

## **vierde jaar camera/licht**

In het vierde jaar spelen de eindexamenprojecten een cruciale rol. Daarnaast gaan de studenten op excursie, vindt er aan het begin van het studiejaar een workshop postproductie plaats en dienen de studenten een aantal zgn. 'vrije punten' te behalen.

Zie voor uitgebreide informatie **randvoorwaarden eindexamenfilms**.

Verder zijn er voor het eindexamenjaar geen lessen camera meer ingeroosterd. Voor de eindexamenproducties geldt dat je ruim van te voren (uiterlijk één week voor het draaien) een afspraak maakt met Mick van Rossum om de *découpage* door te nemen. Na afloop van de opnames maak je wederom een afspraak met Mick van Rossum om de rushes te bekijken en te bespreken. Lees verder het hoofdstuk over de randvoorwaarden van de eindexamenfilms.

**studieleider** Mick van Rossum

**coördinatie** Juul Bovenberg

**docent** Raymond Grégoire

**vakdocent fotografie** Bert Teunisse

**praktijkdocent camera en reservering apparatuur** Marc Matze

**vakklassesecretariaat en –organisatie** Karin van den Heuvel

**gastdocenten en coaches** Rolf Dekens, Menno Westendorp, Philippe Vié, Rutger Storm, Joost van Herwijnen, René Höcker, Edwin Verstegen, Paul Wilens, Daan de Boer, Jaap Veldhoen, Daniel Bouquet, Lennert Hillege, Daan Nieuwenhuijs, Coen Stroeve, Piotr Kukla, Ton Peters e.a.

## onderwijsprogramma vierde jaar camera/licht

### 01 | workshop postproductie | 3 ec | **gezamenlijk aanbod**

#### leerdoel en inhoud

De student verdiept zich in de processen die plaatsvinden tussen het moment van belichting en de vertoning van een kant-en-klare kopie. Deze lesperiode vormt het vervolg op en een verdieping van de lessen uit het derde jaar

**periode** v.a. 2 september 2013

**docenten** Mick van Rossum, Paul Boots e.a.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

#### toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie;
- een voldoende resultaat voor het afsluitend tentamen.

#### studiebelasting

participatie 2 ec

tentamen 1 ec

totaal 3 ec

### 02 | eindexamenproducties docu en fictie | 45 ec | **praktijkoefening**

*Voor meer informatie zie ook richtlijnen oefeningen*

#### leerdoel en inhoud

Het aangaan van samenwerking, het leren functioneren binnen de eigen discipline en het verkrijgen van procesmatig inzicht. De eindexamenproducties kunnen worden gezien als de generale repetitie voor het werken in de beroepspraktijk. Door alle eindexamenkandidaten wordt een aantal projecten gerealiseerd, waarbij elke student camera minstens één keer hoofd camera en één keer eerste belichter is. Bovendien is de camerastudent minstens één keer camera-assistent, en zoveel vaker als noodzakelijk om alle producties tot een goed einde te brengen. De studenten worden ingedeeld in overleg met de studieleider en de coördinator. De student schrijft een verslag over de producties waarbij hij een hoofdfunctie vervulde (camera of licht) en woont alle relevante evaluaties bij.

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** week 39 t/m week 12

**docenten** Mick van Rossum, Raymond Gregoire, e.a.

**coördinator** Juul Bovenberg

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

#### specifieke voorwaarden camera/licht voor de eindexamenproducties

1. Er moet een *découpage* (voor fictie) of een plan van aanpak (voor documentaire) worden ingeleverd 10 werkdagen voor de uitcheckdag. Een *découpage* bestaat uit plattegronden met omschrijvingen en een gelijnd script. Foto's van de locaties zijn een welkome aanvulling; geen storyboards!

2. De student maakt voor het doornemen van de *découpage* tijdig een afspraak met Mick van Rossum.

3. De student maakt voor het doornemen van het lichtplan tijdig een afspraak met Raymond Gregoire.
4. Ten minste vijf werkdagen voor de uitcheckdatum dient in het bijzijn van de betrokken student regie de *découpage* besproken en goedgekeurd te zijn door Mick van Rossum.
5. De bestellijst voor camera en licht moet gekopieerd en ingeleverd worden, ten minste vier werkdagen voor de uitcheckdatum. Het origineel blijft in het bezit van de vakklas, de kopie gaat naar het productiemiddelenmagazijn.
6. Een kopie van de crewlijst, waarbij geldt dat er per dag niet meer dan vier studenten camera op de set van een fictieproject zijn, wordt bij de bestellijst ingeleverd.
7. Wanneer een cameracoach betrokken is bij het project, onderhoudt de student contact met de coach.
8. Het aantal geplande instellingen mag per dag niet meer dan 12 zijn.
9. Bij de *découpage*bespreking wordt een afspraak gemaakt voor het bekijken van het ruwe materiaal.

#### **toetsing en normen voor behalen ec's**

- actieve werkhouding tijdens voorbereiding;
- actieve participatie volgens indeling;
- voldoende technisch en inhoudelijk inzicht;
- voldoende sociale en communicatieve vaardigheden;
- voldoende resultaat oefeningen;
- de student dient blijk te geven van voldoende initiatief om aan de productie een (eigen) sfeer mee te geven, evenals te beschikken over voldoende sociale vaardigheden om ideeën aan anderen over te dragen;
- een voldoende resultaat voor de verslagen;
- actieve participatie tijdens de evaluaties;
- de student schrijft een verslag over de producties waarbij hij een hoofdfunctie vervulde. De student woont alle relevante evaluaties bij.

#### **studiebelasting**

voorbereiding	8 ec
hoofd camera	15 ec
eerste belichter	10 ec
camera-assistent	8 ec
verslagen	2 ec
evaluaties	2 ec
<b>totaal</b>	<b>45 ec</b>

## **03 | excursie | 3 ec | [excursie](#)**

### **leerdoel**

De studenten maken kennis met de buitenlandse beroepspraktijk.

### **inhoud**

De studenten camera maken zowel in het derde als in het vierde jaar een buitenlandse excursie naar een voor de studenten interessante locatie. Er worden buitenlandse filmscholen, verhuurbedrijven en post-productiehuizen bezocht. In het verleden werden o.a. Londen, Parijs, New York, Stockholm en Praag bezocht.

**periode** week 15

**docent** Mick van Rossum

**competenties** 8,9,10,11

**toetsing en normen voor behalen ec's**

- deelname aan de voorbereidende lessen;
- deelname aan de excursie;
- voldoende resultaat voor de aan de excursie gekoppelde opdracht.

**studiebelasting**

voorbereiding 1 ec

deelname excursie 1 ec

opdracht 1 ec

**Totaal 3 ec**

## **04 | commercials | 4 ec | praktijkoefening**

**leerdoel**

Studenten leren in maximaal 45 seconden een verhaal dat een product of idee aan de man brengt, te vertellen.

**inhoud**

De eindexamenkandidaten camera werken aan het einde van hun studie mee aan een commercial. Geluid wordt verzorgd door de tweedejaars studenten geluid. Voorafgaande aan de opnameperiode vindt een aantal lessen en een briefing plaats. Het initiatief voor de oefening ligt bij de studenten productie. De goedgekeurde resultaten zullen te zien zijn tijdens het eindexamenfestival en mogelijk tijdens het Nederlands Film Festival Utrecht.

**periode** mei – juni 2014

**docenten** Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse e.a.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

**toetsing en normen voor het behalen van de ec's**

- actieve participatie en voldoende uitvoering;

## **05 | vrije punten | 5 ec | zelfstudie**

**leerdoel** De student krijgt de gelegenheid om zijn specifieke interesses verder uit te bouwen.

**inhoud** Je kunt vrije punten halen. Er zijn verschillende mogelijkheden om dit te doen. Je kunt een eigen project(en) initiëren en uitvoeren. Je kunt er ook voor kiezen een keuzevak doen. Of je kiest er voor een actieve rol te spelen bij het eindexamenfestival (bijvoorbeeld fotografie voor het eindexamenboek e.d.). Je dient vooraf altijd een plan in te leveren bij Mick van Rossum. In dat plan staan je leerdoelen, inhoud en het aantal ec's vermeld dat je wilt behalen. Ook staat vermeld hoe je inzichtelijk wilt maken dat je de ec's ook inderdaad verdiend hebt.

**docent** Mick van Rossum

**competenties** 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11

**periode** Gedurende het gehele studiejaar.

**toetsing en normen voor het behalen ec's**

- een voldoende beoordeling voor het plan en de uitvoering daarvan.