe moet een subsidieaanvraag worden gemaakt en ingediend? Aan de hand van de eigen derdejaars film wordt door de studenten een subsidieaanvraag samengesteld. De aanvraag wordt individueel besproken.

leerdoel

De studenten leren welke subsidie mogelijkheden er binnen Nederland bestaan en krijgen inzicht in de trajecten waar een professionele producent mee te maken heeft. Daarnaast verwerft de student inzicht in het maken van begrotingen zoals deze buiten de academie gemaakt worden en daadwerkelijke kosten van apparatuur en crew buiten de NFA.

competenties 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10

periode verspreid over de weken 38 t/m 45

docenten Katja Draaijer, Frank Hoeve

toets

formatieve toets

Voor beoordeling is constructieve participatie vereist.

toetsvorm

subsidieaanvraag

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de ingediende aanvraag [v/o beoordeling]

04 | Internationalisering & Bezoek pre-sales markten

| 1 ec | vakaanbod

inhoud

Het Nederlandse Film Festival (NFF) en het Internationaal Documentaire Festival Amsterdam (IDFA) kennen beiden een eigen pre-sales markt; Holland Film Meeting (NFF) en FORUM (IDFA). Productiestudenten worden uitgenodigd om als 'observer' deel te nemen aan beide markten en (buitenlandse) producenten, distributeurs en sales agents ontmoeten. In een verslag geeft de student een persoonlijke visie op de bijeenkomsten.

leerdoel

Door gesprekken met distributeurs, sales agents en (internationale) producenten en door het observeren van professionele pitches maken de studenten kennis met de nationale- en internationale filmmarkt.

competenties 2, 7, 8, 9, 10, 11

docenten en coordinatie Iris Hogendijk, Annemiek van Gorp, Monique Robeerst, gastdocenten

periode week 39, 40, 48

toets

formatieve toets

Voor beoordeling is constructieve participatie vereist.

toetsvorm

Deelname en verslag. De student dient rekening te houden met avondwerk en deelname in de weekenden.

studiepunttoekenning

- een voldoende beoordeling van het verslag [O/V beoordeling].

05 | workshop pitching | 2 ec | **gezamenlijk aanbod**

Inhoud

Deze module bestaat uit lessen presentatietechniek en oefeningen in het pitchen van de eigen filmprojecten t.b.v. de presentatie en pitch van hun eindexamenprojecten aan de 'decision makers' van de publieke omroepen die vertegenwoordigd zijn in de werkgroep drama en de werkgroep documentaire.

Er wordt gewerkt met video ter verbetering van de pitchpresentaties. Tijdens de training vindt er een openbare pitch plaats aan de medestudenten en medewerkers van de NFA. De officiële pitch van de fictieprojecten aan de werkgroep drama en de pitch voor de documentaire projecten aan de werkgroep documentaire wordt in het begin van het vierde studiejaar gepresenteerd. Doel is het vooraf 'verkopen' van de eindexamenprojecten aan de omroepen. Vanaf eind april vindt onder leiding van de docent de ontwikkeling plaats van het presentatiemateriaal van de eindexamenprojecten die gebundeld worden in een 'pitchboek'. Dit wordt ter informatie vooraf toegezonden aan de werkgroepen drama en documentaire. De pitches kunnen slechts doorgang vinden als studenten de pitchtraining hebben gevolgd en de eindexamenplannen 'groenlicht' hebben van de examencommissie.

leerdoel

Studenten regie, scenario en productie leren in theorie en praktijk hun projecten te presenteren.

competenties 2, 3, 5, 8, 9, 10

docenten en coördinatie Rosan Boersma, Monique Robeerst, gastdocenten

periode week 24

toets

formatieve toets

Voor beoordeling is constructieve participatie vereist.

toetsvorm

pitchdossier

pitch

studiepunttoekenning

- een voldoende beoordeling van de pitch [O/V beoordeling].

06 | workshop managementvaardigheden | 1 ec | vakaanbod

inhoud

In deze workshop wordt gewerkt aan supervisie en leiderschap. Theorie wordt afgewisseld met praktijkvoorbeelden, oefeningen en rollenspelen.

leerdoel

Supervisie en leiderschap zijn de vaardigheden waar de student zich in bekwaamt.

Er wordt doel- en ervaringsgericht gewerkt aan de supervisiecapaciteiten van de student en de student leert intervisiegesprekken voeren.

competenties 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10

docenten Chai Locher, gastdocenten

periode week 41, 42

toets

formatieve toets

Voor beoordeling is constructieve participatie vereist.

toetsvorm

oefeningen, rollenspelen

studiepunttoekenning

- een voldoende beoordeling van de in de les uitgevoerde opdrachten [O/V beoordeling].

07 | Stage | 8 ec | individueel

De student kan de stagehandleiding en het standaard stagecontract, waarin rechten en plichten van de student, de stagegever en de academie zijn vastgelegd, opvragen bij de studieleider/docent.

inhoud

Er wordt uitgegaan van een stageperiode van 8 weken. De student is zelf verantwoordelijk voor het vinden van één of meerdere stageplaatsen. De studieleider c.q. docenten productie kunnen daarbij adviseren, helpen of bemiddelen. Het is mogelijk dat een stageplaats aangeboden wordt na een verzoek van een producent.

leerdoel

Ervaring opdoen in de beroepspraktijk.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

docenten Henk Muller, Annemiek van Gorp

periode februari – juni (afhankelijk van draaiperiode)

toets

formatieve toets

toetsvorm

stageverslag

studiepunttoekenning

- een positieve beoordeling door de stagegever;
- een voldoende resultaat voor het stageverslag [O/V beoordeling]

studiebelasting 8 ec

praktijk 6 ec

verslag 2 ec

08 | opstart derdejaars oefening | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

inhoud

Hoe kom je aan een idee voor een film en hoe kijk je naar mensen, plekken en situaties om het verhaal erachter te vinden? De studenten zullen korte films bekijken, er zijn gastsprekers die hun manier van werken toelichten en ook de indeling van de derdejaars teams vindt plaats.

leerdoel

Aftrapdagen ter inspiratie voor de derdejaars oefening.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

periode week 35

docenten Annemiek van der Zanden, Mart Dominicus, Annemiek van Gorp

toets

formatieve toets

Voor beoordeling is constructieve en actieve participatie vereist.

toetsvorm

opdrachten in les

studiepunttoekenning

- voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling].

09 | specialisatie | 2 ec | **vakaanbod**

inhoud

Binnen deze lessenreeks kunnen de studenten zich specialiseren in een deelgebied naar keuze; ze krijgen inzicht in het opzetten van een eigen bedrijf als *fictie-producent* of *documentaire-producent*, ze krijgen lessen *dramaturgie*, lessen gericht op *commercials* of ze krijgen specialisatielessen toegespitst op de *1.AD*. De keuze van de richting moet schriftelijk worden gemotiveerd, op basis van de motivatie wordt een indeling gemaakt.

leerdoel

De studenten specialiseren zich in een deelgebied naar keuze.

docenten gastdocenten

periode weken 44 t/m 51

Competenties 2, 4, 5, 7, 8, 9, 11

toets

formatieve toets

Voor beoordeling is constructieve en actieve participatie vereist.

toetsvorm

opdrachten

studiepunttoekenning

- een voldoende resultaat van de in de les behandelde opdrachten [O/V beoordeling].

10 | script analyse | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

Studenten volgen workshop script analyse of research docu

inhoud

Door analyseren van films en scenario's worden de studenten zich bewust van het belang van ordenende principes. De kennis die ze hier opdoen is noodzakelijk voor het overleg met de scenaristen die in deze periode de scenario's voor de derdejaars film schrijven.

leerdoel

Verdieping van eerder gegeven dramaturgielessen.

docent Paul Ruven

periode week 38 t/m 42

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van opdrachten in de les (V/O-beoordeling).

10 | research docu | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

Studenten volgen workshop script analyse of research docu

inhoud

Na een theoretische inleiding op het vak research worden de lessen toegespitst op de ontwikkeling en voorbereiding van de derdejaars film. Wat is de stand van zaken? Welke stappen moeten gezet worden om dichterbij het onderwerp te komen? Hoe bruikbaar zijn de resultaten van de research tot nu toe? Hoe onderscheiden we hoofd- van bijzaken? In de aanloop naar het definitieve filmplan maken studenten researchverslagen.

leerdoel

De studenten leren de onderwezen researchtechnieken toepassen bij het onderzoek voor de derdejaars film.

competenties 4, 5, 8

docent Hans Dortmans

periode week 38 t/m 42 & november (algemene les & individuele afspraken)

toets

formatieve toets

Voor beoordeling is constructieve en actieve participatie vereist.

toetsvorm

deelname en opdrachten (researchverslagen)

studiepuntoekenning

- een voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling].

12 | workshop beroepspraktijk | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

De student bereidt zich voor op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk.

inhoud

Inzicht in de beroepspraktijk wordt verschaft: onderwerpen die de projectontwikkeling betreffen (producentenforum, fondsen, omroepen, opdrachtverwerving), maar ook thema's als (online-) marketing, crowdfunding, distributie, rechten, contracten, het ondernemerschap en financiële regelingen, worden behandeld. Studenten schrijven een

verslag en leveren dit in bij Monique Robeerst, uiterlijk een week na de laatste informatiebijeenkomst.

competenties 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11

coördinatie Monique Robeerst

periode week 21, 23, 25

toets

formatieve toets

Voor beoordeling is constructieve en actieve participatie vereist.

toetsvorm

deelname en verslag

studiepunttoekenning

- een voldoende resultaat van het verslag [O/V beoordeling].

13 | vrije punten | 8 ec | vrije punten

leerdoel

Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kun je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een vfx-film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider. Je plaatst dit in je digitale portfolio.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept);
- leerdoel(en);
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma;
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur);
- criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc);
- een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek);

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

competenties 1, 2, 5, 9, 10, 11

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten diverse docenten, afhankelijk van keuze

toets

formatieve toets

toetsvorm

deelname en verslag

studiepunttoekenning

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:
 - overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen;
 - bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven);
 - verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen;
 - een voldoende resultaat van het verslag [O/V beoordeling].
- presentatie van het resultaat;
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

14 | commercials | 2 ec | praktijkoefening

leerdoel

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening die digitaal wordt opgenomen, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het leren vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

inhoud

Alle derdejaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm werkcollege, praktijkoefening

periode 29 augustus - 19 september 2013, evaluatie en presentatie op 20 september 2013

coördinatie en organisatie Anita Smit, Annet Saatrube, Karin van den Heuvel

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Taco Arts e.a.

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie bij en voldoende uitvoering van de opdracht;
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag

15 | derdejaars oefening | 14 ec | **praktijkoefening**

inhoud

De documentairstudenten hebben i.s.m. een productiestudent een plan of scenario ontwikkeld (timeslot: 15'). De scenaristen hebben scenario's geschreven voor de fictieproducties (timeslot: 10'). In het begin van het studiejaar worden de plannen verder uitgewerkt in de daarvoor bestemde lessen. De productiestudenten werken in units. Iedere unit heeft zijn eigen budget en is verantwoordelijk voor minimaal één documentaire en één fictieproject. De units zijn verantwoordelijk voor de invulling van de functies producer/productieleider en voor hun project(en) vanaf de ontwikkelingsfase t/m de postproductie en viewing(s) van het vertoninggerede product. Ook de volgende taken behoren o.a. tot de verantwoordelijkheid van de student: het maken van de nacalculatie, de samenstelling van het logboek en het zorgdragen voor een postproductiescript. Onderdeel van het programma zijn vakklasevaluaties, draai-evaluaties en gezamenlijke evaluaties.

leerdoel

De studenten leren in units een fictie en documentaireproject te produceren.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

docenten Henk Muller, Annemiek van Gorp

toets

formatieve toets

toetsvorm

deelname

oplevering productiemap inclusief begroting, nacalculatie, logboek, musiccuesheet, quitclaims, locatieovereenkomsten

evaluatie verslag

studiepunttoekenning

- een voldoende resultaat van het verslag [O/V beoordeling].
- een positieve beoordeling van het getoonde inzicht, de samenwerking, het creatieve vermogen en de communicatieve vaardigheden, productiemap en verslag student.

N.B. Aan het einde van het jaar vinden de derdejaars presentaties plaats.

Vertoningen zijn belangrijk en moeten uitstekend worden georganiseerd. De

makers dragen bij aan de organisatie en leren zich daarmee presenteren aan het publiek.

studiebelasting

scenariovoorbereiding: 3 ec

pre-productie en opnamen: 6 ec

postproductie en afhandeling: 4 ec

evaluaties en besprekingen: 1 ec

totaal 14 ec's

16 | voorbereiding eindexamenprojecten | 6 ec | **praktijkoefening**

inhoud

Het verzamelen van ideeën voor de vierdejaars projecten; het ontwikkelen van de synopsis en schrijven van eerste scenarioversies van de eindprojecten en het voorbereiden van de pitch voor de omroepen. Met de RPS-studenten wordt de synopsis besproken en verder ontwikkeld. Aansluitend zijn er spreekuren waarin de voortgang van

de scenario's wordt besproken. Aan het einde van dit traject worden de plannen gepitched aan de omroepen. Elk RPS-team krijgt een scenariocoach die hen tot aan de eindversie zal begeleiden.

leerdoel

Studenten verwerven het inzicht om binnen een samenwerkingsverband een autonoom filmproject te ontwikkelen van eerste idee tot eerste versie. Tevens leren ze diverse presentatietechnieken aan om de projecten onder de aandacht te brengen van het beroepsveld.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

periode Week 19

docent nader te bepalen

toets

formatieve toets

Een positieve beoordeling van de actieve participatie, en het strikt nakomen van deadlines en afspraken is vereist voor de beoordeling van het eindwerk.

toetsvorm

workshops, geschreven materiaal

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat van het geschreven werk (OV beoordeling).