

tweede jaar scenario

Het tweede jaar vormt een combinatie van theorie, schrijven, onderzoeken, filmen, lezen, kijken en persoonlijke ontwikkeling. Het hele jaar door staat de maandag in het teken van de theorie. Verschillende dramaturgische structuren worden bestudeerd, getoetst en toegepast. De tweedejaars film (5 minuten) gaat van start, gebaseerd op een dialoogloos scenario. Op woensdag staat de actualiteit centraal. Wat gebeurt er in de wereld en hoe verhoud je je daartoe? Wat voor films wil je maken, wat voor verhaal wil je vertellen? Ter inspiratie staan er bezoeken aan het Nederlands Film Festival in Utrecht en het Internationaal Film Festival Rotterdam op het programma, en in april participeer je in het symposium 'Writers for Europe', samen met studenten van filmscholen uit Berlijn, Praag, Parijs en Brussel. In een serie masterclasses op de woensdagmiddag leer je van een aantal gastdocenten onder andere over scenarioanalyse, hoe je een goede dialoog schrijft en wat volksverhalen zijn. In een serie schrijftrainingen oefen je hoe je van niets tot een idee komt en van een idee tot een verhaal komt. De vrijdag is gereserveerd voor veldonderzoek. Weg achter de computer, en op pad! Na de kerst begint het echte werk: het schrijven van een complete speelfilm. Tijd voor iets heel anders is er in de vrije ruimte. Een stripboek maken, een toneelstuk schrijven, een film regisseren; in de vrije ruimte kies je zelf. De horizon verbreden en grenzen verleggen doen we via een excursie naar een van de Europese hoofdsteden.

onderwijsprogramma tweede jaar scenario

01 | introductie | 0 ec | vakklas

inhoud

De studiegids, het rooster, de trajecten van de projecten, het ideeënboek en de deadlines van scenario's voor de tweedejaarse oefening worden doorgenomen tijdens deze verplichte bijeenkomst. Door het dynamische rooster waarin theorie, scenario-ontwikkeling en setervaring elkaar afwisselen, zullen de werkzaamheden van de scenariostudenten niet altijd synchroon lopen. Er wordt dan ook gewezen op de noodzakelijk geachte eigen verantwoordelijkheid, planning en discipline, waarbij de student scenario veelal thuis werkt.

leerdoel

Vorbereiding op het tweede jaar.

periode maandag 26 augustus, week 35

onderwijsvorm klassikale bespreking

docent Hans Heesen

competenties n.v.t.

toetsvorm n.v.t.

studiepuntoekenning n.v.t.

02 | geestelijke bagage I | 3 ec | vakklas

inhoud

'Hoe meer je leest, des te kleiner wordt de kans dat je jezelf met je pen of tekstverwerker belachelijk maakt.' - Stephen King. In de loop van drie jaar, beginnend in het tweede jaar, lees je een aantal invloedrijke werken van auteurs die in de afgelopen honderd jaar het denken over mens en maatschappij diepgaand hebben beïnvloed. Van deze werken schrijf je een verslag, dat besproken zal worden in een gesprek met de docent.

leerdoel

Het gefundeerd kunnen reflecteren op mens en maatschappij aan de hand van een aantal invloedrijke publicaties hieromtrent.

literatuur

1. Carl Gustav Jung – *Herinneringen dromen gedachten**
2. Giuseppe Pontiggia – *Gewone mensen*
3. Sigmund Freud – *Ziektegeschiedenissen*

De titel gemarkeerd door een asterisk dient voorafgaand aan het studiejaar te zijn gelezen.

competenties 2, 8, 10

periode het gehele jaar

onderwijsvorm zelfstudie en zelfwerkzaamheid

docent Hans Heesen

toetsvorm

summatief: reflectief verslag van 800-1000 woorden over elke titel

formatief: een gesprek op basis van de verslagen

studiepuntoekenning

- voldoende resultaat van de verslagen (O/V beoordeling);
- voldoende resultaat van een mondeling gesprek (O/V beoordeling).

03 | korte fictieoefening 3 (KFO 3) | 8 ec | **praktijkoefening**

Alle studierichtingen (behalve Regie Documentaire) participeren in deze oefening.

algemene typering en inhoud

In deze oefening realiseer je in een team een kort fictieverhaal van maximaal 5 minuten dat grotendeels op locatie wordt gedraaid. Voor scenariostudenten is dit feitelijk niet de 3^e maar de 1^e fictieoefening. Het is een oefening met een wat langere doorlooptijd: het project kent zijn aftrap al aan het begin van het studiejaar waarna de scenariostudenten tot aan de kerst geschikte verhalen zullen ontwikkelen. Na de kerst maakt het team zich het verhaal eigen en wordt het project gerealiseerd.

Verhaalontwikkeling

In deze oefening realiseert een team een kort fictieverhaal van maximaal 8 minuten dat grotendeels op locatie wordt gedraaid. Het project kent zijn aftrap aan het begin van het studiejaar, waarna de scenariostudenten tot aan de kerst meerdere verhalen zullen ontwikkelen. Elke scenariostudent zal, binnen de randvoorwaarden van de oefening, ten minste zes scripts schrijven, waarvan hij/zij er drie zal ontwikkelen tot een voorlaatste versie.

De drie scripts hebben voor de kerst de status van een voorlaatste versie en zijn geschreven vanuit de volgende uitgangspunten:

- één script zonder dialoog
- één script geschikt voor IMVFX
- één vrij script met dialoog

Alle drie de scripts voldoen aan de volgende voorwaarden:

- Meer dan 1 scène
- Maximaal 2 verschillende locaties, meerdere sets per locatie mag
- Maximaal 4 personages, figuratie mag
- Geen avond- of nachtopnames, geen dieren, geen kinderen
- Een duidelijk doel en dilemma

Elk team kiest één van de drie scripts die voor kerst door een van de scenariostudenten zijn geschreven. Voorwaarde is daarbij wel dat minimaal één script gekozen wordt dat geschikt is voor IMVFX. Het gekozen script wordt vanaf de kerst binnen het team (RPS) gedurende 7 weken besproken. **Deze wekelijkse besprekingen hebben niet als doel dat het team van het script zijn eigen verhaal maakt, maar dat het team zich het verhaal eigen maakt!** Er wordt op basis van deze besprekingen, en een spreekuur met de docenten RPS in week 8 nog slechts één versie geschreven door de scenarist: de eindversie.

Pre-productie

Het team bepaalt zelf binnen de gegeven uitgangspunten en productionele mogelijkheden haar werkwijze, mede op basis van de ervaringen in de 1^e en 2^e fictieoefening. Dit kan bijvoorbeeld inhouden dat een team kiest voor pre-visualisatie.

Productioneel

- 3 dagen opname
- 5 dagen beeldmontage
- 4 dagen geluidmontage
- 2 dagen eindmixage

leerdoel(en)

gemeenschappelijke leerdoelen

Na afloop van deze oefening:

- Heb je vanuit je specialisme ervaring opgedaan in het je eigen maken van een kort fictieverhaal.
- Heb je vanuit je specialisme ervaring opgedaan in het realiseren van een kort fictieverhaal op basis van een ontwikkeld script, en grotendeels gedraaid op locatie
- Heb je bewust stilgestaan bij je leerproces en kun je de belangrijkste leerervaringen en reflecties daarop verwoorden

specifieke leerdoelen scenario

Na afloop van deze oefening:

- Kun je zonder dialoog een verhaal vertellen;
- Kun je een korte film schrijven waarbinnen visual effects een rol spelen;
- Kun je feedback van medestudenten verwerken in een eindversie

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

onderwijsvorm zelfstandig werken, werkcolleges en gemeenschappelijke praktijkoefening

docenten Inhoudelijke coördinatie: Colette Bothof en deels Harry Schreurs.

Begeleiding voor scenario: Hans Heesen

periode week 35 t/m 51 en 4 t/m 12

toetsing

Het is een *summatieve* toets.

Toetsvorm: Producttoetsing, en wel:

- De drie ontwikkelde scenario's (voorlaatste versie), waarvan één uitgewerkt tot eindversie
- Een individueel leer / reflectieverslag

Toetscriteria

De 3 scenario's in voorlaatste versie:

- Voldoen aan de afgesproken vormvereisten en de gestelde uitgangspunten en voorwaarden
- Getuigen van voldoende creërend vermogen (precieze indicatoren in studiehandleiding)
- Getuigen van voldoende ambachtelijk vermogen (idem)

Het scenario in eindversie:

- Voldoet aan de afgesproken vormvereisten en de gestelde uitgangspunten en voorwaarden
- Getuigt van voldoende creërend vermogen (precieze indicatoren in studiehandleiding)
- Getuigt van voldoende ambachtelijk vermogen (idem)
- Getuigt van voldoende lerend vermogen (idem)
- Getuigt van voldoende sociaal vermogen (idem)

Een individueel leer / reflectieverslag

- Getuigt van voldoende lerend / reflectief vermogen (precieze indicatoren in studiehandleiding)

Voorwaardelijke eis:

- Voor beoordeling van de oefeningen is 80% aanwezigheid en een actieve participatie in werkcolleges en de gemeenschappelijke praktijkoefening vereist.

studiepuntoekenning

Je krijgt de 7 studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van de drie scripts in voorlaatste versie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de eindversie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het leer / reflectieverslag (O/V beoordeling);

04 | INT/EXT | 6 ec | vakklas

inleiding

In deze module kijk je eerst naar buiten, naar de wereld om je heen. Hoe reflecteer je als schrijver op de actualiteit? Daarna ga je letterlijk naar buiten: je doet research naar een locatie, en begeeft je op onbekend terrein om inspiratie op te doen. Tot slot kijk je naar binnen. Wie ben ik? Waar sta ik in de wereld? En wat heb ik te vertellen?

leerdoel

Kunnen reflecteren op de eigen plek als schrijver in de wereld.

inhoud

In de woensdagochtendbijeenkomsten INT./EXT. 1 wordt de actualiteit besproken aan de hand van de door de studenten meegebrachte nieuwsartikelen. Voor INT./EXT. 2 doe je samen met een medestudent onderzoek naar een tot dan toe voor jullie onbekend milieu, toegewezen door de docent. Jullie schrijven samen een onderzoeksverslag van deze locatie, en schrijven ieder een plan voor een fictiefilm. Voor INT./EXT. 3 maak je een videodocument van jezelf.

onderdelen van dit vak:

- INT/EXT | [int/ext 1 – Binnenwereld/Buitenwereld](#) | 2 ec

inhoud

Wat gebeurt er om ons heen en hoe reflecteer je als schrijver op de wereld? Je bent verplicht een abonnement op een dag- of opinieblad te nemen. Voor deze werkgroep op woensdagochtend, waaraan tweede- en derdejaars scenariostudenten deelnemen, breng je elke week een nieuwsfeit ter tafel. Aan de hand van deze stukken wordt gereflecteerd op de actualiteit. Op basis van de door jou of je klasgenoten meegebrachte nieuwsfeiten, en de gesprekken die hieruit voortvloeien, bedenk je 10 ideeën voor een speelfilm, inclusief logline. Deze ideeën kunnen eventueel in het derde jaar weer gebruikt worden.

leerdoel(en)

- Kunnen formuleren wat er in de wereld gebeurt en hoe je je daartoe verhoudt;
- Op basis van een nieuwsbericht een idee voor een speelfilm kunnen formuleren.

competenties 2, 8, 10

periode het hele jaar door, iedere woensdagochtend.

onderwijsvorm werkcolleges, zelfstudie

docenten Hans Heesen, Rob Arends e.a.

toetsvorm

formatief: elke week een nieuwsfeit meebrengen (in de vorm van een kranten-, tijdschrift- of

internetartikel)

summatief: 10 speelfilmideeën inclusief logline op basis van nieuwsfeiten, inleveren week 23.

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de oefeningen is 80% aanwezigheid en een actieve participatie in de werkcolleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling meegebrachte nieuwsfeiten (O/V beoordeling);
- voldoende beoordeling van de speelfilmideeën (O/V beoordeling).

• INT/EXT | [int/ext 2 – Aan de Bak](#) | 3 ec

inhoud

Je wordt aan een medestudent gekoppeld, en jullie worden op pad gestuurd naar een toegewezen onderzoeksterrein. Deze plek (bedrijf, instelling, vereniging, o.i.d.) dient uiteindelijk als arena voor een door jou te bedenken verhaal. Het researchdossier dat jullie in tweetallen samenstellen, bestaat voor een deel uit bureauonderzoek (internetresearch en afspraken maken met personen en/of instellingen) en voor een deel uit veldonderzoek. Op basis van het dossier vindt er een individueel gesprek plaats, waarna je een plan opstelt voor een fictiefilm (vrije lengte). Dit plan kan eventueel gebruikt worden voor de 2^e- of 3^e-jaarsfilm.

leerdoel(en)

- Het door middel van research kunnen vinden van verhalen in tot dan toe onbekend milieu;
- Het kunnen bewerken van deze verhalen uit de werkelijkheid naar een plan voor een fictie-script.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 8

periode week 35 t/m 51, vrijdagen.

onderwijsvorm opdrachten in teamverband en zelfstudie

docenten Hans Heesen, Rob Arends

toetsvorm

formatief: in teamverband opgesteld researchdossier, individueel gesprek

summatief: individueel filmplan

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van het researchdossier (O/V beoordeling)
- voldoende beoordeling van het gesprek (O/V beoordeling)
- voldoende beoordeling van het filmplan (O/V beoordeling)

• INT/EXT | [int/ext 3 – Eigen Stem](#) | 1 ec

inhoud

De buitenwereld bestaat even niet. Wie ben je? Wat heb je te vertellen? Wat is jouw stem? Je gaat op zoek naar je authenticiteit door middel van zelfreflectie, experiment en onderzoek. Je maakt, met de allereenvoudigste middelen, een videodocument over wie je bent als schrijver. In één week wordt gedraaid, gemonteerd en met de scenarioklas geëvalueerd.

leerdoel

Het vinden van je eigen stem als schrijver door het maken van een gefilmd zelfportret.

competenties 1, 10

periode week 24

onderwijsvorm zelfstudie en zelfwerkzaamheid

docenten Hans Heesen, Rob Arends

toetsvorm

summatief: video-opdracht

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de opdracht is een actieve participatie in het werkproces vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de video-opdracht (O/V beoordeling).

05 | masterclasses | 4 ec | vakklas**inhoud**

Een serie gevarieerde hoorcolleges, *case studies* en workshops van verschillende denkers, schrijvers en onderzoekers, gerelateerd aan het vak van scenarioschrijven en de kunst van het verhalen vertellen. De masterclasses volgen actuele ontwikkelingen in de film, en bieden inspiratie, handvatten en vaardigheden in het vinden en vertellen van een verhaal. Van elke masterclass maak je een kort verslag.

leerdoel

Het tot je nemen van de kennis, ervaring en vaardigheden van specialisten op het gebied van scenarioschrijven, de kunst van het verhalen vertellen en *oral history*.

competenties 2, 4, 8, 9, 10

periode Het hele jaar door, woensdagen van 11 tot 17 uur. Hou het rooster en je e-mail in de gaten voor de precieze data.

onderwijsvorm hoorcolleges en werkcolleges (met zowel klassikale lessen als eigen voorbereiding thuis)

docenten Maria Goos, Dr. Theo Meder, Peter Bosma, Sahand Sahebdivani, Tomas Ross, Simon de Waal, Franz Rodenkirchen, Stef Scagliola, e.a.

toetsvorm

formatief: kort verslag van elke masterclass

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de verslagen is 100% aanwezigheid en een actieve participatie in de colleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de verslagen (O/V beoordeling)

06 | korte oefening | 3 ec | vakklas**inhoud**

Oefeningen in nieuwe manieren om tot een verhaal te komen; manieren die tot dan toe onbekend voor je waren en je kunnen helpen op momenten dat je vastloopt in het ontstaansproces van een verhaal. Als er meerdere wegen naar Rome leiden, laten deze oefeningen de alternatieve routes zien. Niet de hoofdweg, maar de avontuurlijke wegen.

leerdoel

Het binnen handbereik krijgen van een scala aan manieren om tot een verhaal te komen.

competenties 1, 2, 4, 5

periode week 35 (donderdag), week 37, 41, 44, 46 (donderdagochtenden)

onderwijsvorm werkcolleges

docent Hans Heesen

toetsvorm

formatief: de drie oefeningen

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de oefeningen is een actieve participatie in de werkcolleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende resultaat oefeningen (O/V beoordeling).

07 | dramaturgie | 4 ec | vakklas

inleiding

Je verdiept je in diverse theorieën over scenarioschrijven, toetst de theorieën door een film of scenario te analyseren en past de geleerde theorie vervolgens toe door middel van een schrijfpdracht.

leerdoel

Kennismaken met en het leren toepassen van diverse theorieën over scenarioschrijven en speelfilmstructuur.

inhoud

Aan bod komen de 36 dramatische situaties van Polti, de klassieke drie-aktenstructuur, de acht verhaalstappen van Ruven en de zestien verhaalstappen van Keith Cunningham.

onderdelen van dit vak:

- **dramaturgie** | [dramaturgie 1](#) | 1 ec

inhoud

Bespreken, analyseren en werken met *De 36 Dramatische situaties* van Polti & Jan Veldman.

leerdoel

Kennismaken met en het leren toepassen van de theorie van Polti en Veldman.

literatuur

De 36 Dramatische situaties (Polti & Jan Veldman)

competenties 4, 9

periode week 36 t/m 38 (maandagochtenden)

onderwijsvorm werkcolleges

docent Esther Wouda

toetsvorm

summatief: analyse & opdracht

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de oefeningen is een actieve participatie in de werkcolleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende resultaat van het geschreven werk (O/V beoordeling).

- **dramaturgie** | [dramaturgie 2](#) | 1 ec

inhoud

Bespreken, analyseren en werken met de klassieke drie-akten structuur, zoals beschreven in *Screenplay* (Syd Field).

leerdoel

Kennismaken met en het leren toepassen van de theorie van Field.

literatuur

Screenplay (Syd Field)

competenties 4, 9

periode week 41, 42, 44 (maandagochtenden)

onderwijsvorm werkcolleges

docent Esther Wouda

toetsvorm

summatief: analyse & opdracht

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de oefeningen is een actieve participatie in de werkcolleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende resultaat van het geschreven werk (O/V beoordeling).

• **dramaturgie** | [dramaturgie 3](#) | 1 ec

inhoud

Bespreken, analyseren en werken met de acht verhaalstappen, zoals beschreven in *Het geheim van Hollywood* van Paul Ruven.

leerdoel

Kennismaken met en het leren toepassen van de theorie van Ruven.

literatuur

Het geheim van Hollywood (Paul Ruven)

competenties 4, 9

periode week 45 t/m 47 (maandagochtenden)

onderwijsvorm werkcolleges

docent Esther Wouda

toetsvorm

summatief: analyse & opdracht

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de oefeningen is een actieve participatie in de werkcolleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende resultaat van het geschreven werk (O/V beoordeling).

• **dramaturgie** | [dramaturgie 4](#) | 1 ec

inhoud

Bespreken, analyseren en werken met de zestien verhaalstappen zoals beschreven in *The Soul of Screenwriting* van Keith Cunningham.

leerdoel

Kennismaken met en het leren toepassen van de theorie van Cunningham.

literatuur

The Soul of Screenwriting (Keith Cunningham)

competenties 4, 9

periode week 48 t/m 50 (maandagochtenden)

onderwijsvorm werkcolleges

docent Esther Wouda

toetsvorm

summatief: analyse & opdracht

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de oefeningen is een actieve participatie in de werkcolleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende resultaat van het geschreven werk (O/V beoordeling).

08 | researchles | 1 ec | gezamenlijk aanbod

inhoud

Studenten doen kennis en vaardigheden op die nodig zijn om systematisch research voor een documentaire te kunnen verrichten. De lessen zijn toegespitst op de research die nodig is voor de korte documentaire oefening.

leerdoel

Aanleren van doelmatige en snelle manieren om onderzoek te doen naar de kwaliteit, de haalbaarheid en de concrete mogelijkheden van een documentaire idee.

competenties 1, 2, 5, 6, 8, 10, 11

periode week 37 t/m 39, woensdagmiddagen

onderwijsvorm werkcolleges

docent Jeroen Berkvens

toetsvorm

summatief: researchverslag

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de oefeningen is 80% aanwezigheid en een actieve participatie in de werkcolleges vereist.

studiepuntoekenning

- researchverslag (O/V beoordeling).

09 | scriptcontinuïteit/setdiscipline | 0 ec | gezamenlijk aanbod

inhoud

Als opmaat naar de korte fictie oefening 1 (KFO 1) wordt aan de hand van readers en informatie van gastdocenten uitleg gegeven over deze functies. Verder wordt de gang van zaken op een set belicht.

leerdoel

Praktische basiskennis opdoen met betrekking tot scriptcontinuïteit en setdiscipline met als doel deze functies zelf te kunnen vervullen of aan te leren sturen.

competenties 3, 4

periode 23 (ochtend) & 30 sept.

onderwijsvorm praktijkoefening

docent Martin van Bennekom en Petra van Lint

toetsvorm

n.v.t.

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de module is een actieve participatie in de werkcolleges vereist.

studiepuntoekenning

n.v.t.

10 | Nederlands Film Festival | 1 ec | festivals

inhoud

Je volgt een (vooraf bekend gemaakt) verplicht programma van films en krijgt de gelegenheid je een week lang te storten op de Nederlandse filmproducties van het afgelopen jaar. Op vrijdag woon je een programma op de dag van het Netwerk scenarioschrijvers bij. Na afloop van het festival schrijf je een korte evaluatie van de Netwerkdag, en kies je de vijf interessantste films die je gezien hebt. Beschrijf vooral waarom deze films interessant zijn.

leerdoelen

- Kennisnemen van het actuele Nederlandse filmaanbod;
- Kunnen participeren in een vakdag van de scenarioberoepsgroep;
- Een dramaturgische, cinematografische en narratieve analyse van de bekeken films kunnen geven.

competenties 2, 7, 10

periode week 39 & 40

onderwijsvorm festivalviewings met voor- en nagesprekken

docent Rogier de Blok

toetsvorm

formatief: de analyse van de vijf films en een korte evaluatie van de Netwerkdag (totaal 3 A4)

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de analyses en evaluatie is een actieve participatie in het programma vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende resultaat van de analyse en de evaluatie (O/V beoordeling);

11 | gastgesprekken | 1 ec | vakklas

inhoud

Guesten uit de wereld van film, theater, literatuur, muziek, beeldende kunst, televisie, etc., vertellen hoe zij werken, hoe zij hun ideeën ontwikkelen en vormgeven. Dit gebeurt in informele gesprekken aan het eind van de middag.

leerdoel

Inzicht verwerven in het creatieve proces van het verhalen vertellen.

competenties 1, 4, 10, 11

periode door het jaar heen

onderwijsvorm informele (vraag)gesprekken

docenten o.a. A.L. Snijders, Simone van Saarloos, Bente Hamal, e.a.

toetsvorm

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de module is minstens 80% aanwezigheid en een actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- minstens 80% aanwezigheid (O/V beoordeling).

12 | korte fictie oefening 2 (KFO 2) | 1 ec | **praktijkoefening**

Deelnemende studierichtingen + omvang van de oefening

Regie Fictie	6 EC	Production design	5 EC	Montage	2 EC	IMVFX	8 EC
Productie	2 EC	Camera/licht	5 EC	Sound design	5 EC	scenario	1 EC

algemene typering en inhoud

In deze oefening gaat het vooral om het integreren van *live-action* beelden en *computer generated images* (CGI). Het is een compacte, gerichte oefening waarbij uit alle vakklassen teams worden samengesteld, die samen een idee ontwikkelen. Dat gebeurt in enkele intensieve brainstormsessies waarbij iedereen creatieve input mag leveren.

Uitgangspunt voor de scene:

- Één scene van 2,5 – maximaal 3 minuten (de max is strikt!)
- 2 personages
- Met dialoog / tekst
- Er is sprake van conflict tussen personages en de omgeving
- Er is sprake van een 'bijzondere' omgeving waardoor het nodig is dat er iets virtueel ontwikkeld moet worden (b.v. zeebodem, woestijn, ijsvlakte, maar 'fantasy' mag ook).

Het werkproces, en dus ook de brainstormsessies, staan o.l.v. de productiestudent(en).

Het uiteindelijke resultaat wordt vastgelegd door de scenariostudent (beschrijving verhaal in scriptvorm) en de regiestudent (regievisie).

Vervolgens werkt het team dit verder uit door te prévisualiseren, d.w.z. m.b.v. animatics wordt een soort 3D bewegend storyboard gemaakt. Op basis van de bevindingen uit de prévisualisatie worden de opnamen voorbereid. Afhankelijk van wat er nodig is wordt opgenomen in de greenscreenstudio of op een andere geschikte plek in / om / rond de filmcademie opgenomen (al dan niet met portable greenscreen). In de greenscreenstudio is het mogelijk een eventueel zelf ontwikkelde digitale omgeving uit de previsualisatie real-time als schets mee te nemen. Dit is mogelijk met een speciaal virtueel camerasysteem.

In het team werkt elk lid weliswaar vanuit zijn eigen specialisme, maar er wordt vanaf het begin intensief samengewerkt. De creatieve en technische ontwikkeling van een special effect of een digitale omgeving, wordt in feite in een aantal stappen door het team samen ontwikkeld en geprévisualiseerd door middel van animatics. Zo wordt b.v. de mise-en-scene, vormgeving, camerastandpunten, decoupage en sounddesign geleidelijk opgebouwd aan de hand van een aantal experimenten, repetities, besprekingen, voorlopige beeld- en geluidmontages, e.d.. Daarbij wordt ook het spel van de acteurs voorbereid en gerepeteerd.

Productioneel

- Montage beeld en geluid bij (3D) previsualisatie op de laptop
- 1 dag repetitie in studio (of andere opnameruimte)
- 1 dag opname
- 1 dag beeldmontage
- 1 overdrachtdag
- 1 dag geluidmontage + 1 dag eindmixage

leerdoel(en)

gemeenschappelijke leerdoelen

Na afloop van deze oefening:

- Heb je ervaring opgedaan in het creatief samenwerken in een team bij het voorbereiden en realiseren van een eenvoudige fictiescène met behulp van (3D) animatics (prévisualisatie)
- Kun je de belangrijkste voor- en nadelen aangeven van het werken met prévisualisatie voor een fictiescène of ter voorbereiding van een visual effect (VFX)

specifieke leerdoelen scenario

- Na afloop van deze oefening heb je leren brainstormen in groot teamverband en kun je de uitkomsten van deze sessies weergeven in scriptvorm.

competenties 1, 3, 6, 11

onderwijsvorm gemeenschappelijke praktijkoefening

docent(en) Anita Smit, Arno Beekman en Colette Bothof i.s.m. coaches van andere vakklassen

periode week 46 (vr), 47 (do, vr) en 51 (do)

toetsing

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm: beschrijving scène in scriptvorm

Voorwaardelijke eisen:

1. actieve participatie
2. de beschrijving van de scène voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

studiepuntoekenning

Je krijgt het studiepunt toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling)

13 | speelfilm | 10 ec | **vakklas**

inhoud

Na een algemene les over prozabewerking, word je individueel begeleid bij het schrijven van een speelfilmscenario, op basis van nader te bepalen romans. Al voor de eerste les, in week 51, dien je de romans te hebben gelezen en je keuze te hebben doorgegeven aan de docenten. In week 2 t/m 6 schrijf je een plan van aanpak en een treatment voor het scenario. In week 10 t/m 20 lever je wekelijks 10 pagina's van het speelfilmscenario in, waarop je elke week feedback krijgt van de docenten. In week 21 heb je de tijd om de laatste correcties door te voeren, en lever je je eerste complete versie in bij de docenten en je medestudenten. In week 22 t/m 24 lees je en bespreken jullie klassikaal elkaar scripts.

leerdoel

Het leren toepassen van de speelfilmstructuur door het schrijven van een prozabewerking.

literatuur nader te bepalen

competenties 1, 2, 4, 5, 9, 10, 11

periode week 51 t/m het einde van het jaar

onderwijsvorm werkcolleges aan begin en eind van de periode, daartussen zelfwerkzaamheid

docenten Rob Arends, Anne Barnhoorn, Hans Heesen

toetsvorm

summatief: eerste versie speelfilm

Voorwaardelijke eisen:

Voor beoordeling van het geschreven werk is een actieve participatie in de besprekingen vereist, ook van het werk van je medestudenten (week 22 t/m 24).

studiepuntoekenning

- een positieve beoordeling van het geschreven werk (O/V beoordeling).

14 | algemene theorie | 7 ec | theorie

• **algemene theorie | [dramaturgie](#) | 1 ec**

leerdoel

Aan de hand van een uiteenzetting van de visies van verschillende autoriteiten op het gebied van scenario en dramaturgie, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

inhoud

In de kern wordt inzicht gegeven in hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en men mag gerust stellen dat alleen *betekenisvolle waarheid* emotie oproept. We worden terug gevoerd naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij worden klassieke, technische definities gehanteerd, die overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm hoor – en kijkcollege en opdrachten

periode week 2, 3, 4

docent gastdocenten

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

• **algemene theorie | [filmanalyse I](#) | 2 ec**

doel

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

docent Ernie Tee, Allard den Dulk, Stefan Majakowski, en gastdocenten

periode week 5, 6,7, 8, 10, 11

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

• **algemene theorie** | [genres I](#) | 1 ec

doel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thriller-genre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en découpage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thriller-genre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het ego-document, de fake-documentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

docent gastdocenten

periode week 5, 6,7, 8, 10, 11

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst II](#) | 3 ec

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docent Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen. [> 5,5]

15 | vrije ruimte | 4 ec | vrije punten

inhoud

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een keuzevak volgen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een vfx-film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

leerdoelen

- Keuzes kunnen maken en onderbouwen binnen de 'vrije ruimte', op basis van wat jij nog wilt leren;
- Eigen projecten vorm kunnen geven
- Je studieloopbaan kunnen sturen.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider. Je stelt aan het begin van het jaar een plan op voor het invullen van je vrije ruimte, en dat lever je in bij je studieleider voor aanvang van de tussentijdse evaluatiegesprekken in december. Bij een vrij project schrijf je een uitgebreid projectvoorstel.

Een *projectvoorstel* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (Zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
- een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider tijdens de tussentijdse evaluatie in december en het dient door hem of haar goedgekeurd worden. Dit gebeurt nog voor de kerstvakantie.

competenties 1, 2, 5, 9, 10, 11

onderwijsvorm Afhankelijk van je keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs

periode

- Ontwikkelen plan: vanaf begin van het jaar tot week 50;
- Uitvoeren plan vrije ruimte: vanaf week 2 t/m eind van het jaar.

docenten Hans Heesen, Rob Arends, e.a.

toetsvorm

Afhankelijk van je keuze: tentamen, (research)verslag, scenario, theaterstuk, o.i.d.

studiepunttoekenning

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen;
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven);
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen;
- presentatie van het resultaat;
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen (O/V beoordeling).

16 | International Film Festival Rotterdam | 1 ec | festivals

inhoud

Je krijgt de gelegenheid je een week lang onder te dompelen in het overweldigende aanbod van nieuwe internationale speelfilms. Met een Tigerpas bekijk je alle films die genomineerd zijn voor de Tiger Award. Ook vinden er onder leiding van Ernie Tee vraaggesprekken plaats met een aantal van de makers van deze films. Noteer van tevoren wat je verwachtingen zijn bij deze films. Bekijk ze vervolgens met de blik van een scenarist, en schrijf achteraf over vijf films een korte narratieve analyse. Probeer te formuleren, voor zover dat mogelijk is, wat voor scenario er aan de films ten grondslag heeft gelegen en beschrijf of je verwachtingen – voorafgaand aan het bekijken van de films geformuleerd – zijn waargemaakt, en waarom wel of niet.

leerdoel

- Kennisnemen van het actuele internationale filmaanbod;
- Een narratieve analyse van de bekeken films kunnen geven.

competenties 2, 9, 10

periode week 4 en 5

docent n.t.b.

toetsvorm

formatief: narratieve analyse van 5 Tigerfilms (totaal 3 A4)

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de analyse is een actieve participatie aan het programma vereist.

studiepunttoekenning

- een positieve beoordeling van de analyse (O/V beoordeling).

17 | Tramlijn Begeerte | 1 ec | gezamenlijk aanbod

inhoud

Deze workshop is in samenwerking met de vakklassen regie fictie, productie en production design. Teams van 5 tot 6 man – in welk elke vakklas vertegenwoordigd is – zullen op zoek gaan naar de eindhalte van een tramlijn. Daar zullen ze zich laten inspireren door de plek, de mensen en de situaties. Door foto's te maken en met mensen te praten, zullen de studenten leren dat een verhaal ook kan beginnen bij een locatie, in plaats van andersom. In een presentatie zullen ze beschrijven

en tonen welke verhalen er bij hun tramhalte gingen leven.

leerdoelen

- In kaart kunnen brengen van wat een plek aan verhaalstof kan bieden
- Kunnen profiteren van de creativiteit van studiegenoten van een andere vakklas.

competenties 1, 2, 3, 8, 10

periode 18 en 19 februari, week 8.

onderwijsvorm praktijkoefening

docenten Michel de Graaf, Rob Arends, Iris Hogendijk

toetsvorm

formatief: gezamenlijke presentatie van de bevindingen in beeld en schrift.

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de presentatie is een actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de presentatie (O/V beoordeling).

18 | dramaserie | 1 ec | vakklas

inhoud

Voorafgaand aan deze lessen kies je, in overleg met de docent, een (nationale of internationale) serie waarover je het graag zou willen hebben in de les. Je krijgt één keer een half dagdeel de tijd om een aflevering van deze serie te laten zien en daar iets over te vertellen: wat bewonder je, wat irriteert je, wat vraag je je af, wat had je zelf geschreven willen hebben. Zo bekijk je, gezamenlijk met je klas, een aantal (inter)nationale televisieseries en analyseert deze op format, verhaallijnen, constellatie van personages en vormgeving.

leerdoel

- Het kunnen formuleren en presenteren waarom een serie wel of niet werkt;
- Het verwerven van inzicht in de formats van televisieseries.

competenties 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11

periode week 12 t/m 21 (maandagochtenden, m.u.v. week 17, 18, 19)

onderwijsvorm werkcolleges met enige zelfstandige voorbereiding

docent Maarten Almekinders

toetsvorm

formatief: presentatie

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de presentatie is een actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van je presentatie (O/V beoordeling).

19 | symposium Writers for Europe | 2 ec | festival

In het geval dat het symposium niet doorgaat is er een excursie ter vervanging.

inhoud

In vier dagen worden verschillende lezingen, discussies en pitches gehouden en films vertoond die als casestudy dienen bij het vergelijken van de filmcultuur in de verschillende landen. Het symposium wordt georganiseerd in samenwerking met de filmscholen uit Berlijn en Praag en ook studenten van deze scholen zullen participeren. Deze samenwerking zal leiden tot een verrijking

van de ideeën en een verbreding van de horizon bij alle studenten. Tevens kunnen samenwerkingen ontstaan die over landsgrenzen heen reiken. Na afloop van het symposium schrijf je een verslag over jouw visie op Europese vertelculturen, de grenzen van het schrijven, en jouw eigen plek in deze wereld.

leerdoel

- Kennisnemen van de verschillende vertelculturen uit de lezingen;
- Samen met internationale filmstudenten kunnen formuleren - in discussies en feedback - hoe verhalen over lands- en taalgrenzen heen reizen.
- Je eigen positie kunnen bepalen in het Europese filmlandschap.

competenties 2, 3, 10, 11

periode week 18

onderwijsvorm symposium / festival

docent Hans Heesen

toetsvorm

formatief: evaluatieverslag met bovenstaande onderdelen.

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van het verslag is 100% aanwezigheid en een actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling).

20 | **eindevaluatie** | 2 ec | **evaluatie**

inhoud

Je schrijft een evaluatieverslag, aan de hand van de volgende vragen:

- Hoe kijk je terug op je ontwikkeling gedurende het afgelopen jaar? Wat zie je als je sterke en je zwakke punten?
- Wat vond je van de verschillende vakken/onderdelen? Wat heb je ervan geleerd? Kun je hetgeen je ervan geleerd hebt al toepassen in je werk?
- Welk doel had je je zelf gesteld? Heb je dat gehaald?
- Is je beeld dat je had van het vak scenarioschrijver veranderd?
- Wat wil je volgend jaar naast het curriculum leren, wat wil je voor jezelf onderzoeken/verbeteren? Heb je behoefte aan extra les/begeleiding op een bepaald gebied, en zo ja: op welk?

Naast dit verslag, lever je van tevoren drie speelfilmideeën in, waarvan je er een in het derde jaar tot een scenario zal bewerken. Put bijvoorbeeld uit de ideeën die je hebt geformuleerd bij de INT./EXT.1-lessen. Elk idee bevat een logline, premisse, korte synopsis en motivatie.

In een gesprek van 1,5 uur met de docenten wordt je evaluatieverslag en je speelfilmideeën besproken. Zij zullen tevens een rapport over jouw vorderingen hebben opgesteld, en ook dit zal doorgenomen worden.

leerdoel

- Het kunnen reflecteren op het volledige studiejaar;
- Het kunnen presenteren van een speelfilmidee.

competenties 2, 9, 10

periode week 25 en 26

onderwijsvorm evaluatie

docenten Rob Arends, Anne Barnhoorn, Hans Heesen

toetsvorm

formatief:

- evaluatieverslag volgens bovenstaande richtlijnen;
- drie speelfilmideeën met bovenstaande onderdelen.

Voorafgaand aan het gesprek in te leveren.

studiepuntoekenning

- een positieve beoordeling van het verslag (O/V beoordeling);
- een positieve beoordeling van de drie speelfilmideeën (O/V beoordeling).