

vakklas regie documentaire

De studierichting regie kent twee specialisaties: fictie en documentaire, en heeft als doel de student zijn of haar eigenheid in het filmmaken te laten ontdekken en ontwikkelen. Daarnaast wordt filmisch inzicht en vakbekwaamheid bijgebracht. Beide doelen worden verwezenlijkt door lessen, workshops en door de realisering van diverse film- en videoprojecten.

Als regiestudent ben je binnen de samenwerking met de andere vakklassen steeds de artistiek leider van een film- of videoproject. De regisseur is degene die tot samenwerking inspireert en die de mensen zowel voor als achter de camera motiveert. Van groot belang hierbij zijn inzicht in het maakproces, een passie voor het vertellen, een grote mate van eigenzinnigheid én respect voor ieders inbreng in het proces.

Bij documentaires staan de regisseur en producent als duo aan de basis van het project.

Iedere 6 à 7 weken zijn er, samen met de studieleiding en docenten, tussen de middag zogenaamde regiemeetings. Dan worden onder andere de lessen geëvalueerd en wordt de stand van zaken van lopende en komende producties doorgesproken.

Studieleiding Annemiek van der Zanden

Coördinatie Elvira Pouw

Docenten Jeroen Berkvens en gastdocenten uit de beroepspraktijk

derde jaar regie documentaire

In het derde jaar werkt de regisseur steeds zelfstandiger. De regiestudent is artistiek en inhoudelijk eindverantwoordelijk voor de documentaireprojecten. Het lesprogramma sluit aan op de voorbereidingen, realisatie van de derdejaars producties en de ontwikkeling van de eindexamenproducties. Verder is het lesprogramma toegespitst op het verfijnen van kennis en vaardigheden.

De theorielessen zijn voornamelijk gepland in de maanden september en oktober en in de periode na Pasen (april, mei, juni).

Het jaar begint met een intensieve workshop waaraan alle vakklassen meedoen.

Op basis van een concrete opdracht wordt in korte tijd een commercial gemaakt. Op vrijdag 20 september wordt het resultaat bekeken in de Projectiezaal.

In week 35 starten de derdejaars producties met een werkweek voor de RPS studenten: de opstart derdejaars oefening. De ideeën voor de derdejaars oefeningen worden besproken en verder uitgewerkt. De samenstelling van de crew en de opnameplanning worden direct bij aanvang van het derde studiejaar bekend gemaakt.

In week 38 t/m 44 zijn er theoretische en praktische lessen. Parallel daaraan werken de studenten aan het documentaire filmplan. Op een aantal dagen is er les Research en op woensdagen/donderdagdagen zijn er bijeenkomsten met het RP-team en de regiecoach. Daar wordt de ontwikkeling van het filmplan besproken.

De deadline voor het definitieve filmplan is maandag 28 oktober. Preproductie, opnames en postproductie staan gepland in de periode november t/m april.

Tijdens een RPS werkweek op Texel (week 19) en de voorbereiding hierop in week 13, wordt de aftrap gegeven voor de ontwikkeling van de eindexamenfilm. De eindexamenfilm is een gezamenlijk werkstuk, net zoals de tweedejaars oefeningen en de derdejaars producties.

De ontwikkeling van het filmplan voor de eindexamenfilm ligt in handen van de documentairestudent; sparring partner is de productiestudent. Na de Texelweek zijn er weer lessen en workshops. In het rooster is eveneens tijd gereserveerd om te schrijven.

Half mei moet de eerste versie van het vierdejaars filmplan worden ingeleverd. Daarna volgt de pitchworkshop, die de studenten voorbereidt op de presentatie aan de omroepen. Deze vindt plaats in september 2014.

In week 20 (10 – 14 mei) staat de excursie gepland – de bestemming is München, waar o.a. het internationale studentenfestival, forum en de filmacademie bezocht worden.

Eventueel voorafgaand aan de eindexamenfilm van het vierde jaar, volgt er een lange stageperiode. Afspraken hierover maak je met de voor stages verantwoordelijke studieleider. De zomervakantie tussen het derde en vierde studiejaar is een ideale tijd, het hangt er ook van af of de eindexamenfilm in september of later in het jaar gedraaid gaat worden. Uiteraard dient in de laatste maanden van het studiejaar wel rekening te

worden gehouden met het reguliere onderwijs. De student is zelf verantwoordelijk voor het tijds organiseren van de lange vierdejaars stage.

onderwijsprogramma regie documentaire

01 | commercials | 3 ec | **praktijkoefening**

inhoud

Alle derdejaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

leerdoel

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening die digitaal wordt opgenomen, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het leren vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm werkcollege, praktijkoefening

periode 29 augustus - 19 september 2013, evaluatie en presentatie op 20 september 2013

coördinatie en organisatie Anita Smit, Annet Saatrube, Karin van den Heuvel

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Taco Arts e.a.

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie bij en voldoende uitvoering van de opdracht;
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag

02 | algemene theorie | 8 ec | **theorie**

- **algemene theorie** | [filmanalyse II](#) | 2 ec

Doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

Inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden

beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Docent Ernie Tee, Allard den Dulk, en gastdocenten

Periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

Toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

Onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

• **algemene theorie** | [genres II](#) | 2 ec

Leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

Inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteedt worden aan verschillende bestaande filmgenres. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zullen de genres worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Als een voortzetting op de genre-lessen in het tweede studiejaar, worden accenten gelegd op bepaalde genres, die verder worden uitgewerkt. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Docent gastdocenten

Periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

Toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

Onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | 4 ec

Leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

Inhoud Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

Docent Ernie Tee

Onderwijsvorm Zelfstudie.

Periode Gedurende het gehele studiejaar.

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Toetsvorm

formatief

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

03 | opstart derdejaars oefening | 2 ec | [gezamenlijk aanbod](#)

inhoud

Het onderwerp voor de derdejaars oefening is aan het eind van het tweede jaar geïnitieerd door de registudent. In deze werkweek wordt de voortgang van het project besproken met docenten scenario en regie. Op woensdag 18 september stellen de componisten van de Masteropleiding Filmmuziek van het Conservatorium zich voor. Onder leiding van Jurre Haanstra zullen zij de muziek maken bij de derde- en vierdejaars producties.

leerdoel

Verdere uitwerking van de ideeën die voor de zomervakantie geopperd zijn.

competenties 1, 3, 5

docenten Annemiek van der Zanden, Annemiek van Gorp, Mart Dominicus

periode 26 - 28 september

Toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

Studiepuntoekenning

vakken 03 t/m 08 worden gezamenlijk getoetst - voldoende beoordeling van het research- en filmplaan

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

04 | research A | 2 ec | [gezamenlijk aanbod](#)

i.s.m. Productie

inhoud

Na een theoretische inleiding op het vak research worden de lessen toegespitst op de

ontwikkeling en voorbereiding van de derdejaars oefening. Wat is de stand van zaken? Welke stappen moeten gezet worden om dichterbij het onderwerp te komen? Hoe bruikbaar zijn de resultaten van de research tot nu toe? Hoe onderscheiden we hoofd- van bijzaken? In de aanloop naar het definitieve filmplan maken studenten researchverslagen.

leerdoel

De studenten leren de onderwezen researchtechnieken toepassen bij het onderzoek voor de derdejaars film.

competenties 4, 5, 8

docent Hans Dortmans

periode half september – half oktober (algemene les & individuele afspraken)

Toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

Studiepuntpoentoekenning

vakken 03 t/m 08 worden gezamenlijk getoetst - voldoende beoordeling van het research- en filmplan

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

05 | coaching A & filmplan analyse | 2 ec | vakklas

leerdoel/inhoud

In week 39 worden aan de studieleider documentaire de ideeën voor de derdejaars documentaire gepresenteerd en wordt de route besproken die moet leiden tot een goed gepresenteerd definitief filmplan op maandag 28 oktober. De lessen muziek, research, documentaireanalyse, interviewtechniek en documentaire vormgeving en de scenariobegeleiding zijn bedoeld als ondersteuning bij de voorbereiding.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

docenten Annemiek van der Zanden

periode week 39 - 46

Toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

Studiepuntpoentoekenning

vakken 03 t/m 08 worden gezamenlijk getoetst - voldoende beoordeling van het research- en filmplan

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

06 | muziek en sound design | 1 ec | gezamenlijk aanbod

icm componisten

inhoud

Aan de hand van veel voorbeelden wordt inzichtelijk hoe divers muziek in film wordt gebruikt. Er wordt een antwoord op de volgende vragen gezocht: wil je als maker muziek in je film, welk effect verwacht je van muziek of kies je voor een muzikale manier van sound design? Op welk moment in de voorbereiding treed je als maker in contact met componist en/of muzikant(en) om muziek te laten maken, hoe communiceer je je

bedoelingen met de componist en hoe kan de muziek de opname, beeldmontage en geluidsmontage zodanig beïnvloeden dat ze één organisch geheel vormt met de film. Via een praktische opdracht, gegeven op de eerste dag, geeft elke student op de gezamenlijke tweede dag uiting aan een persoonlijke visie.

leerdoel

Het leren omgaan met geluid als muzikaal gegeven en de beantwoording van de vragen: is het mogelijk om het directe geluid en het geluidsontwerp vanuit een muzikaal vertrekpunt te benaderen? Welke rol kan muziek hierin spelen, ontstaat er ook muzikaliteit in de combinatie van geluid en beeld zonder gebruik te maken van muziek? Studenten leren het traject kennen dat gevolgd moet worden om bijtijds de juiste keuze te maken voor het gebruik van muziek in een film die in voorbereiding is. Ze leren in te schatten wat de praktische consequenties zijn voor muziekproductie bij film; de keuze voor een samenwerkingsvorm met een componist, de productietijd en middelen voor compositie en muziekopname.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

onderwijsvorm (werk)college en persoonlijke opdracht

periode week 40

docent Frank van der Weij

toetsing deelname en opdracht.

Toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

Studiepunttoekenning

vakken 03 t/m 08 worden gezamenlijk getoetst - voldoende beoordeling van het research- en filmplan

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

07 | gesprekstraining | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

inhoud

De studenten oefenen in het houden van interviews. Interviewen met een welomschreven doel, ofwel specifiek gericht op het vergaren van researchinformatie, ofwel gericht op het uitvoeren van interviews voor de camera.

leerdoel

De studenten verwerven interviewvaardigheden.

competenties 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11

docent Ger van Westing

periode 8 en 9 oktober en 15 en 16 oktober

toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepunttoekenning

vakken 03 t/m 08 worden gezamenlijk getoetst - voldoende beoordeling van het research- en filmplan

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

08 | documentairedécoupage | 2 ec | **gezamenlijk aanbod**

i.s.m. camera

inhoud

Door middel van analyses van documentaires en door eigen filmisch onderzoek wordt gezocht naar stijlvormen die de beeldende kracht van een documentaire kunnen versterken. Deze lessen worden samen met de cameraklas gevolgd.

leerdoel

De studenten verwerven inzicht in vormtechnische aspecten van de documentaire, waardoor communicatie tussen regie en camera geoptimaliseerd wordt.

competenties 9

docenten Peter Delpeut & Stef Tijdink

periode 22, 23, 24, 29, 30 oktober

Toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

Studiepuntoekenning

vakken 03 t/m 08 worden gezamenlijk getoetst - voldoende beoordeling van het research- en filmpplan

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

09 | workshop voorbereiding beroepspraktijk | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

inhoud

Inzicht in de beroepspraktijk wordt verschaft: onderwerpen die de projectontwikkeling betreffen (fondsen, omroepen, opdrachtverwerving), maar ook thema's als (online-) marketing, distributie, rechten, contracten, het ondernemerschap en financiële regelingen, worden behandeld. Aan het begin van het jaar komen een aantal onderwerpen aan bod die voor alle eindexamenkandidaten van belang zijn. Gedurende het studiejaar worden bijeenkomsten georganiseerd die voor (een) specifieke vakklas(sen) van belang zijn. Studenten schrijven een verslag en leveren dit in bij Anita Smit, uiterlijk een week na de laatste informatiebijeenkomst van de eigen vakklas.

leerdoel

De student bereidt zich voor op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk.

competenties 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11

periode maandagen tussen week 21 t/m 25

Toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

Studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

10 | derdejaars oefening | 19 ec | **praktijkoefening**

Eerstverantwoordelijken voor de begeleiding zijn de docent documentaire en de

studieleider regie documentaire. Daarnaast wordt in uitzonderingsgevallen voor een bijzonder project een aparte coach aangetrokken. Dit betreft meestal een regisseur uit de beroepspraktijk.

leerdoel/inhoud

Op basis van de door de examencommissie goedgekeurde filmplannen werken studenten regie en productie gezamenlijk aan de voorbereiding van de derdejaars producties. Zo snel mogelijk worden de studenten uit de andere vakklassen eveneens bij het project betrokken.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11

docenten Annemiek van der Zanden (coach regie documentaire)

periode week 46 (2013) – week 16 (2014)

toets

formatieve toets

studiepunttoekenning

- een positieve beoordeling van de eindversie van de film en de gevolgde werkwijze (inzicht, samenwerking, creatieve vermogen en communicatieve vaardigheden).

N.B. Aan het einde van het jaar in week 23 (5-7 juni) vinden de derdejaars presentaties plaats. De makers dragen bij aan de organisatie en leren zich daarmee presenteren aan het publiek.

- een voldoende beoordeling van de oefening [V/O beoordeling]

- een voldoende beoordeling voor het schriftelijke evaluatieverslag [V/O beoordeling]

studiebelasting

voorbereiding 6 ec

preproductie en opname 5 ec

montage en postproductie 5 ec

evaluatie 3 ec

11 | Derdejaars B-film | 2 ec | **praktijkoefening**

leerdoel/inhoud

Naast het ontwikkelen van de derdejaars oefening, maken alle derdejaars regiestedenten een B-film / teaser voor de eindexamenfilm die eventueel vertoond zal worden tijdens de pitch. Het is de bedoeling dat de studenten zelf hun crew verzamelen, of zelf draaien, een planning maken en eigen apparatuur regelen. Er mag ook in duo's worden gewerkt.

competenties 1, 2, 4, 5, 8, 11

docenten studieleiders

periode gedurende het schooljaar

toets

formatieve toets

studiepunttoekenning

- een positieve beoordeling van de eindversie van de film en de gevolgde werkwijze

(inzicht, de samenwerking, het creatieve vermogen en de communicatieve vaardigheden).

- een voldoende beoordeling van de oefening [V/O beoordeling]

- een voldoende beoordeling voor het schriftelijke evaluatieverslag [V/O beoordeling]

12 | vrije punten | 3 ec | vrije punten

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een vfx-film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
- een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

Na goedkeuring kan het project van start gaan.

Na afloop dient het gerealiseerde eindproject ter beoordeling aan de studieleider te worden opgeleverd op DVD en dient een verslag gemaakt te worden waarin gereflecteerd wordt op het productieproces.

competenties 1, 2, 5, 9, 10, 11

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs

periode gedurende het hele studiejaar.

docenten diverse docenten, afhankelijk van keuze

toetsing en normen voor behalen ec's

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen;
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven);
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen;
- presentatie van het resultaat;
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

13 | ontwikkeling eindexamenfilm | 5 ec | gezamenlijk aanbod

het traject

In week 13 (24-28 maart) begint de voorbereiding van de eindexamenfilm. Nadere informatie over de indeling van deze week volgt later in het jaar.

In week 19 (5-9 mei) is er een workshop voor de verdere ontwikkeling van de eindexamenfilm. Deze workshop is op Texel. Jullie krijgen in deze week intensieve

begeleiding. Voor de zomer worden de documentaireprojecten besproken met researchdocent Rudi Boon. Ook zijn er bijeenkomsten (op afspraak) met de regiecoach en is er een feedbackdag met de coaches van Texel.

leerdoel/inhoud

Op locatie in Texel worden onder leiding van een ervaren regiedocent de eerste plannen voor de eindexamenproductie besproken. Na een algemene introductie wordt plenair en per team elk plan doorgenomen met individuele begeleiders. Er wordt een route uitgestippeld voor de verdere uitwerking.

In het tweede gedeelte van het traject wordt in een intensieve één op één begeleiding verder gewerkt aan de op Texel ontwikkelde plannen.

competenties 1, 2, 4, 5

docenten studieleiders productie, regie en scenario, aangevuld met gastdocenten

periode maart – Mei

toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

vakken 13 t/m 17 worden gezamenlijk getoetst - voldoende beoordeling van het research- en filmplan

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

14 | excursie | 3 ec | [excursie](#)

leerdoel/inhoud

Het ligt in de bedoeling met regiestudenten uit het derde (en eventueel vierde jaar) het filmfestival en de financieringsmarkt en filmschool in München te bezoeken. Doel is een beeld te krijgen van wat er op filmscholen in andere landen gebeurt en ervaringen en denkbeelden met collega-filmstudenten uit te wisselen. Deelname aan de excursie vraagt een nader bekend te maken eigen bijdrage en is in zoverre facultatief dat het de afwerking van de individuele films niet in de weg mag staan.

competenties 8, 9

docenten docenten uit de regievakklas

periode 10 mei – 14 mei

toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 100% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

vakken 13 t/m 17 worden gezamenlijk getoetst - voldoende beoordeling van het research- en filmplan

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

15 | research B | 2 ec | [gezamenlijk aanbod](#)

i.s.m. productie

leerdoel/inhoud

In deze workshop wordt de student theoretisch en praktisch verder wegwijs gemaakt in de moeilijkheden en mogelijkheden van het researchen, gerelateerd aan de

eindexamenproductie waar op dat moment aan gewerkt wordt.

competenties 4, 5

docent Rudi Boon

periode juni

toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 100% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepunttoekenning

vakken 13 t/m 17 worden gezamenlijk getoetst - voldoende beoordeling van het research- en filmplan

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

16 | filmplaananalyse & coaching B | 2 ec | vakklas

leerdoel/inhoud

In week 21 worden aan de docent documentaire de ideeën voor de eindexamenfilm gepresenteerd en wordt de route besproken die moet leiden tot een goed gepresenteerd definitief filmplan. De lessen research en scenarioanalyse zijn bedoeld als ondersteuning bij de voorbereiding. Op woensdagen is er overleg met de regiecoach over de voortgang.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6,8

docenten Jeroen Berkvens & nnb

periode mei / juni

toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 100% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepunttoekenning

vakken 13 t/m 17 worden gezamenlijk getoetst - voldoende beoordeling van het research- en filmplan

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

studiebelasting

filmplaananalyse 1 ec

coaching 1 ec

17 | visuele concepten | 1 ec | vakklas

inhoud

Naar aanleiding van documentaires die gezamenlijk bekeken en geanalyseerd worden, wordt gediscussieerd over de keuzes van het onderwerp en van de personages, de vorm van de interviews, de muziekkeuze, het visuele concept, de polyfonie e.d.

leerdoel

Door kritische analyse van documentaires verdiepen de studenten hun cinematografische inzichten.

competenties 9

docent Petra Lataster

periode 20 - 22 juni

toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 100% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepunttoekenning

vakken 13 t/m 17 worden gezamenlijk getoetst - voldoende beoordeling van het research- en filmplan

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

18 | workshop pitching & schriftelijk presentatiemateriaal | 1 ec | gezamenlijk aanbod

inhoud

Er wordt gewerkt met beeld ter verbetering van de pitchpresentaties. Tijdens de training vindt er een openbare pitch plaats aan de medestudenten en medewerkers van de NFA.

De pitch voor de fictie en documentaire projecten wordt in het begin van het vierde studiejaar gepresenteerd aan de werkgroep drama/documentaire.

De pitches kunnen slechts doorgang vinden als studenten de pitchtraining hebben gevolgd en de eindexamenplannen 'groen licht' hebben van de examencommissie. Overigens is de pitch aan de omroepen niet verplicht.

leerdoel

De RPS-studenten krijgen een training t.b.v. de presentatie en pitch van hun eindexamenprojecten aan de 'decisionmakers' van de publieke omroepen. Doel is het vooraf 'verkopen' van de eindexamenprojecten aan de omroepen. Vanaf eind april vindt, onder leiding van de docent, de ontwikkeling plaats van het presentatiemateriaal van de eindexamenprojecten die gebundeld worden in een 'pitchboek'. Dit wordt ter informatie vooraf toegezonden aan de werkgroepen drama en documentaire.

competenties 2, 3, 5, 8, 9, 10

docent n.n.b.

periode 10 – 13 juni

toets

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 100% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepunttoekenning

- een voldoende beoordeling van de opdrachten [V/O beoordeling]

19 | stage | * | individueel

leerdoel/inhoud

Kennis en ervaring opdoen in de beroepspraktijk in een voor de student relevante functie. Noodzakelijk is vooraf te overleggen met de voor stages verantwoordelijke regiedocent en de studieleader. De stage dient plaats te vinden buiten de reguliere lesverplichtingen en kan of in het derde of in het vierde jaar gepland worden.

N.B.: De student kan het standaard stagecontract opvragen bij de coördinator van de vakklas.

Competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

docenten n.n.b.

periode Vanaf maart, in overleg met de studieleiding. De lengte van de stage is ca. 13 weken (inclusief het schrijven van een verslag).

toets

formatieve toets

studiepunttoekenning

- positief verslag stagegever [V/O beoordeling]
- voldoende resultaat van het verslag van de student [V/O beoordeling]

studiebelasting

Zie vierde jaar