

production design

De production designer ontwerpt, in overleg met de regisseur, het vormgevende concept (ontwerp) van cinematografische producties, zoals films, tv-producties of commercials.

De production designer buigt zich over tal van zaken, zoals decors, locaties, rekwisieten, special en visual effects en kostuum, om uiting te geven aan zijn ontwerp.

De production designer is verantwoordelijk voor de sfeer en het tijdsbeeld en geeft leiding aan de uitvoering van het vormgevende concept en coördineert alle vormgevende disciplines van het art department.

Het **eerste jaar** staat in het teken van oriëntatie en verkenning. In dit jaar krijgt de student vooral algemene gezamenlijke lessen. De student houdt zich bezig met het filmvak in het algemeen en in het bijzonder. De lessen worden gegeven door docenten en specialisten van alle verschillende disciplines (vakklassen). Tijdens de specialisaties (1 t/m 5) krijgt de student meer grip op production design en leert de beginselen van ontwerpen en het communiceren van het ontwerp (de visuele communicatiemiddelen). Er worden diverse excursies georganiseerd naar bedrijven en ateliers.

Het **tweede jaar** staat in het teken van vakmanschap en het ambacht. Het is een combinatie van intensieve workshops en praktijkoefeningen. Het *architectuurprogramma*, de *workshop begroten en locatiebehandeling* zijn erg belangrijk voor de specialisatie. Er wordt uitgebreid aandacht geschonken aan het leren werken met *ontwerpprogramma's*, *tekenlessen* en *kunstgeschiedenis*. (Toegepaste beeldende kunst in de 19^e en 20^e eeuw) Daarnaast vindt er een aantal workshops met andere vakklassen plaats zoals *Hopper/Vermeer* en *Analoge studiofotografie: kleur/licht* (i.s.m. camera) en *locatiebehandeling* (i.s.m. regie, scenario en productie). De collectieve lessen die de student volgt zijn de lessen *filmanalyse* en *genres*. Praktijkervaring doet de student dit jaar op door mee te werken aan diverse *korte fictie oefeningen*, zowel in de studio (*KFO 1* en *KFO 2*) als op locatie (*KFO 3*).

Het **derde jaar** staat in het teken van verdieping en profilering. Er wordt, samen met studenten uit de andere vakklassen, gewerkt aan verschillende oefeningen. Het studiejaar start met een *commercialblok*. Naast theorielessen en praktijkoefeningen krijgt de student workshops in praktische en technische vaardigheden zoals *tekenen*, *budgetteren*, *plannen* en worden er diverse excursies georganiseerd. Ook vinden er algemene *ontwerplessen* en de workshops *kostuum*, *decoratietechnieken* en *special props* plaats. De student maakt de opzet voor de *scriptie* en loopt **stage** binnen het vakgebied.

Het **vierde jaar** staat in het teken van profilering en professionalisering. In dit jaar wordt er voornamelijk gewerkt aan de *eindexamenproducties*. Daarnaast werkt de student aan een individuele *eindopdracht (de zelfpresentatie)*. Veel van het werk dat de production design student doet in dit jaar is in de vorm van een samenwerkingsverband, in een crew en het eigen art departement. De werkzaamheden staan in het verlengde van de projecten. Deze worden zoveel mogelijk op eigen wijze ingevuld, maar toch altijd in een ondersteunende vorm. Binnen de zelfpresentatie kan de student nog eenmaal een persoonlijk vrij werk maken, naar eigen smaak en

voorkeur en geeft daarmee zijn of haar visitekaartje af. Als laatste geeft de student vorm aan het *eindexamenfestival*.

Zowel in het **derde** als in het **vierde jaar** staat er een *buitenlandse excursie* op het programma. Bestemmingen in de afgelopen jaren waren Andalusië, New York, Istanbul, Barcelona, Rome, Madrid en Londen.

De volgende informatie geldt voor **alle tweede, derde- en vierdejaars studenten** production design:

- De student dient van vele projecten, workshops of college reeksen een verslag te maken, waarin met tekst en beeld het werk wordt beschreven, geëvalueerd en er sprake is van zelfreflectie. Hierbij dient de student ook na te denken over het materiaal dat wordt gepresenteerd in het portfolio.
 - Verder bepalen de studieleider en coördinator de indeling van de studenten bij de diverse projecten. Uitgangspunt is dat de student diverse samenwerkingen aangaat met verschillende mensen. Dit om zoveel mogelijk werkervaring op te doen in verschillende teams.
- In het derde en vierde jaar spreekt de student zijn voorkeur uit. Daarmee wordt zoveel mogelijk rekening gehouden.

De student dient in het bezit te zijn van een **laptop**, een digitale **fotocamera** en een **museumjaarkaart**. Verder schaft de student een **gereedschapsset** en **tekenmaterialen** aan. De gereedschapsset dient gedurende het jaar te worden samengesteld volgens de opgave van praktijkdocent Guido Duivenvoorde. De tekenmaterialen worden op instructie van Arjen Baars aangeschaft.

De **eerstejaars** studenten production design beschikken niet over een eigen ruimte, de specialisatielessen vinden veelal plaats in het tekenlokaal (4.25) en in de studio's. Buiten de vakspecialistische lessen om kunnen de eerstejaars studenten op aanvraag gebruik maken van het tekenlokaal.

Vanaf het tweede jaar hebben de studenten production design een eigen **werkruimte** en kunnen ze gebruik maken van de overige ruimten en faciliteiten van de afdeling, zoals de werkplaats, het tekenlokaal (lokaal 4.25), de rekvisietenopslag (het prophok), de meubel- en kostuumopslag.

De rekvisieten-, de meubel- en kostuumopslag worden beheerd door Anita Schoolderman.

studieleider Michel de Graaf

coördinator n.n.b.

docenten Anne Winterink, Jan Derk van den Berg

praktijkdocent Guido Duivenvoorde

algemeen assistent Anita Schoolderman

werkplaats assistent Jaap Huizinga

gastdocenten Arjen Baars, Seabert Deuling, Dirk Debou, Lorien Mouyal, Joyce van Diepen, Bente Wiegman, Hans Ter Burg, Walter Kloos, Eric Goossens, Karin van der Werff, Jantien Wijker, Rob Hillebrink, Erik Hillebrink, Joery Verweij, Goof Vermeulen, Robin Noorda, Romke Faber, Benedict Schillemans, Floris Vos, Gijs Kuijper, e.a.

onderwijsprogramma tweede jaar production design

01 | algemene theorie | 7 ec | [theorie](#)

- [algemene theorie](#) | [dramaturgie](#) | 1 ec

inhoud

In de kern wordt inzicht gegeven in hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en men mag gerust stellen dat alleen *betekenisvolle waarheid* emotie oproept. We worden terug gevoerd naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij worden klassieke, technische definities gehanteerd, die overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

leerdoel

Aan de hand van een uiteenzetting van de visies van verschillende autoriteiten op het gebied van scenario en dramaturgie, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm hoor – en kijkcollege en opdrachten

periode week 2, 3, 4

docent gastdocenten

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

- [algemene theorie](#) | [filmanalyse I](#) | 2 ec

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

leerdoel

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

docent Ernie Tee, Allard den Dulk, Stefan Majakowski, en gastdocenten

periode week 5, 6, 7, 8, 10, 11

toetsing

Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

• **algemene theorie** | [genres I](#) | 1 ec

inhoud

Op het gebied van fictie wordt aandacht besteed aan het thrillergenre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en découpage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thrillergenre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentairegenres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het egodocument, de fakedocumentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

docent gastdocenten

periode week 5, 6, 7, 8, 10, 11

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst II](#) | 3 ec

inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

docent Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen. [> 5,5]

02 | Toepassing van beeldende kunst met het accent op de 19e en 20e eeuw | 3 ec | [theorie](#)

algemene typering en inhoud

De student krijgt lessen in kunst- en architectuurgeschiedenis waarin verbanden worden gelegd tussen de beeldende kunst en film. Hiermee wordt een basis van kennis gecreëerd voor de student om zijn ontwerpproces en creatieve, inhoudelijke ontwikkeling kracht bij te zetten. De student kan uit deze kennis putten om tot een ontwerp te komen die in de juiste context past of die er juist, onderbouwd, van afwijkt. Na afloop van de lessenreeks zal er een tentamen volgen over de behandelde stof.

leerdoel(en)

De student kan de invloed van verschillende kunststromingen door de tijd op het dagelijks leven herkennen analyseren en benoemen en kan deze kennis, waar nodig, toepassen in zijn werk.

literatuur

'Algemene Kunstgeschiedenis', van Hugh Honour en John Fleming – uitgeverij Meulenhoff

Aan het begin van het academie jaar wordt de betreffende literatuur aangeschaft door de NFA t.b.v. de studenten.

competenties 2, 4, 8, 9

onderwijsvorm hoorcolleges, werkcollege

docent(en) Jan Derk van den Berg

periode week 45 en 47, week 51 (tijdens Hopper/Vermeer), week 4 – 7 (tijdens het architectuurprogramma), week 10 (tentamen), week 19 (hertentamen), week 23 en 24 (tijdens Analoge studiofotografie: kleur/licht)

toets

Er is sprake van summatieve toetsing.

Toetsvorm:

- Schriftelijk tentamen met open vragen (cijferbeoordeling).

Studiepuntoekenning 3 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- voldoende beoordeling van inzet en actieve participatie [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor het tentamen [cijferbeoordeling]

03 | Korte fictie oefening 1 (KFO 1) | 6 ec | [praktijkoefening](#)

algemene typering en inhoud

In deze korte fictieoefening realiseer je in een filmteam een fictiescène met 2 acteurs van 4 a 5 minuten in een studiosetting. Het decor voor deze oefening is al eerder gemaakt. Het is voor de meeste teamleden een korte, gerichte oefening. Uitgangspunt voor de oefening is een geschreven scène die door de opleiding wordt aangeleverd. De scène wordt in één dag gedraaid met vooraf één dag repetitie op de set. In het team werkt elk lid vanuit zijn eigen specialisme, soms ook in verschillende rollen. Het concrete studiodecor wordt van tevoren door de Production Design studenten ontworpen en gebouwd en ligt daarmee dus vast.

Je werkt in deze oefening samen (vanuit je eigen discipline), volgens een min of meer lineaire aanpak onder artistieke leiding van de studentregisseur. Dat houdt onder anderen in dat er op de set wordt opgenomen volgens vaste, gebruikelijke afspraken en taakverdelingen (setdiscipline!).

Productioneel

- 1 dag repetitie op de set
- 1 dag opname
- 3 dagen beeldmontage
- 1 overdrachtdag
- 3 dagen geluidmontage + 1 dag eindmixage

leerdoel(en)

gemeenschappelijke leerdoelen

Na afloop van deze oefening:

- Heb je vanuit je specialisme ervaring opgedaan in het realiseren van een eenvoudige fictiescène vanuit een gegeven script/tekst en een gegeven studiodecor
- Kun je aangeven hoe het professioneel samenwerken op een fictieset verloopt, minimaal m.b.t. de verschillende taken en verantwoordelijkheden van de crew, de werkprocedure en de communicatie, óók met de acteurs
- Heb ervaring opgedaan in het professioneel samenwerken op een fictieset
- Heb je bewust stilgestaan bij je leerproces en kun je de belangrijkste leerervaringen en reflecties daarop verwoorden

specifieke leerdoelen production Design

Na afloop van deze oefening:

- kan de student een inhoudelijke vertaling maken naar een werkzaam en haalbaar vormgevingsconcept (ontwerp).
- Kan de student zijn concept uitvoeren door middel van research, rekvisiteren (props), kleding ontwerpen/verzorgen (kostuum), setdressen, ed.
- Beheerst de student de diverse (technische) aspecten van het vak, zoals omgaan met gereedschap en het herkennen en gebruiken van diverse materialen.
- Functioneert de student in een of meer specifieke functies binnen de studierichting.
- Kan de student de relatie van zijn voorbereidende werk in relatie tot de opnamedag zelf herkennen, benoemen en plannen.

Persoonlijk leerdoel

Behalve de bovengenoemde leerdoelen formuleert elke student een *persoonlijk* leerdoel waar hij binnen deze oefening gericht aan werkt.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

onderwijsvorm gemeenschappelijke praktijkoefening

organisatie en coördinatie Anita Smit i.s.m. studenten Productie

docent(en) Colette Bothof (inh. coörd.) en diverse vakklascoaches

periode week 41 t/m 44, week 46 (evaluaties)

toets

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm:

- **individueel evaluatieverslag** in woord en beeld (in het licht van de leerdoelen); daarin blik je óók terug op het ontwerpen en bouwen van het studiodecor.

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

studiepuntoekenning

Je krijgt de 6 studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling]

04 | Korte fictie oefening 2 (KFO 2) | 5 ec | **praktijkoefening**

algemene typering en inhoud

In deze oefening gaat het vooral om het integreren van live-action beelden en computer generated images (CGI). Het is een compacte, gerichte oefening waarbij elk team eerst samen een idee ontwikkelt. Dat gebeurt in enkele intensieve brainstormsessies waarbij iedereen creatieve input mag leveren. Uitgangspunt voor de scène:

- Eén scène van 2,5 – maximaal 3 minuten (de limiet is strikt!)
- 2 personages
- Met dialoog / tekst
- Er is sprake van conflict tussen personages en de omgeving
- Er is sprake van een 'bijzondere' omgeving waardoor het nodig is dat er iets virtueel ontwikkeld moet worden (b.v. zeebodem, woestijn, ijsvlakte, maar iets als fantasy mag ook).

Het werkproces, en dus ook de brainstormsessies, staan o.l.v. de productiestudent(en).

Het uiteindelijke resultaat wordt vastgelegd door de scenariostudent (beschrijving verhaal in scriptvorm) en de regiestudent (regievisie).

Vervolgens werkt het team dit verder uit door te prévisualiseren, d.w.z. m.b.v. animatics wordt een soort 3D bewegend storyboard gemaakt. Op basis van de bevindingen uit de prévisualisatie worden de opnamen voorbereid. Afhankelijk van wat er nodig is wordt opgenomen in de greenscreenstudio of op een andere geschikte plek in / om / rond de Academie opgenomen (al dan niet met portable greenscreen). In de greenscreenstudio is het mogelijk een eventueel zelf ontwikkelde digitale omgeving uit de previsualisatie real-time als schets mee te nemen. Dit is mogelijk met een speciaal virtueel camerasysteem.

In het team werkt elk lid weliswaar vanuit zijn eigen specialisme, maar er wordt vanaf het begin intensief samengewerkt. De creatieve en technische ontwikkeling van een special effect of een digitale omgeving, worden in feite in een aantal stappen door het team samen ontwikkeld en geprévisualiseerd door middel van animatics. Zo worden b.v. mise-en-scène, vormgeving,

camerastandpunten, découpage en sounddesign geleidelijk opgebouwd aan de hand van een aantal experimenten, repetities, besprekingen, voorlopige beeld- en geluidmontages, e.d. Daarbij wordt ook het spel van de acteurs voorbereid en gerepeteerd.

Productioneel

- Montage beeld en geluid bij (3D) previsualisatie op de laptop
- 1 dag repetitie in studio (of andere opnameruimte)
- 1 dag opname
- 1 dag beeldmontage
- 1 overdrachtdag
- 1 dag geluidmontage + 1 dag eindmixage

leerdoel(en)

gemeenschappelijke leerdoelen

Na afloop van deze oefening:

- Heb je ervaring opgedaan in het creatief samenwerken in een team bij het voorbereiden en realiseren van een eenvoudige fictiescène met behulp van (3D) animatics (prévisualisatie)
- Kun je de belangrijkste voor- en nadelen aangeven van het werken met prévisualisatie voor een fictiescène of ter voorbereiding van een visual effect (VFX)
- Heb je bewust stilgestaan bij je leerproces en kun je de belangrijkste leerervaringen en reflecties daarop verwoorden

specifieke leerdoelen Production Design

Na afloop van deze oefening:

- kun je het verschil in het vormgevingsproces aangeven tussen het ontwikkelen van een fysieke en een virtuele filmset.
- kun je handige oplossingen bedenken voor het maken van fysieke objecten als bron voor een virtuele set.
- heb je een beeld van hoe je het best met een VFX-specialist kunt samenwerken
- Heb je ervaring opgedaan in het werken op een real-time virtual set
- Kun je omschrijven hoe er op een real-time virtual set samengewerkt wordt en wat de do's en don'ts zijn

Persoonlijk leerdoel

Behalve de leerdoelen die hierboven staan formuleert elke student een *persoonlijk* leerdoel waar hij binnen deze oefening gericht aan werkt.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

onderwijsvorm gemeenschappelijke praktijkoefening

organisatie en coördinatie Anita Smit en Arno Beekman i.s.m. studenten Productie

docent(en) Inhoudelijke coördinatie: Colette Bothof en Harry Schreurs. Begeleiding: diverse vakklascoaches

periode week 47 t/m 51

toets

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm:

- **individueel evaluatieverslag** in woord en beeld (in het licht van de leerdoelen)

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

studiepuntoekenning

Je krijgt de 5 studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling]

05 | Korte fictie oefening 3 (KFO 3) | 8 ec | **praktijkoefening**

Alle studierichtingen (behalve Regie Documentaire) participeren in deze oefening.

algemene typering en inhoud

In deze oefening realiseer je in een team een kort fictieverhaal van maximaal 8 minuten dat grotendeels op locatie wordt gedraaid. Het is een oefening met een wat langere doorlooptijd: het project kent zijn aftrap al aan het begin van het studiejaar waarna de scenariostudenten tot aan de kerst geschikte verhalen zullen ontwikkelen. Na kerst maakt het team zich het verhaal eigen en wordt het project vervolgens gerealiseerd.

Verhaalontwikkeling

Elke scenariostudent zal, binnen de randvoorwaarden van de oefening, ten minste zes scripts schrijven, waarvan hij/zij er drie zal ontwikkelen tot een voorlaatste versie.

De drie scripts hebben voor de kerst de status van een voorlaatste versie en zijn geschreven vanuit de volgende uitgangspunten:

- één script zonder dialoog
- één script geschikt voor IMVFX, d.w.z bevat een dusdanige virtuele component dat previsualisatie voor het gehele traject nodig is
- één vrij script met dialoog

Alle drie de scripts voldoen aan de volgende voorwaarden:

- Meer dan 1 scène
- Maximaal 2 verschillende locaties; meerdere sets per locatie mag
- Maximaal 4 personages, figuratie mag
- Geen avond- of nachtopnames, geen dieren, geen kinderen
- Een duidelijk doel en dilemma

Elk team kiest één van de drie scripts die voor kerst door een van de scenariostudenten zijn geschreven. Voorwaarde is daarbij wel dat minimaal één script gekozen wordt dat geschikt is voor IMVFX. Het gekozen script wordt vanaf de kerst binnen het team Regie-, Productie-, Scenarioteam (RPS) gedurende 7 weken besproken. **Deze wekelijkse besprekingen hebben niet als doel dat het team van het script zijn eigen verhaal maakt, maar dat het team zich het verhaal eigen maakt!** Er wordt op basis van deze besprekingen, en een spreekuur met de docenten RPS in week 8 nog slechts één versie geschreven door de scenarist: de eindversie.

Pre-productie

Het team bepaalt verder zelf binnen de gegeven uitgangspunten, het gekozen script en de productionele mogelijkheden haar werkwijze, mede op basis van de ervaringen in de 1^e en 2^e korte fictieoefening.

Opnamen

- 3 dagen opname
- Maximaal 2 verschillende locaties binnen het O20-gebied; meerdere sets per locatie mag; 1 locatie per dag

Post-productie

- 5 dagen beeldmontage
- 4 dagen geluidmontage
- 2 dagen eindmixage

leerdoel(en)

gemeenschappelijke leerdoelen

Na afloop van deze oefening:

- Heb je vanuit je specialisme ervaring opgedaan in het realiseren van een kort fictieverhaal op basis van een door de scenariostudent ontwikkeld script, en grotendeels gedraaid op locatie
- Heb je bewust stilgestaan bij je leerproces en kun je de belangrijkste leerervaringen en reflecties daarop verwoorden

specifieke leerdoelen Production Design

Na afloop van deze oefening:

- Kun je op basis van een script voor een klein fictieverhaal een eigen vormgevingsconcept ontwikkelen en overbrengen (incl. locatiebehandeling, kostumering, setdressing)
- Kun je de mogelijkheden en onmogelijkheden van diverse locaties beoordelen en een (eigen) sfeer meegeven aan producties.
- Heb je (nieuwe) ervaring opgedaan in het zoeken van geschikte locaties
- Kan je samenwerken in het art department én met de rest van de crew
- Kan de student de relatie van zijn voorbereidende werk in relatie tot de opnamedagen zelf herkennen, benoemen en plannen.

Persoonlijk leerdoel

Behalve de bovengenoemde leerdoelen formuleert elke student een *persoonlijk* leerdoel waar hij binnen deze oefening gericht aan werkt.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm gemeenschappelijke praktijkoefening

organisatie en coördinatie Anita Smit en deels Arno Beekman i.s.m. studenten Productie

docent(en) Inhoudelijke coördinatie: Colette Bothof en deels Harry Schreurs. Begeleiding: diverse vakklascoaches

periode scriptbespreking met de crew van 2 u/wk: week 4 t/m 11

verdere voorbereiding, opname en postproductie: week 12 t/m 20

toets

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm:

- **individueel evaluatieverslag** in woord en beeld (in het licht van de leerdoelen)

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

studiepuntoekenning

Je krijgt de 8 studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling)

06 | Hopper/ Vermeer: Workshop kleurvergroten | 2 ec | gezamenlijk aanbod

Algemene typering en inhoud

De student camera maakt fotografische opnamen op kleurennegatief volgens richtlijnen van Mick van Rossum en Bert Teunisse. De studenten production design ontwerpen i.o.m. de studenten camera een set en zijn verantwoordelijk voor de fysieke invulling van het beeld voor de fotografie. Door middel van een nauwe samenwerking tussen production design en camera en daarmee het adequaat toepassen van perspectief (kader), licht en het maken van een studioset en de aankleding van deze set wordt het originele werk benaderd of een interpretatie van het gekozen werk gecreëerd.

Ook staat een aantal lessen kunstgeschiedenis ingeroosterd die de studenten camera volgen samen met de studenten production design. Na een theoretische inleiding van Bert Teunisse en het bestuderen van de reader Kleurvergroten maakt de student camera een aantal praktische oefeningen.

leerdoel(en)

Specifieke Leerdoelen Camera

- De student kan zelfstandig omgaan met de (op de academie aanwezige) analoge fotocamera, de kleurvergroter en kan zelf een kleurvergroting maken.
- De student kent de meest voorkomende systemen om kleur fotografisch vast te leggen.

Specifieke leerdoelen Production Design

- De student kan het werk van de schilders Hopper en Vermeer (eventueel anderen) herkennen, benoemen en analyseren. Belangrijk hierbij is de lichtval en het kleurgebruik.

De student kan in een nauw samenwerkingsverband met de studenten van de vakklas camera een bewerking van een bekend beeld neerzetten.

literatuur

- De reader 'Kleurvergroten' is verkrijgbaar bij de vakklas. (*specifiek voor de vakklas camera*)

competenties

vakklas camera: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

vakklas production design: 3, 4, 5, 6

onderwijsvorm werkcollege

docent(en) Bert Teunisse, Jan Derk van den Berg, Mick van Rossum, Guido Duivenvoorde

periode week 51 (introductie), week 2 en 3 (voorbereiding i.s.m. Production design) en week 6 (doka praktijk vakklas camera)

toets

specifiek voor de vakklas camera:

Er is sprake van summatieve toetsing.

Toetsvorm:

- **tentamen** kleurvergroten bij het begin van de lesperiode

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- een **schriftelijk verslag** van de oefening

specifiek voor de vakklas production design:

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- het fotografische werk dat in deze periode gemaakt is wordt beoordeeld door diverse docenten.

Dit is een **reflectie op het gemaakte werk** n.a.v. de inhoud, het werkproces en het leerproces.

studiepuntoekenning

specifiek voor de vakklas camera:

voldoende resultaat tentamen 1 ec

actieve participatie 1 ec

voldoende eindresultaat en verslag 2 ec

specifiek voor de vakklas production design: 2 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- voldoende beoordeling van actieve participatie [V/O beoordeling];

- 100 % aanwezigheid bij voorbereiding en opname [V/O beoordeling];

- een voldoende resultaat van de oefening [V/O beoordeling];

- De student PDG heeft blijk gegeven van het vermogen om in samenwerking met een student camera te komen tot een ontwerpconcept voor de opdracht en de uitvoering hiervan. [V/O beoordeling].

07 | workshop kleurvergroten | 1 ec | gezamenlijk aanbod

algemene typering en inhoud

De student maakt opnamen volgens richtlijnen van Bert Teunisse. Na een theoretische inleiding van Bert Teunisse en het bestuderen van de reader Kleurvergroten maakt de student een aantal praktische oefeningen.

literatuur

De reader *Kleurvergroten* is verkrijgbaar bij de vakklas.

leerdoel(en)

- De student kan zelfstandig omgaan met de kleurvergroter en zelf kleurvergrotingen maken.
- De student kan het proces dat ten grondslag ligt aan alle systemen voor het vastleggen van kleuren herkennen en benoemen.

competenties

4

onderwijsvorm

praktijkoefening

docent(en)

Bert Teunisse en Anne Winterink

periode

de opdracht wordt uitgereikt en toegelicht in week 12. De workshop vindt plaats in week 21 en 22.

toets

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm

- de **opdrachten en het fotografische werk** dat in deze periode gemaakt is wordt beoordeeld door de docenten Bert Teunisse (fotografie) en Anne Winterink (production design). Dit is een **reflectie op het gemaakte werk** n.a.v. de inhoud, het werkproces en het leerproces.

Studiepunttoekenning 1 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- actieve participatie [V/O beoordeling];
- de student heeft de reader kleurvergroten zorgvuldig doorgenomen voorafgaande aan de workshop [V/O beoordeling];
- de student heeft bruikbare opnamen gemaakt [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor de tijdig (volgens afspraken docent) ingeleverde opdrachten [V/O beoordeling]

08 | Analoge studiofotografie: kleur/licht | 3 ec | gezamenlijk aanbod

algemene typering en inhoud

Bij het maken van fictiefilms wordt overal over nagedacht en wordt eigenlijk alles 'gemaakt', vaak ook in de studio. En dat vraagt het nodige vakmanschap. De studenten Camera/licht hebben dit jaar al de nodige ervaring opgedaan in het uitlichten van een studioset. Maar wat nu als in die kunstmatige studiosetting nu juist een situatie gecreëerd moet worden die er uit ziet als een situatie zónder kunstlicht, dat wil zeggen daglicht, kaarslicht of een combinatie van beiden? Hoe doe je dat? Waar let je op? Wat is de rol van schaduw en duisternis? Wat kun je met analoge afdruktechnieken?

In deze onderwijseenheid onderzoeken jullie, studenten van de studierichtingen camera/licht en Production Design, samen de mogelijkheden en onmogelijkheden.

literatuur

Tanizaki, J. (1994). *Lof der schaduw*. Amsterdam: Meulenhof

leerdoel(en)

Je hebt je een beeld gevormd van:

- het effect van (veranderend) licht op structuur, kleur en vorm in het algemeen
- hoe je (licht)situaties kan voorstellen denkend vanuit duisternis,
- hoe schaduw verandert onder invloed van veranderend licht,
- hoe je in een studiosetting licht creëert dat eruit ziet als een situatie zónder kunstmatig licht,
- hoe je zintuiglijk kunt prikkelen door iets aan een beeld toe te voegen,
- de mogelijkheden van analoge afdruktechnieken,
- Je kunt voor een gegeven compositie de belangrijkste bepalende elementen aangeven m.b.t. het licht in relatie tot vorm, kleur en structuur,

- Je hebt je een beeld gevormd van hoe het kijken en denken van de andere discipline zich verhoudt tot dat van je eigen discipline.

competenties 1, 3, 4, 9, 10

onderwijsvorm

- Inleidingen en lezingen
- zelfstandig in groepjes uitvoeren van diverse onderzoeksopdrachten en een studio foto-opdracht,
- plenaire voortgangsbesprekingen en presentaties.

docent(en) Raymond Grégoire, Jan Derk van den Berg, Anne Winterink, Bert Teunisse en Seabert Deuling.

Periode week 23 en 24

toets

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm:

- **individueel evaluatieverslag** in woord en beeld (in het licht van de leerdoelen)

Voorwaardelijke eis: actieve participatie

studiepuntoekenning

Je krijgt de 3 studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de studiofotoopdracht (voldaan / niet voldaan);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling]

09 | Tramlijn begeerte/pdg productie/prepitch | 1 ec | gezamenlijk aanbod

algemene typering en inhoud

Ter voorbereiding op de 3^e fictieoefening (KFO 3), gaan de studenten in teams brainstormen en moodboards maken. Er wordt bedacht wat de ideale locatie zou kunnen zijn, passend bij het geschreven scenario, zonder al te veel te kijken naar haalbaarheid. Niets uitsluiten, maar los mogen en kunnen denken over wat ideaal zou zijn.

Vervolgens gaan de teams met de tram of metro Amsterdam in om inspiratie op te doen en te kijken waar in het O20-gebied de "ideale" locatie te vinden zou zijn, of realistischer, iets wat er op lijkt. De studenten laten zich inspireren door de diverse plekken in de verschillende woonwijken, door de mensen en de situaties die ze tegenkomen. Door foto's te maken en met mensen te praten, zullen de studenten leren dat een verhaal ook mede vorm kan krijgen of zelfs kan beginnen bij een locatie. De locatie spreekt als het ware terug. Aan het eind van de dag presenteert elk team de door hen bestudeerde wijk en komt terug met het verhaal dat in hun beleving is gaan leven, ondersteund met beeldmateriaal.

leerdoel(en)

- De student kan de vertelwaarde, de verhalende werking, van een locatie herkennen en te goede inzetten voor een verhaal.
- De student kan dit onderling communiceren.
- De student kan werken in een samenwerkingsverband tussen de vakklassen regie fictie, productie, scenario en production design, om te komen tot een eenheid van stijl, visie, vorm of thematiek.

competenties 1, 2, 3, 8

onderwijsvorm praktijkoefening, werkcollege

docent(en) Michel de Graaf, Rob Arends, Iris Hogendijk, e.a.

periode week 8

toets

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- het werk dat in deze periode gemaakt is wordt beoordeeld aan de hand van **een presentatie** van dit gemaakte werk door de student en een evaluatie van dit werk door diverse docenten. Dit is **een reflectie** op het gemaakte werk n.a.v. de inhoud, het werkproces en het leerproces.

studiepuntoekenning 1 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de presentatie [V/O beoordeling].

10 | Ontwerp, bouw van een studiodector | 5 ec | **vakaanbod**

algemene typering en inhoud

De vakklas production design ontwerpt en bouwt gezamenlijk een filmset. Na een korte periode van onderzoek (research) naar de gekozen arena, wordt er gestart met het ontwerpen van het vormgevingsconcept. Alle vormgevende aspecten worden ingezet. De student borduurt voort op de eerdere ontwerpen die ontwikkeld zijn tijdens specialisatie 5 van het eerste studiejaar. De ontworpen set wordt gebouwd, gedecoreerd, ingericht en later in de 1^e korte fictieoefening (KFO 1) gebruikt. De studenten worden intensief begeleid door diverse specialisten.

Leerdoel(en)

- De student kan een inhoudelijke vertaling maken naar een werkzaam en haalbaar vormgevingsconcept (ontwerp).
- De student kan zijn concept uitvoeren door middel van research, decor bouwen, decoreren en het inrichten van de set met rekwisieten (props).
- De student beheerst de diverse (technische) aspecten van het vak, kan omgaan met gereedschap en weet diverse materialen te herkennen en gebruiken.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11

onderwijsvorm werkcollege, praktijkoefening

docent organisatie en coördinatie 1^e korte fictie oefening Anita Smit

docent(en) Michel de Graaf, Guido Duivenvoorde, e.a.

periode week 35 - 40

toets

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- een **presentatie** van het gemaakte werk door de student en een evaluatie van dit werk en de tussentijdse opdrachten door diverse docenten. Dit is een reflectie op het gemaakte werk n.a.v. de inhoud, het werkproces en het leerproces.

studiepuntoekenning 5 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- de student is in staat een visueel conceptplan te ontwikkelen en dit plan helder en visueel te presenteren aan derden [V/O beoordeling];
- de student weet ideeën te communiceren [V/O beoordeling];

- de student behaalt een voldoende beoordeling voor inzet en creativiteit [V/O beoordeling];
- de student behaalt een voldoende resultaat voor de opdrachten [V/O beoordeling];
- de student levert een volledig schriftelijk eindverslag in [V/O beoordeling]

11 | Locatiebehandeling | 2 ec | **vakaanbod**

algemene typering en inhoud

Er wordt een aantal praktijkopdrachten m.b.t. locatie en locatiescouten uitgevoerd en geëvalueerd. Locatiescouts en locatiemanagers worden uitgenodigd om te vertellen over hun vak. Aan de hand van de scenario's voor de tweedejaars oefeningen wordt research naar mogelijke locaties gepleegd en deze worden wellicht al gevonden. Aan het einde van de workshop presenteren de production design studenten hun bevindingen aan het team (RPS).

leerdoel(en)

- De student kan zelfstandig een filmlocatie vinden en de geschiktheid voor de opnames beoordelen en benoemen.
- De student kan zijn taken en verantwoordelijkheden afbakenen.
- De student kan onderscheid maken in de taakverdeling tussen productie en production design.
- De student kan het script en regieopvatting interpreteren en vertalen naar een realiseerbare situatie.

competenties 4, 5, 6

onderwijsvorm praktijkoefening, werkcollege

docent(en) Bente Wiegman, Michel de Graaf e.a.

periode week 10 en 11

toets

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- het werk dat in deze periode gemaakt is wordt beoordeeld aan de hand van **een presentatie** (praktijkwerkstukken) door de student en een evaluatie van dit werk door de docent. Dit is **een reflectie** op het gemaakte werk n.a.v. de inhoud, het werkproces en het leerproces.
- **een schriftelijk verslag** in woord en beeld dat wordt beoordeeld door de docent.

Studiepuntoekenning 2 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een actieve werkhouding [V/O beoordeling];
- voldoende beoordeling voor het getoonde inzicht [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor de praktijkwerkstukken, het verslag en presentatie [V/O beoordeling]

12 | Workshop begroten art department | 1 ec | **vakaanbod**

algemene typering en inhoud

Aan de hand van een praktijkvoorbeeld leert de student een eerste breakdown en begroting op te stellen. Daarnaast maakt de student begrotingen van de tweedejaars projecten, waaraan de student als production designer verbonden is. De student kan het productieproces analyseren, plannen en over de gemaakte begroting onderhandelen met o.a. de producent.

leerdoel(en)

- De student kan een eenvoudige begroting opstellen.

- De student weet de organisatorische aspecten van het art department te herkennen, benoemen en toe te passen.

competenties 4, 5, 7

onderwijsvorm praktijkoefening

periode week 8, gedurende week 12 t/m 17 (financiële afwikkeling)

docent(en) Michel de Graaf e.a.

toets

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- **de opdrachten** die in deze periode gemaakt zijn worden beoordeeld door de docent.
- **de financiële afwikkeling van de 3^e korte fictie oefening** (KFO 3).

studiepunttoekenning 1 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een voldoende resultaat voor de opdracht [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de participatie en het inzicht in de productieprocessen, (breakdown) de gemaakte plannings en van de gemaakte begroting(en) [V/O beoordeling];
- een positieve beoordeling van de financiële afwikkeling voor wat betreft het art department van de tweedejaars producties [V/O beoordeling].

13 | Tekenen | 3 ec | **vakaanbod**

algemene typering en inhoud

De studenten krijgen les in modeltekenen, tekenen naar de werkelijkheid, tekenen naar de fantasie, bouwtechnisch tekenen en perspectieftekeningen. Men gebruikt daarbij verschillende materialen en technieken. De student leert zijn tekenvaardigheid ontwikkelen. Aan het eind van de lessenreeks vindt een presentatie plaats van al het gemaakte werk.

leerdoel(en)

- De student kan tekenen en weet zijn vaardigheid verder te ontwikkelen en te vergroten.

competenties 1, 4, 9

onderwijsvorm praktijkoefening

docent(en) Arjen Baars

periode week 36 t/m 38, week 45 (opgave huiswerk), week 47, week 51 (inname huiswerk + nieuw huiswerk), 4 t/m 6 (tijdens architectuur), week 19 (inname huiswerk)

toets

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- **het werk** dat in deze periode gemaakt is wordt beoordeeld aan de hand van een presentatie van het gemaakte werk door de student en een evaluatie van dit werk door de docent. Dit is **een reflectie** op het gemaakte werk n.a.v. het leerproces.

studiepunttoekenning 3 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- voldoende beoordeling van inzet en creativiteit [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor de opdrachten (oa. het huiswerk) [V/O beoordeling];
- een goed gedocumenteerde presentatie van de opdrachten [V/O beoordeling];

14 | Computertekenen | 1 ec | vakaanbod

algemene typering en inhoud

Deze lessen zijn een vervolg in kennismaking met en uitleg over het programma Sketch-Up en eventuele andere programma's. De student leert plattegronden en wanduitslagen te maken en een presentatie daarvan in 3D te kunnen geven.

leerdoel(en)

- De student beheerst diverse teken- en presentatieprogramma's, die van belang zijn voor het vak.
- De student kan zich door middel van zelfstudie (huiswerk) verder bekwamen.

competenties 1, 4

onderwijsvorm praktijkoefening

docent(en) gastdocent n.t.b.

periode week 4 t/m 6

toets

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

-het werk dat in deze periode gemaakt is wordt beoordeeld aan de hand van **een presentatie** van het gemaakte werk door de student en een evaluatie van dit werk door de docent. Dit is **een reflectie** op het gemaakte werk n.a.v. het leerproces.

studiepuntoekenning 1 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- voldoende beoordeling van inzet en participatie [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor de opdrachten [V/O beoordeling]

15 | architectuurprogramma | 4 ec | vakaanbod

algemene typering en inhoud

De student krijgt lessen tekenen en kunstgeschiedenis. De student voert zelfstandig een aantal onderzoeken uit naar een opgegeven wijk met specifieke gebouw(en) en maakt daar een onderzoeksverslag van. De student maakt een foto-opdracht en maakt een filmische impressie van de opgekregen en te onderzoeken wijk. Er vindt een aantal excursies plaats waardoor de student inzicht krijgt in architectuur. Aan het eind van de workshop houdt elke student een voordracht van een uur over de onderzochte wijk en gebouwen.

Er vindt gedurende de periode een aantal voortgangsgesprekken plaats (in de vorm van een spreekuur met Wendeline Dijkman).

Het programma wordt op 13 en 14 februari gepresenteerd en geëvalueerd door Arjen Baars, Marijke Beek en Wendeline Dijkman.

literatuur

"Bouwstijlen in Nederland 1040 – 1940" van Roland Blijdenstijn & Ronald Stenvert – uitgeverij SUN

"De Nederlandse architectuur 1000 – 2010" van Mariëtte Hageman – uitgeverij THOTH

Aan het begin van het academiejaar wordt de betreffende literatuur aangeschaft door de NFA t.b.v. de studenten.

studiemateriaal

Tekenmateriaal, materiaal werkmap

leerdoel(en)

- De student kan verschillende bouwstijlen herkennen, benoemen en toepassen.
- De student kan (de waarde van) een sfeer van een ruimte herkennen en weet deze in te zetten in zijn vak.

competenties 1, 4, 11

onderwijsvorm praktijkoefening, werkcollege

periode week 4 t/m 7

docent(en) Jan Derk van den Berg, Arjen Baars, Marijke Beek, Wendeline Dijkman en gastdocenten

toets

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- het werk dat in deze periode gemaakt is wordt beoordeeld aan de hand van **een presentatie** van het gemaakte werk door de student en een evaluatie van dit werk door de docent. Dit is **een reflectie** op het gemaakte werk n.a.v. de inhoud, het werkproces en het leerproces.

- **Een schriftelijk verslag** in woord en beeld dat wordt beoordeeld door de docent.

studiepuntpunten 4 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een actieve deelname aan de lessen en excursies [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat voor het onderzoeksverslag, de opdrachten en de eindpresentatie [V/O beoordeling]

16 | Workshop decoratietechnieken | 3 ec | **vakaanbod**

algemene typering en inhoud

Decoratietechnieken dienen om een (houten) studioset of een wand op locatie dusdanig te bewerken dat het geloofwaardig en 'echt' wordt. De student krijgt les in diverse decoratietechnieken zoals 'marmieren', 'houten', het maken van metaalimitaties e.d.. Door middel van oefeningen op diverse platen en de studievloer krijgt de student de gelegenheid deze technieken zich eigen te maken en te combineren. Tevens raakt de student bekend met verschillende materialen, trucs en gereedschappen.

literatuur

Reader 'Decoratietechnieken'

leerdoel(en)

- De student kan diverse decoratietechnieken uitvoeren en toepassen.

competenties 1, 4, 5, 9, 11

onderwijsvorm praktijkoefening

docent(en) Anita Schoolderman e.a.

periode week 19 t/m 22

toets

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- het werk dat in deze periode gemaakt is wordt beoordeeld aan de hand van **een presentatie** van het gemaakte werk door de student en een evaluatie van dit werk door diverse docenten. Dit is **een reflectie** op het gemaakte werk n.a.v. de inhoud, het werkproces en het leerproces.

studiepuntpunten 3 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een positieve beoordeling van de actieve participatie [V/O beoordeling];
- een voldoende resultaat van de werkstukken [V/O beoordeling];
- voldoende resultaat van het verslag in woord en beeld [V/O beoordeling];

17 | vrije studiepunten | 4 ec | vrije keuze

algemene typering en inhoud

Binnen de vrije punten kan de student zelf bepalen wat hij wil doen en hoe hij zijn ec's behaalt. De student kan een eigen project initiëren en uitvoeren of een keuzevak doen. De student kan een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Als het rooster het toelaat en de studieleider toestemming geeft, kan de student een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een VFX-film betekenen dat de student een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

leerdoel(en)

De student maakt binnen de 'vrije punten' eigen keuzes. De student geeft eigen projecten vorm en stuurt daarmee zijn studieloopbaan.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
- het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek) Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs

docent(en) diverse docenten, afhankelijk van keuze

periode gedurende het hele studiejaar.

toets

Er is sprake van formatieve of summatieve toetsing, afhankelijk van het keuzevak of de vrije opdracht.

Toetsvorm: de docent beoordeelt afhankelijk van de invulling van de vrije opdracht:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen.
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven)
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen
- presentatie van het resultaat
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

studiepunntoekenning 4 ec

De student krijgt de ec's toegekend, afhankelijk van de invulling van de vrije opdracht, wanneer er sprake is van:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen.

- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven)
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen
- presentatie van het resultaat
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

18 | Organisatie: Open Dag en Eindexamenfestival | 1 ec | gezamenlijk aanbod

Algemene typering en inhoud

De studenten verrichten enkele ondersteunende en uitvoerende taken met betrekking tot het eindexamenfestival en de open dagen. Gedurende het schooljaar zijn er twee open dagen. De studenten zullen hierbij de organisatie ondersteunen in de opbouw en de uitvoering van verschillende taken op de open dagen zelf. In de week voorafgaand aan het eindexamenfestival en tijdens de festivalperiode zelf verrichten studenten ondersteunende taken t.b.v. de uitvoering van het festival: administratieve taken, technische ondersteuning, baliediensten, zaalwachtdiensten.

leerdoel(en)

- De student kan aan derden overbrengen wat de opleiding inhoudt
- De student kan het eindexamenfestival mede organiseren

competenties 4, 5, 6, 7, 8

onderwijsvorm praktijkoefening

organisatie/coördinatie eindexamenfestival Marion Slewe

open dagen Anne Winterink, Michel de Graaf

periode rond de open dagen en juni

toets

Er is sprake van formatieve toetsing

Toetsvorm:

Schriftelijk verslag over de ervaringen tijdens de open dagen en het eindexamenfestival

studiepunttoekenning 1 ec

De student krijgt de ec's toegekend, wanneer er sprake is van:

-een positieve beoordeling van de opdracht [O/V]