

vierde jaar montage

Het vierde studiejaar start met de workshops *Vorbereiding op de Beroepspraktijk* en *Vorbereiding postproductie*. Voor de rest van dit studiejaar zijn er geen lessen meer ingeroosterd. Het is een puur praktijkjaar met een vervolg op de stage uit het derde studiejaar en het monteren van de eindexamenfilms en de vierdejaars commercials. Elke student monteert twee eindexamenfilms: één fictiefilm en één documentaire, plus één of meer commercials. Uiteraard zijn de studenten verplicht om de eindevaluaties van de vierdejaars films bij te wonen en wordt er van hen verwacht dat zij participeren in de organisatie van het eindexamenfestival.

onderwijsprogramma vierde jaar montage

01 | organisatie eindexamenfestival | 1 ec | gezamenlijk aanbod

algemene typering en inhoud

Dit is het laatste gezamenlijke project van de studie. Van de eindexamenkandidaten Montage wordt verwacht dat zij zich actief inzetten bij zowel de voorbereidingen voor het festival, als tijdens het festival zelf. Alle eindexamenkandidaten ontvangen halverwege het studiejaar informatie over deelname aan commissies; deze houden zich ondermeer bezig met de publiciteit, de festivalbumper, de programmering en de organisatie van het eindexamenfeest.

leerdoel

De student draagt bij aan en verwerft op die manier inzicht in de organisatie van de vertoning van zijn of haar eindexamenwerk, zowel op praktisch als op organisatorisch gebied, bijvoorbeeld waar het de programmering van de films betreft of de publicitaire begeleiding van het festival.

competenties 4, 5, 6, 7, 8

organisatie/coördinatie Marion Slewe

periode juni - juli

toetsing en normen voor behalen ec

* Bij voldoende beoordeling van actieve deelname [O/V-beoordeling]: 1 EC

02 | vierdejaars film | 33 ec | praktijkoefening

onderdelen van het vak

• 02.01 | vierdejaars film | voorbereiding postproductie | 2 ec

algemene typering en inhoud

De student verdiept zich in de processen die plaatsvinden tussen het moment waarop het beeldmateriaal uit de camera komt en de vertoning van een kant-en-klare kopie op het scherm. Het materiaal wordt gescand bij een postproductiehuis, wordt bewerkt in de montagecomputer, er vindt kleurcorrectie plaats bij een postproductiehuis en ten slotte wordt het materiaal klaar voor vertoning gemaakt. Dit traject wordt bij verschillende postproductiehuizen doorlopen.

De student schrijft een verslag over het traject waarbij hij of zij betrokken was.

leerdoel(en)

Aan het eind van deze lessenreeks is de student bekend met het traject dat een film in de postproductie doorloopt, met name waar het gaat om de uitwisseling van materiaal met verschillende postproductiehuizen.

competenties 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11

onderwijsvorm Workshop

docent(en) Paul Boots, Taco Arts, e.a.

periode week 36 en 37

toets

Formatieve toets

Toetsvorm: de docent beoordeelt de actieve participatie van de student en het verslag dat de student inlevert

Voor deelname aan de toets is 100% aanwezigheid bij de workshop vereist

studiepuntoekenning

* Bij voldoende beoordeling door docent: 2 EC

• **02.02 | vierdejaars film | [postproductie protocol](#) | 2 ec**

algemene typering en inhoud

Voorafgaand aan de productie van een eindexamenfilm stelt de student Montage samen met de student Productie een document op waarin de werkmethodek rond die specifieke eindexamenfilm wordt vastgelegd. In overleg met de cameraman, de sound designer, eventueel de visual effects-supervisor en het postproductiehuis worden afspraken gemaakt over de keuze van de camera en de drager waarop wordt gefilmd, de uitwisselingscriteria tussen de verschillende departementen (camera, lab/scanning, montage, sound design, eventueel IMVFX, kleurcorrectie/postproductiehuis, titeling, oplevering en vertoningsformaat), alsook de deadlines die bij elk overdrachtsmoment worden gehanteerd. Idealiter wordt de werkmethodek getest door opgenomen beeld- en geluidmateriaal daadwerkelijk de hele route tot aan oplevering te laten doorlopen.

leerdoel(en)

De student is in staat het postproductietraject van een eindexamenfilm als een samenhangend geheel te beschouwen, waarbij de eigen rol als editor in relatie staat tot de rol van de andere departementen, en daarvoor, binnen de door de academie beschikbaar gestelde tijd en facilitaire ruimte, een realistische planning op te stellen, inclusief deadlines.

competenties 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11

onderwijsvorm De student stelt zelfstandig het document op, waarna dit wordt besproken met de docenten

docent(en) Paul Boots, Gerrit Vaas, René van Uffelen

periode Wisselend, maar voorafgaand aan de productieperiode van de betreffende eindexamenfilm
toets

Summatieve toets [V/O beoordeling]

De docenten beoordelen het postproductieprotocol op praktische haalbaarheid. Een productie krijgt geen groen licht om te draaien als het postproductieprotocol niet is goedgekeurd door de docenten

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docenten: 2 EC

• **02.03 | vierdejaars film | [montage vierdejaars fictiefilm](#) | 11 ec**

algemene typering en inhoud

Elke Montagestudent monteert één fictiefilm als eindexamenproject. De indeling vindt plaats door de studieleiding van de vakklas Montage, waarbij zoveel mogelijk rekening wordt gehouden met de persoonlijke voorkeuren van de studenten uit de vakklassen Regie, Productie en Montage. Daartoe dient de student zich te verdiepen in de verschillende scenario's die worden ontwikkeld en daaruit die projecten te kiezen die aansluiten bij zijn of haar persoonlijke voorkeur.

Van de montagestudent wordt behalve technische vaardigheden en een inhoudelijke inbreng bij het tot stand brengen van het verhaal in de montage, een grote mate van zelfstandigheid verwacht.

Daartoe behoort ook de zorg voor een werkmethodek die is gericht op een tijdige aflevering van het eindproduct op de afgesproken lengte. Deze werkmethodek is vastgelegd in een specifiek op de betreffende productie toegesneden postproductieprotocol.

Verder dient de montagestudent sturend op te treden bij de aanlevering van de shots die als basis dienen voor visual effects die door de afdeling IMVFX worden gemaakt, is hij of zij bij aanvang van

de geluidsnabewerking verantwoordelijk voor een vlekkeloze aanlevering van de benodigde beeld- en geluidsbestanden aan de vakklas Sound Design, en draagt hij of zij zorg voor de aanlevering van de benodigde bestanden voor kleurcorrectie en titeling aan een postproductiehuis.

Tijdens de postproductie wordt vanaf de tweede week van de beeldmontage, gedurende de hele periode van beeldmontage, geluidsmontage en mixage, op elke woensdag van de week een viewing georganiseerd voor de gezamenlijke coaches. Tijdens de coaching zijn de studenten Regie, Productie, Montage, Sound design en Muziekcompositie aanwezig, alsmede docenten/studieleiders van de bijbehorende vakklassen.

leerdoel(en)

De student is in staat om binnen de kaders die door de Filmacademie zijn gesteld op een niveau dat vergelijkbaar is met de beroepspraktijk een fictiefilm te monteren, en laat daarbij een grote mate van zelfstandigheid zien

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm Praktische oefening

docent(en) René van Uffelen en andere coaches

periode november – mei

toets De studieleider vertaalt de tijdens de coaching opgedane inzichten over het functioneren van de student in een schriftelijke beoordeling, waarbij de competenties als leidraad gelden. De student dient op elke competentie met een voldoende te worden beoordeeld.

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de studieleider: 11 EC

• 02.04 | vierdejaars film | montage vierdejaars documentaire | 12 ec

algemene typering en inhoud

Elke Montagestudent monteert één documentaire als eindexamenproject. De indeling vindt plaats door de studieleiding van de vakklas Montage, waarbij zoveel mogelijk rekening wordt gehouden met de persoonlijke voorkeuren van de studenten uit de vakklassen Regie, Productie en Montage. Daartoe dient de student zich te verdiepen in de verschillende filmplannen die worden ontwikkeld en daaruit die projecten te kiezen die aansluiten bij zijn of haar persoonlijke voorkeur.

Van de montagestudent wordt behalve technische vaardigheden en een inhoudelijke inbreng bij het tot stand brengen van het verhaal in de montage, een grote mate van zelfstandigheid verwacht. Daartoe behoort ook de zorg voor een werkmethode die is gericht op een tijdige aflevering van het eindproduct op de afgesproken lengte. Deze werkmethode is vastgelegd in een specifiek op de betreffende productie toegesneden postproductieprotocol.

Verder is de montagestudent bij aanvang van de geluidsnabewerking verantwoordelijk voor een vlekkeloze aanlevering van de benodigde beeld- en geluidsbestanden aan de vakklas Sound Design, en dient hij of zij sturend op te treden bij de aanlevering van de benodigde bestanden voor kleurcorrectie en titeling aan een postproductiehuis.

Tijdens de postproductie wordt vanaf de tweede week van de beeldmontage, gedurende de hele periode van beeldmontage, geluidsmontage en mixage, op elke woensdag van de week een viewing georganiseerd voor de gezamenlijke coaches. Tijdens de coaching zijn de studenten Regie, Productie, Montage, Sound design en Muziekcompositie aanwezig, alsmede docenten/studieleiders van de bijbehorende vakklassen.

leerdoel(en)

De student is in staat om binnen de kaders die door de Filmacademie zijn gesteld op een niveau

dat vergelijkbaar is met de beroepspraktijk een fictiefilm te monteren, en laat daarbij een grote mate van zelfstandigheid zien.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm Praktische oefening

docent(en) René van Uffelen en andere coaches

periode november - mei

toets De studieleider vertaalt de tijdens de coaching opgedane inzichten over het functioneren van de student in een schriftelijke beoordeling, waarbij de competenties als leidraad gelden. De student dient op elke competentie met een voldoende te worden beoordeeld.

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de studieleider: 12 EC

• **02.05 | vierdejaars film | [oplevering deliveries en vertoning vierdejaars film](#) | 4 ec**

algemene typering en inhoud

Na een eventueel IMVFX-traject, maar in elk geval na de kleurcorrectie, de toevoeging van op- en aftiteling en de geluidsmixage draagt de montagestudent zorg voor de oplevering van de definitieve versie van de eindexamenfilms. De verschillende opleveringsversies van de film (voornamelijk bepaald door de verschillende geluidsmixen voor theater en televisievertoning) worden door de editor samengesteld volgens de opleveringscriteria die door de Filmacademie en de Nederlandse Publieke Omroep worden gehanteerd.

Daarnaast overziet de Montagestudent, samen met de student Sound Design, de vlekkeloze vertoning van de eindexamenfilms bij de eindevaluaties en tijdens het examenfestival.

N.B. Het is NIET vanzelfsprekend dat de studenten van de vakklas Montage zorg dragen voor het maken van DVD-kopieën voor cast- en crewleden.

leerdoel(en)

De student is in staat op systematische wijze een grote hoeveelheid verschillende opleveringsversies van de eindexamenfilms te produceren en daarover het overzicht te bewaren.

competenties 4, 5

onderwijsvorm Praktische oefening

docent(en) Paul Boots

periode Wisselend, maar in elk geval ná de mixage van de betreffende eindexamenfilms

toets

Formatieve toets

Voldoende beoordeling van de verschillende opleveringsversies [V/O beoordeling]

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 4 EC

• **02.06 | vierdejaars film | [evaluaties en verslagen fictie- en documentairefilms](#) | 2 ec**

algemene typering en inhoud

Ook in het vierde jaar wordt het eindresultaat van de oefening met alle betrokkenen geëvalueerd. Daartoe worden de eindexamenfilms beoordeeld door een panel van deskundigen uit het beroepsveld, met daaronder in elk geval een in het beroepsveld actieve editor. De montagestudent dient bij alle evaluaties van alle eindexamenfilms aanwezig te zijn.

De montagestudent levert een schriftelijk verslag in van het postproductietraject van zijn of haar eindexamenfilms. Daarin wordt aan de hand van opgestelde postproductieprotocol en het bijgehouden logboek ingegaan op het gevolgde traject, op de communicatie met de andere

crewleden, op de feedback die van docenten en coaches is ontvangen en op de inhoudelijke beslissingen die tijdens de montageperiode zijn genomen. Ten slotte bevat het schriftelijk verslag een berekening van de kosten die de editor aan de producent zou hebben doorberekend als dit een freelance opdracht was geweest. Deze kosten worden als een factuur aan de studieleader gepresenteerd.

leerdoel(en)

De student is in staat te reflecteren op het door hem of haar gevolgde traject en op de door hem of haar gebruikte werkmethode. De student is in staat te communiceren met vertegenwoordigers uit het beroepsveld en om te gaan met kritiek op de door hem of haar gemaakte eindexamenfilms. De student is in staat een factuur op te stellen voor de door hem of haar geleverde werkzaamheden, die voldoet aan de gangbare normen binnen de beroepspraktijk, en daarmee zijn of haar werkzaamheden te bezien binnen het economisch krachtenveld van de Nederlandse filmindustrie.

competenties 3, 7, 8, 10

docent(en) René van Uffelen, externe examinatoren

periode mei – juni

toets

Formatieve toets

Voldoende beoordeling van de actieve participatie aan de eindevaluaties

Voldoende beoordeling van het zelfevaluatieverslag [V/O beoordeling]

Voldoende beoordeling van de door de student opgestelde factuur [V/O beoordeling]

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 2 EC

03 | vierdejaars commercial | 3 ec | [praktijkoefening](#)

onderdelen van het vak

• **03.01 | vierdejaars commercial | [voorbereiding en montage commercial](#) | 1 ec**

algemene typering en inhoud

De student monteert één of meerdere films in het kader van de door de studenten Camera geïnitieerde en ontwikkelde commercials. Voorafgaande aan de opnameperiode vindt een aantal lessen en een briefing plaats.

leerdoel

De student is in staat om binnen de kaders die door de Filmacademie zijn gesteld, op een niveau dat vergelijkbaar is met de beroepspraktijk een commercial te monteren, en laat daarbij een grote mate van zelfstandigheid zien

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

periode mei – juni

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse e.a.

toetsing

Formatieve toets

De docenten beoordelen de actieve participatie van de student tijdens de lessen en de briefing [V/O beoordeling];

De docenten beoordelen de kwaliteit van de afgeronde commercial [V/O beoordeling].

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

• 03.02 | vierdejaars commercial | [oplevering deliveries en vertoning commercial](#) | 1 ec algemene typering en inhoud

Na een eventueel IMVFX-traject, maar in elk geval na de kleurcorrectie en de geluidsmixage draagt de montagestudent zorg voor de oplevering van de definitieve versie van de commercial. De verschillende opleveringsversies van de commercial worden door de editor samengesteld volgens de opleveringscriteria die door de Filmacademie en de Nederlandse Publieke Omroep worden gehanteerd.

Daarnaast overziet de Montagestudent de vlekkeloze vertoning van de commercials bij de eindexamenfilms en tijdens het examenfestival.

leerdoel(en)

De student is in staat op systematische wijze een hoeveelheid verschillende opleveringsversies van de eindexamenfilms te produceren en daarover het overzicht te bewaren.

competenties 4, 5

onderwijsvorm Praktische oefening

docent(en) Paul Boots

periode mei - juni

toets

Formatieve toets

Voldoende beoordeling van de verschillende opleveringsversies [V/O beoordeling]

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

• 03.03 | vierdejaars commercial | [verslag commercial](#) | 1 ec algemene typering en inhoud

De montagestudent levert een schriftelijk verslag in van het postproductietraject van de door hem of haar gemonteerde commercials. Daarin wordt aan de hand van het bijgehouden logboek ingegaan op het gevolgde traject, op de communicatie met de andere crewleden, op de feedback die van docenten en coaches is ontvangen en op de inhoudelijke beslissingen die tijdens de montageperiode zijn genomen.

leerdoel(en)

De student is in staat te reflecteren op het door hem of haar gevolgde traject en op de door hem of haar gebruikte werkmethode.

competenties 10

docent(en) René van Uffelen

periode mei – juni

toets

Formatieve toets

Voldoende beoordeling van het zelfevaluatieverslag [V/O beoordeling]

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

04 | stage | 23 EC | individueel

onderdelen van het vak

• 04.01 | stage | praktijk | 21 ec

algemene typering en inhoud

De student doet praktijkervaring op bij de montage van een of meerdere professionele buitenschoolse producties. De student wordt niet geacht zelf de eindverantwoordelijkheid voor de producties te dragen, maar te werken onder supervisie en verantwoordelijkheid van een ervaren editor. Een stage kan observerend van aard zijn of meer actief, kan meer technisch of meer inhoudelijk gericht zijn, kan gelopen worden bij de montage van één grote productie, of juist bij een productiebedrijf met meerdere opdrachtgevers.

De student bepaalt voor aanvang van de stage zijn of haar leerdoelen en bekijkt met de stagegever en de begeleidende docent of deze te realiseren zijn bij de betreffende productie(s). Tijdens de stage zal ten minste driemaal een gesprek tussen student, stagegever en begeleidend docent plaatsvinden: bij aanvang van de stage, tijdens de stage en na afloop van de stage. Bij dit laatste gesprek zal het stageverslag van de student dienen als leidraad voor de afronding van de stage.

leerdoel(en)

In algemene zin verwerft de student kennis over de eisen die de beroepspraktijk stelt aan een professionele editor waar het gaat over de opzet en organisatie van een filmproject in de postproductie, de snelheid van werken, de omgang tussen editor en opdrachtgever en de omgang met een tijdslot. Daarnaast verwerft de student inzicht in de omstandigheden waaronder de gekozen stagegever als professional functioneert binnen de Nederlandse filmindustrie. De specifieke leerdoelen worden door de student zelf bepaald bij aanvang van de stage. Deze kunnen dus per stage en per student wisselen.

competenties 4, 7, 9, verder afhankelijk van zelf gekozen leerdoelen

onderwijsvorm Stage

docent(en) René van Uffelen, stagegever

periode september - augustus

toets

Formatieve toets

De docent en de stagegever beoordelen de student op de algemene en op de specifieke, individuele leerdoelen [V/O beoordeling]

studiepuntoekenning

* Bij voldoende beoordeling door docent en stagever: 21 EC

• 04.02 | stage | verslag | 1 ec

algemene typering en inhoud

Voor aanvang van de stage bepaalt de student zijn of haar leerdoelen en bekijkt hij of zij met de stagegever en de begeleidende docent of deze te realiseren zijn bij de betreffende productie(s). De student houdt tijdens de stage een logboek bij en verwerkt zijn of haar ervaringen in een stageverslag. Dit stageverslag moet voldoen aan de eisen zoals weergegeven in de stagehandleiding, en zal dus in elk geval inzicht moeten geven in de mate waarin de vooraf bepaalde leerdoelen zijn behaald.

leerdoel(en)

De student is in staat te reflecteren op de stageperiode. Het stageverslag gaat in algemene zin in

op de eisen die de beroepspraktijk stelt aan een professionele editor waar het gaat over de opzet en organisatie van een filmproject in de postproductie, de snelheid van werken, de omgang tussen editor en opdrachtgever en de omgang met een tijdslot. Daarnaast gaat het stageverslag in op de specifieke omstandigheden waaronder de gekozen stagegever als professional functioneert binnen de Nederlandse filmindustrie. Ten slotte reflecteert de student op de specifieke leerdoelen die door hem of haar zijn bepaald bij aanvang van de stage.

competenties 10

onderwijsvorm De student schrijft zelfstandig een verslag dat door de docent wordt beoordeeld.

docent(en) René van Uffelen, (indien mogelijk en gewenst) de stagegever

periode Wisselend, maar in elk geval ná de door de student gelopen stage

toets

Formatieve toets

Positieve beoordeling van het stageverslag [V/O beoordeling]

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC

• **04.03 | stage | [voorbereiding beroepspraktijk/slb](#) | 1 ec**

algemene typering en inhoud

Gedurende het studiejaar wordt op een aantal momenten informatie aangeboden over de beroepspraktijk. Daartoe wordt door de academie een aantal gasten uitgenodigd. Daarnaast dient de student de in zijn of haar ogen relevante bijeenkomsten bij te wonen die de Kamer van Koophandel organiseert (zie <http://www.kvk.nl>). Met de vergaarde informatie schrijft de student een 'businessplan'. Wil de student als zelfstandige aan de slag? Welke bedrijfsvorm kies de student hierbij? Wil de student in loondienst? Hoe pakt hij of zij dat aan? Welke verzekeringen zijn noodzakelijk en hoe zijn die af te sluiten? Welke risico's wil de student gaan lopen? Wat doet de student als hij of zij (kort- of langdurig) geen werk heeft?

leerdoel

De student is in staat als starter de beroepspraktijk te overzien en kan benoemen welke bedrijfsvorm voor hem of haar aantrekkelijk is en waarom.

competenties 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11

docent Diverse docenten

periode Gedurende het gehele studiejaar

toetsing

Formatieve toets

De docent beoordeelt de actieve participatie van de student tijdens de door de academie aangeboden informatiebijeenkomsten [V/O beoordeling];

De docent beoordeelt het door de student opgestelde 'businessplan', waarin staat omschreven welke stappen de student gaat ondernemen om na de academie zijn of haar beroep uit te oefenen [V/O beoordeling].

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling door de docent: 1 EC