

onderwijsprogramma derde jaar scenario

01 | geestelijke bagage | 3 ec | vakklas

inhoud

'Hoe meer je leest, des te kleiner wordt de kans dat je jezelf met je pen of tekstverwerker belachelijk maakt.' - Stephen King. In de loop van drie jaar, beginnend in het tweede jaar, lees je een aantal invloedrijke werken van auteurs die in de afgelopen honderd jaar het denken over mens en maatschappij diepgaand hebben beïnvloed. Van deze werken schrijf je een verslag, dat besproken zal worden in een gesprek met de docent.

leerdoel

Het gefundeerd kunnen reflecteren op mens en maatschappij aan de hand van een aantal invloedrijke publicaties hieromtrent.

literatuur

1. Joseph Campbell – De held met de duizend gezichten*
2. Ermanno Cavazzoni – Een kalender van gekkenlevens
3. Albert Camus – De mythe van Sisyphus

De titel gemarkeerd door een asterisk dient voorafgaand aan het studiejaar te zijn gelezen.

competenties 2, 8, 10

periode het gehele jaar

onderwijsvorm zelfstudie en zelfwerkzaamheid

docent Hans Heesen

toetsvorm

summatief: reflectief verslag van 800-1000 woorden over elke titel

formatief: een gesprek op basis van de verslagen

studiepuntoekenning

- voldoende resultaten van de verslagen (O/V beoordeling);
- voldoende resultaat van het mondeling gesprek (O/V beoordeling).

02 | traject derdejaars oefening | 5 ec | praktijkoefening

inhoud

Op basis van een idee van een ander uit het RPS-team werk je naar een definitief scenario toe. Dit begint bij de 'Aftrap Derdejaars Oefening' in week 35, en hierop volgt schrijftijd voor het ontwikkelen van de eerste tot en met de derde versie. Deze ontwikkeling vindt plaats in nauwe RPS-samenwerking. Tussentijds zijn er op de dinsdag RPS-sprekuren, waarin de versies besproken worden. Zie voor meer informatie de richtlijnen oefeningen. Daar vind je tevens de data van het ontwikkelingstraject.

leerdoel

Van andermans idee tot een scenario kunnen komen.

competenties 1, 2, 3, 4, 6, 10

periode Week 35, 38 t/m 51

onderwijsvorm werken in teamverband, zelfwerkzaamheid

docent Rob Arends

toetsvorm

summatief: eindversie scenario voor derdejaarsfilm

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de eindversie van het scenario is een actieve participatie in de samenwerking vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende resultaat van de eindversie scenario (O/V beoordeling).

03 | commercialblok | 2 ec | praktijkoefening

leerdoel

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening die digitaal wordt opgenomen, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het leren vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

inhoud

Alle derdejaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm werkcollege, praktijkoefening

periode 29 augustus - 19 september 2013, evaluatie en presentatie op 20 september 2013

coördinatie en organisatie Anita Smit, Annet Saatrube, Karin van den Heuvel

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Taco Arts e.a.

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie bij en voldoende uitvoering van de opdracht;
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag

04 | algemene theorie | 6 ec | theorie

- **algemene theorie** | [filmanalyse II](#) | 1 ec

doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

docent Ernie Tee, Allard den Dulk, en gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

- **algemene theorie** | [genres II](#) | 1 ec

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteedt worden aan verschillende bestaande filmgenres.

Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zullen de genres worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Als een voortzetting op de genre-lessen in het tweede studiejaar, worden accenten gelegd op bepaalde genres, die verder worden uitgewerkt. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

docent gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | 4 ec

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docent Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsvorm

formatief

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

05 | INT/EXT | 3 ec | vakklas

inleiding

In deze module kijk je eerst naar buiten, naar de wereld om je heen. Hoe reflecteer je als schrijver op de actualiteit? Daarna kijk je naar binnen. Wie ben ik? Waar sta ik in de wereld? En wat heb ik te vertellen?

leerdoel

Kunnen reflecteren op de eigen plek als schrijver in de wereld.

inhoud

In de woensdagochtendbijeenkomsten INT./EXT. 1 wordt de actualiteit besproken aan de hand van de door de studenten meegebrachte nieuwsartikelen. Voor INT./EXT. 2 maak je videodocument over zichzelf.

De 3 ec worden toegekend na het met een voldoende beoordeling van de gehele module INT./EXT.

onderdelen van dit vak:

• **INT/EXT** | [int/ext 1 – Binnenwereld/Buitenwereld](#) | 2 ec

inhoud

Wat gebeurt er om ons heen en hoe reflecteer je als schrijver op de wereld? Je bent verplicht een abonnement op een dag- of opinieblad te nemen. Voor deze werkgroep op woensdagochtend, waaraan tweede- en derdejaars scenariostudenten deelnemen, breng je elke week een nieuwsfeit ter tafel. Aan de hand van deze stukken wordt gereflecteerd op de actualiteit. Op basis van de door jou of je klasgenoten meegebrachte nieuwsfeiten, en de gesprekken die hieruit voortvloeien, bedenk je 10 ideeën voor een speelfilm, inclusief logline. Deze ideeën mogen gebruikt worden voor het speelfilmtraject, ook in het vierde jaar.

leerdoel(en)

- Kunnen formuleren wat er in de wereld gebeurt en hoe je je daartoe verhoudt;

- Op basis van een nieuwsbericht een idee voor een speelfilm kunnen formuleren.

competenties 2, 8, 10

periode het hele jaar door, iedere woensdagochtend.

onderwijsvorm werkcolleges, zelfstudie

docenten Hans Heesen, Rob Arends e.a.

toetsvorm

formatief: elke week een nieuwsfeit meebrengen (in de vorm van een kranten-, tijdschrift- of internetartikel)

summatief: 10 speelfilmideeën inclusief logline op basis van nieuwsfeiten, inleveren week 23.

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de speelfilmideeën is 80% aanwezigheid en een actieve participatie in de werkcolleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de speelfilmideeën (O/V beoordeling)

• INT/EXT | [int/ext 2 – Eigen Stem](#) | 1 ec

inhoud

De buitenwereld bestaat even niet. Wie ben je? Wat heb je te vertellen? Wat is jouw stem? Je gaat op zoek naar je authenticiteit door middel van zelfreflectie, experiment en onderzoek. Je maakt, met de allereenvoudigste middelen, een videodocument over wie je bent als schrijver. In één week wordt gedraaid, gemonteerd en met de scenarioklas geëvalueerd.

leerdoel

Het vinden van je eigen stem als schrijver door het maken van een gefilmd zelfportret.

competenties 1, 10

periode week 24

onderwijsvorm zelfstudie en zelfwerkzaamheid

docenten Hans Heesen, Rob Arends

toetsvorm

summatief: video-opdracht

Voorwaardelijke eis: Voor beoordeling van de opdracht is een actieve participatie in het werkproces vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de video-opdracht (O/V beoordeling).

06 | research speelfilm/serie | 2 ec | **vakklas**

inhoud

Je doet onderzoek ter voorbereiding van het schrijven van je derdejaars speelfilm of seriebijbel. Je researcht naar onderwerp, thema, arena en personage. Aan de hand van feedback van een klasgenoot met wie je een tweetal vormt, ontwikkel je deze ideeën tot een mini-treatment en elke maand presenteer je je vorderingen klassikaal. Tussentijds zijn er individuele gesprekken met één van de docenten.

leerdoel

Het onderzoek kunnen doen naar de kwaliteit en haalbaarheid van concrete mogelijkheden van een speelfilm of dramaserie.

competenties 1, 2, 4, 8, 9, 11

periode week 38, 41 en 42, 44 t/m 51, vrijdagen (klassikale besprekingen in week 38, 44, 48 en 51)

onderwijsvorm zelfstudie, werk in tweetallen, klassikale besprekingen, individuele besprekingen

docenten Hans Heesen, Rob Arends

toetsvorm

formatief: mini-treatment

studiepuntoekenning

een positieve beoordeling van het mini-treatment (O/V beoordeling).

07 | Nederlands Film Festival | 1 ec | festivals

inhoud

Je volgt een vooraf bekend gemaakt verplicht programma van films en krijgt de gelegenheid je een week lang te storten op de Nederlandse filmproducties van het afgelopen jaar. Op vrijdag woon je een programma op de dag van het Netwerk Scenarioschrijvers bij. Na afloop van het festival schrijf je een korte evaluatie van de Netwerkdag, en kies je de vijf interessantste films die je gezien hebt. Beschrijf vooral waarom deze films het interessantst zijn.

leerdoelen

- Kennisnemen van het actuele Nederlandse filmaanbod;
- Kunnen participeren in een vakdag van de scenarioberoepsgroep;
- Een dramaturgische, cinematografische en narratieve analyse van de bekeken films kunnen geven.

competenties 2, 7, 10

periode week 39 & 40

onderwijsvorm festivalviewings met voor- en nagesprekken

docent Evianne Lamme

toetsvorm

formatief: het verslag van de vijf films en een korte evaluatie van de Netwerkdag (totaal 3 A4)

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van het verslag is een positieve beoordeling van de actieve deelname vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende resultaat van het verslag (O/V beoordeling)

08 | postproductie derdejaars film | geen ec's | praktijkoefening

inhoud

De tien minuten film wordt in de verschillende fases van de geluids- en beeldmontage geanalyseerd op basis van scenario en regievisie. De scenarist is minimaal twee keer aanwezig bij de verschillende sessies waarbij de verschillende stadia van de montage besproken worden en levert feedback.

leerdoel

Kennismaken met het proces van de geluids- en beeldmontage van het eigen scenario tot film en de vele keuzes die gemaakt (moeten) worden aan de hand van het gedraaide materiaal. Het kunnen terugkoppelen van constructieve feedback naar het scenario

periode week 42, maandag

onderwijsvorm coachingsessies

docenten Ben Zijlstra en Rene van Uffelen

toetsvorm

n.v.t.

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de module is 100% aanwezigheid en een actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

n.v.t.

09 | masterclasses | 4 ec | vakklas

inhoud

Een serie gevarieerde hoorcolleges, *case studies* en workshops van verschillende denkers, schrijvers en onderzoekers, gerelateerd aan het vak van scenarioschrijven en de kunst van het verhalen vertellen. De masterclasses volgen actuele ontwikkelingen in de film, en bieden inspiratie, handvatten en vaardigheden in het vinden en vertellen van een verhaal. Van elke masterclass maak je een kort verslag.

leerdoel

Het tot je kunnen nemen van de kennis, ervaring en vaardigheden van specialisten op het gebied van scenarioschrijven, de kunst van het verhalen vertellen en *oral history*.

competenties 2, 4, 8, 9, 10

periode Het hele jaar door, woensdagen van 11 tot 17 uur. Houd je rooster en je e-mail in de gaten voor het precieze programma.

onderwijsvorm hoorcolleges en werkcolleges (met zowel klassikale lessen als eigen voorbereiding thuis)

docenten Maria Goos, Dr. Theo Meder, Peter Bosma, Sahand Sahebdivani, Tomas Ross, Simon de Waal, Franz Rodenkirchen, Stef Scagliola, e.a.

toetsvorm

formatief: kort verslag van elke masterclass

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de verslagen is 100% aanwezigheid en een actieve participatie in de colleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de verslagen (O/V beoordeling)

10 | dramaturgie 5 | 2 ec | vakklas

inhoud

Deze lessen zijn een vervolg op de dramaturgielessen uit het tweede jaar. Je verdiept je in de theorie van Joseph Campbell over het hoofdpersonage in de film. Naast het archetype zoals deze reeds voorkomt in de Klassieke Oudheid, worden ook moderne opvattingen onderzocht en de manier waarop tijd en plaats (cultuur) de opvattingen over het hoofdpersonage dicteren. Klassikaal wordt een analyse gedaan en je toetst de theorie van Campbell zelf door een film of scenario te analyseren, in overleg met de docent. Deze analyse presenteer je klassikaal.

leerdoelen

- Je maakt kennis met de theorie van Joseph Campbell, zoals beschreven in zijn boek *A hero with a thousand faces*;
- Je kunt deze theorie toepassen in een analyse van een speelfilm;
- Je kunt deze analyse presenteren.

literatuur

A hero with a thousand faces (Joseph Campbell)

competenties 4, 5, 9, 10, 11

periode week 46 t/m 51, maandagmiddag

onderwijsvorm werkcolleges

docent Esther Wouda

toetsvorm

summatief: analyse & presentatie

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de oefeningen is 80% aanwezigheid en een actieve participatie in de werkcolleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de presentatie (O/V beoordeling).

11 | dramaturgie 6 | 2 ec | vakklas

inhoud

Je verdiept je in de theorieën van Linda Aronson over afwijkende speelfilmstructuren. Klassikaal wordt een analyse gedaan en je toetst de theorieën van Aronson zelf door een film of scenario te analyseren, in overleg met de docent. Deze analyse presenteer je klassikaal.

leerdoelen

- Je maakt kennis met de theorieën van Linda Aronson, zoals beschreven in haar boek *The twenty first century screenplay: a comprehensive guide to writing tomorrow's films*;
- Je kunt deze theorieën toepassen in een analyse van een speelfilm;
- Je kunt deze analyse presenteren.

literatuur

The twenty first century screenplay: a comprehensive guide to writing tomorrow's films (Linda Aronson)

competenties 4, 5, 9, 10, 11

periode week 2 t/m 8 (m.u.v. week 5), maandagochtend

onderwijsvorm werkcolleges

docent Esther Wouda

toetsvorm

summatief: analyse & presentatie

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de oefeningen is 80% aanwezigheid en een actieve participatie in de werkcolleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de presentatie (O/V beoordeling).

12 | speelfilm/serie | 10 ec | vakklas

inhoud

Op basis van het mini-treatment, ontwikkeld na de researchmodule in het eerste semester (zie onderdeel 06 – research speelfilm/serie) wordt in overleg met de docenten bepaald welk traject je gaat volgen: het schrijven van een speelfilm (onder begeleiding van Hans Heesen en Rob Arends), of het schrijven van een seriebijbel voor een comedyserie (onder begeleiding van Rob Bloemkolk). Als je aan de slag gaat in het eerste traject, is het mini-treatment dat je bij de research hebt ontwikkeld het vertrekpunt, en werk je dit uit tot een eerste versie van een speelfilmscenario. Als je een seriebijbel ontwikkelt, volg je een aantal lessen van Rob Bloemkolk en zal hij je verder begeleiden tot een eerste versie van een seriebijbel.

Alle eerste versies worden ingeleverd op 1 april (week 14). Deze worden klassikaal besproken in week 17, en na afloop van de module schrijf je een evaluatieverslag, waarin je je structurele en narratieve keuzes onderbouwt, je je eigen ontwikkeling beschrijft, en je de feedback van de docenten en je medestudenten benoemt.

leerdoel

- Je kunt een eigen idee voor een speelfilm of comedyserie ontwikkelen en uitwerken tot een volledig scenario of een seriebijbel, dat voldoet aan de formele eisen;
- Je kunt een grote schrijfklus plannen en uitvoeren;
- Je kunt werken met deadlines;
- Je kunt de structuur en de dramaturgische keuzes die je hebt gemaakt verantwoorden.

competenties 1, 2, 4, 5, 10, 11

periode Week 2 t/m 4, 6 t/m 10, 12 t/m 14, week 17.

Lessen van Rob Bloemkolk zijn op donderdagochtend, week 2 t/m 12 (m.u.v. week 5, 9, 11).

onderwijsvorm zelfwerkzaamheid met individuele begeleiding, en klassikale bespreking
lessen van Rob Bloemkolk: werkcolleges

docenten Hans Heesen, Rob Arends, Rob Bloemkolk

toetsvorm

summatief: de voldoende eerste versie van een speelfilmscenario of een seriebijbel (deadline inleveren: 1 april)

formatief: evaluatieverslag (na klassikale bespreking in week 17)

Voorwaardelijke eis: In het geval van een onvoldoende beoordeling van de eerste versie, krijg je de kans op één herkansing om tot een voldoende te komen. Bij het niet halen van de deadline van 1 april, vervalt deze herschrijfkans.

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de eerste versie (O/V beoordeling).

13 | stage | 5 ec | stage

inhoud

Eigen initiatief wordt van je verwacht bij het vinden van een geschikte stageplaats, waarna de docent zal bemiddelen. Je loopt stage in een relevante functie. Voorafgaand aan de stage wordt met de stagebegeleider overlegd en worden er afspraken gemaakt, die vast komen te liggen in een stageovereenkomst. Na afloop van de stage schrijf je een uitgebreid verslag, waarin alle werkzaamheden, bevindingen en vooraf gestelde doelen (en of deze zijn behaald) worden beschreven. Zie het uitgebreide stagereglement in de studiegids.

leerdoel

- Het opdoen van praktische kennis en ervaring in het beroepsveld
- Het leggen van contacten in het beroepsveld

competenties 3, 5, 6, 7, 9, 10

periode in overleg in te plannen

onderwijsvorm stage

docent Hans Heesen, externe stagebegeleider.

toetsvorm

formatief: eindgesprek met stagebegeleider en stageverslag

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de stage door de stagebegeleider (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het stageverslag (O/V beoordeling).

14 | stage mediafonds | 1 ec | stage

leerdoel/inhoud

In aanvulling op de stage uit de tweede helft van het derde studiejaar loop je twee dagdelen stage bij het Mediafonds. Je bent aanwezig bij besprekingen van fictie- en/of documentaireprojecten die door de commissieleden van het fonds worden geëvalueerd. Je hebt de status van toehoorder. Je leest van tevoren de scenario's van de projecten en schrijft een leesverslag, aangevuld met een beschrijving van de verwachtingen ten aanzien van de realisatie van het project. Na het bekijken van de films en de evaluatie door de commissieleden vergelijk je je eigen oordeel met de conclusie van het fonds. Dit wordt genoteerd in een stageverslag dat wordt besproken met de docent.

competenties 3, 5, 6, 7, 9, 10

periode in overleg in te plannen

onderwijsvorm stage

docent Rob Arends

toetsvorm

formatief: lees- en stageverslag

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de verslagen is 100% aanwezigheid bij de evaluaties vereist.

studiepuntoekenning

- een voldoende resultaat van de verslagen (O/V beoordeling).

15 | vrije ruimte | 4 ec | vrije ruimte

inhoud

Binnen de vrije ruimte kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project - zoals een film of een toneelstuk - initiëren en uitvoeren, poëzie schrijven, een paper schrijven of een keuzevak volgen (zie 15B). Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleader toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Het plan moet van tevoren goedgekeurd worden door de docenten.

leerdoelen

- Keuzes kunnen maken en onderbouwen binnen de 'vrije ruimte', op basis van wat jij nog wilt leren;
- Eigen projecten vorm kunnen geven;
- Je studieloopbaan kunnen sturen.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider. Je stelt aan het begin van het jaar een plan op voor het invullen van je vrije ruimte, en dat lever je in bij je studieleider voor aanvang van de tussentijdse evaluatiegesprekken in december. Bij een vrij project schrijf je een uitgebreid projectvoorstel.

Een *projectvoorstel* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
- een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider tijdens de tussentijdse evaluatie in december en het moet door hem of haar goedgekeurd worden. Dit gebeurt nog voor de kerstvakantie.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

Afhankelijk van je keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs

periode

- Ontwikkelen plan: vanaf begin van het jaar tot week 50;
- Uitvoeren plan vrije ruimte: week 2 t/m 4, 6 t/m 10, 12 t/m 23

docenten Rob Arends, Hans Heesen

toetsvorm

Afhankelijk van je keuze: tentamen, (research)verslag, scenario, theaterstuk, o.i.d.

studiepuntoekenning

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen;
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven);
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen;
- presentatie van het resultaat;
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen (O/V beoordeling).

16 | International Film Festival Rotterdam | 1 ec | festival

inhoud

Je krijgt de gelegenheid je een week lang onder te dompelen in het overweldigende aanbod van nieuwe internationale speelfilms. Je stelt zelf, in overleg met je studieleider, een programma samen van tien films. Noteer van tevoren wat je verwachtingen zijn bij deze films. Bekijk ze vervolgens met de blik van een scenarist, en schrijf achteraf over vijf films een korte narratieve analyse. Probeer te formuleren, voor zover dat mogelijk is, wat voor scenario er aan de films ten grondslag heeft gelegen en beschrijf of je verwachtingen – voorafgaand aan het bekijken van de films geformuleerd – zijn waargemaakt, en waarom wel of niet.

leerdoel

- Kennisnemen van het actuele internationale filmaanbod;
- Een narratieve analyse van de bekeken films kunnen geven.

periode week 5

competenties 2, 9, 10

docent n.t.b.

toetsvorm

formatief: narratieve analyse van 10 films (totaal maximaal 5 A4)

studiepuntoekenning

- een positieve beoordeling van de analyse (O/V beoordeling).

17 | ontwikkeling vierdejaars film | 4 ec | praktijkopdracht

raadpleeg voorwaarden en details van het examen traject in de studiegids

inhoud

Het verzamelen van ideeën voor de vierdejaars projecten; het ontwikkelen van een synopsis en het schrijven van de eerste scenarioversie van de eindprojecten Lichting 2015, en het voorbereiden van de pitch voor de omroepen (zie programmaonderdeel nr. 19).

In een aantal workshops bespreek en ontwikkel je samen met de producent en regisseur de synopsis van jullie eindexamenproject. Deze pitches jullie aan jullie klasgenoten. Het tweede onderdeel van dit traject is een week verblijf op Texel (week 19), waarin de projecten in verschillende sessies feedback krijgen van externe deskundigen. Aansluitend zijn er spreekuren waarin de voortgang van de scenario's wordt besproken, en pitch je nogmaals voor je klasgenoten. Aan het einde van dit traject worden de synopsissen gepitchd aan de omroepen (zie nr. 19). Elk RPS-team krijgt een scenariocoach die hen tot en met de eindversie zal begeleiden.

leerdoel

Je kan in samenwerking met een producent en regisseur een autonoom filmproject ontwikkelen van eerste idee tot eerste versie.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

periode Week 11, 19 (zie voor een gedetailleerd programma het *ontwikkeltraject eindexamen fictie*)

onderwijsvorm zelfwerkzaamheid, werken in teamverband

docent Hans Heesen

toetsvorm

summatief: synopsis en eerste versie scenario eindexamenfilm

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van het geschreven werk is een actieve participatie bij de workshops en besprekingen vereist. Tevens dienen alle deadlines strikt zijn nagekomen.

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat van het geschreven werk (O/V beoordeling).

18 | workshop beroepspraktijk | 1 ec | gezamenlijk aanbod

inhoud

Je krijgt inzicht in de beroepspraktijk: onderwerpen die de projectontwikkeling betreffen (fondsen, omroepen, opdrachtverwerving), maar ook thema's als (online-) marketing, distributie, rechten, contracten, het ondernemerschap en financiële regelingen, worden behandeld. Aan het begin van het jaar komen een aantal onderwerpen aan bod die voor alle eindexamenkandidaten van belang zijn. Gedurende het studiejaar worden bijeenkomsten georganiseerd die voor (een) specifieke vakklas(sen) van belang zijn. Studenten schrijven een verslag en leveren dit in bij Anita Smit, uiterlijk een week na de laatste informatiebijeenkomst van de eigen vakklas.

leerdoel

De student bereidt zich voor op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk.

competenties 2,4,6,7,8,9,11

docent n.n.b.

periode week 16 t/m 20

toetsvorm

formatief: verslag

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van het geschreven werk is een actieve participatie bij de workshops vereist.

studiepuntoekenning

- een voldoende resultaat van het (tijdig ingeleverde) verslag (O/V beoordeling).

19 | workshop pitching & schriftelijk presentatiemateriaal | 1 ec | gezamenlijk aanbod

inhoud

De RPS-studenten krijgen een training t.b.v. de presentatie en pitch van hun eindexamenprojecten aan de 'decisionmakers' van de publieke omroepen die vertegenwoordigd zijn in de werkgroep drama en de werkgroep documentaire.

Vanaf eind april wordt onder leiding van de docent het presentatiemateriaal van de eindexamenprojecten ontwikkeld. Dit wordt gebundeld in een 'pitchboek' en ter informatie vooraf toegezonden aan de werkgroepen drama en documentaire.

Er wordt gewerkt met video ter verbetering van de pitchpresentaties. Een onderdeel van de training is een openbare pitch aan de medestudenten en medewerkers van de NFA. De officiële pitch van de fictieprojecten aan de werkgroep drama en de pitch voor de documentaire projecten aan de werkgroep documentaire wordt in het begin van het vierde studiejaar gepresenteerd.

De pitches kunnen slechts doorgang vinden als studenten de pitchtraining hebben gevolgd en de eindexamenplannen 'groen licht' hebben van de examencommissie. Overigens is de pitch aan de omroepen niet verplicht.

leerdoel

- Je project kunnen presenteren;
- Je project kunnen 'verkopen' aan de omroepen.

competenties 3, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm werkcolleges en werken in teamverband

docent n.n.b.

periode mei

toetsvorm

summatief: pitchdossier en presentatie

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de module is 100% aanwezigheid en een actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van het pitchdossier;
- een voldoende beoordeling van de presentatie.

20 | excursie | 1 ec | excursie

inhoud

In deze week bezoek je een Europese stad, en daar ga je op zoek naar de mogelijkheden en geschiedenis van deze stad, door musea en bezienswaardigheden te bezoeken, en te proeven van cultuur en natuur. Indien mogelijk zal er een ontmoeting plaatsvinden met studenten van de plaatselijke filmschool en zal gediscussieerd worden over universele filmtaal, waarbij ook eigen werk (van beide scholen) bekeken zal worden. Dit, in combinatie met het ervaren en proeven van een nieuwe cultuur, zal de blik op de wereld doen verruimen.

leerdoel

- De blik op de wereld verruimen
- Het verdiepen van het inzicht in de diversiteit van de Europese film door middel van het kennismaken met een Europese stad.

competenties 2, 3, 8, 10

onderwijsvorm excursie

docenten Hans Heesen

periode week 18

toetsvorm

n.v.t.

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de module is 100% aanwezigheid en een actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

zie toetsvorm

21 | organisatie eindexamenfestival | 1 ec | gezamenlijk aanbod

inhoud

Het wordt van je verwacht dat je je actief inzet bij zowel de voorbereidingen van het eindexamenfestival, als tijdens het festival zelf. Je ontvangt halverwege het studiejaar informatie over deelname aan commissies; deze houden zich ondermeer bezig met de publiciteit, de festivalbumper, de programmering en de organisatie van het eindexamenfeest.

leerdoel

Een (eindexamen)filmfestival kunnen helpen opzetten

competenties 3, 5, 6, 7, 8

organisatie/coördinatie Marion Slewe

Periode juni

toetsvorm

n.v.t.

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de module is 100% aanwezigheid en een actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

zie toetsvorm

22 | evaluatie derdejaars film | geen ec's | evaluaties

inhoud

Samen met je medestudenten en de scenariodocent van het derde jaar lees je de eindversies van de derdejaars filmscenario's. Je neemt actief deel aan de bespreking van het postproductieproces. Tijdens de evaluatie onderzoek je met je medestudenten en de scenariodocent of het filmverhaal van het scenario overeind is gebleven tijdens het montageproces en wat de reden is geweest als het verloop hiervan is losgelaten.

leerdoel

- Het kunnen vergelijken en analyseren van het scenario met het eindresultaat;
- Het verwerven van inzicht in de keuzes die zijn gemaakt tijdens het postproductie traject.

onderwijsvorm gezamenlijke evaluatie

docenten Rob Arends

periode week 23, dinsdag en donderdag

toetsvorm

n.v.t.

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de module is 100% aanwezigheid en een actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

n.v.t.

23 | eindverslag & eindevaluatie | 1 ec | evaluaties

inhoud

Je schrijft een evaluatieverslag, aan de hand van de volgende vragen:

- Hoe kijk je terug op je ontwikkeling gedurende het afgelopen jaar? Wat zie je als je sterke en je zwakke punten?
- Wat vond je van de verschillende vakken/onderdelen? Wat heb je ervan geleerd? Kun je hetgeen je ervan geleerd hebt al toepassen in je werk?
- Welk doel had je jezelf gesteld? Heb je dat gehaald?
- Is je zicht op het vak van scenarioschrijver veranderd?
- Wat wil je volgend jaar naast het curriculum leren, wat wil je voor jezelf onderzoeken/verbeteren? Heb je behoefte aan extra les/begeleiding op een bepaald gebied, en zo ja: op welk?

Naast dit verslag, lever je van tevoren drie speelfilmideeën in, waarvan je er een in het derde jaar tot een scenario zal bewerken. Put bijvoorbeeld uit de ideeën die je hebt geformuleerd bij de INT./EXT.1-lessen. Elk idee bevat een logline, premisse, korte synopsis en motivatie.

In een gesprek van 1,5 uur met de docenten worden je evaluatieverslag en je speelfilmideeën besproken. Zij zullen tevens een rapport over jouw vorderingen hebben opgesteld, en ook dit zal doorgenomen worden.

leerdoel

- Het kunnen reflecteren op het volledige studiejaar;
- Het kunnen presenteren van een speelfilmidee.

competenties 2, 9, 10

periode week 25 en 26

onderwijsvorm evaluatie

docenten Rob Arends, Hans Heesen

toetsvorm

formatief.

- evaluatieverslag volgens bovenstaande richtlijnen;
- drie speelfilmideeën met bovenstaande onderdelen.

Voorafgaand aan het gesprek in te leveren.

studiepuntoekenning

- een positieve beoordeling van het verslag (O/V beoordeling);
- een positieve beoordeling van de drie speelfilmideeën (O/V beoordeling).