

derde jaar sound design

Het derde jaar begint met de introductie van geluidsopname in surround in combinatie met het kennismaken met de geluidsopname apparatuur voor het derde en vierde jaar. Daarna, zoals voor bijna alle vakklassen, de commercial: een oefening in sneltreinvaart en een opmaat voor de derdejaarsoefening. Gedurende de periode van de commercialoefening is de derdejaars apparatuur beschikbaar ter bestudering op individuele basis. Vervolgens gaan we gedurende acht weken dieper in op de reeds aanwezige theoretische kennis en word je bedreven in geluidsopname, geluidsmontage en mixage in 'Surround'. Een schriftelijk tentamen over de in het derde jaar aangeboden stof sluit de theorielessen af. Na de theorielessen bepaalt de praktijk het jaar. Je bent minimaal verantwoordelijk voor het geuidconcept, de geluidsopname én geluidsmontage en mixage van één derdejaarsproductie. De indeling geschiedt in overleg met de studieleider en de instructeur-begeleider en geeft een zo goed mogelijke balans tussen documentaire en fictie (over het geheel van tweede én derde jaar). Door samenwerking met een 'onbekendere' regisseur leer je met verschillende regie-opvattingen om te gaan. Je assisteert klasgenoten bij de Filmacademieproducties en blijft maximaal beschikbaar om de derdejaarsfilms tot een goed einde te brengen. Via assistentie bij vierdejaarsprojecten en buitenschoolse producties breid je je kennis en ervaring verder uit.

Afhankelijk van voorkeur en beschikbaarheid volg je een stage op de set of in de geluidsmontage/mixage. In overleg met de studieleider formuleer je inhoud en leerdoel(en) van de stage met gebruik van de stagehandleiding. Het stageverslag heeft mede als doel toekomstig derdejaars studenten in te lichten over interessante stageplekken. Tenslotte maak je een scriptie-opzet over een aan 'het geluid' gerelateerd onderwerp waarin je je verder wilt verdiepen, deze opzet wordt vóór het maken van de scriptie besproken met de studieleider.

Onderwijsprogramma derde jaar sound design

01 | algemene theorie | 8 ec | theorie

• algemene theorie | [filmanalyse II](#) | 2 ec

doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

docent Ernie Tee, Allard den Dulk, en gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepunttoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

• algemene theorie | [genres II](#) | 2 ec

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteedt worden aan verschillende bestaande filmgenres. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zullen de genres worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Als een voortzetting op de genre-lessen in het tweede studiejaar, worden accenten gelegd op bepaalde genres, die verder worden uitgewerkt. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

docent gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepunttoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | 4 ec

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docent Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsvorm

formatief

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

02 | vrije punten | 5 ec | **individueel**

leerdoel

Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Deelname aan een vfx film kan betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider. Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen. Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept);
- leerdoel(en);
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma;
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur);
- criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc);
- een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek).

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten diverse docenten, afhankelijk van keuze

competenties 1, 2, 5, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

1. overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen;
2. bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven);
3. verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen;

4. presentatie van het resultaat;
5. voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

03 | apparatuur derde jaar | 1 ec | **individueel**

leerdoel/inhoud

Studenten raken bekend met de apparatuur zoals die gangbaar is in het derde en vierde jaar van de Filmacademie. De manuals van de diverse apparatuur zijn vooraf uitgereikt en dienen bestudeerd te worden tijdens deze periode. Gekeken wordt naar de Aaton Cantar, de Nagra VI, de Sound Devices 788T met faderpack, de Sonosax SX-R4, de Sonosax mixer SX-ES64, de Sonosaxmixer SX-ST 8D, de Sounddevices 552 mixer, Schoeps dubbel M-S set, surroundmicrofoons: o.a. Soundfield, Tetramic en dubbel M-S, Lectrosonic zendermicrofoons, Wisycom zendermicrofoons, draadloze af luistering, oortjes, de geluidskar, hengel aansluitingen met multikabel, de video-assist met mogelijkheden van aansluiten, etc. Tijdens de afrondende bespreking is er gelegenheid tot het stellen van fundamentele en gerichte vragen.

literatuur

- diverse manuals

competenties 4, 5, 9

onderwijsvorm zelfstudie

docent Ben Zijlstra

periode week 35 t/m 38

toets

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

studiepunttoekenning

- een positieve beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling].

04 | geluidsopname in surround | 1 ec | **vakaanbod**

inhoud

De studenten bestuderen de theoretische en praktische mogelijkheden van geluidsopname op minimaal twee (multiplex 2 x Fs) en maximaal zes sporen met de verschillen tussen fictie en docu. We gaan uitgebreid in op de noodzakelijke eisen voor het directe geluid. In een geschikte geluidsomgeving maken de studenten proefopnamen die in klank, plaatsing en ruimtelijkheid worden vergeleken in een mixage studio en de bioscoop. De proefopnamen zijn geschikt (en gemaakt met beeldmateriaal en tijdcode) om te gebruiken tijdens de uitwisseling van materiaal (week 44) in samenwerking met de montage studenten.

leerdoel

Studenten raken bekend met de mogelijkheden van discrete 'Surround' geluidsopnamen voor documentaire en fictiefilm. De studenten maken kennis met de techniek en theorie voor geluidsopname in surround en de setgeluidsapparatuur die vanaf het derde jaar beschikbaar is voor de filmoefeningen. De praktische aspecten van de geluidsopnamemogelijkheden en de in het derde jaar gangbare apparatuur worden uitgebreid belicht, met nadruk op de inhoudelijke mogelijkheden in de filmver telling, apparatuur liefde en de afhankelijkheid van 'werkende' techniek.

literatuur

- gebruiksaanwijzingen apparatuur

- Helmut Wittek, Christopher Haut, Daniel Keinath, *Double M/S – a Surround recording technique put to test*

- aanwijzingen testopnamen van Ben Zijlstra

competenties 2, 4, 5, 6, 9, 11

onderwijsvorm zelfstudie, werkcollege en oefeningen

docent Ben Zijlstra

periode week 35 en 38

toetsing en normen voor behalen ec

1. een voldoende beoordeling van de bedieningstechniek [V/O beoordeling];

2. een voldoende voorbereiding van de proefopnamen [V/O beoordeling];
3. een voldoende beoordeling van de proefopnamen [V/O beoordeling].

05 | commercials | 2 ec | **praktijkoefening**

inhoud

Alle derdejaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

leerdoel

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening die digitaal wordt opgenomen, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het leren vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm werkcollege, praktijkoefening

periode 29 augustus - 19 september 2013, evaluatie en presentatie op 20 september 2013

coördinatie en organisatie Anita Smit, Annet Saatrube, Karin van den Heuvel

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Taco Arts e.a.

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie bij en voldoende uitvoering van de opdracht;
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag

06 | muziek | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

• **muziek** | **muziek en sound design** | 1 ec

i.c.m. componisten

inhoud

Aan de hand van veel voorbeelden wordt inzichtelijk hoe divers muziek in film wordt gebruikt. Er wordt een antwoord op de volgende vragen gezocht: wil je als maker muziek in je film, welk effect verwacht je van muziek of kies je voor een muzikale manier van sound design? Op welk moment in de voorbereiding treed je als maker in contact met componist en/of muzikant(en) om muziek te laten maken, hoe communiceer je je bedoelingen met de componist en hoe kan de muziek de opname, beeldmontage en geluidsmontage zodanig beïnvloeden dat ze één organisch geheel vormt met de film. Via een praktische opdracht, gegeven op de eerste dag, geeft elke student op de gezamenlijke tweede dag uiting aan een persoonlijke visie.

leerdoel

Het leren omgaan met geluid als muzikaal gegeven en de beantwoording van de vragen: is het mogelijk om het directe geluid en het geluidsonwerp vanuit een muzikaal vertrekpunt te benaderen? Welke rol kan muziek hierin spelen, ontstaat er ook muzikaliteit in de combinatie van geluid en beeld zonder gebruik te maken van muziek?

Studenten leren het traject kennen dat gevolgd moet worden om bijtijds de juiste keuze te maken voor het gebruik van muziek in een film die in voorbereiding is. Ze leren in te schatten wat de praktische

consequenties zijn voor muziekproductie bij film; de keuze voor een samenwerkingsvorm met een componist, de productietijd en productiemiddelen voor compositie en muziekopname.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

onderwijsvorm (werk)college en persoonlijke opdracht

periode week 38

docent Frank van der Weij

toetsing en normen voor behalen ec

- een voldoende beoordeling van de ingeleverde opdracht [V/O beoordeling].

• **muziek** | **componisten** | **1 ec**

i.c.m. muziek en sound design

leerdoel/inhoud

Uitgebreide kennismaking met de aanpak van filmmuziek voor de derdejaars films en met de studenten van de *Master Composing for Film* van het Conservatorium van Amsterdam.

literatuur

- script en plan van aanpak

competenties 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

onderwijsvorm werkcollege

periode week 38 en 40

docenten Jurre Haanstra, Mart Dominicus, René van Uffelen, Ben Zijlstra

toetsing en normen voor behalen ec

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

7 | montage en mixage | 2 ec | **vakaanbod**

• **montage en mixage** | **geluidsmontage en mixage in surround** | **2 ec**

i.c.m. uitwisseling materiaal en postproductieprotocol

inhoud

De studenten bestuderen de theoretische, technische, praktische en inhoudelijke mogelijkheden van de verwerking van verschillende geluidsopnamen (van mono tot 5.1 discreet) binnen een 5.1 surround mixage, met aandacht voor een inhoudsvolle vertaling van de 5.1 Bioscoop mix naar mono 'TV' of 'youtube' geluid.

leerdoel

Studenten raken bekend met de mogelijkheden voor het gebruik van surround geluid tijdens de geluidsmontage en mixage voor documentaire en fictiefilm en leren om voor het gebruik van surround geluid inhoudelijke argumenten te gebruiken. Studenten verwerken binnen een surround geluidsmontage en mixage allerlei geluidsmateriaal: van mono opgenomen geluid tot 5.1 discrete geluidsopnamen in alle gangbare formaten, zoals M-S stereo, dubbel M-S, A-formaat, B-formaat en Williams set-up. Studenten ontdekken het dramatische verschil tussen een perfecte geluidsstudio en een prima bioscoop en leren dit verschil vertalen in een voor de film geschikte aanpak van het geluid. Afhankelijk van afleverformaat en vertoningsplek leert de student in te schatten welke aanpak voor de mixage het beste past. Er wordt uitgebreid geoefend met het weergeven van de verschillende voor surround geschikte opnameformaten in volledig surround, via drie of twee luidsprekers of monauraal, mede afhankelijk van de 'soort' van geluidsmateriaal (sync met of zonder spraak, atmosferen, effecten etc.). Er wordt ingegaan op en geoefend met de theorie en praktijk van op Impuls Respons gebaseerde convolutiegalms inclusief de bijbehorende plug-ins.

literatuur

- handleiding ProTools

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

onderwijsvorm werkcollege, zelfstudie en oefeningen

docent Michel Schöpping

periode week 39

toetsing en normen voor behalen ec

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

- een voldoende technisch resultaat van de oefeningen [Summatieve beoordeling];
- een voldoende inhoudelijk resultaat van de oefeningen [Summatieve beoordeling];
- een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling].

• **montage en mixage** | [uitwisseling materiaal](#) | 2 ec

EC i.c.m. geluidsmontage en mixage in surround en postproductieprotocol

inhoud

In deze les worden de montage- en geluidsstudenten attent gemaakt op de vele aspecten die elkaars werk tegenwoordig beïnvloeden. Aan bod komen begrippen als tijdcode, scanning en flexfiles, data en metadata. Centraal staan vragen als: hoeveel geluidssporen omvat het productiegeluid? Is er sprake van een mixdown, poly-files of mono-files? Met welke kwaliteit wordt het geluid in de montagecomputer ingeladen? Welke naam geeft de editor de geluidsfiles en welke geluidssporen gebruikt de editor tijdens de beeldmontage? Kan de editor de juiste inhoudelijke keuzes maken (bijvoorbeeld close geluid in ruime shots)? Welk materiaal wil de geluidsstudent terug hebben voor de geluidsmontage en hoe levert de editor het geluid af aan de geluidsstudent? Moet de geluidsstudent het geluid voor de geluidsmontage opnieuw inladen? Hoe levert de geluidsstudent de verschillende mixen af aan de editor? Ook het belang van de overdrachtsperiode tussen beeldmontage en geluidsmontage komt aan bod. De verschillende uitwisselingsformaten zoals OMF, AAF embedded en non-embedded, EDL e.d. worden behandeld.

leerdoel

De student leert zijn of haar werkzaamheden te zien in het brede kader van het productieproces van een film, vooral waar het gaat om de uitwisseling van het geluidsmateriaal tussen geluidsopname-beeldmontage-geluidsmontage-geluidsmixage en het maken van de verschillende 'deliveries'.

competenties 4, 5, 6

onderwijsvorm werkcollege, zelfstudie en oefening

periode week 44

docent Michel Schöpping en René van Uffelen

toetsing en normen voor behalen ec

1. een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling].

• **montage en mixage** | [postproductieplanning](#) | 2 ec

EC i.c.m. geluidsmontage en mixage in surround en uitwisseling materiaal

inhoud

Er wordt uitgebreid ingegaan op de eisen die vanuit de postproductie gesteld worden aan de voor de film gekozen werkwijze en het af te leveren beeld- en geluidsmateriaal en Filmacademiestudenten tijdens Filmacademieproducties. Studenten leren een postproductieplanning te maken waarbij ze vóór aanvang van de draaiperiode en op basis van de beoogde filmhoud het gehele productieproces leren inschatten en bewaken.

leerdoel

De student leert zijn of haar werkzaamheden te zien in het bredere kader van het productieproces van een film, vooral waar het gaat om de uitwisseling van beeld en geluidsmateriaal tussen opname-beeldmontage-geluidsmontage-geluidsmixage-deliveries.

onderwijsvorm werkcollege, zelfstudie en oefening

periode week 41

docent Paul Boots en Michel Schöpping

competenties 4, 5, 6

toetsing en normen voor behalen ec

1. een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

08 | r.i.p. workshop | 3 ec | [gezamenlijk aanbod](#)

inhoud

De studenten uit de vakklas montage monteren een korte film waarvan het ruwe materiaal beschikbaar is. Samen met een student uit de vakklas Sound design wordt een geluidsdecor bedacht en uitgewerkt. Montage en sound design vragen om een aanpak die aansluit bij de toon en volgorde van het beeldmateriaal. Tempo en effectiviteit van het verhaal staan of vallen met de keuze van geluidseffecten, manipulatie van het geluid, toepassing van synchrese en het gebruik van muziek.

leerdoel

Studenten uit de vakklassen montage en sound design leren om in de postproductie zeer nauw samen te werken ter verhoging van de filmische kwaliteit. Ze ontdekken de onlosmakelijke samenhang tussen beeld en geluid en de ruimte die beiden nodig hebben voor een optimaal resultaat. Omdat beeldmontage en sound design bij deze oefening gelijk opgaan en direct invloed op elkaar hebben, leren de studenten uit beide vakklassen om in de postproductie goed met elkaar te communiceren en elkaar inhoudelijke feedback te geven. De oefening leent zich voor een uitgebreid onderzoek naar toegepaste synchrese. Daarnaast leren de studenten planmatig en resultaatgericht werken, aangezien een groot deel van het geluid voor de te monteren film opnieuw gemaakt dient te worden.

onderwijsvorm zelfstudie en praktijkoefening

periode week 40 en 41

docenten René van Uffelen en Michel Schöpping

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

1. een voldoende beoordeling van de samenwerking tussen montage- en geluidsstudent [V/O beoordeling];
2. een voldoende inhoudelijk resultaat van de opdracht [V/O beoordeling].

09 | r.i.p. in surround | 3 ec | **vakaanbod**

inhoud

De tijdens de workshop montage en sound design geproduceerde geluidsmontage wordt verder vervolmaakt en gebruikt om een surroundmix te maken. De student 'vertaalt' deze surroundmix naar een DVD surroundmix (verschil in dynamiek en surroundlevel), een dynamische Dolby surroundmix en een stereo televisiemix met verminderde dynamiek (eventueel in Dolby surround) en uitsturing die voldoet aan de EBU R128 richtlijn. De 5.1 versies van de verschillende films worden in de projectiezaal gezamenlijk bekeken en besproken.

leerdoel

Studenten verwerven inzicht in de kracht van een inhoudelijk overtuigende geluidsmontage en mixage in 5.1 surround, en leren de daarvoor ter beschikking staande studio-apparatuur kennen. Ze leren een mixage maken die voldoet aan de eisen van het gekozen uitbrengformaat.

onderwijsvorm zelfstudie en praktijkoefeningen

periode week 42 en 44

docent Michel Schöpping

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

1. een voldoende beoordeling van de inhoudelijke 5.1 mix [Summatieve beoordeling];
2. een voldoende beoordeling van de techniek van de 5.1 mix [Summatieve beoordeling];
3. een voldoende beoordeling van de 'vertalingen' van de mix [Summatieve beoordeling].

10 | theorie in techniek | 4 ec | **vakaanbod**

inleiding

In dit lesblok worden technische onderdelen van het geluidsvak behandeld die voor het derde en vierde jaar van de Filmacademie en voor de beroepspraktijk gebruikelijk zijn: tijdcode, zendermicrofoons, surround afluister mogelijkheden, diepgaande digitale techniek en dubbel m/s.

leerdoel

Studenten bekend maken met de technische aspecten van deze onderdelen van het geluidsvak. Via een tentamen met open vragen wordt getoetst of de aangeboden stof verwerkt, begrepen en reproduceerbaar is.

inhoud

Tijdcode en syncsignalen, zendertechniek, surround afluisteren, digitale techniek, levels en meters en dubbel m/s stereo.

onderdelen

• **theorie in techniek** | [tijdcode en sync](#) | 1 ec

i.c.m. zendertechniek en afluisteren in stereo en surround

inhoud

De verschillende frame rates, technische uitvoering, user bits, datum user bits, chasing, instant sync, pre-roll, door de '00.00.00.00', het omzetten van frame rates, pull-up en pull-down, tijdcode als geluidsspoor, het signaalniveau van tijdcode, VITC, tijdcode in: Film, Video, digitale werkstations en moderne locatie-recorders komen aan de orde.

leerdoel

Een introductie van de theoretische en praktische aspecten van tijdcode zodanig dat studenten tijdens de derdejaars oefening adequaat kunnen omgaan met tijdcode voor de op de academie gangbare geluids- en film/videoapparatuur.

literatuur

- gebruiksaanwijzingen apparatuur
- Wolf Seeberg, *Sync Sound with the New Media*, Wolf Seeberg
- *Fostex Time Code Booklet*, Fostex Corporation
- *Toepassing SMPTE Tijdcode*, Prom audio
- *Aaton guide*, Aaton
- Bert Kraaijpoel, Lesstof: *Tijdcode*

competenties 4, 5, 9

onderwijsvorm werkcollege, zelfstudie en praktijkoefening

periode week 43

docenten Bert Kraaijpoel, gastdocent en Ben Zijlstra

toetsing en normen voor behalen ec

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

1. een voldoende beoordeling van de tijdcode test tijdens uitwisseling materiaal [V/O beoordeling];

• **theorie in techniek** | [zendertechniek en praktijk](#)

EC i.c.m. tijdcode en afluisteren in stereo en surround

inhoud

De studenten hebben zich voorbereid door het lezen van het vooraf aangeboden materiaal. Aandacht wordt besteed aan elektromagnetische golven, amplitude modulatie, frequentie modulatie, het spectrum voor zenders, de frequentiezwaai, het dynamisch bereik, limiting, opsteekmicrofoons, de plaatsing van de opsteekmicrofoon, windgevoeligheid, het onzichtbaar gebruik van de microfoon en zender, 'andere' microfoons op de zender, lijnsignaal op de zender, etc. Er wordt ingegaan op inhoudelijke en vormgevende aspecten aan de hand van voorbeelden uit de beroepspraktijk.

leerdoel

Studenten raken bekend met de theorie en praktijk van zendermicrofoons, zodanig dat e.e.a. in de filmpraktijk technisch geen problemen oplevert en inhoudelijke en vormgevende onderbouwing plaatsvindt tijdens geluidsofname, geluidsmontage en mixage.

literatuur

- Manuals zenders/ontvangers;
- Theorie elektromagnetische golven; Basis Theorie Mikroport Systemen, Sennheiser;

competenties 4, 5, 9

onderwijsvorm zelfstudie en werkcollege

periode week 43

docenten gastdocent, Bert Kraaijpoel en Ben Zijlstra

toetsing en normen voor behalen ec

1. een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek** | [afluisteren in stereo en surround](#)

EC i.c.m. tijdcode en zendertechniek

inhoud

Na de bespreking van de huiswerkopdracht in de ochtend, volgt de presentatie van de theorie. De verschillende mogelijkheden worden bestudeerd, met nadruk op de technische specificaties en de vertaling naar een alternatief uitbrengformaat. Studenten bepalen de equivalente luidheid (volgens EBU R128) van een commercial en een korte fictie film.

leerdoel

De studenten raken bekend met de afluisternormen in de bioscoop, op DVD en voor TV zoals: Dolby Digital, Dolby Stereo, DTS, SDDS, Dolby Surround, Pro-Logic en 'gewoon' stereo en mono.

literatuur

- Eddy Bøgh Brixen, *Audio Metering*, Broadcast Publishing, Denmark, 2011
- Tomlinson Holman, *Sound on Film and Television*, Focal Press, Boston, 1997
- Michael Williams, *Microphone Arrays for Stereo en Multichannel Sound Recording*, II Rostro, 2003
- Francis Rumsey, *Spatial Audio*, Focal Press, Oxford, 2001
- Diverse artikelen o.a. EBU R128 richtlijn

competenties 4, 5, 9

onderwijsvorm werkcollege

periode week 43

docent Bert Kraaijpoel

toetsing en normen voor behalen ec

1. een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek** | [digitale techniek](#) | **1 ec**

i.c.m. levels en dubbel m/s

inhoud

Na het bespreken van de huiswerkopdracht volgen presentatie van de theorie en discussie. Aandachtsstudiebelasting zijn Interfacing, Synchronisatie, SCMS, Oversampling, DSD, overdenkingen over geluidskwaliteit, etc.

leerdoel

De studenten vergroten de praktische inzetbaarheid van de opgedane kennis over digitale techniek via herhaling én verdieping van deze kennis.

literatuur

- Diverse artikelen (o.a. van Nagra, John Watkinson, Eelco Grimm)
- John Watkinson, *The Art of Digital Audio*, Focal Press, 1998.
- Bert Kraaijpoel, lesstof: *digitale techniek*

competenties 4, 5, 9

onderwijsvorm zelfstudie en werkcollege

periode week45

docent Bert Kraaijpoel

toetsing en normen voor behalen ec

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

1. een voldoende beoordeling van de beantwoorde vragen [V/O beoordeling];

• **theorie in techniek** | [levels en meters](#)

EC i.c.m. digitale techniek en dubbel m/s

inhoud

Na het bespreken van de huiswerkopdracht in de ochtend, volgt aansluitend de presentatie van de theorie. De afgesproken levels in de bioscoop worden bekeken, evenals de afregeling van de geluidsstudio, de dynamiek tijdens geluidsopname, levels en omroepen bij televisiemateriaal, levels in het digitale domein, de vertaling van analoog naar digitaal, de vertaling van digitaal naar analoog, etc.

leerdoel

Studenten raken bekend met alle ins en outs van geluidsniveaus zoals deze zich in de praktijk zullen aandienen tijdens geluidsopname, geluidsmontage en mixage. Je leert de bioscooppraktijk vertalen naar de dvd- en televisiepraktijk.

literatuur

- Eddy Bøgh Brixen, *Audio Metering*, Broadcast Publishing, Denmark, 2011
- Eelco Grimm, *Checkpoint Audio*, Context Publishers, Buren, 2001
- Artikelen en reactie NOB
- Overzicht Analoge en Digitale niveau's NOB
- Bob Katz, *Mastering Audio*, Focal Press
- Bert Kraaijpoel, Lesstof: *levels*

competenties 4, 5, 9

onderwijsvorm zelfstudie en werkcollege

periode week 45

docent Bert Kraaijpoel

toetsing en normen voor behalen ec

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

1. een voldoende beoordeling van de beantwoorde vragen [V/O beoordeling];

• **theorie in techniek** | [dubbel m/s](#)

EC i.c.m. digitale techniek en levels

inhoud

Grondige bestudering van de theorie achter dubbel m/s aan de hand van een artikel van microfoonfabrikant Schoeps en het maken en beluisteren van luistervoorbeelden.

leerdoel

Studenten bekend maken met de mogelijkheden van dubbel m/s voor gebruik tijdens het opnemen van het synchrone directe geluid in documentaire en fictiefilm.

literatuur

- Schoeps.de: Double M/S – a Surround recording technique put to test

competenties 4, 5, 9

onderwijsvorm zelfstudie en werkcollege

periode week 45

docent Ben Zijlstra

toetsing en normen voor behalen ec

1. een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

• **theorie in techniek** | [theorietentamen](#) | **2 ec**

inhoud

Studenten krijgen tijdens de lessen de gelegenheid tot het stellen van gerichte vragen ter voorbereiding op het schriftelijke tentamen. Onderwerpen voor het tentamen zijn: geluidsopname in surround, geluidsmontage en mixage in surround, tijdcode, zenders, af luisteren in stereo en surround, digitale techniek, levels en meters en dubbel m/s.

leerdoel

Studenten aanzetten tot zelfstudie. Uit het resultaat van het tentamen blijkt in hoeverre de aangeboden theorie voor techniek, geluidsopname en geluidsmontage en mixage begrepen, verwerkt én reproduceerbaar is door de studenten.

competenties 5, 9, 10

onderwijsvorm schriftelijk tentamen met open vragen

periode week 46

docenten Bert Kraaijpoel, Ben Zijlstra en Michel Schöpping

toetsing en normen voor behalen ec

1. voldoende (minimaal 5,6) resultaat tentamen [Summatieve beoordeling].

11 | derdejaars oefening | 18 ec | **praktijkoefening**

inleiding

Kijk voor uitgebreide algemene informatie over deze oefening bij de *randvoorwaarden derdejaars oefening*

inhoud

Het zijn projecten op film of video die, afhankelijk van inhoud, stijl en facilitaire mogelijkheden, gebruik maken van surround geluid. Elke geluidsstudent is verantwoordelijk voor de geluidsopname en geluidsmontage en mixage van minimaal één productie, assisteert de klasgenoten bij andere producties en is verder maximaal beschikbaar om de derdejaarsproducties tot een goed einde te brengen. Het is belangrijk om met zo veel mogelijk verschillende regisseurs te leren werken, vandaar dat de samenwerking met een 'onbekende' regisseur wordt bevorderd. De vakklas streeft naar een evenwichtig aanbod van documentaire- en fictieprojecten gedurende de hele opleiding en daar houdt de indeling van de studenten op de verschillende producties rekening mee. Vooraf maakt de student geluid in overleg met de student regie en de componist, en met zicht op ontwikkelingen bij de andere departementen, een geluidskoncept met daarin aandacht voor de dramatische ontwikkeling in het scenario, de hoofdpersonen, het gehoorpunt, de muziek en de muzikale structuur en alle andere aspecten zoals al bekend uit het eerste en tweede jaar. Het geluidskoncept spreekt de student vóór het reserveren van de benodigde apparatuur door met de studieleider of docent geluid, in aanwezigheid van de componist en de student regie. De draai-evaluatie gaat in op de samenwerkingsaspecten tijdens het draaien. Tijdens de geluidsmontage en mixage wordt op elke woensdag een coachingsafspraak gemaakt waarbij zoveel mogelijk begeleiders aanwezig zijn. Alle mixen (5.1 bioscoop, 5.1 DVD, LtRt bioscoop, LtRt DVD en TV mix) worden gecontroleerd door de instructeur begeleider (Teddy Boddy) alvorens ze worden afgeleverd. De derdejaars postproductie evaluatie gaat in op de samenwerkingsaspecten tijdens de postproductie en de inhoudelijke keuzes die in de verschillende stadia gemaakt zijn. De geluidsstudent schrijft een verslag van maximaal twee A4 per film over de bevindingen tijdens deze oefening voor wat betreft voorbereiding, samenwerking, draaiperiode, ondervonden problemen, geluidsassistentie, geluidsmontage, mixage, communicatie, het inhoudelijk gebruik van geluid, de verwachtingen vooraf en het uiteindelijke resultaat. De oefening wordt afgesloten met een derdejaars externe evaluatie in de projectiezaal, in aanwezigheid van de examencommissie en vertegenwoordigers uit de beroepspraktijk. De postproductie evaluatie van de derdejaars oefeningen vormt de opmaat voor het eindexamenjaar.

leerdoel

De derdejaarsproducties dienen om de samenwerkingsverbanden verder te verdiepen en uitgebreid te oefenen met alle in het derde jaar opgedane theoretische, technische en praktische kennis. Ze zijn een generale repetitie voor de eindexamenproducties en de techniek wordt ingezet voor een maximaal inhoudelijk resultaat. Studenten oefenen in het gebruik van surround geluid tijdens geluidsopname, geluidsmontage en mixage. Tijdens de derdejaarsoefeningen ontwikkelt de geluidsstudent een eigen diepgaande visie op geluid bij beeld. De benodigde theoretische kennis is aangeboden en wordt door de student in de praktijk verder ontwikkeld. De student leert creativiteit te gebruiken met technisch en inhoudelijk inzicht waarbij sociale en communicatieve vaardigheden noodzakelijk zijn. Het nakomen van gemaakte afspraken is cruciaal.

onderdelen van deze oefening

• **derdejaars oefening** | [geluidskoncept & crewoverleg](#) | 1 ec

inhoud

De student maakt in overleg met de scenarist en regisseur een geluidskoncept met cinematografische uitgangspunten en toepasselijke geluidsmechanismen, dat aansluit bij de inhoud en de vorm van de beoogde film. Dit geluidskoncept wordt gecommuniceerd en gepresenteerd met behulp van auralisaties. Geluidskoncept en auralisaties vormen het uitgangspunt tijdens geluidsopname en geluidsmontage en

mixage. Het geluidskoncept wordt minimaal één week voor de draaiperiode doorgesproken met de studieleider sound design in aanwezigheid van de regisseur en de componist.

leerdoel

De student maakt een geluidskoncept vanuit een gegeven script/plan van aanpak binnen een zeer hecht samenwerkingsverband met alle betrokken vakklassen, waarbij geluidsmechanismen worden geïncorporeerd binnen het concept. De student werkt nauw samen met de componist van de *Master Composing for Film* van het Conservatorium van Amsterdam en kan zodoende muziekstructuren meenemen in het concept. De student communiceert de inhoud van het geluidskoncept aan crewleden via het maken en presenteren van geluidsvoorbeelden. De student vertaalt de inhoud vanuit het geluidskoncept in praktische voorwaarden voor het opnemen van het geluid tijdens de draaiperiode en communiceert deze voorwaarden aan de desbetreffende departementen.

literatuur

- script, plan van aanpak

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm zelfstudie en oefeningen

periode vanaf week 46

docent Ben Zijlstra

toetsing en normen voor behalen ec

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

1. een positieve beoordeling van de inhoud van het geluidskoncept [V/O beoordeling];
2. een positieve beoordeling van de auralisatie(s) [V/O beoordeling];
3. een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten [V/O beoordeling].

• **derdejaars oefening** | [geluidsofname & assistentie](#) | 5 ec's

inhoud

Geluidsofnames ten behoeve van auralisaties, synchrone - én niet synchrone opnamen met een toepasselijke microfoontechniek, indien mogelijk en waar toepasselijk in surround. De studenten doen ervaring op als assistent binnen derde- of vierdejaars Filmacademie producties of de beroepspraktijk, op de set en/of tijdens de postproductie. De derdejaarsstudent legt en onderhoudt contact met collegastudenten in het derde- en vierde jaar en/of met geluidsmensen in de beroepspraktijk en assisteert bij het maken van een productie. Assistentie is mogelijk tijdens de geluidsofname maar ook tijdens de geluidsmontage en mixage (afhankelijk van de persoonlijke planning) maar mag de derdejaars projecten zeker niet in de weg zitten.

leerdoel

De student doet praktijkervaring op in synchrone en niet-synchrone geluidsofname in surround binnen een intensief samenwerkingsverband met alle betrokken vakklassen, waarbij de techniek ten dienste staat van de inhoud. Uitgangspunt voor alle geluidsofnames is het geluidskoncept. Door de keuze van een toepasselijke microfoontechniek leert de student de representatieve eigenschappen van surround geluidsofname herkennen en erkennen. De student verkrijgt een grote bedieningsvaardigheid van de in het derde en vierde jaar gebruikte (geluids)apparatuur. De studenten doen ervaring op als assistent binnen derde- en vierdejaars Filmacademie producties of in de beroepspraktijk, op de set en/of tijdens de postproductie.

literatuur geluidskoncept, gebruiksaanwijzingen, behandelde literatuur

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 46 t/m 16

docent Ben Zijlstra

toetsing en normen voor behalen ec's

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

1. een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
2. een voldoende beoordeling van de geluidsassistentie [V/O beoordeling];
3. actieve betrokkenheid bij de draaievaluatie [V/O beoordeling];

5. een positieve beoordeling van de kwaliteit van de geluidsopnamen [V/O beoordeling];
6. de representatie eigenschappen via het opgenomen geluid [V/O beoordeling];
7. een positieve beoordeling van de samenwerkingsaspecten [V/O beoordeling].

• **derdejaars oefening** | [geluidsmontage & mixage](#) | **8 ec's**

inhoud

Geluidsmontage & mixage voor de derdejaars oefening waarbij de inhoud van de film wordt gerepresenteerd door het sound design, herkenbaar aan keuzes in de montage en mixage van het synchrone geluid, toegevoegde effecten, atmosferen, muziek en de combinatie van deze elementen met de daarbij toegepaste geluidsmanipulatie.

leerdoel

De student leert de door de montageleraar afgeleverde montage te organiseren in een ProTools sessie die geschikt is voor het werken in surround en in deze sessie het synchrone geluid zodanig te monteren dat deze geluidsmontage zou kunnen worden overgedragen aan een 'mixer'. De student leert de inhoud van de film te representeren in een toepasselijk sound design, gebaseerd op het met de regisseur en componist overeengekomen geluidsconcept, en maakt een inhoudelijke mixage van de geluidsmontage gericht op een 5.1 discreet surround uitbrengformaat die voldoet aan de geldende normen. De student leert de surround mix te vertalen in een Dolby stereo compatible Lt-Rt mix en televisie mix die voldoen aan de daarvoor geldende normen.

literatuur plan van aanpak, scenario, draaiboek, geluidsconcept

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 49 t/m 16

docenten Michel Schöpping en Ben Zijlstra

toetsing en normen voor behalen ec's

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

1. een voldoende beoordeling van de bedieningsvaardigheid [V/O beoordeling];
2. een overdraagbare geluidsmontage [V/O beoordeling];
3. sound design representeert de inhoud van de film [V/O beoordeling];
4. mixage binnen de geldende normen [V/O beoordeling];
5. vertaling van de surround mix voor Lt-Rt en TV gebruik [V/O beoordeling].

• **derdejaars oefening** | [postproductie evaluatie](#) | **2 ec's**

inhoud

Tijdens vier intensieve evaluatiedagen geeft elk samenwerkend team van regisseur, editor, componist en sound designer inzicht in cruciale beslissingen die tijdens de montage en geluidsmontage en mixage hebben geleid tot de uiteindelijke film. Aan de hand van verschillende tussenversies ontstaat voor iedereen zicht op het creatieve proces tijdens de postproductie. De sound design studenten hebben tijdens hun werkproces voor deze evaluatie speciale versies bewaard van belangrijke (positieve of negatieve) momenten tijdens de geluidsmontage en mixage. Het tijdens het productieproces bijgehouden persoonlijke logboek vormt de basis voor de presentatie tijdens de evaluatie.

leerdoel

Studenten trainen in het documenteren en presenteren van hun werkproces zodat de beslissingen die in het werkproces tot het inhoudelijke resultaat hebben geleid inzichtelijk worden voor docenten en medestudenten. Studenten trainen in het kritisch kijken en luisteren naar de gerealiseerde films zodat ze een analyserend inzicht ontwikkelen als professionele maker. Studenten leren om te gaan met feedback en kritiek van collega studenten én begeleiders, en te reflecteren op het eigen handelen.

literatuur scenario, plan van aanpak, draaiboek, geluidsconcept en persoonlijke logboek

competenties 9, 10

onderwijsvorm praktijkevaluatie

periode week 22

docenten René van Uffelen, Michel Schöpping, Ben Zijlstra e.a.

toetsing en normen voor behalen ec's

1. een positieve beoordeling van de voorbereiding van de evaluatie [V/O beoordeling];

2. een positieve beoordeling van het persoonlijke logboek [V/O beoordeling];
3. een positieve beoordeling van de evaluatie voorbeelden [V/O beoordeling];
4. een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling].

• **derdejaars oefening** | [vakklas- & eindevaluatie docu/fictie en verslag](#) | 2 ec

inhoud

Samen met alle sound designstudenten worden alle oefeningen kritisch onder de loep genomen met nadruk op de sound design factoren, zodat duidelijk kan worden op welke onderdelen verbetering mogelijk is en hoe de praktijk en het eindresultaat kunnen afwijken van de verwachtingen, bijvoorbeeld in het geluidsconcept, vooraf.

Tijdens twee evaluatiedagen in de projectiezaal geven externe deskundigen professioneel hun mening over de inhoud van de derdejaars films. De derdejaars studenten worden via een onafhankelijke gespreksleider actief in het gesprek betrokken. De geluidsstudent schrijft een verslag van maximaal twee A4 per film over de bevindingen tijdens deze oefening voor wat betreft voorbereiding, samenwerking, draaiperiode, ondervonden problemen, geluidsassistentie, geluidsmontage, mixage, communicatie, het inhoudelijk gebruik van geluid, de verwachtingen vooraf en het uiteindelijke resultaat en de kernpunten tijdens de evaluaties. De student geeft via het invullen van de beoordelingscompetentiematrix aan op welk niveau aan de competenties wordt voldaan.

leerdoel

Studenten trainen in het kritisch kijken en luisteren naar de gerealiseerde films zodat ze een analyserend inzicht ontwikkelen als professionele maker. Studenten leren omgaan met kritiek van collega studenten en begeleiders en te reflecteren op het eigen handelen.

Studenten krijgen tijdens een evaluatie met externe deskundigen inzicht in hoe het derdejaars werk zich verhoudt tot de professionele beroepspraktijk. Studenten leren omgaan met de mening van professionele filmmakers. Studenten reflecteren door het maken van een verslag op het meegemaakte filmproces.

literatuur scenario, draaiboek, geluidsconcept

competenties 3, 5, 9, 10

onderwijsvorm praktijkevaluatie

periode week 23

docenten externe deskundigen, Michel Schöpping, Ben Zijlstra e.a.

toetsing en normen voor behalen ec

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

1. een positieve beoordeling van het verslag [V/O beoordeling];
2. inleveren van een volledig ingevulde beoordelingscompetentiematrix [V/O beoordeling].

12 | excursie Potsdam | 2 ec | [vakaanbod](#)

inhoud

In week 17 zal het *"Sehsüchte International Student Film Festival"* in Potsdam (Berlijn, Duitsland) plaatsvinden. Dit studentenfilmfestival wordt jaarlijks georganiseerd door studenten van de Konrad Wolf Film en Televisie Academie in Potsdam (HFF), en presenteert meer dan 150 films uit verschillende landen in verschillende genres. De studenten maken een kort verslag van hun bevindingen waarin ze een duidelijke vergelijking maken tussen hun eigen niveau en het waargenomen niveau van buitenlandse producties wat betreft inhoud en techniek in geluid. Ook wordt Berlijn bezocht.

leerdoel

Een beeld krijgen van wat er op filmscholen in andere landen gebeurt en ervaringen en denkbeelden met internationale collega filmstudenten uitwisselen. Studenten inzicht geven in hun 'kennis en kunde' ten opzichte van studenten uit andere landen.

periode week 17

docent Bert Kraaijpoel

competenties 2, 7, 8, 9, 11

toetsing en normen voor behalen ec's

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

1. een voldoende beoordeling van het ingeleverde verslag [V/O beoordeling]

13 | voorbereiding stage en beroepspraktijk | 1 ec | vakaanbod**inhoud**

Gastdocenten uit de sector vertellen over hun werk, carrière, hoe kom je aan werk?, waar moet je op letten?, hoe laat je je verlonen?, wat voor factuur maak je? Tips, trucs etc. De student schrijft een verslag met daarin een visie op de persoonlijk gewenste beroepspraktijk en de aanpak die daarvoor noodzakelijk is.

leerdoel

Studenten inzicht geven in belangrijke aspecten met betrekking tot de stageperiode: studenten representeren de Filmacademie, stagevoorwaarden, plan van aanpak, leerdoelen formuleren, stageverslagen, zoeken op 'beroep kunstenaar', maken van een CV, stagecontracten etc. Studenten worden voorbereid op de beroepspraktijk: hoe ziet de sector er uit? Waar kun je als sound designer terecht komen, hoe positioneer je jezelf en hoe maak je een contract voor de eventuele arbeidsrelatie. Waar moet je rekening mee houden als je een bedrijf wilt starten: welke factoren betrek je in het opstellen van een bedrijfsplan.

competentie 7

onderwijsvorm zelfstudie en werkcollege

periode week 19

docenten gastdocent(en), Michel Schöpping en Ben Zijlstra

toetsing en normen voor behalen ec

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

1. een positieve beoordeling van het ingeleverde verslag [V/O beoordeling].

14 | voorbereiding scriptie | 1 ec | individueel

Zie voor meer informatie ook de scriptiehandleiding

inhoud

Tijdens het vierde jaar behandelt de student in de scriptie een aan het geluid gerelateerd onderwerp op een diepgaande manier (voorbeelden ter inzage), in ongeveer 15 x A4. De motivatie voor de keuze van het onderwerp en wat de student ervan wil leren wordt duidelijk in de scriptie-opzet die in het derde jaar wordt gemaakt. De keuze van het onderwerp geschiedt in overleg met de studieleider.

leerdoel

De sound design student oriënteert zich verder op de eigen interesses en mogelijkheden door het zoeken van een geschikt onderwerp voor de vierdejaars scriptie.

literatuur

- reeds gemaakte scripties ter inzage

competenties 2, 5, 6, 8, 9, 11

onderwijsvorm zelfstudie

periode persoonlijke planning

docent Ben Zijlstra

toetsing en normen voor behalen ec

1. een positieve beoordeling van de schriftelijk gepresenteerde scriptie opzet [V/O beoordeling].

15 | stage en verslag | 8 ec | individueel

Voor uitgebreide informatie zie stagehandleiding

inhoud

In overleg met de studieleider en eventueel aan de hand van recente stageverslagen wordt besloten welke stageplek de voorkeur geniet, mede afhankelijk van de beschikbare mogelijkheden. De student draagt niet zélf een grote verantwoordelijkheid voor de producties tijdens de stage, maar werkt juist

onder verantwoordelijkheid en supervisie van een ervaren geluidspersoon. De student maakt een stageverslag (max. zes A4) met vermelding van inhoud en leerdoel(en), een grondig overzicht van de verrichte werkzaamheden, de relatie tussen de Filmacademie en de praktijk en in hoeverre de leerdoelen zijn bereikt. De student volgt hierbij de richtlijnen uit de stagehandleiding. Een kopie van het verslag wordt door de student aan de stageverlener verstrekt. De stageverlener koppelt het verloop van de stage terug naar de studieleider.

leerdoel

De studenten doen ervaring op in de relevante beroepspraktijk op de set of in de postproductie. Ze verwerven inzicht in de verschillen tussen de Filmacademie en de beroepspraktijk en leren reflecteren op het eigen handelen.

literatuur

- stageverslagen ter inzage

competenties 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10

periode vanaf week 19

docent Ben Zijlstra

toetsing en normen voor behalen ec's

Voor beoordeling is actieve participatie vereist.

1. een voldoende beoordeling van het stageverslag [V/O beoordeling];
2. een voldoende beoordeling door de stageverlener [V/O beoordeling];