

## **vakklas regie documentaire**

De studierichting regie kent twee specialisaties: fictie en documentaire, en heeft als doel de student zijn of haar eigenheid in het filmmaken te laten ontdekken en ontwikkelen. Daarnaast wordt filmisch inzicht en vakbekwaamheid bijgebracht. Beide doelen worden verwezenlijkt door lessen, workshops en door de realisering van diverse film- en videoprojecten.

Als regiestudent ben je binnen de samenwerking met de andere vakklassen steeds de artistiek leider van een film- of videoproject. De regisseur is degene die tot samenwerking inspireert en die de mensen zowel voor als achter de camera motiveert. Van groot belang hierbij zijn inzicht in het maakproces, een passie voor het vertellen, een grote mate van eigenzinnigheid én respect voor ieders inbreng in het proces.

Bij documentaires staan de regisseur en producent als duo aan de basis van het project.

Iedere 6 à 7 weken zijn er, samen met de studieleiding en docenten, tussen de middag zogenaamde *regiemeetings*. Dan worden onder andere de lessen geëvalueerd en wordt de stand van zaken van lopende en komende producties doorgesproken.

**Studieleiding** Annemiek van der Zanden

**Coördinatie** Elvira Pouw

**Docenten** Jeroen Berkvens

**Gastdocenten** uit de beroepspraktijk

## tweede jaar regie documentaire

Het programma voor de tweedejaars regiestudenten bouwt uiteraard voort op de opgedane kennis en ervaring in de algemene lessen en specialisatieoefeningen van de propedeuse. Je leert je capaciteiten als 'verhalenverteller' verder te ontdekken en te ontplooiën. Tevens leer je alle aspecten van het regievak nader kennen: inhoudelijke, artistieke en technische aspecten, maar ook communicatieve vaardigheden krijgen aandacht.

De regiestudenten documentaire beginnen het jaar met een workshop in Spa. Dit is een zeer intensieve workshop van een week. Afgezonderd op een locatie maken de documentaire studenten een aantal korte documentaire oefeningen waarin het experiment voorop staat. Daarna starten lessen in ideeontwikkeling en research en het schrijven van een filmpplan die voorbereiden op de eerste gezamenlijke praktijkoefening (i.s.m. alle andere vakklassen): de Korte Documentaire Oefening 1 (KDO 1). Na de KDO 1 vervolgen de lessen in filmpplan schrijven, research en idee ontwikkeling. Ook vindt de workshop interview technieken plaats ter voor bereiding van de tweede gezamenlijke oefening: de Korte Documentaire Oefening 2 (KDO2). Alle studenten regie schrijven een documentair filmpplan dat ze ook zelf realiseren. De studenten regie documentaire hebben 2 opnamedagen voor deze oefening en krijgen ruimschoots de tijd om te research te doen en aan hun filmpplan te werken.

Na de kerstvakantie is het lesprogramma nog meer afgestemd op de specialisatie. Het lesprogramma is deels algemeen, deels toegespitst op het ontwikkelen van een documentair filmpplan, dat verfilmd wordt in de periode maart/april. Het filmpplan wordt geschreven door de student regie documentaire die daarbij zoveel mogelijk samenwerkt met een student productie. Vlak voor de voorjaarsvakantie dienen de filmpplannen productie gereed te zijn. De RP-studieleiders (regie/productie) beoordelen ieder project, naast de inhoudelijke en artistieke kwaliteiten, ook op zijn productionele en technische haalbaarheid. Vanaf maart tot en met mei worden de tweedejaars documentaire-oefeningen gedraaid en afgewerkt. De evaluatie is in de eerste week van juni (week 23).

Na het voltooien van de tweedejaars film volgt nog een aantal algemene lesweken. De bedoeling van deze lessen is dat de studenten ideeën opdoen en geïnspireerd worden. Behalve theoretische lessen, zijn er ook praktische workshops. Ten slotte worden voor de zomervakantie en voor de examencommissievergadering de individuele voortgangsgesprekken gevoerd.

onderwijsprogramma tweede jaar regie documentaire

## **01 | documentaire film- en literatuurlijst | 4 ec | vakaanbod**

### **inhoud**

Aan de hand van o.a. het boekje *Docupedia.nl – Zekere tendensen in de Nederlandse documentaire* van Hans Beerekamp maak je kennis met de door Beerekamp beschreven tien grondvormen van de documentaire. Je krijgt een filmlijst met verplichte titels die je zelfstandig moet bekijken en analyseren, om zo een basiskennis van het rijke documentaire verleden van Nederland te verwerven dat als referentiekader dient voor alle theorie- en praktijklessen.

### **leerdoel**

Je maakt kennis met verschillende documentaire stromingen in Nederland en daarbuiten en krijgt (historisch) inzicht in de verscheidenheid van het vertellen van verhalen gebaseerd op de werkelijkheid.

**Literatuur** Beerekamp H. *Docupedia.nl – Zekere tendensen in de Nederlandse documentaire* Amsterdam

### **competenties 9**

**onderwijsvorm** werkcollege en zelfstudie

**docent** Annemiek van der Zanden

**periode** 26 september, tentamen 5 juni

### **toets**

summatieve toets

### **studiepuntoekenning**

- een voldoende beoordeling van het mondeling tentamen [V/O beoordeling].

## **02 | doclab spa | 3 ec | vakaanbod**

### **inhoud**

In een workshop van een week, afgezonderd op een locatie maak je een aantal korte documentaire oefeningen waarin het experiment voorop staat. Er wordt vorm gegeven aan gevoel en emotie en gezocht naar cinematografische vernieuwing; het onzegbare moet verbeeld worden. Hoe verbeeld je onrust, geluk, eenzaamheid? Hoe werkt symboliek, wat is de kracht van metaforen?

Aansluitend worden de oefeningen vertoond en geëvalueerd op de academie. De oefening is een voorbereiding op KDO 1.

### **leerdoel**

Door middel van grensverleggende experimenten en opdrachten leer je "je eigen stem" te zoeken.

**competenties** 1, 2, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** dinsdag 3 september – donderdag 12 september

**docenten** Jeroen Berkvens & Gert de Graaff

### **Toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 100% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### **Studiepuntoekenning**

**vakken 02 t/m 05 worden gezamenlijk getoetst - zie vak 05**

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

## **03 | documentaire decoupage | 1 ec | vakaanbod**

### **inhoud**

Door middel van voorbeelden uit de beroepspraktijk wordt getoond wat de *découpage* mogelijkheden zijn in documentairevertellingen.

### **leerdoel**

Je krijgt inzicht in het gebruiken van *mise-en-scène* en *découpage* als middelen om het documentairefilmverhaal zo optimaal mogelijk te vertellen.

**competenties** 1, 2, 4

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Rob Hodselmans en Pim Hawinkel

**periode** 16, 17, 23, 24 september

### **toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### **Studiepuntoekenning**

**vakken 02 t/m 05 worden gezamenlijk getoetst - zie vak 05**

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

## **04 | Ideeontwikkeling | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

### **inhoud**

Door middel van praktijkvoorbeelden wordt getoond hoe actuele gebeurtenissen een aanleiding kunnen vormen voor een journalistieke vertelling. Wat maakt een onderwerp potentieel interessant? Wat zou je kunnen onderzoeken? Waar start je onderzoek? Studenten maken een onderzoeksopdracht gebaseerd op de praktijk.

### **leerdoel**

Je krijgt inzicht in de potentie die de actualiteit ons biedt om verhalen te kunnen vertellen waarbij de werkelijkheid het uitgangspunt vormt.

**competenties** 1, 2, 4, 9, 11

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Marc Josten

**periode** 19 & 20 september

### **toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### **studiepuntoekenning**

**vakken 02 t/m 05 worden gezamenlijk getoetst - zie vak 05**

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

## 05 | idee & filmplan schrijven & research 1 | 3 ec | vakaanbod

### inhoud

In deze lessen doe je eerste kennis en vaardigheden op die nodig zijn om systematisch research voor een documentaire te kunnen verrichten. De lessen zijn toegespitst op de research die nodig is voor de korte documentaire oefening en op de basisprincipes van het schrijven van een filmplan: Hoe omschrijf je een filmidee. Wat is een premisse? Hoe omschrijf je visualisatie en sound design.

### leerdoel

Je leert verschillende manieren om onderzoek te doen naar de kwaliteit, de haalbaarheid en de concrete mogelijkheden van een documentair idee en hoe deze op te schrijven in een kort geschreven filmplan.

**competenties** 1, 2, 5, 6, 8, 10, 11

**onderwijsvorm** werkcollege en zelfstudie

**periode** op woensdag week 38, 39, 40

**docenten** Jeroen Berkvens

### toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de onderzoeksopdracht [V/O beoordeling]
- een voldoende beoordeling van het geschreven filmplan [V/O beoordeling]

## 06 | korte documentaire oefening 1 (KDO1) | 5 ec | praktijkoefening

Naar aanleiding van een opdracht en op basis van eigen research werken de registudenten aan een concreet plan voor de korte documentaire oefening.

### • KDO 1 | voorbereiding | 1 ec |

#### inhoud

Gedeeltelijk samen met de toegewezen productiestudenten ontwikkelen de regisseurs een plan voor een korte documentaire (1 draaidag) van 4 à 5 minuten. De film is een vertelling in beeld en geluid over een locatie. Interviews zijn niet toegestaan. De registudent schrijft het filmplan. Visuele vormgeving en sound design vormen de basis van het filmplan.

#### leerdoel

Het leren ontwikkelen van een documentaire idee in verschillende fasen.

- ideeontwikkeling en research: hoe weet je waar je naar zoekt en hoe zoek je daarnaar?
- communicatie: Hoe formuleer je een plan zo helder dat een lezer een duidelijk idee krijgt hoe de film eruit komt te zien en wat de essentie is van het idee?
- filmplan: Hoe pak je een dergelijk filmplan aan, hoe bouw je je verhaal logisch op, hoe beschrijf je wat je voor ogen hebt?

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**docent** nnb

**periode** week 38 t/m 41

#### toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### **studiepunttoekenning**

- een voldoende beoordeling van het geschreven filmplan [V/O beoordeling]

### • **KDO 1** | oefening | 4 ec |

#### **inhoud**

De tweedejaars studenten verfilmen binnen twee dagen een onderwerp, waarvoor de regiestudent, in samenwerking met de productiestudent, een plan heeft geschreven. De film is een vertelling in beeld en geluid over een locatie. De regiestudent is inhoudelijk en artistiek verantwoordelijk voor de productie tot en met de afwerking daarvan. Iedere student doet vanuit zijn eigen vakdiscipline ervaring op in een documentaire situatie. De coaches leren de studenten wat de verantwoordelijkheden zijn van de diverse crewleden, hoe de diverse departementen optimaal met elkaar kunnen communiceren e.d.. Nadat de beeldmontage en geluidsnabewerking zijn afgerond vinden de vakklas- en crewevaluaties plaats.

#### **leerdoel(en)**

*gemeenschappelijke leerdoelen*

Na afloop van deze oefening:

- Heb je vanuit je specialisme ervaring opgedaan in het realiseren van een korte documentaire op basis van een door de regiestudent ontwikkeld filmplan, en gedraaid op locatie
- Heb je bewust stilgestaan bij je leerproces en kun je de belangrijkste leerervaringen en reflecties daarop verwoorden

*specifieke leerdoelen Regie documentaire*

Na afloop van deze oefening:

- Heb je in overleg met de camerastudent een passende mise-en-scène en découpageplan opgesteld.
- Heb je ervaring opgedaan in het artistiek leidinggeven in een documentaire situatie op locatie. Heb je in overleg met de montagestudent inhoudelijk de beeldmontage gerealiseerd.
- Heb je in overleg met de sound design student inhoudelijk de geluidsmontage gerealiseerd.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**docent** Thijs Schreuder regiecoach

**periode** week 41 – 43. Evaluatie week 46

#### **toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### **studiepunttoekenning**

- een voldoende beoordeling van de oefening [V/O beoordeling]

- een voldoende beoordeling voor het schriftelijke evaluatieverslag [V/O beoordeling]

## 07 | gesprekstechnieken | 1 ec | **vakaanbod**

### **inhoud**

Na een theoretische inleiding word je door eenvoudige praktijkoefeningen geleerd diverse interviewtechnieken toe te passen. Welke technieken zijn bruikbaar om een gewenst doel te bereiken? Lessen dienen als voorbereiding van KDO 2 en als hulpmiddel bij de voorbereidende gesprekken die bij de research gevoerd zullen moeten worden.

### **leerdoel**

Je leert theoretische en praktische basiskennis die nodig is bij het maken van een interview.

**competenties** 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Ger van Westing

**periode** week 44, 45

### **toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### **studiepuntoekenning**

**vakken 07 t/m 08 worden gezamenlijk getoetst - zie vak 08**

- een voldoende beoordeling van de opdracht [V/O beoordeling]

## 08 | idee & filmplan schrijven & research 2 | 3 ec | **vakaanbod**

### **inhoud**

In deze lessen doe je nieuwe kennis en vaardigheden op die voortborduren op A: je leert nieuwe vaardigheden om systematisch research voor een documentaire te kunnen verrichten. De lessen zijn toegespitst op de research die nodig is voor de korte documentaire oefening 2 (KDO 2) waarbij casting van je hoofdpersonage en gesprekstechnieken de kern vormen van het filmplan voor KDO 2 (in aansluiting op de filmplanonderdelen zoals beschreven in A): wat maakt een personage interessant voor je film, hoe omschrijf je een (hoofd)personage, wat is de functie van de hoofdpersonage in je filmverhaal.

### **leerdoel**

Je leert verschillende manieren om onderzoek te doen naar de kwaliteit, de haalbaarheid en de concrete mogelijkheden van een documentair idee over een personage en hoe deze op te schrijven in een kort geschreven filmplan.

**competenties** 1, 2, 5, 6, 8, 10, 11

**onderwijsvorm** werkcollege

**periode** op woensdag week 44 - 46

**docenten** Jeroen Berkvens

### **toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### **studiepuntoekenning**

- een voldoende beoordeling van het geschreven filmplan [V/O beoordeling]

## 09 | korte documentaire oefening 2 (KDO 2) | 6 ec | praktijkoefening

Mede geïnspireerd door het IDFA (International Documentary Festival Amsterdam) en naar aanleiding van eigen research werken de regiestudenten aan een plan voor de korte documentaire oefening 2.

### • KDO 2 | voorbereiding | 2 ec

#### inhoud

Gedeeltelijk samen met de toegewezen productiestudenten ontwikkelen de regisseurs een plan voor een korte documentaire (2 draaidagen) van 4 à 5 minuten. De regiestudent schrijft het filmplan. Gesprekstechnieken icm visuele vormgeving vormen de basis van het filmplan. Het filmplan komt voort uit een (kranten)bericht uit de eigen directe omgeving (lokaal nieuws). Hiernaast bezoek je het IDFA om inspiratie op te doen met betrekking tot de inhoud en vormgeving van je eigen oefening.

#### leerdoel

Het leren ontwikkelen van een documentairefilmplan in verschillende fasen.

- ideeontwikkeling en research: hoe weet je waar je naar zoekt en hoe zoek je daarnaar?
- communicatie: Hoe formuleer je een plan zo helder dat een lezer een duidelijk idee krijgt hoe de film eruit komt te zien en wat de essentie is van het idee?
- filmplan en vormgeving: Hoe pak je een dergelijk filmplan structureel aan, hoe bouw je je verhaal logisch op, hoe beschrijf je wat je voor ogen hebt?

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**docent** Jeroen Berkvens

**periode** week 45 t/m 47

#### toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

#### studiepunttoekenning

- een voldoende beoordeling van het geschreven filmplan [V/O beoordeling]

### • KDO 2 | oefening | 4 ec

#### inhoud

De tweedejaars studenten verfilmen binnen twee dagen een onderwerp, waarvoor de regiestudent, in samenwerking met de productiestudent, een plan heeft geschreven. De regiestudent is inhoudelijk en artistiek verantwoordelijk voor de productie tot en met de afwerking daarvan. Iedere student doet vanuit zijn eigen vakdiscipline ervaring op in een documentaire situatie. De coaches leren de studenten wat de verantwoordelijkheden zijn van de diverse crewleden, hoe de diverse departementen optimaal met elkaar kunnen communiceren e.d.. Nadat de beeldmontage en geluidsnabewerking zijn afgerond vinden de vakklas- en crewevaluaties plaats.

#### leerdoel(en)

*gemeenschappelijke leerdoelen*

Na afloop van deze oefening:

- Heb je vanuit je specialisme ervaring opgedaan in het realiseren van een korte documentaire op basis van een door de regiestudent ontwikkeld filmplan, en gedraaid op locatie.



- Heb je bewust stilgestaan bij je leerproces en kun je de belangrijkste leerervaringen en reflecties daarop verwoorden.

*specifieke leerdoelen Regie documentaire*

Na afloop van deze oefening:

- Heb je in overleg met de camerastudent een passende mise-en-scène en decoupageplan opgesteld.
- Heb je ervaring opgedaan in het artistiek leidinggeven in een documentaire situatie op locatie.
- Heb je in overleg met de montagestudent inhoudelijk de beeldmontage gerealiseerd.
- Heb je in overleg met de sound design student inhoudelijk de geluidsmontage gerealiseerd.
- Heb je een hoofdpersonage weten te casten.
- Heb je interviewtechnieken toegepast ten einde informatie te vergaren.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**docent** Menno Otten (regiecoach)

**periode** week 48 t/m 51

**toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

**studiepuntoekenning**

- een voldoende beoordeling van de oefening [V/O beoordeling]
- een voldoende beoordeling voor het schriftelijke evaluatieverslag [V/O beoordeling]

## 10 | montageanalyse 1 | 0,5 ec | **gezamenlijk aanbod**

**inhoud**

Aan de hand van een minutieuze analyse van de gemaakte KDO2 wordt er gesproken over montage en montage-theorieën. Je volgt deze lessen samen met de montagestudenten.

**leerdoel**

Je krijgt meer en intensiever inzicht in de werking van montage en montage-theorieën.

**competenties** 4, 9, 10

**onderwijsvorm** werkcollege

**docent** Menno Boerema

**periode** week 2

**toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

**studiepuntoekenning**

**vakken 10 t/m 16 worden gezamenlijk getoetst – researchplan & filmpplan kdo 3**

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

## 11 | documentairetheorie & filmpplan schrijven | 1 ec | vakaanbod

### inhoud

Een theoretische inleiding op het filmpplan schrijven voor documentaires. Deze lessen worden gezamenlijk gevolgd met de productiestudenten en zijn een verdieping en uitbreiding op de eerdere lessen over het schrijven van een filmpplan. Regievisie, vormgeving, sounddesign, achtergrond, arena, structuur, motivatie en andere voor een professioneel filmpplan schrijven zullen aan bod komen.

### leerdoel

Je leert hoe je een idee toetst aan de verfilmbaarheid ervan en het leren omzetten van dat idee in een werkbaar documentair filmpplan dat alle facetten benoemt.

### literatuur

- Henk Suër, *Scenarioschrijven voor documentaires*, Uniepers, Amsterdam, 2002
- Michael Rabiger, *Developing Story Ideas*, Focal Press, Massachusetts, 2000
- Michael Rabiger, *Directing the Documentary*, Focal Press, Massachusetts, 2005

**competenties** 4, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** hoorcolleges

**docent** Jeroen Berkvens

**periode** 7 jan

### toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### studiepuntoekenning

**vakken 10 t/m 16 worden gezamenlijk getoetst – researchplan & filmpplan kdo 3**

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

## 12 idee & research 3 | 2 ec | vakaanbod

### inhoud

Je doet kennis en vaardigheden op die nodig zijn om systematisch research voor een documentaire te kunnen verrichten. De lessen zijn toegespitst op de research die nodig is voor de vrije KDO 3.

### leerdoel

Je leert manieren om doelmatig en snel onderzoek te doen naar de kwaliteit, de haalbaarheid en de concrete mogelijkheden van een documentair idee dat gebaseerd is op de werkelijkheid.

**competenties** 1, 2, 5, 6, 8, 10, 11

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Hans Dortmans

**periode** week 2, 3 & 5

### toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### studiepuntoekenning

**vakken 10 t/m 16 worden gezamenlijk getoetst – researchplan & filmpplan kdo 3**

- een voldoende beoordeling van de researchonderzoek [V/O beoordeling]

## **13 | documentaire cameravoering | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

### **inhoud**

Een aantal gerenommeerde documentaire cameramensen met een geheel eigen werkwijze komt een dag, aan de hand van eigen materiaal, vertellen over hun ervaringen en hun manier van werken.

### **leerdoel**

Je maakt kennis met de werkwijzen van diverse documentaire cameramensen.

**competenties** 7, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** hoorcollege

**docenten** verschillende gastdocenten

**periode** week 4, 5

### **toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### **studiepuntoekenning**

**vakken 10 t/m 16 worden gezamenlijk getoetst – research & filmplan kdo 3**

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

## **14 | muziekplanning en sound design | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

### **leerdoel**

Studenten leren het belang herkennen van een zo vroegtijdig mogelijke muziekkeuze, zodat de muziekkeuze een geïntegreerd onderdeel kan vormen van het totale geluidsontwerp.

### **inhoud**

Aan de hand van praktijkvoorbeelden wordt duidelijk gemaakt waaraan een wel of niet tijdige muziekkeuze te herkennen is. Er wordt ingegaan op belangrijke elementen die problemen hierbij helpen voorkomen. Tevens wordt ingegaan op de rol van de componist en de samenwerking tussen geluidsmen en componist en in hoeverre het aanreiken van een geluidsontwerp hierbij bruikbaar kan zijn. Er wordt ingegaan op de consequenties van de verschillen tussen het directe geluid en de muziek. Het 'gericht' werken aan een opdracht geeft zicht op de emotionele kanten van de geluidsvormgeving.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

**onderwijsvorm** werkcollege en praktijkoefening

**docent** Frank van der Weij

**periode** week 3

### **toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### **studiepuntoekenning**

**vakken 10 t/m 16 worden gezamenlijk getoetst – research & filmplan kdo 3**

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

## 15 | filmplananalyse | 1 ec | vakaanbod

### inhoud

Intensieve analyse van het filmplan, het aanscherpen van de regievisie en het bespreken van de methode van aanpak. Op theoretische en praktische manier wordt besproken hoe de nu vergevorderde plannen het best gerealiseerd kunnen worden.

### leerdoel

Aanscherpen van een analytische en kritische houding ten aanzien van de filmplannen en de realisering daarvan.

**competenties** 4, 10

**onderwijsvorm** werkcollege

**docent** Jeroen Berkvens

**periode** 12, 18 februari en 4, 11 maart

### toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### studiepunttoekenning

**vakken 10 t/m 16 worden gezamenlijk getoetst – research & filmplan kdo 3**

- een voldoende beoordeling van het geschreven filmplan [V/O beoordeling]

## 16 | workshop presentatietraining | 1 ec | gezamenlijk aanbod

### inhoud

Deze module bestaat uit lessen presentatietechniek en oefeningen in het presenteren van de eigen filmprojecten. Op 21 februari presenteren de RPS-teams (regie/productie/scenario) aan de overige vakklassen de plannen voor de tweedejaars oefening.

### leerdoel

Studenten regie, scenario en productie leren in theorie en praktijk hun projecten te presenteren.

**competenties** 3, 4, 7, 8, 9

**onderwijsvorm** werkcollege

**periode** 28 feb & 1 mrt

**docent** n.n.b.

### toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### studiepunttoekenning

**vakken 10 t/m 16 worden gezamenlijk getoetst – research & filmplan kdo 3**

- een voldoende beoordeling van het filmplan

## 17 | korte documentaire oefening 3 | 11 ec | praktijkoefening

### inhoud

De korte documentaire oefening 3 is een vrije documentaire oefening waarbij de regie student zelf een idee aandraagt en dit idee, in samenwerking met de productie student, heeft geresearched en opgeschreven in een filmplan. Camera, montage en sound design studenten hebben vanuit hun eigen discipline inhoudelijke input gegeven op het filmplan. Documentaire zal in een ratio van 1:5 gedraaid worden.

Deze tweedejaars oefening wordt vanaf het begin inhoudelijk begeleid door de docent documentaire in samenwerking met een gastdocent. Bij de besprekingen kunnen behalve de studenten regie documentaire ook studenten productie en camera betrokken worden. Elke dinsdag gedurende de voorbereiding en tijdens de opname- en afwerkingperiode is de begeleidende docent bereikbaar voor overleg. Voor productionele zaken is Iris Hogendijk het aanspreekpunt.

**leerdoel**

Je leert in nauwe samenwerking met de studenten van andere vakklassen een korte documentaire oefening van 10 minuten te ontwikkelen, draaien en te maken.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**docent** Astrid Bussink, Jeroen Berkvens

**periode** week 12 t/m 17

**toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

**studiepuntoekenning**

- een voldoende beoordeling van de oefening en het werkproces [V/O beoordeling]
  - een voldoende beoordeling voor het schriftelijke evaluatieverslag [V/O beoordeling]
- voorbereiding 5 ec  
realisering 5 ec  
evaluatie 1 ec

## **18 | montageanalyse 2 | 0,5 ec | [gezamenlijk aanbod](#)**

**inhoud**

Aan de hand van een minutieuze analyse van de gemaakte tweedejaars oefeningen wordt er gesproken over montage en montage theorieën. Regie- en productiestudenten volgen deze lessen gezamenlijk.

**leerdoel**

Je krijgt meer en intensiever inzicht in de werking van montage en montage theorieën.

**competenties** 4, 9, 10

**onderwijsvorm** werkcollege

**docent** Gert de Graaff

**periode** week 22

**toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

**studiepuntoekenning**

**vakken 18 t/m 21 worden gezamenlijk getoetst - zie vak 21**

- een voldoende beoordeling van de opdrachten in de les [V/O beoordeling]

## 19 | dramaturgie van de documentaire | 1 ec |

### vakaanbod

#### inhoud

Dramaturgisch inzicht is niet alleen nodig bij het schrijven van fictiescenario's. Ook een documentair filmplan vraagt om structuur en ordenende principes.

#### leerdoel

Je leer dramaturgisch inzicht te ontwikkelen.

#### competenties 9

**onderwijsvorm** werkcolleges

**docent** Jan Sebening

**periode** week 23

#### toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

#### studiepunttoekenning

**vakken 18 t/m 21 worden gezamenlijk getoetst - zie vak 21**

- een voldoende beoordeling van de opdrachten in de les [V/O beoordeling]

## 20 | documentaire inspiratie | 1 ec | vakaanbod

#### inhoud

In korte tijd onderzoek je de filmische mogelijkheden van een grote diversiteit aan ideeën, invallen, experimenten. Hoe kun je trouw blijven aan je intuïtie en toch controle houden over je verhaal?

#### leerdoel

Je ontdekt de eigen ideeënrijkdom en hoe die te gebruiken in het ontwikkelen van een filmplan.

**competenties** 1, 2, 6, 8, 20, 11

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Albert Elings & Eugenie Jansen

**periode** week 20 en 21

#### toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

#### studiepunttoekenning

**vakken 18 t/m 21 worden gezamenlijk getoetst - zie vak 21**

- een voldoende beoordeling van de opdrachten in de les [V/O beoordeling]

## 21 | inspiratieweek derdejaars oefening | 1 ec |

### gezamenlijk aanbod

#### inhoud

Hoe kom je aan een idee voor een film en hoe kijk je naar mensen, plekken en situaties om het verhaal erachter te vinden? In deze week bekijk je korte films, bezoek je een bijzondere plek, er zijn gastsprekers die hun manier van werken toelichten en ook de indeling van de derdejaars teams vindt in deze week plaats.

#### leerdoel

Je leert samen met de RPS-studenten dat inspiratie op verschillende plekken te vinden is.

**competenties** 1, 2, 3, 5, 6, 11

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Jeroen Berkvens, Mart Dominicus, Annemiek van Gorp, Rob Arends

**periode** 10 – 13 juni

**toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

**studiepunttoekenning**

**18 t/m 21 worden gezamenlijk getoetst**

- een voldoende beoordeling van de opdrachten in de les [V/O beoordeling]
- een voldoende beoordeling voor het schriftelijke evaluatieverslag [V/O beoordeling]

## **22 | organisatie eindexamen | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

**inhoud**

In de week voorafgaand aan het eindexamenfestival en tijdens de festivalperiode zelf verrichten studenten ondersteunende taken t.b.v. de uitvoering van het festival: administratieve taken, technische ondersteuning, baliediensten, zaalwachtdiensten. Daarnaast dienen de studenten alle eindexamenfilms te bekijken en een daaraan gekoppelde inhoudelijke opdracht te maken.

**leerdoel**

Je verwerft kennis over de eindexamenfilms en krijgt inzicht in de organisatie van het eindexamenfestival

**competenties** 4, 5, 6, 7, 8

**organisatie/coördinatie** Marion Slewe

**periode** juni

**toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

**studiepunttoekenning**

- een positieve beoordeling van de opdracht [O/V]

*Schrijf een filmrecensie van de beste en slechtste eindexamendocumentaire die je gezien hebt, waarbij de meningen en bevindingen voldoende worden beargumenteerd aan de hand van concrete voorbeelden uit de films.*

## **23 | algemene theorie | 7 ec | theorie**

• **algemene theorie** | [dramaturgie volgens Robert McKee](#) | 1 ec

**leerdoel**

Aan de hand van een uiteenzetting over de visies van Robert McKee, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

**inhoud**

In de kern beschrijft Robert McKee hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en

McKee stelt dat alleen betekenisvolle waarheid emotie oproept. McKee voert ons terug naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij hanteert hij klassieke, technische definitives, die volgens hem overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt volgens hem het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. Hij definieert het glashelder: 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

**onderwijsvorm** hoor – en kijkcollege en opdrachten

**periode** week 3, 4, 5

**docent** Franky Ribbens

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec**

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• **algemene theorie** | [filmanalyse I](#) | 2 ec

**leerdoel**

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

**inhoud**

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken: een analyse van verhaalstructuren, montageanalyse, een analyse op het beeld, op het geluid, enzovoort. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

**docent** Ernie Tee en gastdocenten

**periode** week 6,7, 9, 10, 11, 12

**toetsing** Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

**onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege en opdracht

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec**

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V];
- een voldoende resultaat voor de opdracht [> 5,5].

• **algemene theorie** | [genres I](#) | 1 ec

**leerdoel**

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

**inhoud**



Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

**docent** gastdocenten

**periode** week 6, 7, 9, 10, 11, 12

**onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec**

- 80% aanwezigheid;
- een positieve beoordeling van actieve deelname [O/V].

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst II](#) | **3 ec**

**leerdoel**

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

**inhoud**

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

**docenten** Ernie Tee

**onderwijsvorm** Zelfstudie.

**periode** Gedurende het gehele studiejaar.

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen [ $> 5,5$ ].

## 24 | keuzevak | 5 ec | vrije punten

**inhoud**

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een vfx film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

**voorwaarden**

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider. Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
- een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

Na goedkeuring kan het project van start gaan.

Na afloop dient het gerealiseerde eindproject ter beoordeling aan de studieleider te worden opgeleverd op DVD en dient een verslag gemaakt te worden waarin gereflecteerd wordt op het productieproces.

**onderwijsvorm** afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs

**periode** gedurende het hele studiejaar.

**docenten** diverse docenten, afhankelijk van keuze

**competenties:** 1, 2, 5, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen;
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven);
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen;
- presentatie van het resultaat;
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.