

vakklas montage

In het tweede studiejaar verdiept de Montagestudent de in het propedeusejaar verworven bedieningsvaardigheden. Daarvoor zijn lessen bedieningstechniek met bijbehorende praktijkoefeningen gepland. De verworven vaardigheden worden toegepast tijdens de montages van de *Korte Fictie Oefeningen (KFO's)* en de *Korte Documentaire Oefeningen (KDO's)*, die in samenwerking met de andere vakklassen worden uitgevoerd. Naast de lessen bedieningstechniek worden in dit studiejaar lessen gegeven over de inhoudelijke aspecten van de montage zoals dialoogmontage, montage van suspense, montage van muziek et cetera. Ook aan deze theoretische lessen zijn praktische oefeningen verbonden, zodat het geleerde in de praktijk kan worden toegepast. De oefeningen worden regelmatig klassikaal besproken, zodat studenten leren praten over hun vak en leren omgaan met feedback van docenten en medestudenten.

Vanaf de *tweedejaars fictie- en documentaire oefeningen*, gemaakt in nauwe samenwerking met de andere vakklassen, moet de Montagestudent een logboek bijhouden dat als basis voor vakklas- en gezamenlijke evaluaties dient. De student leert zo te reflecteren op de manier waarop hij of zij de beschikbare montagetijd indeelt. In de gezamenlijke oefeningen met de andere vakklassen spelen niet alleen de technische vaardigheden van de Montagestudent een grote rol, maar ook de creativiteit en het vermogen tot samenwerking met studenten uit de vakklassen Regie, Productie, Sound design en IMVFX.

Gedurende het tweede studiejaar werkt de Montagestudent aan de *onderzoeksopdracht* waarin twee verfilmingen van hetzelfde boek worden geanalyseerd en met elkaar vergeleken. Aan deze opdracht zijn ook enkele lessen verbonden, waarin klassikaal films worden geanalyseerd.

Aan het einde van het tweede studiejaar dient de student vertrouwd te zijn geraakt met de op de academie aanwezige montageapparatuur.

literatuur algemeen

Zie voor literatuur de beschrijvingen van de diverse vakken. Het is mogelijk dat studenten gedurende het studiejaar een aanvulling op de te bestuderen literatuur krijgen.

onderwijsprogramma tweede jaar montage

01 | algemene theorie | 3 ec | [film- en literatuurlijst II](#)

Inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

docent Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen. [> 5,5]

02 | algemene theorie | 4 ec | [theorie](#)

- [algemene theorie](#) | [dramaturgie](#) | 1 ec

inhoud

In de kern wordt inzicht gegeven in hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en men mag gerust stellen dat alleen *betekenisvolle waarheid* emotie oproept. We worden terug gevoerd naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij worden klassieke, technische definities gehanteerd, die overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

leerdoel

Aan de hand van een uiteenzetting van de visies van verschillende autoriteiten op het gebied van scenario en dramaturgie, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm hoor – en kijkcollege en opdrachten

periode week 2, 3, 4

docent gastdocenten

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

• **algemene theorie** | [filmanalyse I](#) | 2 ec

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

leerdoel

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

docent Ernie Tee, Allard den Dulk, Stefan Majakowski, en gastdocenten

periode week 5, 6, 7, 8, 10, 11

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

toetsvorm

formatief

Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

• **algemene theorie** | [genres I](#) | 1 ec

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteed worden aan het thrillergenre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en découpage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thrillergenre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentairegenres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het egodocument, de fakedocumentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

Docent gastdocenten

Periode week 5, 6,7, 8, 10, 11

Onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

03 | theorielessen | 9 EC | vakklas

inleiding

Het theorieonderwijs binnen de vakklas Montage is gericht op het verwerven van de voor editors noodzakelijke kennis over verhaalopbouw en -structuur en het vergroten van het inzicht in veelgebruikte dramaturgische principes. Daarmee sluiten deze lessen aan op de lessenreeks *Casestudies voor editors: Structuur en stijl* (Specialisatie 3) uit eerste studiejaar.

leerdoelen

De Montagestudent leert de vertaling van de klassieke dramaturgische principes naar veelgebruikte narratieve technieken te herkennen en te benoemen, zowel in andermans als in eigen werk.

Gedurende de lessen hanteert de Montagestudent het begrippenapparaat zoals dat in de klassieke dramaturgie wordt gebruikt.

inhoud

In de lessenreeks *Narratieve technieken* wordt de kennis over verhaalopbouw en -structuur behandeld aan de hand van casestudies van bekende Amerikaanse publieksfilms, terwijl in de lessenreeks *Montagetheorie D van Docu* hetzelfde gebeurt aan de hand van casestudies van uiteenlopende documentaires. In de lessenreeks *Montagetheorie A* wordt deze kennis uitgebouwd en toegepast op de films die de Montagestudent zelf heeft gemonteerd. In de lessenreeks *The Way Hollywood Tells It* wordt de ontwikkeling inzichtelijk gemaakt die de klassieke dramaturgie binnen de moderne verhalende film heeft doorgemaakt.

• **theorielessen | narratieve technieken | 3 ec**

algemene typering en inhoud

Aan de hand van het boek *Storytelling in the New Hollywood: Understanding Narrative Technique* van Kristin Thompson bekijken de studenten vijf Amerikaanse publieksfilms. De hoofdstukken uit het boek waarin Thompson deze films analyseert worden klassikaal besproken en bediscussieerd. Studenten leren op die manier de vertaling van de klassieke dramaturgische principes naar veelgebruikte narratieve technieken te herkennen. De klassieke narratieve stijl kent een samenhangende verhaallijn die leunt op een keten van causaal met elkaar verband houdende gebeurtenissen en een protagonist met een doel. Tegenover de drie akten-structuur die in de meeste scenariohandboeken wordt gepredikt, plaatst Thompson een structuur van vier ongeveer even lange segmenten in een speelfilm. Het door Thompson gehanteerde analysemodel passen studenten vervolgens zelf toe in een schriftelijke opdracht.

literatuur

Kristin Thompson, *Storytelling In The New Hollywood: Understanding Narrative Technique*.
Cambridge Massachusetts, Londen: Harvard University Press 1999.

Dit boek wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

leerdoel(en)

Studenten leren de vertaling van de klassieke dramaturgische principes naar veelgebruikte narratieve technieken te herkennen en te benoemen. Aan het eind van deze lessenreeks moeten de studenten in staat zijn de door Kristin Thompson gehanteerde structuurindeling van een filmverhaal toe te passen op elke willekeurige film met een klassieke narratieve opbouw.

competenties 2, 3, 4

onderwijsvorm

Zelfstudie, waarin de student literatuur bestudeert

Werkcolleges, waarin de hoofdstukken uit Thompsons boek gezamenlijk worden besproken en bediscussieerd

Zelfstudieopdracht, waarin de student het analysemodel van Thompson toepast op een door hem of haar gekozen film met een klassieke narratieve opbouw

docent René van Uffelen

periode week 36 t/m 41

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: schriftelijke opdracht

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de werkcolleges vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling van schriftelijke opdracht: 3 EC

• **theorielessen | [montagetheorie D van Docu](#) | 1 ec**

algemene typering en inhoud

In deze lessenreeks leren studenten documentaires te zien als audiovisuele constructies waarvoor tot op zekere hoogte dezelfde dramaturgische principes gelden als voor fictiefilms. In de lessen komen specifiek het gebruik van muziek, voice overs, tussentitels et cetera ter sprake, waarin de sturende hand van de maker zichtbaar is. Ook wordt ingegaan op ethische vragen die bij het monteren van documentair filmmateriaal een rol spelen.

literatuur

Reader *Montagetheorie D van Docu*, samengesteld door René van Uffelen

Deze reader wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

leerdoel(en)

Studenten leren reflecteren op dramaturgische keuzes die in uiteenlopende typen documentaire films worden gemaakt. Aan het eind van deze lessenreeks moeten de studenten in staat zijn de sturende hand van de maker in een documentaire te herkennen en te benoemen.

competenties 2, 3, 4, 9

onderwijsvorm

Zelfstudie, waarin de student literatuur bestudeert

Werkcolleges, waarin een aantal documentaires gezamenlijk worden besproken en bediscussieerd

Zelfstudieopdracht, waarin de student onderzoekt op welke wijze de maker van een door de student gekozen documentaire het publiek heeft gestuurd in de perceptie van de boodschap die de maker wil overbrengen

docent René van Uffelen

periode week 3 t/m 8, 22 en 23

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: schriftelijke opdracht

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de werkcolleges vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling van schriftelijke opdracht: 1 EC

• **theorielessen | montagetheorie A | 3 ec**

algemene typering en inhoud

In dit blok werken de studenten in eerste instantie het geleerde uit de lessenreeks Montage-analyse A verder uit, door de feedback van de docent toe te passen op het materiaal van de door hen gemonteerde KDO's en KFO's. Daarnaast bevat het blok een aantal theorielessen, die ingaan op de veel voorkomende problemen bij de KFO's en daarmee een verdieping vormen van de montagetheorie die de studenten tot dan toe gekregen hebben. Gezamenlijk worden de openingsminuten van een aantal Nederlandse films geanalyseerd en bediscussieerd, met het doel te onderzoeken welke 'kijkafpraak' de film maakt met het publiek. Gekeken wordt daarbij onder andere naar de plaatsing van de begintitels, de introductie van arena en protagonisten, de sfeerzetting en het montagetempo.

leerdoel(en)

Studenten leren de feedback van de docent op praktische wijze te vertalen naar de films waaraan ze kort daarvoor hebben gewerkt. Daarnaast leren ze hoe een film in de eerste minuten een 'kijkafpraak' met de toeschouwer maakt over genre, stijl en toon.

competenties 1, 2, 4, 6

onderwijsvorm

Werkcolleges, waarin de openingsminuten van een aantal Nederlandse films gezamenlijk worden besproken en bediscussieerd

Practicum, waarin de student de feedback van de docent verwerkt in de betreffende KDO en KFO

docent Menno Boerema

periode week 4 t/m 6

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de werkcolleges vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 EC

• **theorielessen | the way hollywood tells it | 2 ec**

algemene typering en inhoud

Studenten lezen het boek *The Way Hollywood Tells It* van filmwetenschapper David Bordwell.

Indachtig de portee van dit boek wordt klassikaal gekeken naar klassieke films en hun moderne remakes en gediscussieerd over de manier waarop eigentijdse narratieve films elementen uit de

klassieke Hollywood-cinema overnemen of juist afwijzen. Ook wordt ingegaan op Bordwells theorie over Intensified Continuity: de manier waarop moderne narratieve films een veel vrijere manier van omgaan kennen met de regels van de Klassieke Montage.

literatuur

David Bordwell, *The Way Hollywood Tells It, Story and Style in Modern Movies*. Berkeley, Los Angeles en Londen: University of California Press 2006.

Dit boek wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn al betaald in de Bijdrage Leermiddelen.

leerdoel(en)

De studenten leren reflecteren op de wijze waarop het werk van eigentijdse filmmakers in relatie staat tot de vertelwijze en de stilistische aanpak van de klassieke Hollywood-cinema. Doel is niet om de studenten in het keurslijf van de Klassieke Montage te dwingen, maar juist om te laten zien welke varianten mogelijk zijn op de aloude en beproefde filmische vertelvormen.

competenties 2, 8, 9, 10

onderwijsvorm Hoorcolleges, Zelfstudie

docent René van Uffelen

periode week 23 en 24

toets

Formatieve toets

Schriftelijke opdracht

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student en de schriftelijke opdracht bij deze lessenreeks

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 EC

04 | praktijklessen | 8 ec | vakklas

inleiding

Gedurende het blok Vakklas Praktijklessen verdiept de Montagestudent zijn of haar kennis van de apparatuur en de montageprogramma's waarmee op de Filmacademie wordt gewerkt, zowel wat betreft beeld als geluid. De student leert aan de hand van praktijkoefeningen de apparatuur aan te sluiten, beeld- en geluidsmateriaal in de montagecomputer te laden, te organiseren en te bewerken en over te dragen aan studenten uit de vakklas Sound Design.

Daarnaast onderzoekt de Montagestudent in deze lesblokken de inhoudelijke kant van de montage. In de *Workshop Training* monteert de student een korte film waarin twee jongens een initiatieritueel ondergaan. Voor deze oefening dient de student het los van het beeld opgenomen geluid te synchroniseren aan het beeld.

De Montagestudent moet met de in de Vakklas Praktijklessen opgedane technische kennis in staat zijn de gezamenlijke tweedejaars oefeningen te monteren en uit te wisselen met de vakklas Sound Design.

leerdoelen

De Montagestudent leert het Avid-montagesysteem te doorgronden, niet alleen als het gaat om het snel en efficiënt leren bedienen van de software, maar ook waar het de organisatie betreft van een filmproject binnen de computer.

Daarnaast leert de Montagestudent vanuit een oplossingsgerichte instelling dramaturgische beslissingen te nemen gebaseerd op verhaalstructuur, vertelperspectief en acteerprestaties.

inhoud

De vier onderdelen binnen het blok Vakklas Praktijklessen behandelen verschillende aspecten van het leren omgaan met de montageapparatuur. De lessen *Bedieningstechniek* gaan met name over de organisatorische en technische kant van het Avid-montagesysteem, de lessen *Tips & Tricks* behandelen vooral het omgaan met de Avid-software, de *Workshop Training* leert studenten omgaan met los van elkaar opgenomen beeld en geluid. Voor alle onderdelen van dit blok geldt dat inhoudelijke en uitvoerende aspecten van even groot belang zijn.

• praktijklessen | *bedieningstechniek* | 3 ec

algemene typering en inhoud

Klassikale lessen over het Avid-montagesysteem worden afgewisseld met een praktische oefening waarin de studenten een project aanmaken, materiaal inladen en organiseren binnen het computersysteem, het materiaal bewerken en weer exporteren ten behoeve van een viewing in het leslokaal. Los van deze bedieningstechnische aspecten is de praktische oefening ook bedoeld om studenten te leren een visie op het aangeboden filmmateriaal te ontwikkelen en te leren montagebeslissingen te nemen op basis van storytelling, logica, continuïteit en ritme.

literatuur

Reader *Bedieningstechniek*, samengesteld door Gerrit Vaas

Deze reader wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

leerdoel(en)

In deze lessenreeks leren de studenten omgaan met het Avid-montagesysteem, vooral waar het gaat om de plek waar materiaal in de computer (of op de server) wordt opgeslagen, de naamgeving van bestanden, het importeren van materiaal en het maken van een export van materiaal ten behoeve van verdere bewerking door andere departementen. Aan het eind van deze lessenreeks zijn de studenten in staat een filmproject binnen het Avid-montagesysteem op een zodanige wijze te organiseren dat het materiaal probleemloos te gebruiken is binnen de workflow die op de Filmacademie wordt gehanteerd.

competenties 1, 2, 4, 5, 6, 10

onderwijsvorm

Hoorcolleges

Practicum, waarin de student zelfstandig een korte film monteert

docent Gerrit Vaas

periode week 35 t/m 39

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student en het resultaat van de binnen deze lessenreeks gemonteerde oefening

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de werkcolleges vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 3 EC

• praktijklessen | *tips & tricks* | 2 ec

algemene typering en inhoud

In deze lessenreeks leren studenten snel en efficiënt omgaan met het Avid-bedieningsmenu, met name door het gebruik van functietoetsen op het toetsenbord in plaats van het gebruik van de muis. Daarnaast onderzoeken de studenten specifieke eigenschappen van de Avid-software waar het gaat om beeldbewerking en het maken van titels.

leerdoel(en)

Aan het eind van deze lessenreeks kunnen studenten snel en efficiënt omgaan met het Avid-bedieningsmenu en zijn zij in staat om gemiddeld complexe beeldbewerkingen binnen het Avid-programma te realiseren.

competenties 1, 4, 5

onderwijsvorm

Werkcolleges, waarin klassikale lessen over het Avid-bedieningsmenu worden afgewisseld met korte praktijkoefeningen waarin de student het geleerde in de praktijk brengt.

docent Gert de Graaff

periode week 37 t/m 41

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student en de korte praktijkoefeningen die de student binnen deze lessenreeks monteert

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de werkcolleges vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 EC

• **praktijklessen** | **workshop Training** | **2 ec**

algemene typering en inhoud

In deze lessenreeks monteert de student een korte film waarin twee jongens een initiatieritueel ondergaan. Daartoe worden studenten in twee groepen verdeeld die met hetzelfde materiaal het verhaal vanuit een verschillend perspectief moeten vertellen. Op die manier wordt duidelijk dat in de montage keuzes worden gemaakt die bepalend zijn voor de manier waarop de toeschouwer het verhaal ervaart.

leerdoel(en)

Aan het eind van deze workshop moeten studenten in staat zijn om los van elkaar opgenomen beeld- en geluidmateriaal te synchroniseren met behulp van een sync-klap, en dienen zij vertrouwd te zijn geraakt met de informatie die in een geluidsrapport door de geluidsman wordt aangeleverd. Daarnaast moeten zij in staat zijn om montagebeslissingen te nemen die zijn gebaseerd op vertelperspectief en acteerprestaties.

competenties 1, 2, 4, 5, 6, 10

onderwijsvorm Workshop

docenten Gerrit Vaas en René van Uffelen

periode week 39 t/m 41

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student en de oefening die de student binnen deze workshop monteert

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid tijdens de workshop vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 EC

• **praktijklessen** | **televisietechniek** | **1 ec**

algemene typering en inhoud

Klassikale lessen over de opbouw van videosignalen, over de werkwijze bij het in- en uitladen van videomateriaal in de montagecomputer en bij het afregelen van monitoren. Het verschil tussen een analoog en een digitaal videosignaal komt aan bod, alsook het meten daarvan met behulp van een kleurenbalk en een vectorscoop.

leerdoel(en)

In deze lessenreeks verkrijgen studenten een fundamenteel inzicht in de werking van de apparatuur die binnen de vakklas gebruikt wordt.

competenties 4, 5, 9

onderwijsvorm Werkcolleges

docent Ron van der Kamp

periode week 3 t/m 8, 22 en 23

toets

Summatieve toets

Toetsvorm: tentamen

Voor deelname aan het tentamen is 100% aanwezigheid bij de werkcolleges vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling van tentamen: 1 EC

05 | workshop kleurcorrectie | 1 ec | vakklas

algemene typering en inhoud

Deze lessenreeks behelst een dag theorie over kleur en kleurcorrectie gevolgd door excursies naar het postproductiebedrijf Filmmore waarbij film en video grading, 2K- en HD-verwerking aan bod komen.

literatuur

Reader *Kleurcorrectie*, samengesteld door Wouter Suyderhoud

Deze reader wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

leerdoel(en)

Aan het eind van deze lessenreeks zijn de studenten vertrouwd geraakt met de basisprincipes van kleur en licht, de inhoudelijke en technische mogelijkheden van kleurcorrectie en de workflow die daarbij hoort.

competenties 4

onderwijsvorm Hoorcollege en Excursie naar postproductiebedrijf Filmmore

docent Wouter Suyderhoud

periode week 7 en 8

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij het hoorcollege en de excursie vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

06 | workshop muziekmontage | 2 ec | vakklas

algemene typering en inhoud

De studenten krijgen theoretische lessen over de geschiedenis van klassieke- en filmmuziek, alsook over de ritmische opbouw en structuur van muziek. Ze bestuderen zelfstandig het werk van verschillende filmcomponisten en geven daar een presentatie over. Ten slotte oefenen ze in het aanleggen van een 'temptrack' en in het snijden binnen een muziekstuk om het 'passend' bij het beeld te krijgen.

literatuur

Reader *Muziekmontage*, samengesteld door Sandor Soeteman

Deze reader wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

leerdoel(en)

Aan het eind van deze lessenreeks hebben de studenten inzicht gekregen in de werking en het gebruik van muziek binnen de audiovisuele constructie van een film – en zijn ze in staat bestaande muziek zodanig te bewerken en aan te passen aan het beeld dat deze onderdeel gaat uitmaken van de filmische constructie.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10

onderwijsvorm Hoorcolleges, Zelfstudieopdracht en presentatie, Workshop

docent Sandor Soeteman

periode week 11 en 12

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student, de presentatie die de student geeft n.a.v. de zelfstudieopdracht en de oefeningen die de student binnen deze workshop monteert

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

Studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 EC

07 | workshop geluid in de avid | 1 ec | vakklas

algemene typering en inhoud

In deze workshop komt de geluidsmontage en geluidsafwerking binnen het Avid-montagesysteem aan bod, alsook de uitwisseling van geluidsbestanden met de afdeling Sound Design, niet alleen waar het gaat om het ontvangen van het op de set opgenomen geluid, maar ook om het afleveren van geluid naar de geluidsnabewerking. Ook het leren omgaan met flexfiles en met data in het BWF-formaat wordt hier behandeld.

literatuur

Reader *Geluid in de Avid*, samengesteld door Wouter Jansen

Deze reader wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

leerdoel(en)

Aan het eind van deze lessenreeks zijn studenten vertrouwd geraakt met de behandeling van geluid binnen het Avid-montagesysteem, zowel waar het de organisatie van geluidsbestanden

binnen de workflow en de dagelijkse montagepraktijk betreft, als waar het gaat om de werking van geluidsfilters en geluidsmixage ten behoeve van een viewing.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9

onderwijsvorm Workshop

docent Wouter Jansen

periode week 10

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student en de oefeningen die de student binnen deze workshop monteert

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

studiepuntoekenning

Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

08 | workshop compositing | 1 ec | vakklas

algemene typering en inhoud

Studenten oefenen in het samenvoegen van diverse lagen video en grafisch materiaal met behulp van het programma After-Effects en het integreren van de aldus ontstane beeldinformatie in het montagesysteem. Deze lessenreeks is een vervolg op de lessen in het blok Specialisatie 3 uit het eerste studiejaar.

leerdoel(en)

Aan het eind van deze lessenreeks hebben de studenten hun kennis verdiept van de mogelijkheden van compositing binnen het programma After-Effects.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9

onderwijsvorm Workshop

docent Marco Mocking

periode week 23 en 24

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student en de oefeningen die de student binnen deze workshop monteert

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

09 | scriptcontinuïteit | 1 ec | gezamenlijk aanbod

i.c.m. postproductieprotocol en CaGeMo

algemene typering en inhoud

Studenten krijgen een uitleg over nut en noodzaak van continuïteit tijdens het draaien van een filmproductie en over de gewenste manier waarop een scriptcontinuïteitspersoon werkt en rapporteert.

leerdoel(en)

De studenten leren om tijdens het draaien van een filmproductie aandacht te besteden aan continuïteit en om rapporten bij te houden die in dat kader gebruikt kunnen worden. Deze

rapporten vormen voor de editor de basis van de administratie zoals die tijdens de postproductie wordt bijgehouden. Vaak bieden deze rapporten de editor ook de eerste indicatie van de manier waarop het gedraaide materiaal op de set is beoordeeld. Aan het eind van deze lessenreeks zijn de studenten in staat zelf een continuïteitsrapport op te stellen tijdens het draaien op de set en deze te 'lezen' tijdens de postproductie.

competenties 3, 4, 5, 6

onderwijsvorm Hoorcollege

docent Gastdocent

periode week 40

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de lessen vereist

Studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC i.c.m. Postproductieprotocol i.c.m. CaGeMo

09 | postproductieprotocol en CaGeMo | 1 ec | gezamenlijk aanbod

i.c.m. scriptcontinuïteit

algemene typering en inhoud

Studenten krijgen een uitleg over nut en noodzaak van een postproductieprotocol bij een filmproductie. Studenten krijgen een uitleg over de gewenste manier waarop geluidsbestanden dienen te worden opgenomen, te worden overgedragen tussen de geluidsman op de set en de editor, te worden behandeld in de montagekamer en weer te worden overgedragen tussen de editor en de sound designer.

leerdoel(en)

De studenten leren om voorafgaand aan de productieperiode van een film een document te maken waarin alle voor de postproductie relevante gegevens in een organogram staan vermeld: van drager tijdens de opnames tot uitspeelformaat tijdens de vertoning van de afgeronde film. Bij elke stap in het organogram staan data en contactpersoon vermeld, alsook het uitleveringsformaat waarin de overdracht dient plaats te vinden. In principe dient elke stap in het organogram te worden voorafgegaan door een test, om te bekijken of deze stap in de volgende fase van het postproductieproces inderdaad leidt tot de gewenste workflow. Aan het eind van deze lessenreeks zijn de studenten in staat een postproductieprotocol op te stellen en zijn ze doordrongen van het feit dat een sync-klap tijdens het draaien ten alle tijden noodzakelijk is voor een voorspoedig verloop van de postproductie.

competenties 3, 4, 5, 6 en 11

onderwijsvorm Hoorcolleges

docent Paul Boots en Ben Zijlstra

periode week 7

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de lessen vereist

studiepuntoekenning

Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC i.c.m. Script-continuïteit

10 | montageanalyse | 2 ec | **gezamenlijk aanbod**

• montageanalyse | **montageanalyse a** | 1 ec

algemene typering en inhoud

Studenten reflecteren aan de hand van de analyse van de docent op de inhoud van de Korte Fictie en Korte Documentaire Oefening. Aandachtspunt is de manier waarop de montage de inhoud van de vertelling stuurt. Aan deze lessen nemen ook de studenten uit de vakklas Regie Documentaire deel.

leerdoel(en)

De student verwerft aan de hand van het commentaar op de door hem of haar gemonteerde Korte Fictie en Korte Documentaire Oefening een aantal basisinzichten van montage die het uitgangspunt vormen bij de voorbereiding en uitvoering van de Korte Fictie Oefening 3. Welke inzichten precies aan de orde komen is sterk afhankelijk van wat de gerealiseerde oefeningen aan gespreksstof aandragen.

competenties 2, 3, 4, 10

onderwijsvorm Hoorcollege

docent Menno Boerema

periode week 2

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de lessen vereist

studiepuntoekenning

Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

• montageanalyse | **montageanalyse b** | 1 ec

algemene typering en inhoud

Studenten reflecteren aan de hand van de analyse van de docent op de inhoud van de Korte Fictie Oefening 3 en de Korte Documentaire Oefening 3. Aandachtspunt is de manier waarop de montage de inhoud van de vertelling stuurt. Aan deze lessen nemen ook de studenten uit de vakklas Regie Fictie deel.

leerdoel(en)

De student verwerft aan de hand van het commentaar op de door hem of haar gemonteerde Korte Fictie Oefening 3 en Korte Documentaire Oefening 3 een aantal basisinzichten van montage die het uitgangspunt vormen bij de voorbereiding en uitvoering van de derdejaars films. Welke inzichten precies aan de orde komen is sterk afhankelijk van wat de gerealiseerde oefeningen aan gespreksstof aandragen.

competenties 2, 3, 4, 10

Onderwijsvorm Hoorcollege

docent Menno Boerema

periode week 22

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de lessen vereist

Studiepuntoekenning

Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

11 gezamenlijk oefeningen | 19 ec | **praktijkoefening**

algemene typering en inhoud

Studenten doorlopen het postproductieproces van enkele korte documentaire en fictiefilms, leveren een technische, inhoudelijke en creatieve bijdrage aan de film en leren samenwerken en communiceren met de regisseur, producent, geluidsman of -vrouw en eventuele visual effectsontwerpers. Zij brengen aldus de opgedane vaardigheden uit de *Vakklas Theorie-* en *Vakklas Praktijklessen* in de praktijk. Elke student monteert gedurende het tweede studiejaar zes oefeningen (drie *Korte Documentaire Oefeningen* en drie *Korte Fictie Oefeningen*). Daarnaast dienen zij aanwezig te zijn bij de geluidsnabewerking van de *Korte Fictie Oefening 1* en *Korte Documentaire Oefening 1*, en waar mogelijk bij de geluidsnabewerking van de latere oefeningen. Ten slotte zorgen de studenten voor een vertoninggerede kopie van de films en voor een masterkopie t.b.v. archivering en verspreiding van de films.

Bij de *Korte Documentaire Oefening 3* en de *Korte Fictie Oefening 3* houden de studenten een logboek bij, waarin ze aantekenen hoe ze de hen beschikbaar gestelde tijd hebben ingedeeld en welke stappen ze hebben gezet tijdens het postproductietraject.

Om de competentie flexibiliteit te ontwikkelen worden de Montagestudenten gekoppeld aan zoveel mogelijk verschillende studenten uit de vakklassen Regie, Productie en Sound Design. Op die manier leren ze hun werkmethode af te stemmen op zoveel mogelijk verschillende mensen met wie ze moeten samenwerken.

• gezamenlijke oefeningen | **korte fictie oefening 1** | 3 ec

algemene typering en inhoud

In deze korte fictieoefening monteren de studenten een fictiescène van maximaal vijf minuten met twee acteurs in een studiosetting. Uitgangspunt voor de oefening is een geschreven scène die door de opleiding wordt aangeleverd en die binnen één draaidag in de studio op de Filmacademie is opgenomen. De studenten Montage werken in deze oefening samen met de studenten Regie Fictie, Productie, Sound Design en indien van toepassing IMVFX, volgens een min of meer lineaire aanpak onder de artistieke leiding van de Regie Fictiestudent. De Montagestudenten monteren niet alleen het gedraaide materiaal, maar doorlopen ook het postproductietraject van geluid en zijn verantwoordelijk voor de oplevering van de definitieve film – inclusief op- en aftiteling – voor de vertoning tijdens de evaluaties. Ter afronding van deze oefening schrijven studenten een individueel evaluatieverslag (zie *Verslagen KDO's en KFO's*)

Productioneel

- 3 dagen beeldmontage
- 1 overdrachtdag
- 3 dagen geluidmontage + 1 dag eindmixage
- 1 dag voorbereiding evaluaties (samenvoegen beeld en geluid, prepareren vertoning Projectiezaal en oplevering DVD-master t.b.v. evaluaties)

leerdoel(en)

Na afloop van deze oefening is de student in staat om een korte fictiefilm te monteren waarvan beeld en geluid los van elkaar zijn opgenomen. Daartoe dient de student het opgenomen beeld- en geluidmateriaal met behulp van de sync-klap te synchroniseren. Binnen het montagesysteem dient de student het materiaal zodanig te ordenen (naamgeving en opslag in mappenstructuur) dat een vlotte manier van werken is gewaarborgd, ook als de Montagestudent onverhoopt zou wegvallen. De student is in staat in samenspraak met de regisseur en de producent montagebeslissingen te nemen over het verloop van de vertelling, maar ook over tempo en ritme van de film en over de stijl waarin het verhaal wordt verteld. In dat proces stelt de student zich als een gelijkwaardige gesprekspartner op. De student is in staat om feedback en kritiek van medestudenten en coaches tot zich te nemen en te verwerken in nieuwe montageversies van de film. De student is in staat de film binnen de hem of haar ter beschikking gestelde tijd af te monteren op een lengte die valt binnen het gestelde tijdslot. De student is in staat om de benodigde beeld- en geluidsbestanden op vlekkeloze wijze over te dragen aan de student Sound Design (en indien van toepassing IMVFX), in de vorm en het formaat dat daarvoor nodig is. Ten slotte is de student in staat om de definitieve beeldversie en de definitieve audiomix te verwerken tot een vertoningskopie van de film ten behoeve van evaluaties en archivering.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

onderwijsvorm gemeenschappelijke praktijkoefening

organisatie en coördinatie Anita Smit i.s.m. studenten Productie

docent(en) René van Uffelen en diverse vakklascoaches

periode week 44 en 45

toets Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm: De docent beoordeelt de actieve participatie van de student, waarbij speciaal wordt gelet op getoonde creativiteit, beheersing van het ambacht, communicatief vermogen, flexibiliteit en planmatig en doelgericht werken.

studiepuntoekenning

Bij voldoende beoordeling door de docent: 3 ECs

• **gezamenlijke oefeningen** | **korte documentaire oefening 1** | **3 ec**

algemene typering en inhoud

In deze korte documentaire oefening monteren de studenten een documentaire van maximaal vijf minuten. Het materiaal daarvoor is in één draaidag opgenomen. De studenten Montage werken in deze oefening samen met de studenten Regie Documentaire, Productie en Sound Design, volgens een min of meer lineaire aanpak onder de artistieke leiding van de Regie Documentairstudent. De Montagestudenten monteren niet alleen het gedraaide materiaal, maar doorlopen ook het postproductietraject van geluid en zijn verantwoordelijk voor de oplevering van de definitieve film – inclusief op- en aftiteling – voor de vertoning tijdens de evaluaties. Ter afronding van deze oefening schrijven studenten een individueel evaluatieverslag (zie *Verslagen KDO's en KFO's*)

Productioneel

- 3 dagen beeldmontage
- 1 overdrachtdag
- 2 dagen geluidmontage + 1 dag eindmixage

- 1 dag voorbereiding evaluaties (samenvoegen beeld en geluid, prepareren vertoning Projectiezaal en oplevering DVD-master t.b.v. evaluaties)

leerdoel(en)

Na afloop van deze oefening is de student in staat om een korte documentaire te monteren waarvan beeld en geluid los van elkaar zijn opgenomen. Daartoe dient de student het opgenomen beeld- en geluidmateriaal met behulp van de sync-klap te synchroniseren. Binnen het montagesysteem dient de student het materiaal zodanig te ordenen (naamgeving en opslag in mappenstructuur) dat een vlotte manier van werken is gewaarborgd, ook als de Montagestudent onverhoopt zou wegvallen. De student is in staat in samenspraak met de regisseur en de producent montagebeslissingen te nemen over het verloop van de vertelling, maar ook over tempo en ritme van de film en over de stijl waarin het verhaal wordt verteld. In dat proces stelt de student zich als een gelijkwaardige gesprekspartner op. De student is in staat om feedback en kritiek van medestudenten en coaches tot zich te nemen en te verwerken in nieuwe montageversies van de film. De student is in staat de film binnen de hem of haar ter beschikking gestelde tijd af te monteren op een lengte die valt binnen het gestelde tijdslot. De student is in staat om de benodigde beeld- en geluidsbestanden op vlekkeloze wijze over te dragen aan de student Sound Design in de vorm en het formaat dat daarvoor nodig is. Ten slotte is de student in staat om de definitieve beeldversie en de definitieve audiomix te verwerken tot een vertoningskopie van de film ten behoeve van evaluaties en archivering.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

onderwijsvorm gemeenschappelijke praktijkoefening

organisatie en coördinatie Anita Smit i.s.m. studenten Productie

docent(en) René van Uffelen en diverse vakklascoaches

periode week 42 en 43

toets

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm: De docent beoordeelt de actieve participatie van de student, waarbij speciaal wordt gelet op getoonde creativiteit, beheersing van het ambacht, communicatief vermogen, flexibiliteit en planmatig en doelgericht werken.

studiepuntoekenning

Bij voldoende beoordeling door de docent: 3 ECs

• **gezamenlijke oefeningen** | **korte fictie oefening 2** | **2 ec**

algemene typering en inhoud

In deze korte fictieoefening monteren de studenten een fictiescène van maximaal drie minuten waarin liveaction-beelden en Computer Generated Images (CGI) worden geïntegreerd.

Uitgangspunt voor de oefening is een idee dat door de gezamenlijke crew wordt ontwikkeld in enkele intensieve brainstormsessies, waarbij iedereen creatieve input mag leveren. Het idee wordt door het team uitgewerkt in een prévisualisatie met behulp van een 3D-animatie. Op basis van de bevindingen uit de prévisualisatie worden de opnamen voorbereid. Afhankelijk van wat er nodig is wordt opgenomen in de greenscreenstudio of op een andere geschikte plek in, om of rond de Academie (al dan niet met portable greenscreen). In de greenscreenstudio is het mogelijk een eventueel zelf ontwikkelde digitale omgeving uit de prévisualisatie als schets mee te nemen en met een speciaal virtueel camerasysteem in real-time aan de live action-beelden toe te voegen.

In het team werkt elk lid weliswaar vanuit zijn eigen specialisme, maar er wordt vanaf het begin intensief samengewerkt. De creatieve en technische ontwikkeling van een special effect of een digitale omgeving wordt in een aantal stappen door het team samen ontwikkeld en geprévisualiseerd. Zo worden bijvoorbeeld mise-en-scène, vormgeving, camerastandpunten, découpage en sound design geleidelijk opgebouwd aan de hand van een aantal experimenten, repetities, besprekingen, voorlopige beeld- en geluidmontages en dergelijke. Daarbij wordt ook het spel van de acteurs voorbereid en gerepeteerd.

Ter afronding van deze oefening schrijven studenten een individueel evaluatieverslag (zie *Verslagen KDO's en KFO's*)

Productioneel

- Tijdens prévisualisatie montage beeld en geluid op laptop
- 1 dag beeldmontage
- 1 overdrachtsdag
- 1 dag geluidmontage + 1 dag eindmixage
- 1 dag voorbereiding evaluaties (samenvoegen beeld en geluid, prepareren vertoning Projectiezaal en oplevering DVD-master t.b.v. evaluaties)

leerdoel(en)

Na afloop van deze oefening is de student in staat om een korte fictiefilm te monteren waarin live action-beelden en CGI met elkaar zijn gecombineerd. Daartoe dient de student het opgenomen beeld- en geluidmateriaal met behulp van de sync-klap te synchroniseren. Binnen het montagesysteem dient de student het materiaal zodanig te ordenen (naamgeving en opslag in mappenstructuur) dat een vlotte manier van werken is gewaarborgd, ook als de Montagestudent onverhoopt zou wegvallen. De student is in staat tijdens de brainstormsessies creatieve input te geven op de ideeën die groepsgewijs ontstaan. Tijdens de montage is de editor in staat om in samenspraak met de regisseur en de producent montagebeslissingen te nemen over het verloop van de vertelling, maar ook over tempo en ritme van de film en over de stijl waarin het verhaal wordt verteld. In beide stadia van het proces stelt de student zich als een gelijkwaardige gesprekspartner op. De student is in staat om feedback en kritiek van medestudenten en coaches tot zich te nemen en te verwerken in nieuwe montageversies van de film. De student is in staat de film binnen de hem of haar ter beschikking gestelde tijd af te monteren op een lengte die valt binnen het gestelde tijdslot. De student is in staat om de benodigde beeld- en geluidsbestanden op vlekkeloze wijze over te dragen aan de student Sound Design, in de vorm en het formaat dat daarvoor nodig is. Ten slotte is de student in staat om de definitieve beeldversie en de definitieve audiomix te verwerken tot een vertoningskopie van de film ten behoeve van evaluaties en archivering.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

onderwijsvorm gemeenschappelijke praktijkoefening

organisatie en coördinatie Harry Schreurs i.s.m. studenten Productie

docent(en) René van Uffelen en diverse vakklascoaches

periode week 47, 49 en 50

toets

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm: De docent beoordeelt de actieve participatie van de student, waarbij speciaal wordt gelet op getoonde creativiteit, beheersing van het ambacht, communicatief vermogen, flexibiliteit en planmatig en doelgericht werken.

studiepuntoekenning

Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 ECs

• **gezamenlijke oefeningen** | **korte documentaire oefening 2** | **2 ec**

algemene typering en inhoud

In deze korte documentaire oefening monteren de studenten een documentaire van maximaal vijf minuten. Het materiaal daarvoor is in twee draaidagen opgenomen. De studenten Montage werken in deze oefening samen met de studenten Regie Documentaire, Productie en Sound Design, volgens een min of meer lineaire aanpak onder de artistieke leiding van de Regie Documentairstudent. De Montagestudenten monteren niet alleen het gedraaide materiaal, maar zijn ook verantwoordelijk voor de oplevering van de definitieve film – inclusief op- en aftiteling – voor de vertoning tijdens de evaluaties. Ter afronding van deze oefening schrijven studenten een individueel evaluatieverslag (zie *Verslagen KDO's en KFO's*)

Productioneel

- 5 dagen beeldmontage
- 3 dagen geluidmontage + 1 dag eindmixage
- 1 dag voorbereiding evaluaties (samenvoegen beeld en geluid, prepareren vertoning Projectiezaal en oplevering DVD-master t.b.v. evaluaties)

leerdoel(en)

Na afloop van deze oefening is de student in staat om een korte documentaire te monteren waarvan beeld en geluid los van elkaar zijn opgenomen. Daartoe dient de student het opgenomen beeld- en geluidmateriaal met behulp van de sync-klap te synchroniseren. Binnen het montagesysteem dient de student het materiaal zodanig te ordenen (naamgeving en opslag in mappenstructuur) dat een vlotte manier van werken is gewaarborgd, ook als de Montagestudent onverhoopt zou wegvallen. De student is in staat in samenspraak met de regisseur en de producent montagebeslissingen te nemen over het verloop van de vertelling, maar ook over tempo en ritme van de film en over de stijl waarin het verhaal wordt verteld. In dat proces stelt de student zich als een gelijkwaardige gesprekspartner op. De student is in staat om feedback en kritiek van medestudenten en coaches tot zich te nemen en te verwerken in nieuwe montageversies van de film. De student is in staat de film binnen de hem of haar ter beschikking gestelde tijd af te monteren op een lengte die valt binnen het gestelde tijdslot. De student is in staat om de benodigde beeld- en geluidsbestanden op vlekkeloze wijze over te dragen aan de student Sound Design in de vorm en het formaat dat daarvoor nodig is. Ten slotte is de student in staat om de definitieve beeldversie en de definitieve audiomix te verwerken tot een vertoningskopie van de film ten behoeve van evaluaties en archivering.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

onderwijsvorm gemeenschappelijke praktijkoefening

organisatie en coördinatie Anita Smit i.s.m. studenten Productie

docent(en) René van Uffelen en diverse vakklascoaches

periode week 48 en 50

toets

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm: De docent beoordeelt de actieve participatie van de student, waarbij speciaal wordt gelet op getoonde creativiteit, beheersing van het ambacht, communicatief vermogen, flexibiliteit en planmatig en doelgericht werken.

studiepuntoekenning

Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 ECs

• **gezamenlijke oefeningen** | **Evaluaties KDO 1&2 en KFO 1&2** | **1 ec**

algemene typering en inhoud

Studenten reflecteren op de eerste twee Korte Documentaire en Korte Fictie Oefeningen. Zij wonen de evaluaties van alle vier de oefeningen bij en reflecteren als crew op het gevolgde creatieve traject.

leerdoel(en)

De student leert bewust te kijken naar zijn of haar werkproces tijdens de montage en wordt uitgedaagd om de discussie met medecrewleden en coaches aan te gaan. Daardoor oefent de student zijn of haar communicatieve en reflectieve vermogens.

competenties 3, 9, 10

onderwijsvorm Crewevaluaties

Docent(en) René van Uffelen en andere vakklascoaches

Periode week 46 en 51

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student tijdens de evaluaties en beoordeelt het schriftelijke verslag van de student, waarbij speciaal wordt gelet op de mate waarin de student gebruik maakt van het bijgehouden logboek, de mate waarin de student in staat is te reflecteren op het werkproces tijdens de montage, alsook de mate waarin de student in staat is het eigen leertraject te overzien en te benoemen.

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de evaluaties vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

• **gezamenlijke oefeningen** | **verslagen KDO 1&2 en KFO 1&2** | **1 ec**

algemene typering en inhoud

Studenten reflecteren op de eerste twee Korte Documentaire en Korte Fictie Oefeningen. Studenten schrijven een verslag over elke afzonderlijke oefening, waarbij ze ingaan op de door hen gevolgde werkwijze, het creatieve proces en de samenwerking met de studenten Regie, Productie, Sound Design en IMVFX en de feedback die ze hebben gehad tijdens de coaching. Aangezien de oefeningen elkaar in korte tijd opvolgen dienen studenten ook in te gaan op de verschillen in aanpak die ze bij de twee fictie danwel documentaire oefeningen hebben gehanteerd.

leerdoel(en)

De student leert bewust te kijken naar zijn of haar werkproces tijdens de montage en wordt uitgedaagd om de verschillen in de eigen aanpak te benoemen. Daardoor krijgt de student inzicht in zijn of haar eigen leertraject.

competenties 9, 10

onderwijsvorm Schriftelijk verslag

docent René van Uffelen

periode week 52

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt het schriftelijke verslag van de student. Er wordt speciaal gelet op de mate waarin de student in staat is te reflecteren op het werkproces tijdens de montage, alsook de mate waarin de student in staat is het eigen leertraject te overzien en te benoemen.

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

• **gezamenlijke oefeningen** | **korte fictie oefening 3** | **3 ec**

algemene typering en inhoud

In deze korte fictieoefening monteren de studenten een fictiescène van maximaal vijf minuten die op locatie is gedraaid. De studenten Montage werken in deze oefening samen met de studenten Regie Fictie, Productie, Sound Design en indien van toepassing IMVFX, volgens een min of meer lineaire aanpak onder de artistieke leiding van de Regie Fictiestudent. De Montagestudenten monteren niet alleen het gedraaide materiaal, maar wonen waar mogelijk de geluidsmontage en mixage, alsook de kleurcorrectie bij en zijn verantwoordelijk voor de oplevering van de definitieve film – inclusief op- en aftiteling – voor de vertoning tijdens de evaluaties. Ter afronding van deze oefening schrijven studenten een individueel evaluatieverslag (zie *Verslagen KDO's en KFO's*)

Productioneel

- 5 dagen beeldmontage
- 1 overdrachtdag
- 3 dagen geluidmontage + 1 dag eindmixage
- 1 dag kleurcorrectie
- 1 dag voorbereiding evaluaties (samenvoegen beeld en geluid, prepareren vertoning Projectiezaal en oplevering DVD-master t.b.v. evaluaties)

leerdoel(en)

Na afloop van deze oefening is de student in staat om een korte fictiefilm te monteren waarvan beeld en geluid los van elkaar zijn opgenomen. Daartoe dient de student het opgenomen beeld- en geluidmateriaal met behulp van de sync-klap te synchroniseren. Binnen het montagesysteem dient de student het materiaal zodanig te ordenen (naamgeving en opslag in mappenstructuur) dat een vlotte manier van werken is gewaarborgd, ook als de Montagestudent onverhoopt zou wegvallen. De student is in staat in samenspraak met de regisseur en de producent montagebeslissingen te nemen over het verloop van de vertelling, maar ook over tempo en ritme van de film en over de stijl waarin het verhaal wordt verteld. In dat proces stelt de student zich als een gelijkwaardige gesprekspartner op. De student is in staat om feedback en kritiek van medestudenten en coaches tot zich te nemen en te verwerken in nieuwe montageversies van de film. De student is in staat de film binnen de hem of haar ter beschikking gestelde tijd af te monteren op een lengte die valt binnen het gestelde tijdslot. De student is in staat om de benodigde beeld- en geluidsbestanden op vlekkeloze wijze over te dragen aan de student Sound Design (en indien van toepassing IMVFX), in de vorm en het formaat dat daarvoor nodig is. Ten slotte is de student in staat om de definitieve

beeldversie en de definitieve audiomix te verwerken tot een vertoningskopie van de film ten behoeve van evaluaties en archivering.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

onderwijsvorm gemeenschappelijke praktijkoefening

docent(en) René van Uffelen en diverse vakklascoaches

periode week 4 en 15 t/m 19

toets

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm: De docent beoordeelt de actieve participatie van de student, waarbij speciaal wordt gelet op getoonde creativiteit, beheersing van het ambacht, communicatief vermogen, flexibiliteit en planmatig en doelgericht werken.

studiepuntoekenning

Bij voldoende beoordeling door de docent: 3 ECs

• **gezamenlijke oefeningen** | **korte documentaire oefening 3** | **3 ec**

algemene typering en inhoud

In deze korte documentaire oefening monteren de studenten een documentaire van maximaal tien minuten. Het materiaal daarvoor is in drie draaidagen opgenomen. De studenten Montage werken in deze oefening samen met de studenten Regie Documentaire, Productie en Sound Design, volgens een min of meer lineaire aanpak onder de artistieke leiding van de Regie Documentairstudent. De Montagestudenten monteren niet alleen het gedraaide materiaal, maar wonen waar mogelijk de geluidsmontage en mixage, alsook de kleurcorrectie bij en zijn verantwoordelijk voor de oplevering van de definitieve film – inclusief op- en aftiteling – voor de vertoning tijdens de evaluaties. Ter afronding van deze oefening schrijven studenten een individueel evaluatieverslag (zie *Verslagen KDO's en KFO's*)

Productioneel

- 8 dagen beeldmontage
- 1 overdrachtdag
- 4 dagen geluidmontage + 1 dag eindmixage
- 1 dag kleurcorrectie
- 1 dag voorbereiding evaluaties (samenvoegen beeld en geluid, prepareren vertoning Projectiezaal en oplevering DVD-master t.b.v. evaluaties)

leerdoel(en)

Na afloop van deze oefening is de student in staat om een korte documentaire te monteren waarvan beeld en geluid los van elkaar zijn opgenomen. Daartoe dient de student het opgenomen beeld- en geluidmateriaal met behulp van de sync-klap te synchroniseren. Binnen het montagesysteem dient de student het materiaal zodanig te ordenen (naamgeving en opslag in mappenstructuur) dat een vlotte manier van werken is gewaarborgd, ook als de Montagestudent onverhoopt zou wegvallen. De student is in staat in samenspraak met de regisseur en de producent montagebeslissingen te nemen over het verloop van de vertelling, maar ook over tempo en ritme van de film en over de stijl waarin het verhaal wordt verteld. In dat proces stelt de student zich als een gelijkwaardige gesprekspartner op. De student is in staat om feedback en

kritiek van medestudenten en coaches tot zich te nemen en te verwerken in nieuwe montageversies van de film. De student is in staat de film binnen de hem of haar ter beschikking gestelde tijd af te monteren op een lengte die valt binnen het gestelde tijdslot. De student is in staat om de benodigde beeld- en geluidsbestanden op vlekkeloze wijze over te dragen aan de student Sound Design in de vorm en het formaat dat daarvoor nodig is. Ten slotte is de student in staat om de definitieve beeldversie en de definitieve audiomix te verwerken tot een vertoningskopie van de film ten behoeve van evaluaties en archivering.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

onderwijsvorm gemeenschappelijke praktijkoefening

organisatie en coördinatie Iris Hogendijk i.s.m. studenten Productie

docent(en) René van Uffelen en diverse vakklascoaches

periode week 13 t/m 15

toets

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm: De docent beoordeelt de actieve participatie van de student, waarbij speciaal wordt gelet op getoonde creativiteit, beheersing van het ambacht, communicatief vermogen, flexibiliteit en planmatig en doelgericht werken.

studiepuntoekenning

Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 ECs

• **gezamenlijke oefeningen** | **evaluaties en verslagen KFO 3 en KDO 3** | **1 ec**

algemene typering en inhoud

Studenten reflecteren op de derde Korte Documentaire en Korte Fictie Oefening. Studenten wonen de evaluaties van beide oefeningen bij en reflecteren als crew op het gevolgde creatieve traject. Studenten schrijven aan de hand van het door hen bijgehouden logboek een verslag over beide oefeningen, waarbij ze ingaan op de door hen gevolgde werkwijze, het creatieve proces en de samenwerking met de studenten Regie, Productie, Sound Design en IMVFX, alsook de feedback die ze hebben gehad tijdens de coaching. Studenten dienen ook in te gaan op de verschillen in aanpak die ze bij deze derde oefeningen bij zichzelf zijn tegengekomen in vergelijking met de eerste twee fictie en documentaire oefeningen.

leerdoel(en)

De student leert bewust te kijken naar zijn of haar werkproces tijdens de montage en wordt tijdens de evaluaties uitgedaagd om de discussie met medecrewleden en coaches aan te gaan. Daardoor oefent de student zijn of haar communicatieve en reflectieve vermogens. In het verslag wordt de student uitgedaagd om de verschillen in de eigen aanpak in vergelijking met enkele maanden eerder te beschrijven. Daardoor krijgt de student inzicht in zijn of haar eigen leertraject.

competenties 3, 9, 10

onderwijsvorm Crewevaluaties en schriftelijk verslag

docent(en) René van Uffelen en andere vakklascoaches

periode week 21

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student tijdens de evaluaties en beoordeelt het schriftelijke verslag van de student, waarbij speciaal wordt gelet op de mate waarin de student gebruik maakt van het bijgehouden logboek, de mate waarin de student in staat is te

reflecteren op het werkproces tijdens de montage, alsook de mate waarin de student in staat is het eigen leertraject te overzien en te benoemen.

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de evaluaties vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

12 | individueel studietraject | 9 ec | individueel

- **individueel studietraject | onderzoeksopdracht de boekverfilming | 5 ec**

algemene typering en inhoud

Studenten analyseren twee verfilmingen van hetzelfde boek en maken daarvan een schriftelijk verslag. Ze lezen het betreffende boek, maken een korte samenvatting van de plot en benoemen wat de auteur daarmee heeft willen vertellen. Vervolgens geven de studenten van beide verfilmingen aan hoe deze zich verhouden tot de originele tekst van het boek en tot elkaar. Daarbij gaat het zowel om plotelementen als om de karaktersketching van de personages en de cinematografische vormgeving. Studenten geven ook per (hoofd)rol aan welke film ze beter gecast vinden en waarom.

leerdoel(en)

De student leert hoe eenzelfde tekst door verschillende filmmakers op verschillende manieren kan worden geïnterpreteerd en verbeeld. Ook leert hij of zij de bedoeling van drie verschillende auteurs (de schrijver van het boek, de twee filmmakers) met hetzelfde gegeven te benoemen en te beschrijven in een coherent opgebouwd schriftelijk betoog. Omdat deze opdracht veel zelfstudie vereist, wordt ten slotte ook een beroep gedaan op het vermogen tot planmatig en doelgericht werken.

competenties 2, 3, 5, 8, 9

onderwijsvorm Zelfstudieopdracht, Schriftelijk verslag

docent René van Uffelen

periode week 35 t/m 28

toets

Summatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt het schriftelijke verslag op de kwaliteit van het betoog, de helderheid en coherentie van het taalgebruik en de mate waarin de student blijkt heeft gegeven planmatig en doelgericht te kunnen werken (te laat inleveren leidt tot een lager cijfer)

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 5 EC

- **individueel studietraject | vrije ruimte | 3 ec**

algemene typering en inhoud

Studenten kiezen voor dit studieonderdeel zelf een invulling die het best bij hen past. Dat kan een keuzevak zijn, dat kan het meedraaien zijn als docent/begeleider bij de IMC Weekendschool, maar dat kan ook iets anders zijn waarmee de studenten zelf aankomen, bijvoorbeeld een buitenschools filmproject. Studenten formuleren zelf hun individuele leerdoelen en schrijven een verslag.

leerdoel(en)

Leerdoelen zijn afhankelijk van de keuze die de student maakt.

competenties Afhankelijk van de keuze die de student maakt.

onderwijsvorm Afhankelijk van de keuze die de student maakt.

docent/begeleider René van Uffelen

periode week 35 t/m 28

toets

Formatieve toets

Schriftelijk verslag en waar mogelijk eind- of halfproduct waaraan de student concreet heeft gewerkt

Toetsvorm: de docent beoordeelt de mate waarin de door de student geformuleerde leerdoelen zijn behaald, op basis van het schriftelijke verslag en waar mogelijk de kwaliteit van het ingeleverde product

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 3 EC

• **individueel studietraject** | **voorkomen rsi** | **1 ec**

i.c.m. studievoortgangsgesprekken

algemene typering en inhoud

Studenten krijgen voorlichting van een RSI-deskundige, die in individuele sessies met de studenten kijkt naar hun werkhouding tijdens het monteren en hen voorlichting geeft over het voorkomen van lichamelijke klachten. Aandachtpunten zijn o.a. de stoel en het bureau waaraan de studenten werken, hun houding tijdens het monteren, het gebruik van toetsenbord, muis en pen, het nemen van pauzes en het doen van bewegingsoefeningen tijdens een werkdag. De RSI-deskundige zal ook met meetapparatuur de spierspanning van elke individuele student meten tijdens het werk.

leerdoel(en)

De student leert bewust om te gaan met zijn of haar werkplek, in het bijzonder waar het de eigen lichamelijke gezondheid betreft. Aan het eind van dit lesonderdeel is de student in staat om zijn of haar werkplek en werkmethode in te richten op de manier die het best aansluit bij zijn of haar eigen fysieke mogelijkheden.

competenties 5, 7

onderwijsvorm Individueel consult en gezamenlijke voorlichting

docent Marja Mosk

periode week 2

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de lessen vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC i.c.m. Studievoortgangsgesprekken

• **individueel studietraject** | **studievoortgangsgesprekken** | **1 ec**

i.c.m. voorkomen RSI

algemene typering en inhoud

Studenten reflecteren op het onderwijs dat ze het afgelopen half jaar hebben genoten, en krijgen van de studieleider en docent feedback op de manier waarop ze binnen de vakklas functioneren en op hun ontwikkeling als editor. Studenten schrijven een verslag over elk afzonderlijk studieonderdeel, bezien vanuit de context van hun opleiding als geheel, en een zelfreflectie over hun eigen functioneren. In een individueel gesprek wordt dit verslag besproken en krijgen de studenten feedback.

leerdoel(en)

De student leert bewust te kijken naar zijn of haar studietraject en wordt uitgedaagd om de eigen sterke en zwakke punten te benoemen, om daaraan in het vervolg van het studietraject te kunnen werken.

competenties 9, 10

onderwijsvorm Schriftelijk verslag en individueel gesprek

docent René van Uffelen en Gerrit Vaas

periode week 51, 2 en 25

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de lessen vereist

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC i.c.m. Voorkomen RSI