

## Vakklas Camera/Licht

In het **tweede jaar** van de opleiding wordt door praktijkgerichte en begeleide oefeningen verder ingegaan op de samenwerking met studenten van de andere vakklassen. De technische en inhoudelijke kennis wordt ontwikkeld en er wordt veel aandacht besteed aan samenwerking en communicatie. Studenten van de vakklas camera/licht volgen samen met studenten van de andere vakklassen, theorielessen.

Het **derde jaar** staat in het teken van de derdejaars oefeningen waaraan je in diverse functies (camera, camera-assistent, licht, grip) meewerkt. Aan het begin van het studiejaar volgen alle derdejaars studenten het zgn. commercialblok. Vóór aanvang en na afloop van de opnameperiode van de derdejaars producties vinden er lessen en workshops plaats zoals een workshop découpage, licht op locatie, docu-découpage (samen met de regieklass) en algemene cameratheorie. Ook schrijven de studenten een scriptie en vindt er een (buitenlandse) excursie plaats. Daarnaast werken de derdejaars studenten in assistent-functies mee aan de eindexamenproducties. De stageperiode volgt aan het einde van het derde studiejaar.

In het **vierde jaar** spelen de eindexamenprojecten een cruciale rol. Daarnaast gaan de studenten op excursie. Ook vindt er een programma plaats ter voorbereiding op de beroepspraktijk waarin aandacht wordt geschonken aan de praktische en zakelijke kanten van de toekomstige beroepspraktijk.

In alle jaren is actieve deelname aan de evaluaties (vakklasevaluaties, postproductieevaluaties en crewevaluaties) verplicht.

Vanaf het eerste jaar zul je als camerastudent benaderd worden voor assistent-functies in de praktijk. Je kunt hier alleen aan deelnemen als het de projecten in het reguliere onderwijs en de filmacademieoefeningen niet in de weg zit. Houd bij het maken van afspraken in de gaten dat de academieplanningen niet voor 100% kunnen vaststaan vanwege calamiteiten: het weer kan tegenzitten, de actrice kan ziek worden en ga zo maar door. Er zijn altijd omstandigheden waardoor moet worden afgeweken van de oorspronkelijke planning. Academieverplichtingen gaan altijd vóór buitenschoolse afspraken, hoe zinnig de docenten het ook vinden dat je al tijdens je studie contacten opbouwt in de beroepspraktijk.

Studenten camera moeten van alle gevolgde lessen en workshops een verslag schrijven.

Voorafgaand aan alle oefeningen, lessen en workshops ontvangen de studenten richtlijnen en deadlines van de studieleider of van de betrokken docent.

**Studieleider** Mick van Rossum

**Docent Licht** Raymond Grégoire

**Vakdocent Fotografie** Bert Teunisse

**Praktijk Instructeur en Reservering apparatuur** Marc Matze

**Coördinatie** Juul Bovenberg

**Gastdocenten en coaches** Rolf Dekens, Menno Westendorp, Philippe Vié, Rutger Storm, Joost van Herwijnen, Edwin Verstegen, Paul Wilens, Daan de Boer, Dirk Teenstra, Daniël Bouquet, Jaap Veldhoen, Daan Nieuwenhuijs, Lennert Hillege, Coen Stroeve, Piotr Kukla, Ton Peters e.a.

## **tweede jaar camera/licht**

Het studiejaar bestaat grofweg uit twee delen. **Deel 1** vindt plaats van begin september tot aan de kerstvakantie. **Deel 2** start na de kerstvakantie en loopt door tot aan de zomervakantie. In **deel 1** worden vier kleine gemeenschappelijke oefeningen gerealiseerd: de KFO 1 en KFO 2 (korte fictie oefening 1 en 2) en KDO 1 en KDO 2 (korte documentaire oefening 1 en 2). In **deel 2** staan de derde fictie en documentaireoefening (KFO 3 en KDO 3) op het programma.

In de aanloop naar de gemeenschappelijke oefeningen vinden er lessen en workshops plaats ter voorbereiding op die oefeningen. Binnen de vakklas camera/licht staan o.a. workshops digitale technieken en licht ingeroosterd en samen met de regie fictiestudenten volgen de camerastudenten een workshop *découpage*.

Na de kerstvakantie staat o.a. de workshop Hopper/Vermeer ingeroosterd, een workshop die plaatsvindt voor de studenten camera en production design. Er staan workshops kleurvergroten, camera-assistentie, postproductie en een workshop *découpage* (samen met de studenten regie documentaire op het programma. Ook volgen de camerastudenten theorielessen samen met de studenten uit de andere vakklassen.

Aan het begin van het studiejaar en na de opnameperiode van de tweedejaars oefeningen staan de lessen ingeroosterd die dienen ter voorbereiding op het VOP (Voldoende Opgeleid Persoon)-examen.

In juni gaan de camerastudenten samen met de production designstudenten aan de slag bij de workshop kleur-licht. Uiteraard worden alle oefeningen en workshops uitgebreid geëvalueerd zowel op het niveau van samenwerking en communicatie, als op inhoudelijke vakkennis en technische vaardigheden.

## onderwijsprogramma tweede jaar camera/licht

### 01 | algemene theorie | 7 ec | [theorie](#)

- algemene theorie | [dramaturgie](#) | 1 ec

#### inhoud

In de kern wordt inzicht gegeven in hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en men mag gerust stellen dat alleen *betekenisvolle waarheid* emotie oproept. We worden terug gevoerd naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij worden klassieke, technische definities gehanteerd, die overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

#### leerdoel

Aan de hand van een uiteenzetting van de visies van verschillende autoriteiten op het gebied van scenario en dramaturgie, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsvorm onderwijsvorm** hoor – en kijkcollege en opdrachten

**periode** week 2, 3, 4

**docent** gastdocenten

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

#### studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

- algemene theorie | [filmanalyse I](#) | 2 ec

#### inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

#### leerdoel

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**docent** Ernie Tee, Allard den Dulk, Stefan Majakowski, en gastdocenten

**periode** week 5, 6,7, 8, 10, 11

**toetsing** Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

**onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege en opdracht

**toetsvorm**

Formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

**studiepuntoekenning**

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

• **algemene theorie** | [genres I](#) | 1 ec

**inhoud**

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thrillergenre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en découpage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thrillergenre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentairegenres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het egodocument, de fakedocumentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

**leerdoel**

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

**docent** gastdocenten

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**periode** week 5, 6, 7, 8, 10, 11

**onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege

**toetsvorm**

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

**studiepuntoekenning**

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst II](#) | 3 ec

**leerdoel**

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

**inhoud**

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

**docent** Ernie Tee

**onderwijsvorm** Zelfstudie.

**periode** Gedurende het gehele studiejaar.

**competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**toetsvorm**

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

**studiepuntoekenning**

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen. [> 5,5]

## 02 | workshop licht | 2 ec | vakklas

**inhoud**

De student leert in de studio een set uit te lichten met de verschillende (op de academie aanwezige) lampen en leert op een zo efficiënt mogelijke wijze een lichtombouw te maken. Daarnaast leert de student op welke wijze je dient te communiceren als eerste belichter en als lichtassistent met de rest van de crew (wat zijn de taken en bevoegdheden van de eerste belichter c.q. de lichtassistent t.o.v. het hoofd camera). Ook maken de studenten een excursie naar een lichtverhuurbedrijf. De workshop licht vindt plaats in de set van de KFO. Er wordt teruggekeken op de opnames van deze oefeningen.

**leerdoel**

De student kan een eenvoudige set uitlichten op een vooraf aangegeven manier in een van tevoren aangegeven tijd.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** werkcollege

**docent** Raymond Grégoire

**periode** week 35

**toets**

**formatief**

-elke student krijgt een lichtopdracht

-een verslag van de workshop

**studiepuntoekenning**

na bespreking van de opdracht 1 ec

na goedkeuring van het verslag 1 ec

## 03 | VOP | 2 ec | vakklas

**inhoud**

Voldoende Opgeleid Persoon (VOP) houdt in dat de student voldoende kennis heeft genomen van wet en regelgeving met betrekking tot het veilig werken met elektrische hulpmiddelen en apparaten. De student leert daarbij eventuele gevaren te herkennen en te voorkomen.

In de leermiddelenbijdrage is een bedrag opgenomen voor het lesmateriaal en het theorie- en praktijkexamen VOP. Indien de student het examen niet behaalt, dient opnieuw betaald te worden voor het herexamen.

**leerdoel**

De student kan veilig werken met elektrische apparatuur zoals bij filmopnamen gebruikelijk is.

**competenties** 4, 5, 7, 9

**onderwijsvorm** werkcolleges

**docent** Raymond Gregoire

**periode** week 36 (theorielessen) en week 22 (praktijk en examens)

**toets**

summatief

de student krijgt het officiële, door gecertificeerde instelling (Kenteq) afgenomen VOP- examens, zowel praktisch als theoretisch

**studiepuntoekenning**

na behalen van het Kenteq examens 2 ec

## 04 | workshop digitale techniek | 3 ec | **vakklas**

**leerdoel**

De workshop is een voorbereiding voor de gezamenlijke oefeningen. De valkuilen van de digitale techniek worden duidelijk gemaakt, evenals de manieren deze te traceren en te omzeilen.

**inhoud**

De student is in staat met de gangbare digitale systemen en -normen, monitoren, kleurcorrectie, tijdcode en de digitalisering van film om te gaan en het te gebruiken op een inhoudelijk zinvolle manier.

**competenties** 4, 9, 11

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Philippe Vié, Edwin Verstegen

**periode** week 37, 38

**toets**

formatief een voldoende resultaat van de opdrachten

summatief een voldoende resultaat van het tentamen.

formatief een voldoende resultaat van het verslag

**studiepuntoekenning**

participatie lessen 1 ec

opdrachten 1 ec

verslag en tentamen 1 ec

## 05 | **découpage** | 2 ec | **gezamenlijk aanbod**

**inhoud**

Door middel van praktijkoefeningen wordt getoond wat de **découpage** mogelijkheden zijn van verschillende scènes. Elke oefening wordt gemaakt vanuit een andere invalshoek. Aan bod komen onder andere verschillende stijlen als subjectieve, objectieve en associatieve **découpage**. De studenten camera volgen deze workshop samen met de studenten van de regieklas. De lessen duren in deze periode tot 15.15 uur om aansluitend tijd te hebben voor overleg met de KFO coaches en/of de medestudenten uit het RPS- team (regie-productie-scenario).

**leerdoel**

De student heeft inzicht in het gebruik van **mise-en-scène** en **découpage** als middelen om een filmverhaal zo optimaal mogelijk te vertellen.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8

**onderwijsvorm** werkcollege

**periode** week 38, 39, 40

**docent** Ivan Lopez Nunez

**toets**

formatief een voldoende resultaat van de opdrachten;

formatief een positieve beoordeling van de actieve participatie en de sociale vaardigheden van de student door de docent.

**studiepuntoekenning**

participatie lessen 1 ec

een positieve beoordeling van de docent voor de opdrachten 1 ec

## **06 | KFO 1 (korte fictie oefening 1) 6 ec | **praktijkoefening****

- **KFO 1 | **voorbereiding** | 2 ec**

**inhoud**

De studenten voeren gesprekken met alle crewleden van de KFO bij wie zij zijn ingedeeld. Ze reserveren apparatuur en bereiden verder alle zaken voor die nodig zijn om 'hun' KFO zo goed mogelijk te laten verlopen. Daarnaast krijgen de studenten een aantal gemeenschappelijk voorbereidende lessen, zoals setdiscipline, postproductie en scriptcontinuïteit.

**leerdoel**

De student kan in deze tijd alle mogelijke voorbereidingen treffen die nodig is om de KFO goed te laten verlopen. De student voert gesprekken met studenten regie, productie, production design en sound design. De student maakt een van aanpak, découpage, lichtplan en stijlontwerp.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** hoorcollege, werkcollege

**docenten** Mick van Rossum, Raymond Grégoire,

**periode** week 39, 40 en 41

**toets**

**formatief**

Met Mick van Rossum en Raymond Gregoire wordt de découpage en het lichtplan besproken en goedgekeurd.

**studiepuntoekenning**

de student geeft blijk van sociale, technische en communicatieve vaardigheden. In het eindverslag moet blijken dat de student de vereiste competenties in voldoende mate heeft opgedaan.

- **KFO 1 | **opname en afronding KFO 2** | 4 ec**

**inhoud**

De camerastudenten staan in wisselende functies binnen het camera departement op de set volgens indeling. De indeling wordt gemaakt door Mick van Rossum.

**leerdoel**

Studenten kunnen technisch en inhoudelijk een eenvoudige fictiefilm cinematografisch vormgeven. De student kan in verschillende rollen binnen het camera departement aan een filmproductie meedoen en daar een bijdrage aan leveren. De student heeft als cameraman goed overleg met de studenten regie, productie, production design en geluid en kan de wensen overdragen aan de eigen crew; de camera-assistent, de gaffer en de lichtassistenten.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm praktijkoefening  
docenten Mick van Rossum, Raymond Gregoire  
periode week 42, 43, 44

#### **toets**

formatief

de student moet elke werkdag actief deelnemen aan de opnamen waarvoor hij is ingedeeld en de evaluatie.

een voldoende beoordeling van de oefening (waarbij vooral gelet wordt op de creativiteit, de actieve deelname, de sociale vaardigheden en het technisch en inhoudelijk inzicht);

een voldoende resultaat voor de tijdig ingeleverde verslagen;

uit het eindverslag moet blijken dat de student de vereiste competenties in voldoende mate heeft opgedaan.

#### **studiepuntoekenning**

bij voldoende actieve deelname aan opnames KFO 3 ec's

bij voldoende beoordeling van verslag KFO 1 ec

bij voldoende actieve deelname aan de eindevaluaties KFO 1 ec

## **07 | KFO 2 (korte fictie oefening 2) 5 ec | praktijkoefening**

### **algemene typering en inhoud**

In deze oefening gaat het vooral om het integreren van live-action beelden en computer generated images (CGI). Het is een compacte, gerichte oefening waarbij elk team eerst samen een idee ontwikkelt. Dat gebeurt in enkele intensieve brainstormsessies waarbij iedereen creatieve input mag leveren. Uitgangspunt voor de scène:

- Eén scène van 2,5 – maximaal 3 minuten (de max. is strikt!)
- 2 personages
- Met dialoog / tekst
- Er is sprake van conflict tussen personages en de omgeving
- Er is sprake van een 'bijzondere' omgeving waardoor het nodig is dat er iets virtueel ontwikkeld moet worden (bv. zeebodem, woestijn, ijsvlakte, maar iets als fantasy mag ook).

Het werkproces, en dus ook de brainstormsessies, staan o.l.v. de productiestudent(en).

Het uiteindelijke resultaat wordt vastgelegd door de scenaristudent (beschrijving verhaal in scriptvorm) en de regiestudent (regievisie).

Vervolgens werkt het team dit verder uit door te prévisualiseren, d.w.z. m.b.v. animatics wordt een soort 3D bewegend storyboard gemaakt. Op basis van de bevindingen uit de prévisualisatie worden de opnamen voorbereid. Afhankelijk van wat er nodig is wordt opgenomen in de greenscreenstudio of op een andere geschikte plek in / om / rond de Academie opgenomen (al dan niet met portable greenscreen). In de greenscreenstudio is het mogelijk een eventueel zelf ontwikkelde digitale omgeving uit de previsualisatie real-time als schets mee te nemen. Dit is mogelijk met een speciaal virtueel camerasysteem.

In het team werkt elk lid weliswaar vanuit zijn eigen specialisme, maar er wordt vanaf het begin intensief samengewerkt. De creatieve en technische ontwikkeling van een special effect of een digitale omgeving, worden in feite in een aantal stappen door het team samen ontwikkeld en geprévisualiseerd door middel van animatics. Zo worden bv. mise-en-scène, vormgeving,



camerastandpunten, découpage en sounddesign geleidelijk opgebouwd aan de hand van een aantal experimenten, repetities, besprekingen, voorlopige beeld- en geluidmontages, e.d. Daarbij wordt ook het spel van de acteurs voorbereid en gerepeteerd.

#### *Productioneel*

- Montage beeld en geluid bij (3D) previsualisatie op de laptop
- 1 dag repetitie in studio (of andere opnameruimte)
- 1 dag opname
- 1 dag beeldmontage
- 1 overdrachtdag
- 1 dag geluidmontage + 1 dag eindmixage

#### **leerdoel(en)**

##### *gemeenschappelijke leerdoelen*

Na afloop van deze oefening:

- Heb je ervaring opgedaan in het creatief samenwerken in een team bij het voorbereiden en realiseren van een eenvoudige fictiescène met behulp van (3D) animatics (previsualisatie)
- Kun je de belangrijkste voor- en nadelen aangeven van het werken met previsualisatie voor een fictiescene of ter voorbereiding van een visual effect (VFX)
- Heb je bewust stilgestaan bij je leerproces en kun je de belangrijkste leerervaringen en reflecties daarop verwoorden

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** gemeenschappelijke praktijkoefening

**organisatie en coördinatie** Anita Smit en Arno Beekman i.s.m. studenten Productie

**docent(en)** Inhoudelijke coördinatie: Colette Bothof en Harry Schreurs. Begeleiding: diverse vakklascoaches

**periode** week 47 t/m 51

#### **toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm: individueel evaluatieverslag (in het licht van de leerdoelen)

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

#### **studiepuntoekenning**

Je krijgt de 6 studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling)

## **08 | korte documentaire oefening (KDO 1 en 2) | 4 ec | praktijkoefening**

#### **inhoud**

De student camera maakt samen met een documentaire regiestudent, een student sound design en een productiestudent de opnamen voor een korte documentaire en doet daarvoor ook de nodige voorbereidingen.

#### **leerdoel**

De student kan technisch en inhoudelijk een eenvoudige documentaire film cinematografisch vormgeven. De student kan als cameraman goed communiceren met de studenten regie, productie en geluid en kan hun wensen integreren in zijn eigen vormgeving.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**docenten** Mick van Rossum en gastdocenten

**periode KDO 1** week 41 **KDO 2** week 47

**toets**

formatief

de student neemt elke werkdag actief deel aan de evaluatie met de groep waarin hij is ingedeeld.

De student schrijft een verslag van de oefening waarin gereflecteerd wordt op de oefening

**studiepuntoekenning**

voorbereiding 1 ec

een voldoende beoordeling van de deelname aan de oefening (waarbij vooral gelet wordt op de creativiteit, de actieve deelname, de sociale vaardigheden en het technisch en inhoudelijk inzicht)

2 ec

bij voldoende beoordeling van verslag KDO 1 ec

bij voldoende actieve deelname aan de eindevaluaties KDO 1 ec

## 09 | workshop kleurvergroten Hopper/Vermeer | 4 ec | vakklas

**inhoud**

De student maakt fotografische opnamen op kleurennegatief volgens richtlijnen van Mick van Rossum en Bert Teunisse. De studenten uit het tweede jaar production design werken samen met de camerastudenten aan het ontwerp en de styling voor de fotografie. Ook staat een les kunstgeschiedenis ingeroosterd die de studenten camera volgen samen met de studenten production design.

Na een theoretische inleiding door Bert Teunisse en het bestuderen van de reader **Kleurvergroten** maakt de student een aantal praktische oefeningen.

**literatuur**

De reader **Kleurvergroten** is verkrijgbaar bij Bert Teunisse.

**leerdoel**

De student kan zelfstandig omgaan met de (op de academie aanwezige) analoge fotocamera, de kleurvergroter en kan zelf een kleurvergroting maken.

de student kent de meest voorkomende systemen om kleur fotografisch vast te leggen.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** hoorcollege en werkcollege

**docenten** Bert Teunisse, Jan Derk van den Berg, Mick van Rossum

**periode** week 51 (les kunstgeschiedenis) 2 en 3 (ontwerp en uitvoer fotografie) en week 6 en 7 (doka praktijk)

**toets**

summatief

tentamen kleurvergroten bij het begin van de lesperiode

formatief

een schriftelijk verslag van de oefening

**studiepuntoekenning**

voldoende resultaat tentamen 1 ec

actieve participatie 1 ec

voldoende eindresultaat en verslag 2 ec

## **10 | workshop camera-assistentie / cameratheorie | 2 ec | vakklas**

**inhoud**

onder leiding van een instructeur wordt een filmcamera binnenste buiten gekeerd, zodat deze haar geheimen prijsgeeft.

**leerdoel**

De studenten kunnen omgaan met filmmapparatuur, maken cameratesten en kennen de belangrijkste technische aspecten van de filmcamera.

**competenties** 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** werkcollege

**docent** n.n.b.

**periode** week 6, 7 en 8

**toets**

formatief

actieve participatie;

technisch inzicht en de communicatieve vaardigheden van de student door middel van een schriftelijk verslag van de student

een verslag van de docent

**studiepuntoekenning**

2 ec's na inlevering van de verslagen van de student en de docent

## **11 | workshop postproductie | 1 ec | vakklas**

**inhoud**

De student krijgt een theoretische inleiding over sensitometrie, labtechniek en kleurcorrectie. De student krijgt les in het communiceren over het te behalen resultaat met een filmlaboratorium, zowel in de voorbereiding van een filmproject als in de afwerkingfase. Ook wordt een postproductiebedrijf bezocht waar de student de in theorie geleerde kennis praktisch uitgevoerd ziet worden.

**leerdoel**

De student camera/licht kan de processen die plaatsvinden tussen het belichten van het filmmateriaal en een vertoninggerede kopie duiden en reproduceren.

**competenties** 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** n.n.b.

**periode** week 10 en 19

**toets**

formatief

actieve participatie

technisch inzicht en communicatieve vaardigheden van de student door middel van een schriftelijk verslag van de student en een verslag van de docent

### **studiepuntoekenning**

1 ec na inlevering van de verslagen van de student en de docent.

## **12 | documentaire cameravoering | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

### **inhoud**

Een aantal gerenommeerde documentaire cameramensen met een geheel eigen werkwijze komt een dag, aan de hand van eigen materiaal, vertellen over hun ervaringen en hun manier van werken.

### **leerdoel**

Je maakt kennis met de werkwijzen van diverse documentaire cameramensen.

**competenties** 7, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** hoorcollege

**docenten** verschillende gastdocenten

**periode** week 4, 5

### **toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

### **studiepuntoekenning**

na inleveren van een verslag 1 ec

## **13 | korte fictie oefening 3 | 10 ec | praktijkoefening**

*Kijk voor algemene uitgebreide informatie over deze oefeningen bij tweede jaar, randvoorwaarden oefeningen*

### **inhoud**

Na de korte fictie oefeningen (KFO) en de korte documentaire oefeningen (KDO) wordt de armslag nu uitgebreid tot een meerdaagse oefening. Onder begeleiding van de docenten wordt een aantal oefeningen (fictie en documentaire) gemaakt, waarbij de studenten cinematografie functies vervullen in het camera/lichtdepartement. De projecten worden gedraaid op 16mm film en spelen zich af op locaties in de directe omgeving van Amsterdam (het zgn. O20-gebied).

Camerastudenten moeten kunnen beschikken over een deugdelijke belichtingsmeter. De camerastudenten moeten, samen met de studenten regie, een plan van aanpak voor de documentaire en een découpage voor de fictieoefeningen maken. Deze wordt voor het draaien besproken met Mick van Rossum en/of Raymond Grégoire. Het plan van aanpak of de découpage moet goedgekeurd zijn door de docent(en), anders is het niet toegestaan om de apparatuur uit te checken en te gaan draaien.

Na afloop van de draaiperiode nemen de studenten het initiatief om het gedraaide materiaal te bespreken met de docenten.

### **leerdoel**

De student kan technisch en inhoudelijk (zowel in de hoofdfuncties camera en licht als in de ondersteunende functies zoals camera- en lichtassistentie) een eenvoudige filmproductie

vormgeven. Samen met de studenten uit de andere vakklassen komt de student tot een bespreekbaar resultaat.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**docenten** Mick van Rossum, Raymond Grégoire en gastdocenten

**periode** week 12 t/m 17 en week 21 (evaluaties)

**toets**

formatief

de student moet elke werkdag dat hij is ingedeeld bij een groep actief deelnemen aan de evaluatie; een beoordeling van de kwaliteit van de deelname aan de oefening (waarbij vooral gelet wordt op de creativiteit, de actieve deelname, de sociale vaardigheden en het technisch en inhoudelijk inzicht);

een voldoende resultaat voor de tijdig ingeleverde verslagen;

**studiepuntoekenning**

voorbereiding 2 ec's

bij voldoende kwalitatieve en actieve deelname aan opnames 7 ec's

bij voldoende beoordeling van verslag 1 ec

uit het eindverslag moet blijken dat de student de vereiste competenties in voldoende mate heeft opgedaan, daarna worden studiepunten pas toegekend.

## 14 | workshop licht en digitale techniek | 4 ec | **vakklas**

**inhoud**

Naar aanleiding van de ervaringen tijdens voorgaande oefeningen volgt een verdieping van wat reeds in eerdere workshops is behandeld. De opgedane kennis wordt in praktijk gebracht in een aantal fictieve situaties. De workshop vindt voor een groot deel plaats op locatie en buiten de gangbare lessen. De lessen vinden zowel op school als op locatie plaats.

**leerdoel**

De studenten kunnen nachtsituaties op locatie uitlichten. Zij kunnen technisch en logistiek een overzichtelijke locatie van elektrisch vermogen voorzien. Daarnaast kunnen zij een digitale filmcamera instellen en de meest voorkomende storingen oplossen en voorkomen.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** werkcolleges binnen en buiten de school

**docenten** Raymond Grégoire, Edwin Verstegen, Philippe Vie

**periode** week 20 (digitale techniek) en 23 (nachtlicht)

**toets**

summatief door middel van een licht/digitale techniek tentamen

formatief

actieve participatie;

lichtopdrachten;

een schriftelijk verslag

**studiepuntoekenning**

voldoende en actieve participatie en uitvoering opdrachten 3 ec

na verslag en bij voldoende voor tentamen 1 ec

## 15 | workshop kleur/licht | 3 ec | **gezamenlijk aanbod**

### **algemene typering en inhoud**

Bij het maken van fictiefilms wordt overal over nagedacht en wordt eigenlijk alles 'gemaakt', vaak ook in de studio. En dat vraagt het nodige vakmanschap. De studenten Camera/licht hebben dit jaar al de nodige ervaring opgedaan in het uitlichten van een studioset. Maar wat nu als in die kunstmatige studiosetting nu juist een situatie gecreëerd moet worden die er uit ziet als een situatie zónder kunstlicht, dat wil zeggen daglicht, kaarslicht of een combinatie van beiden? Hoe doe je dat? Waar let je op? Wat is de rol van schaduw en duisternis? Wat kun je met analoge afdruktechnieken?

In deze onderwijseenheid onderzoeken jullie, studenten van de studierichtingen camera/licht en Production Design, samen de mogelijkheden en onmogelijkheden.

### **leerdoel**

De studenten camera/licht en production design spreken dezelfde taal wat betreft kleur en licht.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** werkcolleges

**docenten** Raymond Grégoire, Jan Derk van den Berg, Anne Winterink, Bert Teunisse e.a.

**periode** week 23 en 24

### **toets**

*formatief*

actieve participatie;

uitvoering van opdrachten;

presentatie en verslag van de opdrachten

### **studiepuntoekenning**

- voldoende beoordeling voor participatie 1 ec
- voldoende beoordeling van ontwerp en uitvoering 1 ec
- voldoende beoordeling voor verslag en presentatie 1 ec

## 16 | vrije keuze | 3 ec | **vrije punten**

### **inhoud**

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een vfx film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

### **leerdoel**

het leerdoel van de vrije keuze punten moet vooraf geformuleerd worden

### **voorwaarden**

- De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider. Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen. Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider. Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:
  - de inhoud (het idee, het concept)
    - - leerdoel(en)
    - - realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma

- - de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
- - criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek, etc.)
- - een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

**competenties:** 1, 2, 5, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs **docenten** diverse docenten, afhankelijk van keuze

**periode** gedurende het hele studiejaar.

**toets**

formatief

plaatsing in digitaal portfolio van relevante documenten:

overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen.

bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven)

**studiepuntoekenning**

verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen

presentatie van het resultaat

voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

## 17 | organisatie eindexamenfestival | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

**inhoud**

In de week voorafgaand aan het eindexamenfestival en tijdens de festivalperiode zelf verrichten studenten ondersteunende taken t.b.v. de uitvoering van het festival: administratieve taken, technische ondersteuning, baliediensten, zaalwachtdiensten. Daarnaast dienen de studenten alle eindexamenfilms te bekijken en een daaraan gekoppelde inhoudelijke opdracht te maken.

**leerdoel**

De student heeft kennis van de eindexamenfilms en inzicht in de organisatie van het eindexamenfestival.

**competenties** 4, 5, 6, 7, 8

**onderwijsvorm** praktijkopdracht

**docent organisatie/coördinatie** Marion Slewe

**periode** week 26 en 27

**toets**

formatief

een schriftelijke opdracht

**studiepuntoekenning**

bij voldoende actieve participatie en goedkeuring van het verslag