

## **vakklas productie**

De studierichting productie richt zich op de functies van productie leider en uitvoerend producent. Gedurende de opleiding maak je kennis met de werkzaamheden en verantwoordelijkheden van een producent. Na je opleiding zal je in de beroepspraktijk veelal starten in een assistent-functie, waarna je verder kan groeien. De studie is erop gericht om je kennis en praktijkervaring op te laten doen en de gelegenheid te bieden om je capaciteiten en ambities te ontdekken. De één zal vooral in de organisatorische facetten van het vak zijn geïnteresseerd (als een productie leider), terwijl de ander veel meer belangstelling heeft voor de inhoudelijke en vormgevende aspecten (als uitvoerend producent). Productie is een middel - geen doel - om boeiende films en programma's te realiseren. Van producenten wordt verwacht dat zij vanuit de inhoud hun werkzaamheden verrichten om er zodoende voor te zorgen dat het project optimaal gerealiseerd wordt. Samenwerking met de andere vakdisciplines is een voorwaarde voor het welslagen van de producties. Dit geldt voor de dagelijkse praktijk van het vak en daarom des te meer gedurende de opleiding.

Bij het realiseren van de academieproducties draagt de productiestudent de verantwoordelijkheid voor de complete organisatie, dus van preproductie tot en met de vertoning van het project. Het lesprogramma is gebaseerd op de volgende visie uit de beroepspraktijk: een uitvoerend producent werkt, evenals een regisseur en een productie leider in dienst van een producent. De hiërarchische lijn ziet er als volgt uit: producent - uitvoerend producent & regisseur - productie leider. Al deze mensen hebben als motief 'storytelling'. Fictieprojecten beginnen bij de zogenaamde 'triangle': het samenwerkingsverband tussen scenarist, uitvoerend producent en regisseur. Hiermee wordt de basis gelegd voor het project. Bij documentaires staan regisseur en producent samen aan de basis. In alle gevallen leveren deze teams de ideale voorwaarden voor de totstandkoming van films die tot doel hebben het publiek in bijzondere mate te boeien.

De Filmacademie fungeert als producent tijdens de academieproducties, maar delegeert een deel van de verantwoordelijkheden aan de uitvoerend producent. De eindverantwoordelijkheid voor een productie ligt bij de Filmacademie, de producent. Het initiatief voor een productie kan van de uitvoerend producent komen, maar ook van een regisseur of de scenarist. De taak van de uitvoerend producent is om de regisseur en de scenarist te inspireren en te motiveren. Je denkt inhoudelijk mee in de triangle (fictie) of duo's (documentaire) en draagt daarna zorg voor alle randvoorwaarden die de ontwikkeling van een scenario en de realisatie van het project mogelijk maken. Jij bent - evenals een regisseur - gepassioneerd ten aanzien van het project, eigenzinnig en beschikt over een kritische instelling.

Jij scheidt samen met de productie leider de voorwaarden die de regisseur de gewenste ruimte bieden voor zijn artistieke invulling van een productie. Een goede samenwerking tussen productie leider en uitvoerend producent is van groot belang voor het uiteindelijke eindproduct. De uitvoerend producent zal de productie leider op de hoogte moeten houden

van zowel de inhoudelijke als productionele wensen van de productie. Op deze wijze kan de productie leider het werk zo goed mogelijk verrichten.

#### **studieleiding**

Henk Muller

#### **docenten**

Iris Hogendijk (docent productie, curriculum eerste, tweede, derde jaar)

Annemiek van Gorp (docent productie derde, vierde jaar)

Paul Boots (docent postproductie)

Anita Smit (docent productie, voorzitter planningscommissie)

Gastdocenten uit de beroepspraktijk

#### **coördinatie**

Monique Robeerst (coördinatie in derde en vierde jaar van RPS lessen - voorbereiding beroepspraktijk, pre-sales markten, planontwikkeling, eindevaluaties, pitchlessen, pitchdossier)

## **tweede jaar productie**

In het tweede studiejaar volg je, samen met de andere tweedejaars studenten, een aantal theoretische lessenreeksen zoals Genres en Filmanalyse. Rode draad van het tweede studiejaar is de samenwerking tussen de diverse vakklassen. Ook zal in dit jaar gestart worden met de samenwerking tussen de vakklassen regie en scenario binnen de zogenaamde RPS 'triangle'. Er zal een reeks lessen in RPS-verband worden georganiseerd.

#### **Kosten**

Bij sommige studieonderdelen deelt de desbetreffende docent papers, syllabi of scenario's uit, moeten er festivalkaarten worden gekocht of wordt er gebruik gemaakt van boeken of tijdschriften. Hieraan zijn voor de student kosten verbonden. Houd er rekening mee dat je extra kosten maakt voor studiematerialen.

## onderwijsprogramma tweede jaar productie

### 01 | algemene theorie | 7 ec | theorie

#### • algemene theorie | [dramaturgie](#) | 1 ec

##### Leerdoel

Aan de hand van een uiteenzetting van de visies van verschillende autoriteiten op het gebied van scenario en dramaturgie, krijgen de studenten meer inzicht in de noodzaak van het verhalen vertellen en in de dramaturgie van menig filmverhaal.

##### Inhoud

In de kern wordt inzicht gegeven in hoe wij mensen eeuwenlang verhalen vertellen, en hoe wij verhalen gebruiken om de wereld te begrijpen en onze levens te voorspellen. Hiervoor is het essentieel voor de schrijver om te zoeken naar waarheid en betekenis. Diens interpretatie van de gebeurtenissen in het leven maakt waarheid betekenisvol en men mag gerust stellen dat alleen *betekenisvolle waarheid* emotie oproept. We worden terug gevoerd naar het dna van het vertellen. Van verhaal, vorm en structuur terug naar sequenties, naar scènes, beats, zinnen, woorden. Elke punt en komma heeft betekenis en is onderhevig aan een systematiek. Hierbij worden klassieke, technische definities gehanteerd, die overigens niet als regels, maar als mechanismen moeten worden gezien. In het vertelmechanisme zit altijd een essentieel element van verandering; daarin ligt het voortstuwende karakter van het vertellen van verhalen. 'Story' is een reeks gebeurtenissen (events), ontworpen om grip te krijgen op een idee en om betekenis op te leggen. Over onder andere deze zaken gaat dit vak.

**Onderwijsvorm** hoor – en kijkcollege en opdrachten

**Periode** week 2, 3, 4

**Docent** gastdocenten

**Competenties** 2, 8, 9, 10, 11

##### Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

##### Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

#### • algemene theorie | [filmanalyse I](#) | 2 ec

##### Doel

Aan de hand van een analyse van films uit heden en verleden vergroten de studenten hun inzicht in de betreffende films. Het uiteindelijke doel van de analyse is om de film beter te begrijpen, en om je eigen stem en je eigen artistieke en creatieve aanpak aan te kunnen scherpen. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

##### Inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden geanalyseerd vanuit verschillende invalshoeken. De films zullen worden gefileerd, waarbij fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie. Aandacht wordt besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmakers.

**Docent** Ernie Tee, Allard den Dulk, Stefan Majakowski, en gastdocenten

**Periode** week 5, 6,7, 8, 10, 11

**Toetsing** Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

**Onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege en opdracht

**Competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**Toetsvorm**

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

**Studiepuntoekenning**

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

• **algemene theorie** | [genres I](#) | **1 ec**

**Doel**

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

**Inhoud**

Op het gebied van fictie zal aandacht besteedt worden aan het thrillergenre. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre thriller als het gaat om regie, scenario, cameravoering en *découpage*, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zal het thrillergenre worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentairegenres. Zo zijn er verschillende grondvormen te onderscheiden in de documentaire, zoals de observerende documentaire, het egodocument, de fakedocumentaire, enzovoort. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

**Docent** gastdocenten

**Periode** week 5, 6, 7, 8, 10, 11

**Onderwijsvorm** hoor- en kijkcollege

**Competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**Toetsvorm**

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

**Studiepuntoekenning**

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst II](#) | **3 ec**

**leerdoel**

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

**Inhoud**

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvangen de studenten in de loop van het jaar van Ernie Tee.

**Docent** Ernie Tee

**Onderwijsvorm** Zelfstudie.

**Periode** Gedurende het gehele studiejaar.

**Competenties** 2, 8, 9, 10, 11

**Toetsvorm**

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

**Studiepuntoekenning**

- Voldoende resultaat voor schriftelijk tentamen. [> 5,5]

## **02 | de entrepreneur | 6 ec | vakaanbod**

**algemene typering en inhoud**

In het lesprogramma 'de entrepreneur' worden de studenten ingevoerd in de taken van de producent als manager en ondernemer.

Het lesprogramma bestaat uit werkcolleges, workshops en hoorcolleges waarin de student leidinggevende vaardigheden ontwikkelt, kennis opdoet over intellectueel eigendom en over het opzetten van een eigen bedrijf en leert welke trajecten een producent volgt van financiering tot uitbreng.

**leerdoelen**

De studenten krijgen inzicht in de trajecten waar een professionele producent mee te maken heeft. Ze krijgen kennis van de bestaande (internationale) markt, ondernemerschap, en ontwikkelen vaardigheden om zelf binnen de Filmacademie en de markt te opereren.

**literatuur** hand outs

**competenties** 2, 4, 7, 9

**onderwijsvorm** Werkcolleges, workshops en hoorcolleges

**docenten** Henk Muller, Iris Hogendijk, Gastdocenten

Onderdelen van dit vak

• **de entrepreneur | het bedrijf en de markt | 2 ec**

**algemene typering en inhoud**

Hoe vindt de financiering van een project plaats? Aan de hand van voorbeelden uit de praktijk, aangedragen door gastdocenten op het gebied van speelfilm, documentaire, televisie en commercials krijgt de student antwoord op deze vraag. In een presentatie van de studenten wordt uitgewerkt welke toekomst de student voor zichzelf ziet.

**literatuur** hand outs

**leerdoelen** De studenten leren welke uiteenlopende producenten er bestaan en krijgen inzicht in de trajecten waar een professionele producent mee te maken heeft.

**competenties** 2, 4, 7, 9

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Henk Muller, Iris Hogendijk, Gastdocenten uit de beroepspraktijk

**periode** n.n.b.

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

vorm en inhoud van de presentatie van de individuele student.

**studiepuntoekenning**

- Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist en een voldoende beoordeling van de presentatie [v/o beoordeling]

• **de entrepreneur | [managementvaardigheden](#) | 2 ec**

**algemene typering en inhoud**

In de workshops wordt gewerkt aan Effectieve Communicatie, Teamontwikkeling, Groepsdynamica, Teambuilding, Conflicthantering en Onderhandelen.

Theorie wordt afgewisseld met praktijkvoorbeelden, oefeningen en rollenspelen.

Teamwerk en het probleemoplossend vermogen van de student staan centraal. Er wordt gekeken naar hoe groepen zich ontwikkelen en in hoeverre er een relatie is te leggen met de filmpraktijk. Vervolgens wordt met behulp van theoretische kennis over teamrollen de eigen groep geanalyseerd.

**literatuur** hand outs

**leerdoelen**

Conflicthantering, teamwerk, effectief communiceren, onderhandelen en omgaan met en motiveren van met name 'moeilijke mensen' zijn de vaardigheden waar de student zich in bekwaamt. Er wordt doel- en ervaringsgericht gewerkt aan de uitbreiding van de communicatiepatronen van de student. De student leert bij de uitoefening van zijn functie problemen in de relationele en sociale sfeer op een zakelijke en professionele manier op te lossen.

**competenties** 1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** Workshops

**docenten** Chai Locher

**periode** n.n.b.

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

in de les behandelde (interactieve) opdrachten, rollenspelen

**studiepuntoekenning**

- Voor beoordeling is 100% aanwezigheid en constructieve participatie vereist en een voldoende resultaat van de in de les behandelde opdrachten [V/O beoordeling].

• **de entrepreneur | [intellectueel eigendom](#) | 1 ec**

**algemene typering en inhoud**

Basiskennis opdoen van auteursrecht en naburige rechten. Vervolgens wordt ingegaan op contractuele zaken die voor een productie leider en (uitvoerend-)producent van belang zijn.

**literatuur** hand outs

Roland Wigman *Film voor de Rechter*, reader Wigman en Versteeg

Dit boek wordt aan het begin van de lessenreeks verstrekt. De kosten worden verrekend in de Leermiddelenbijdrage.

**leerdoelen**

De student krijgt inzicht in en basiskennis van auteursrecht en naburige rechten, zodat hij die later als (uitvoerend-)producent zal kunnen toepassen. In de tweede helft van het jaar verwerft hij inzicht in contractrecht en de verschillende overeenkomsten waar een (uitvoerend-)producent mee te maken krijgt.

**competenties** 4, 7

**onderwijsvorm** hoorcolleges

**docent** Roland Wigman

**periode** n.n.b.

**toets**

summatieve toets

**toetsvorm**

in de les behandelde opdrachten, tentamen

**studiepuntoekenning**

- Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist
- een voldoende voor het tentamen

• **de entrepreneur | ondernemen | 1 ec**

**algemene typering en inhoud**

Als voorbereiding op de workshop producentschap & ondernemen (in het derde jaar) zullen de studenten kennismaken van de facetten die nodig zijn om een onderneming op te zetten en te leiden.

**literatuur** hand outs

**leerdoelen**

Het verwerven van basiskennis met betrekking tot het opzetten van een onderneming.

**competenties** 2, 4, 5, 7, 9

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Gep Eisenloeffel

**periode** n.n.b.

**toets**

summatieve toets

**toetsvorm**

in de les behandelde opdrachten, tentamen

**studiepuntoekenning**

- Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist;
- een voldoende voor het tentamen

**03 | de creative producer | 4 ec | vakaanbod**

**algemene typering en inhoud**

'De creative producer' is een vak, waar de studenten worden ingevoerd in de inhoudelijke kant van het produceren. Werkcolleges waar de studenten aan de hand van scenario's en filmfragmenten leren analyseren en aanvullingen en commentaar leren verwoorden.

## **leerdoelen**

De studenten leren inhoudelijk feedback te geven, van ontwikkelingsfase tot postproductie.

**competenties** 1, 2, 8, 9

Onderdelen van dit vak

### ● **de creative producer** | **televisie- en filmgenres** | **1 ec**

#### **algemene typering en inhoud**

Onder begeleiding van gastdocenten worden fictiescenario's en films uit diverse genres geanalyseerd en de methode van aanpak wordt besproken.

**literatuur** diverse scenario's

#### **leerdoelen**

De student leert welke verschillen in scenario de uiteenlopende genres met zich meebrengen. Hij krijgt handvatten om verschillende genres te ontwikkelen.

**competenties** 1,2,8,9

**onderwijsvorm** werkcolleges

**docent** Esther Wouda

**periode** n.n.b.

#### **toets**

formatieve toets

#### **toetsvorm**

opdrachten in les, mondelinge feedback van de student op scenario's en filmfragmenten

#### **studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist

- een voldoende beoordeling van de in de les behandelde opdrachten [v/o beoordeling]

### ● **de creative producer** | **montageanalyse** | **1 ec**

#### **algemene typering en inhoud**

Aan de hand van gemonteerde en ongemonteerde scènes en filmfragmenten verdiept de student zijn kennis van beeldtaal, leert analyseren en zijn mening te onderbouwen.

#### **leerdoelen**

De studenten leren kritisch naar een gemonteerde scène te kijken en feedback te geven.

**competenties** 1, 2, 8, 9

**onderwijsvorm** werkcolleges

**docent** Gert de Graaff e.a.

**periode** n.n.b.

#### **toets**

formatieve toets

#### **toetsvorm**

opdrachten in les, mondelinge feedback van de student op (eigen) films en filmfragmenten

#### **studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist.

- voldoende beoordeling van de in de les behandelde opdrachten [v/o beoordeling]

### ● **de creative producer** | **scenarioanalyse** | **1 ec**



### **algemene typering en inhoud**

Onder begeleiding van gastdocenten worden fictiescenario's geanalyseerd en de methode van aanpak wordt besproken.

#### **leerdoelen**

De studenten leren kritisch naar een scenario te kijken. Aan de hand van bestaande scenario's verdiept de student zijn kennis om scenario's productioneel en inhoudelijk te analyseren en een dramaturgisch verslag te maken.

**competenties** 1, 2, 8, 9

**onderwijsvorm** werkcolleges

**docent** Esther Wouda

**periode** n.n.b.

#### **toets**

formatieve toets

#### **toetsvorm**

opdrachten in les, mondelinge feedback van de student op films en filmfragmenten

#### **studiepuntoekenning**

- Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist.
- voldoende beoordeling van de in de les behandelde opdrachten [v/o beoordeling]

### **• de creative producer | [praktijk dramaturgie & filmanalyse](#) | 1 ec**

#### **algemene typering en inhoud**

Onder begeleiding van gastdocenten worden filmfragmenten bekeken, scenario's geanalyseerd en de methode van aanpak besproken.

#### **leerdoelen**

De studenten leren kritisch naar een scenario en film te kijken. Aan de hand van korte en langere (internationale) speelfilms, dramaseries en scenario's verbreedt de student zijn kennis om afleveringen, films en scenario's productioneel en inhoudelijk te analyseren en een dramaturgisch verslag te maken.

**competenties** 1,2,8,9

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Esther Wouda, Katja Draaijer, Heleen Suer e.a.

**periode** mei, juni

#### **toets**

formatieve toets

#### **toetsvorm**

- opdrachten in les, mondelinge feedback van de student op scenario's, films en filmfragmenten

#### **studiepuntoekenning**

- Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist.
- voldoende beoordeling van de in de les behandelde opdrachten [v/o beoordeling]

## **04 | financiering | 5 ec | [vakaanbod](#)**

#### **algemene typering en inhoud**

In dit vak leert de student welke zakelijke kanten bij het produceren horen.

Werkcolleges waarin de student kennis neemt van de verschillende (internationale) fondsen, alternatieve financieringswijzen, reële begrotingen, (online) marketing, publiciteit en distributie.

### **leerdoelen**

De studenten leren welke fasen worden doorlopen bij het (internationaal) financieren, begroten en uitbrengen van een film.

Onderdelen van dit vak

### • financiering | **fondsen** | 1 ec

#### **algemene typering en inhoud**

Werkcolleges waar gastdocenten met de studenten verschillende fondsaanvragen, begrotingen en carbon footprint calculators doorlopen.

**literatuur** Hand-outs docenten

### **leerdoelen**

De studenten leren welke subsidiemogelijkheden er binnen Nederland bestaan en krijgen inzicht in de financieringstrajecten waar een professionele producent mee te maken heeft. Ze krijgen een introductie in nieuwe eisen van (internationale-) fondsen zoals bv de Carbon Footprint Calculator, waarmee ze leren berekenen hoe Duurzaam ze (kunnen) produceren. Daarnaast verwerft de student inzicht in het maken van begrotingen zoals deze in de beroepspraktijk gemaakt worden en de daadwerkelijke kosten van apparatuur en crew buiten de Filmacademie.

**competenties** 4, 5, 7, 9

**onderwijsvorm** werkcolleges

**docenten** Iris Hogendijk, Frank Klein, Koji Nelissen, Wiendelt Hooijer, Tim van Mansschot – Green Filmmaking e.a.

**periode** n.n.b.

### **toets**

formatieve toets

### **toetsvorm**

opdrachten in les, mondelinge feedback van de student op verschillende formats van begrotingen voor (korte) speelfilm en documentaire  
-berekenen van de Carbon Footprint van de eigen Filmacademieproducties

### **studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist.

- voldoende beoordeling van de in de les behandelde opdrachten [v/o beoordeling]

### • financiering | **budgetteren** | 1 ec

#### **algemene typering en inhoud**

De studenten leren aan de hand van praktijkvoorbeelden met de invalshoeken van de (uitvoerend-)producent om te gaan. Op basis van de eigen tweedejaars oefening (KFO 3) wordt door de studenten een subsidieaanvraag geschreven. De aanvraag wordt individueel besproken.

### **leerdoelen**

De student verwerft basiskennis over het budgetteren en financieren van een film en wordt met verschillende opdrachten voorbereid op de beroepspraktijk.

**competenties** 4, 5, 7, 9

**onderwijsvorm** college, individuele spreekuren

**docenten** Iris Hogendijk, Katja Draaijer, Frank Hoeve e.a.

**periode** maart - mei

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

- subsidieaanvraag met reële begroting van de eigen korte oefening 3 (fictie of documentaire)

- mondelinge feedback van de docenten op de subsidieaanvraag tijdens individuele spreekuren

**studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is 100% aanwezigheid en constructieve participatie vereist.

- voldoende beoordeling van de individuele subsidieaanvraag [v/o beoordeling]

• **financiering | marketing & distributie | 1 ec**

**algemene typering en inhoud**

Onder leiding van gastdocenten worden de studenten ingevoerd in alternatieve financiering zoals crowdfunding en de marketing en het uitbrengen van documentaires en speelfilms. Wat zijn pre-sales? Welke rol is daarin weggelegd voor de distributeur? Hoe gaat de distributeur te werk? En welke rol heeft een sales-agent in dit proces? Hoe vindt de verdeling van de filmdoeken plaats? Wat is het belang van een goede filmposter? Welk traject zorgt voor een ideale uitbreng?

**literatuur** sites en hand-outs, volgens opgave docent

**leerdoelen**

De studenten leren zowel inhoudelijk als planmatig omgaan met het opzetten van een marketing- en distributieplan van films en leren de beginselen van online marketing en crowdfunding.

**competenties** 2, 4, 5, 7, 9, 11

**onderwijsvorm** werkcolleges

**docenten** gastdocenten

**periode** n.n.b.

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

opdrachten in les, mondelinge feedback van de student op scenario's, films en filmfragmenten.

**studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist.

- voldoende beoordeling van de in de les behandelde opdrachten [v/o beoordeling]

• **financiering | coproduceren | 2 ec**

**algemene typering en inhoud**

Lessenreeks met als hoofdthema: wat houdt coproduceren en producentschap in?

**literatuur** Hand-outs docent, speelfilmscenario's

**leerdoelen**

De student leert aan de hand van voorbeelden uit de beroepspraktijk wat er komt kijken bij (co)produceren. Hij krijgt inzicht in het productioneel lezen van scripts, internationaal financieren en begroten.

**competenties** 2, 4, 5, 7, 11

**onderwijsvorm** werkcolleges

**docenten** Petra Goedings

**periode** n.n.b.

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

opdrachten in les, mondelinge feedback van de student op (internationale) begrotingen, dekkingsplannen, distributie, scenario's en films

**studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist.

- voldoende beoordeling van de in de les behandelde opdrachten [v/o beoordeling]

## **05 | scriptanalyse & regievisie | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

**inhoud**

In een aantal lessen worden algemene handvatten aangereikt voor de analyse van scènes en het schrijven van een helder geformuleerde regievisie. Vervolgens kunnen deze handvatten toegepast worden bij de KFO opdracht (en overige opdrachten in het tweede jaar

**Leerdoel**

Je leert hoe je een scene analyseert. Op basis daarvan ontwikkel je een eigen invalshoek op een gegeven script. Tevens leer je hoe je een regievisie helder beschrijft en communiceert.

**competenties** 2, 4, 5, 9, 10

**onderwijsvorm** college en zelfstudie waarbij je op basis van scriptanalyse een regievisie schrijft.

**docenten** Colette Bothof, Mart Dominicus

**periode** maandag 2 september

**toets**

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdracht is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

**studiepuntoekenning**

- een voldoende beoordeling van de opdrachten in de les.

## **06 | filmmuziek | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

**inhoud**

In deze lessen wordt gesproken over de toepassing van muziek in film, aan de hand van diverse fragmenten. Deze lessen worden gevolgd samen met de vakklassen sound design en productie.

**leerdoel**

na afloop:

- heb je je een beeld gevormd van hoe muziek het beeld in de film kan beïnvloeden

**competenties** 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** hoorcollege en praktijkoefening

**docent** n.n.b.

**periode** 4, 5 februari

**toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid vereist.

**studiepuntoekenning**

- een voldoende beoordeling van de opdracht.

## 07 | pitching | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

**algemene typering en inhoud**

Deze module bestaat uit lessen presentatietechniek en oefeningen in het pitchen van de eigen filmprojecten. Uiteindelijk presenteren de RPS-teams aan de overige vakklassen de plannen voor Korte Fictieoefening 3.

**leerdoelen**

Studenten regie, scenario en productie leren in theorie en praktijk hun projecten te presenteren.

**competenties** 2, 3, 4, 9, 10

**onderwijsvorm** werkcolleges

**docenten** Rosan Boersma e.a.

**periode** n.n.b.

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

- presentatie / pitch van de Korte Fictieoefening 3
- opdrachten in les, mondelinge feedback van de docenten en studenten op de pitches

**studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist.

- voldoende beoordeling van de pitch en in de les behandelde opdrachten

[v/o beoordeling]

## 08 | internationalisering | 1 ec | **IDFAcademydag**

*icm excursie*

**algemene typering en inhoud**

Er wordt een dag op de Filmacademie georganiseerd voor de buitenlandse gasten van de IDFAcademy. Aan de hand van een te vertonen documentaire van speelflmlengte prepareren de studenten vragen en thema's, die tijdens gespreksrondes aan de gasten worden voorgelegd. De studenten vervullen tijdens deze vragenrondes de functie van gespreksleider.

**leerdoelen**

De studenten leren functioneren als gespreksleider en maken contact met internationale documentairemakers en –producenten.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm**

**docenten** Iris Hogendijk, Monique Robeerst

**periode** 21 november

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

voorbereidingen, gesprekken met internationale makers

**studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is constructieve participatie vereist.

- een voldoende resultaat voor de opdrachten [O/V beoordeling];
- een voldoende resultaat van de vaardigheden en het systematisch werken.

## 09 | internationalisering | 1 ec | excursie

*icm IDFAcademydag*

**algemene typering en inhoud**

De studenten bezoeken een filmacademie / festival in het buitenland

**leerdoelen**

De studenten maken contact met internationale documentairemakers en –producenten.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** excursie

**docenten** Henk Muller, Annemiek van Gorp, Iris Hogendijk, gastdocenten.

**periode** n.n.b.

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

voorbereidingen, gesprekken met internationale makers

**studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is constructieve participatie vereist.

- een voldoende resultaat voor de opdrachten [O/V beoordeling];
- een voldoende resultaat van de vaardigheden en het systematisch werken.

## 10 | inspiratie derdejaars oefening | 1 ec | gezamenlijk aanbod

**algemene typering en inhoud**

Hoe kom je aan een idee voor een film en hoe kijk je naar mensen, plekken en situaties om het verhaal erachter te vinden? In deze week zullen de studenten korte films bekijken, een bijzondere plek bezoeken, er zijn gastsprekers die hun manier van werken toelichten. De studenten presenteren hun ideeën / inspiratiebronnen.

**leerdoelen**

Een week ter inspiratie voor de derdejaars film.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 6, 8

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Jeroen Berkvens, Mart Dominicus, Annemiek van Gorp

**periode** n.n.b.

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

vorm en inhoud van de presentatie van de studenten.

Voor beoordeling van de opdrachten is 100% aanwezigheid en een actieve participatie vereist.

**studiepuntoekenning**

- voldoende beoordeling van de in de les behandelde opdrachten[ v/o beoordeling]

## **11 | korte fictie oefening 1 (KFO 1) / korte documentaire oefening 1 (KDO 1) / korte documentaire oefening 2 (KDO 2) | 11 ec | **praktijkoefening****

De productie studenten worden in meerdere verschillende functies ingedeeld bij zowel documentaire als fictie oefeningen. Hierbij wisselen leidinggevende en ondersteunende functies elkaar af. Mogelijke functies zijn: Uitvoerend Producent, Productieleider / (Productieteam), Productieassistent, (Assistent-)Opnameleider, Scriptcontinuïteit. Aan het eind heeft elke student 11 ec behaald.

• **KFO 1 / KDO 1 / KDO 2 | **productieorganisatie** | 2 ec**

**algemene typering en inhoud**

Theorielessen, individuele besprekingen en praktische toepassing bij de oefeningen. De lessen hebben betrekking tot de organisatie van een productie, de communicatie met de crew, het maken van een productieplanning, de postproductie, het maken en bewaken van een begroting en de administratieve afhandeling daarvan.

**literatuur** Productieformulieren Filmacademie

**leerdoelen**

Uitbreiding van kennis en inzicht in alle facetten van het vak productie bij een fictieproject. De student leert dit vervolgens toe te passen bij de oefeningen op de academie.

**onderwijsvorm** werkcolleges, individuele en klassikale besprekingen, crewoverleg

**docenten** Iris Hogendijk

**periode** n.n.b.

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

- individuele coaching gesprekken m.b.t. communicatie met de crew, callsheet, breakdown, begroting, nacalculatie, preproductie, oplevering en productionele / organisatorische stand van zaken

- leiden van breakdownbesprekingen, (pre-)productiebesprekingen, stijlbesprekingen, crewevaluaties

Een positieve beoordeling van:

- het creatieve vermogen;

- het op voldoende niveau kunnen functioneren in de eigen vakdiscipline;
- de werkhouding (waaronder het nakomen van afspraken) en participatie;
- het vakmatig en inhoudelijk inzicht;
- de sociale en communicatieve vaardigheden;
- voldoende resultaat verslag;
- de mondelinge en schriftelijke evaluaties.

### **studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is constructieve participatie vereist.

- voldoende beoordeling van de opgeleverde productiemap, begroting, nacalculatie en persoonlijke evaluatie [v/o beoordeling]

### • **KFO 1 / KDO 1 / KDO 2 | setdiscipline en scriptcontinuïteit | 1 ec**

*icm planontwikkeling*

#### **algemene typering en inhoud**

Als opmaat naar de KFO 1 wordt aan de hand van readers en lessen van gastdocenten uitleg gegeven over deze functies. Verder wordt de gang van zaken op een set belicht.

**literatuur** productieformulieren, hand-outs

**leerdoelen** Praktische basiskennis opdoen met betrekking tot opnameleiding, draaiplanning, scriptcontinuïteit en setdiscipline met als doel deze functies zelf te kunnen vervullen of aan te leren sturen.

**competenties** 4, 5, 7, 9

**onderwijsvorm** werkcolleges

**docenten** Martin van Bennekom, Petra van Lint ea.

**periode** voor de kerst

#### **toets**

formatieve toets

#### **toetsvorm**

opdrachten in les, mondelinge feedback van de docenten

#### **studiepuntoekenning**

- Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist.
- voldoende beoordeling van de in de les behandelde opdrachten [v/o beoordeling]

### • **KDO 1 / 2 | planontwikkeling | 1 ec**

*icm setdiscipline en scriptcontinuïteit*

#### **algemene typering en inhoud**

Samen met de toegewezen regiestudenten doen de productiestudenten research en ontwikkelen een plan voor een korte documentaire van 4 à 5 minuten.

#### **leerdoelen**

Door te werken aan concrete opdrachten die leiden tot een documentaireplan, doen de studenten kennis en vaardigheden op die nodig zijn om een documentaire-idee te ontwikkelen en systematisch research voor een documentaire te kunnen verrichten.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** werkcolleges, spreekuren

**docenten** Jeroen Berkvens (regie), Iris Hogendijk (productie), gastdocenten.

**periode** voor de kerst

#### **toets**



formatieve toets

### **toetsvorm**

voorbereidingen, stijlbesprekingen

individuele evaluaties, draaievaluatie, vakklasevaluatie & crewevaluatie KDO 1

### **studiepunttoekenning**

Voor beoordeling is constructieve participatie vereist.

- een voldoende resultaat van de opdrachten [O/V beoordeling];
- een voldoende resultaat van de vaardigheden en het systematisch werken;
- een voldoende resultaat van het getoonde inzicht, de samenwerking en de creativiteit.

• **KFO 1 / KDO 1 / KDO 2 | oefeningen | 6 ec**

• **KFO 1 | oefening**

### **algemene typering en inhoud**

In deze fictie oefening realiseer je in een RPS team een scene met 2 acteurs van 4 a 5 minuten in een studio. Het is voor de meeste teamleden een korte, gerichte oefening.

Uitgangspunt voor de oefening is een geschreven scene die door de opleiding wordt aangeleverd. De scene wordt in één dag gedraaid met vooraf één dag repetitie op de set.

In het team werkt elk crewlid vanuit zijn eigen specialisme in verschillende leidinggevende en ondersteunende rollen. Het concrete studiodecor wordt van tevoren door de Production Design studenten ontworpen en gebouwd en ligt daarmee dus vast. De studenten Production Design beginnen direct na de zomervakantie met het bouwen van het decor.

De studenten zorgen ieder vanuit hun eigen discipline voor ontwikkelen, draaien, montage en geluids nabewerking van zes korte speelfilms.

Studenten regie en productie leren als creatief team een visie ontwikkelen.

De regiestudent verwoordt dit in een regievisie.

Tijdens spreekuren in RP-verband wordt de regievisie en voortgang besproken.

- Feedback van coaches tijdens ontwikkeling, breakdown-, decoupage- en stijlbesprekingen, coachinggesprekken, setbezoek, draaievaluaties, vakklasevaluatie, crewevaluatie zorgt voor inhoudelijke, vakkundige en organisatorische begeleiding.

De studenten werken in deze oefening samen vanuit de eigen discipline volgens een min of meer lineaire aanpak onder organisatorische leiding van de productiestudenten en onder artistieke leiding van de regie studenten. Dat houdt onder andere in dat er op de set wordt opgenomen volgens vaste, gebruikelijke afspraken en taakverdelingen (setdiscipline!).

#### *Productioneel*

- 1 dag repetitie op de set
- 1 dag opname
- 3 dagen beeldmontage
- 1 overdrachtsdag
- 3 dagen geluidsmontage + 1 dag eindmixage

### **leerdoel(en)**

*gemeenschappelijke leerdoelen*

Na afloop van deze oefening:

- Heb je vanuit je specialisme ervaring opgedaan in het realiseren van een eenvoudige fictie scene vanuit een gegeven script/tekst en een gegeven studiodector
- Kun je aangeven hoe het professioneel samenwerken op een fictieset verloopt, minimaal m.b.t. de verschillende taken en verantwoordelijkheden van de crew, de werkprocedure en de communicatie, óók met de acteurs
- Heb je ervaring opgedaan in het professioneel samenwerken op een fictieset
- Heb je bewust stilgestaan bij je leerproces en kun je de belangrijkste leerervaringen en reflecties daarop verwoorden

#### *specifieke leerdoelen Productie*

Na afloop van deze oefening:

- Hebben de studenten productie en regie ervaring opgedaan om als creatief team een visie te ontwikkelen op een bestaand scenario.
- Hebben de productiestudenten ervaring op gedaan om op basis van een script voor een klein fictieverhaal te zorgen dat er een heldere regievisie geformuleerd wordt en een passend, haalbaar regieconcept wordt opgesteld
- Hebben de productiestudenten ervaring opgedaan in het leidinggeven en het samenwerken met acteurs en crew in de pré- en postproductie en op een fictie set in een studio in de rol van uitvoerend producent /productieleider en/of opnameleider en hebben ze waar mogelijk hun klasgenoten bij de producties ondersteund
- Hebben de studenten ervaring opgedaan met het opstellen van een begroting en het maken van nacalculaties en declaraties
- Hebben de studenten ervaring opgedaan in het casten van acteurs
- Waren de productiestudenten betrokken bij het maken van een passende mise-en-scène en decoupageplan met de regie en camerastudent
- Zijn de productiestudenten gespreksleider bij de verschillende bijeenkomsten geweest
- Hebben de productiestudenten een haalbare draaiplanning voor de draaidag gemaakt
- Hebben de productiestudenten gezorgd voor kloppend transportschema en overige logistiek
- Waren de productiestudenten organisatorisch en inhoudelijk bij de beeldmontage betrokken
- Waren de productiestudenten organisatorisch en inhoudelijk bij de geluidsmontage betrokken
- Kunnen de productiestudenten omschrijven hoe er op een fictieset in een studio samengewerkt wordt en wat de do's en don'ts zijn

#### *Persoonlijk leerdoel*

Behalve de leerdoelen die hierboven staan formuleert elke student een *persoonlijk* leerdoel waar hij binnen deze oefening gericht aan werkt.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** gemeenschappelijke praktijkoefening

**docent(en)** Iris Hogendijk- Docent Productie, Martin van Bennekum – coach

Opnameleiding i.s.m. coaches van andere vakklassen

**periode** week 41 t/m 45

## **toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

## **toetsvorm**

- individueel evaluatieverslag (in het licht van de leerdoelen)
- individuele coaching gesprekken m.b.t. communicatie met de crew, callsheet, breakdown, begroting, nacalculatie, pré-productie, oplevering en productionele / organisatorische stand van zaken
- leiden van breakdownbesprekingen, (pre-)productiebesprekingen, stijlbesprekingen, crewevaluaties

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

## **studiepuntoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling]

## **• KDO 1 / KDO 2 | oefening**

### **algemene typering en inhoud**

Préproductie, productieorganisatie, draaiperiode, postproductie, afhandeling, evaluatie, vertoning. De tweedejaars studenten verfilmen binnen een dag een onderwerp, waarvoor de regiestudent in samenwerking met de productiestudent een plan schrijft.

De productiestudent is organisatorisch en financieel verantwoordelijk voor de préproductie, realisatie van de 4 à 5 minuten durende documentaire oefening tot en met het postproductie traject en de vertoning. Hij initieert en is aanwezig bij decoupage- en sounddesign-besprekingen en komt regelmatig naar de beeld- en geluidsmontage. Nadat de beeldmontage en geluidsnabewerking is afgerond, vindt een vakklasevaluatie en crewevaluatie plaats, waarna er een vertoning is voor alle vakklassen.

### **leerdoelen**

Iedere student doet voor de eerste keer vanuit zijn eigen vakdiscipline ervaring op binnen een documentaire situatie. De studenten leren o.a. een documentaireplan ontwikkelen, draaien en hoe de postproductie te begeleiden. Ze leren wat de verantwoordelijkheden zijn van de diverse crewleden en hoe optimaal te communiceren met de andere departementen.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**docenten** Iris Hogendijk (productie), Jeroen Berkvens, Thijs Schreuder & Menno Otten (regie docu)

### **periode**

### **toets**

formatieve toets

### **toetsvorm**

voorbeprekingen, stijlbesprekingen, individuele evaluaties, draaievaluatie, vakklasevaluatie & crewevaluatie KDO 1

### **studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is constructieve participatie vereist.

Een positieve beoordeling van:

- het creatieve vermogen;
- het op voldoende niveau kunnen functioneren in de eigen vakdiscipline;
- de werkhouding (waaronder het nakomen van afspraken) en participatie;
- het vakmatig en inhoudelijk inzicht;
- de sociale en communicatieve vaardigheden;
- voldoende resultaat verslag;
- deelname evaluaties.

• **KFO 1 / KDO 1 / KDO 2 | [postproductie](#) | 1 ec**

**algemene typering en inhoud**

De productiestudenten verwerven kennis en inzicht in de uiteenlopende trajecten van postproductie. De mogelijkheden en complicaties van verschillende dragers en posttrajecten worden behandeld.

**literatuur** hand-outs

**leerdoelen**

De studenten leren zowel technisch als planmatig omgaan met de postproductie van films.

**competenties** 4, 5, 7, 9

**onderwijsvorm** werkcollege

**docent** Paul Boots

**periode**

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

- opdrachten in les, mondelinge feedback van de docent
- post workflow schema

**studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is 80% aanwezigheid en constructieve participatie vereist.

- voldoende beoordeling van het workflow schema en in de les behandelde opdrachten [v/o beoordeling]

• **KFO 1 / KDO 1 / KDO 2 | [evaluatie: individueel, crew en vakklas](#) | 1 ec**

**algemene typering en inhoud**

Individuele gesprekken, gemeenschappelijk bekijken en evalueren van het ontwikkelen, draaien en postproductie van de tweedejaars KDO.

**leerdoelen**

Het bespreken van de studievoortgang, de samenwerking en de inhoudelijke en organisatorische factoren van de KDO.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** evaluatie

**docenten** Iris Hogendijk, andere vakklasdocenten

**periode**

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

individuele evaluaties, draaievaluatie, vakklassevaluatie & crewevaluatie KDO 2

## **studiepuntoekenning**

Voor beoordeling is constructieve participatie vereist.

## **11 | korte fictieoefening 2 (KFO 2) | 2 ec | praktijkoefening**

### **algemene typering en inhoud**

In deze oefening gaat het vooral om het integreren van live-action beelden en computer generated images (CGI). Het is een compacte, gerichte oefening waarbij elk team eerst samen een idee ontwikkelt. Dat gebeurt in enkele intensieve brainstormsessies waarbij iedereen creatieve input mag leveren. Uitgangspunt voor de scene:

- Één scene van 2,5 – maximaal 3 minuten (de max is strikt!)
- 2 personages
- Met dialoog / tekst
- Er is sprake van conflict tussen personages en de omgeving
- Er is sprake van een 'bijzondere' omgeving waardoor het nodig is dat er iets virtueel ontwikkeld moet worden (b.v. zeebodem, woestijn, ijsvlakte, maar iets als fantasy mag ook).

Het werkproces, en dus ook de brainstormsessies, staan o.l.v. de productiestudent(en). Het uiteindelijke resultaat wordt vastgelegd door de scenariostudent (beschrijving verhaal in scriptvorm) en de regiestudent (regievisie).

Vervolgens werkt het team dit verder uit door te prévisualiseren, d.w.z. m.b.v. animatics wordt een soort 3D bewegend storyboard gemaakt. Op basis van de bevindingen uit de prévisualisatie worden de opnamen voorbereid. Afhankelijk van wat er nodig is wordt opgenomen in de greenscreenstudio of op een andere geschikte plek in / om / rond de Academie opgenomen (al dan niet met portable greenscreen). In de greenscreenstudio is het mogelijk een eventueel zelf ontwikkelde digitale omgeving uit de previsualisatie real-time als schets mee te nemen. Dit is mogelijk met een speciaal virtueel camerasysteem.

In het team werkt elk lid weliswaar vanuit zijn eigen specialisme, maar er wordt vanaf het begin intensief samengewerkt. De creatieve en technische ontwikkeling van een special effect of een digitale omgeving, worden in feite in een aantal stappen door het team samen ontwikkeld en geprévisualiseerd door middel van animatics. Zo worden b.v. mise-en-scene, vormgeving, camerastandpunten, decoupage en sounddesign geleidelijk opgebouwd aan de hand van een aantal experimenten, repetities, besprekingen, voorlopige beeld- en geluidmontages, e.d.. Daarbij wordt ook het spel van de acteurs voorbereid en gerepeteerd.

### *Productioneel*

- Montage beeld en geluid bij (3D) previsualisatie op de laptop
- 1 dag repetitie in studio (of andere opnameruimte)
- 1 dag opname
- 1 dag beeldmontage
- 1 overdrachtdag
- 1 dag geluidmontage + 1 dag eindmixage

## **leerdoel(en)**

### *gemeenschappelijke leerdoelen*

Na afloop van deze oefening:

- Heb je ervaring opgedaan in het creatief samenwerken in een team bij het voorbereiden en realiseren van een eenvoudige fictiescene met behulp van (3D) animatics (prévisualisatie)
- Kun je de belangrijkste voor- en nadelen aangeven van het werken met prévisualisatie voor een fictiescene of ter voorbereiding van een visual effect (VFX)
- Heb je bewust stilgestaan bij je leerproces en kun je de belangrijkste leerervaringen en reflecties daarop verwoorden

### *specifieke leerdoelen Productie*

Na afloop van deze oefening:

- Heb je, in je rol van (uitvoerend) producent, productieleader of opnameleader, ervaring opgedaan in het integreren van live-action (acteursregie) en een visual effects omgeving
- Kun je omschrijven hoe er op een virtual set samengewerkt wordt en wat de do's en dont's zijn
- Kun je aangeven hoe je als (uitvoerend) producent, productieleader of opnameleader het best leiding kunt geven aan een non-lineair werkproces met een samenwerkend team en acteurs
- Heb je ervaring opgedaan in communicatie met de verschillende crewleden, door de crew op een lijn te krijgen ten behoeve van een fictieproject waarbij live-action beelden en computer generated images geïntegreerd worden.
- Heb je ervaring opgedaan in het integreren van live-action beelden en computer generated images / visual effects

### *Persoonlijk leerdoel*

Behalve de leerdoelen die hierboven staan formuleert elke student een *persoonlijk* leerdoel waar hij binnen deze oefening gericht aan werkt.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** gemeenschappelijke praktijkoefening

**docent(en)** Arno Beekman, Iris Hogendijk, Anita Smit en Colette Bothof i.s.m. coaches van andere vakklassen

**periode** week 47 t/m 51

### **toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm: individueel evaluatieverslag (in het licht van de leerdoelen)

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

### **studiepuntoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling]

## **12 | korte fictieoefening 3 of korte documentaire oefening 3 | 11 ec | praktijkoefening**

### **algemene typering en inhoud**

In nauwe inhoudelijke samenwerking met de regiestudent wordt een documentaire-idee of regievisie voor fictie ontwikkeld, gedraaid en nabewerkt. De studenten zorgen ieder vanuit hun eigen discipline voor ontwikkelen, draaien, montage en geluidsnabewerking van 12 korte documentaires en fictiefilms. De productiestudent vervult bij de verschillende projecten de functies van line producer of productiemanager, opnameleider en locatiemanager daarnaast assisteert hij zijn medestudenten o.a. bij scriptcontinuïteit

### **leerdoelen**

De studenten leren praktisch en inhoudelijk samenwerken bij het realiseren van een documentaire- en fictieproject.

### **• korte documentaire oefening 3 | idee & research | 1 ec**

#### **algemene typering en inhoud**

Samen met de gekozen productiestudenten ontwikkelen de regisseurs een filmplan voor een korte documentaire van 10 minuten. De regiestudent schrijft het filmplan. Het team zal tijdens de ontwikkeling met verschillende (gast)docenten onder andere dieper ingaan op research, structurerende principes, vormgeving en interviewtechnieken. Welke technieken zijn bruikbaar om een gewenst doel te bereiken? Wat voor methodes van researchen gebruik je bij ingewikkelde onderwerpen? Kennis en vaardigheden worden aangescherpt.

#### **leerdoelen**

Het leren ontwikkelen van een documentair filmplan.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** werkcolleges en spreekuren

**docenten** Jeroen Berkvens (regie), Iris Hogendijk (productie), gastdocenten

#### **toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

**Toetsvorm** filmplan dat in samenwerking met de regiestudent is uitgewerkt

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

#### **studiepuntoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);

## **OF**

### **• korte fictie oefening 3 | regievisie RPS | 1 ec**

#### **algemene typering en inhoud**

Regiestudenten leren in samenwerking met de studenten productie een goede regievisie te ontwikkelen en te schrijven.

In deze les wordt verder doorgedaan op de onderwerpen die behandeld zijn binnen de regievisie KFO 1. De docent bespreekt met de studenten de regievisies die zij geschreven

hebben voor de 5 minutenfilms. Hij vergelijkt wat zij op papier hebben gezet met de mondelinge uitleg van hun doelen.

**leerdoelen**

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Mart Dominicus

**periode** 28 januari

**toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

**toetsvorm**

de regievisie

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

**studiepuntoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);

• **korte documentaire oefening 3 | [filmlaanalyse](#) | 2 ec**

**algemene typering en inhoud**

Op theoretische en praktische manier wordt besproken hoe de vergevorderde plannen het best gerealiseerd kunnen worden. Deze lessen worden samen met de studenten regie documentaire gevolgd.

**leerdoelen**

Intensieve analyse van het documentaire scenario, het aanscherpen van de regievisie en het bespreken van de methode van aanpak.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** werkcollege's, spreekuren in RP verband

**docenten** Jeroen Bervens, Iris Hogendijk

**toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

**toetsvorm:** individueel evaluatieverslag (in het licht van de leerdoelen)

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

**studiepuntoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);

**OF**

• **korte fictie oefening 3 | [casting](#) | 2 ec**

*icm scriptcontinuïteit, tramlijn begeerte, locatiemanagement en setdiscipline*

**algemene typering en inhoud**

Een casting director behandelt o.a. de volgende vragen: hoe verloopt een castingprocedure? Hoe bereiken de regisseur en producent het doel dat zij zich gesteld



hebben? Welke overwegingen spelen een rol? De cast van de KFO 3 wordt met de regisseur en het castingbureau samengesteld en benaderd door de productiestudenten.

**leerdoelen**

De studenten leren welke aspecten van belang zijn binnen een castingprocedure.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** n.n.b.

**periode** 6 februari

**toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

**toetsvorm**

de casting van de acteurs

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

**studiepunttoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling)
- een voldoende beoordeling van de opgeleverde quitclaims (O/V beoordeling)

• **korte fictie oefening 3 | [tramlijn begeerte](#) | 2 ec**

*icm scriptcontinuïteit, locatiemanagement en setdiscipline & casting*

**algemene typering en inhoud**

Een samenwerkingsverband tussen de vakklassen Regie, Productie, Scenario en Productie Design, om te komen tot een eenheid van stijl, visie, vorm of thematiek. Ter voorbereiding op de korte fictieoefening, gaan de studenten in teams met de tram of metro Amsterdam in om inspiratie op te doen in bepaalde stadsdelen. Ze doen onderzoek rond de eindhaltes van een tram of metrolijn.

De studenten laten zich inspireren door de plek, de mensen en de situaties. Door foto's te maken en met mensen te praten, zullen de studenten leren dat een verhaal ook kan beginnen bij een locatie, in plaats van andersom.

Aan het eind van de dag presenteert elk team de door hen bestudeerde wijk en komt terug met het verhaal dat voor hen is gaan leven, ondersteund met beeldmateriaal.

**leerdoelen**

Ontdekken wat een plek aan verhaalstof kan bieden en daarbij leren te profiteren van elkaars creativiteit.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** werkcollege's

**docenten** Michel de Graaf, Hans Heesen, Iris Hogendijk

**periode** 18 en 19 februari

**toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

**toetsvorm**

de presentatie

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

### **studiepuntoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opgeleverde locatieovereenkomsten (O/V beoordeling)

### • **korte fictieoefening 3 | [locatiemanagement & setdiscipline](#) | 2 ec**

*icm met tramlijn begeerte, scriptcontinuïteit*

#### **algemene typering en inhoud**

Als opmaat naar de KFO 3 wordt het takenpakket en de taakverdeling tussen locatiemanager en locatiescout en de gang van zaken van het draaien op een locatie belicht.

#### **leerdoelen**

Praktische basiskennis opdoen met betrekking tot hoe men dient om te gaan met het draaien op locatie, locatiemanagement en -scouting.

#### **competenties**

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Michel de Graaf, Martin van Bennekum, Matthias Cleerdin e.a.

#### **toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

#### **toetsvorm**

bespreking locaties

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

### **studiepuntoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opgeleverde locatieovereenkomsten (O/V beoordeling)

### • **korte fictie oefening 3 & korte documentaire oefening 3 | [productieorganisatie](#) | 2 ec**

#### **algemene typering en inhoud**

De studenten verwerven in deze vervollessen en individuele besprekingen kennis van en inzicht in alle facetten van het vak productie en leren deze toepassen in de praktijkoefeningen. Er zal (naast organisatie van een productie, de communicatie met de crew, het maken van een productieplanning, de postproductie, het maken en bewaken van een begroting en de administratieve afhandeling daarvan) o.a. aandacht besteed worden aan locatiemanagement, draaiplanning, opnameleiding, het castingproces / het vinden van de juiste personages, de postproductie en het toepassen van visual-effects.

#### **leerdoelen**

Uitbreiding van kennis van en inzicht in alle facetten van het vak productie bij een documentaire- of fictieproject op locatie. De student leert dit vervolgens toe te passen bij de tweedejaars oefening.

**competenties** 1,2,3,4,5,6,8,9,10

**onderwijsvorm** werkcollege

**docenten** Iris Hogendijk e.a.

#### **toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

**toetsvorm:** individueel evaluatieverslag (in het licht van de leerdoelen)

oplevering complete productiemap

financiële en organisatorische afhandeling

draai-evaluatie, vakklasevaluatie, crewevaluatie

Individuele nabespreking

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

#### **studiepuntoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling)
- een voldoende beoordeling van de opgeleverde productiemap met daarin o.a. begroting, nacalculatie, contracten, laatste versie filmplan, logboek en Music-cuesheet (O/V beoordeling)

#### **• korte fictie oefening 3 | oefening | 5 ec**

Alle studierichtingen (behalve Regie Documentaire) participeren in deze oefening.

#### **algemene typering en inhoud**

In deze oefening realiseer je in een team een kort fictieverhaal dat grotendeels op locatie wordt gedraaid. Het is een oefening met een wat langere doorlooptijd: het project kent zijn aftrap al aan het begin van het studiejaar waarna de scenariostudenten tot aan de Kerst geschikte verhalen zullen ontwikkelen. Na kerst maakt het team zich het verhaal eigen en wordt het project vervolgens gerealiseerd.

#### *Verhaalontwikkeling*

Elke scenariostudent zal, binnen de randvoorwaarden van de oefening, ten minste zes scripts schrijven, waarvan hij/zij er drie zal ontwikkelen tot een voorlaatste versie.

De drie scripts hebben voor de kerst de status van een voorlaatste versie en zijn geschreven vanuit de volgende uitgangspunten:

- één script zonder dialoog
- één script geschikt voor IMVFX, d.w.z bevat een dusdanige virtuele component dat previsualisatie voor het gehele traject nodig is
- één vrij script met dialoog

De 3 scenario's voldoen aan de volgende voorwaarden:

- Meer dan 1 scene

- Maximaal 2 verschillende locaties; meerdere sets per locatie mag
- Maximaal 4 personages, figuratie mag
- Geen avond- of nachtopnames, geen dieren, geen kinderen
- Een duidelijk doel en dilemma

Elk team kiest één van de drie scripts die voor kerst door een van de scenariostudenten zijn geschreven. Voorwaarde is daarbij wel dat minimaal één script gekozen wordt dat geschikt is voor IMVFX. Het gekozen script wordt vanaf de Kerst binnen het team (RPS) gedurende 7 weken besproken. **Deze wekelijkse besprekingen hebben niet als doel dat het team van het script zijn eigen verhaal maakt, maar dat het team zich het verhaal eigen maakt!** Er wordt op basis van deze besprekingen, en een spreekuur met de docenten RPS in week 8 nog slechts één versie geschreven door de scenarist: de eindversie.

#### *Pre-productie*

Het team bepaalt verder zelf binnen de gegeven uitgangspunten, het gekozen script en de productionele mogelijkheden haar werkwijze, mede op basis van de ervaringen in de 1<sup>e</sup> en 2<sup>e</sup> korte fictieoefening.

#### *Opgnamen*

- 3 dagen opname
- Maximaal 2 verschillende locaties binnen het 020-gebied; meerdere sets per locatie mag; 1 locatie per dag

#### *Post-productie*

- 5 dagen beeldmontage
- 4 dagen geluidmontage
- 2 dagen eindmixage

### **leerdoel(en)**

#### *gemeenschappelijke leerdoelen*

Na afloop van deze oefening:

- Hebben de studenten vanuit hun specialisme ervaring opgedaan in het realiseren van een kort fictieverhaal op basis van een door de scenariostudent ontwikkeld script, en grotendeels gedraaid op locatie
- Hebben de studenten bewust stilgestaan bij hun leerproces en kunnen de belangrijkste leerervaringen en reflecties daarop verwoorden

#### *specifieke leerdoelen Productie*

Na afloop van deze oefening:

- Hebben de studenten productie, scenario en regie ervaring opgedaan om als creatief team een visie te ontwikkelen op een bestaand scenario.
- Hebben de productiestudenten ervaring opgedaan om op basis van een script voor een klein fictieverhaal in samenwerking met Regie en Scenario te zorgen dat er een heldere regievisie geformuleerd wordt en een passend, haalbaar regieconcept wordt opgesteld

- Hebben de productiestudenten ervaring opgedaan in het leidinggeven en het samenwerken met acteurs en crew in de pre- en postproductie en op een fictie set op locatie in de rol van uitvoerend producent /productieleider /locatiemanager en/of opnameleider en hebben ze waar mogelijk hun klasgenoten bij de producties ondersteund
- Hebben de studenten ervaring opgedaan met het opstellen van een begroting en het maken van nacalculaties en declaraties
- Hebben de studenten (nieuwe) ervaring opgedaan in het casten van acteurs
- Hebben de studenten ervaring opgedaan in het zoeken, produceren en managen van locaties in samenwerking met de studenten Production Design
- Waren de productiestudenten betrokken bij het maken van een passende mise-en-scène en decoupageplan met de regie en camerastudent
- Zijn de productiestudenten gespreksleider bij de verschillende bijeenkomsten geweest
- Hebben de productiestudenten een haalbare draaiplanning voor de draaidag gemaakt
- Hebben de productiestudenten gezorgd voor kloppend transportschema en overige logistiek
- Waren de productiestudenten organisatorisch en inhoudelijk bij de beeldmontage betrokken
- Waren de productiestudenten organisatorisch en inhoudelijk bij de geluidsmontage betrokken
- Kunnen de productiestudenten omschrijven hoe er op een fictieset op locatie samengewerkt wordt en wat de do's en don'ts zijn

#### *Persoonlijk leerdoel*

Behalve de leerdoelen die hierboven staan formuleert elke student een *persoonlijk* leerdoel waar hij binnen deze oefening gericht aan werkt.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** gemeenschappelijke praktijkoefening

**docent(en)** Iris Hogendijk, Martin van Bennekum, Michel de Graaff, Hans Heesen, Colette Bothof i.s.m. coaches van andere vakklassen

**periode** scriptbespreking met de crew van 2 u/wk: week 4 t/m 11  
verdere voorbereiding, opname en postproductie: week 12 t/m 20

#### **toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm: individueel evaluatieverslag (in het licht van de leerdoelen)

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

#### **studiepunttoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling)
- een voldoende beoordeling van de opgeleverde productiemap met daarin o.a. begroting, nacalculatie, contracten, laatste versie scenario, logboek en Music-cuesheet (O/V beoordeling)

**OF**

• **korte documentaire oefening 3 | documentaire | 5 ec**

**algemene typering en inhoud**

In nauwe inhoudelijke samenwerking tussen de regiestudenten en productiestudenten wordt met input van de camerastudent, geluidsstudent en montagestudent een documentaire ontwikkeld, gedraaid en nabewerkt.

Uitgangspunt voor de oefening is een film over een documentair onderwerp van maximaal 10 minuten. Het verhaal dient beeldend verteld te worden met zo min mogelijk interview/voice-over. Aan de hand van korte films worden de kenmerken van dit genre besproken.

**leerdoelen**

Centraal staat de vraag welk idee zich het best laat vertalen naar een boeiende documentaire van 10 minuten. De student krijgt inzicht in wat er specifiek is aan structuur, plot en stijl bij films van deze lengte.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**docenten** Iris Hogendijk, Jeroen Berkvens, Astrid Bussink

**toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm: individueel evaluatieverslag (in het licht van de leerdoelen)

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

**studiepunttoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling)
- een voldoende beoordeling van de opgeleverde productiemap met daarin o.a. begroting, nacalculatie, contracten, laatste versie filmplan, logboek en musiccuesheet (O/V beoordeling)

• **korte fictie oefening 3 & korte documentaire oefening 3 | vakklasevaluaties |**

**1 ec**

*icm crewevaluaties*

**algemene typering en inhoud**

Bekijken en evalueren van de fictieprojecten en documentaires.

**leerdoelen**

Het bespreken van de samenwerking en de inhoudelijke en organisatorische knelnormen van de fictieprojecten en documentaires met de productie vakklas.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** werkcolleges

**docenten** Iris Hogendijk e.a.

**toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

**toetsvorm**

draai-evaluatie, vakklasevaluatie

individuele nabespreking

individueel evaluatieverslag (in het licht van de leerdoelen)

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

#### **studiepuntoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling)
- een voldoende beoordeling van de opgeleverde productiemap met daarin o.a. begroting, nacalculatie, contracten, laatste versie filmplan, regievisie, decoupage, dagrapporten, breakdown, logboek en Music-cuesheet (O/V beoordeling)

### ● korte fictie oefening 3 & korte documentaire oefening 3 | [crewevaluatie](#) | 1 ec *icm vakklasevaluaties*

#### **algemene typering en inhoud**

Bekijken en evalueren van de tweedejaars fictieprojecten en documentaires. Aansluitend op het bekijken en analyseren van de tweedejaars projecten vindt de viewing van de projecten met alle vakklassen plaats.

#### **leerdoelen**

Het bespreken van de samenwerking en de inhoudelijke en organisatorische knelnormen van de tweedejaars fictieprojecten en documentaires met de vakklas en in crewverband in aanwezigheid van alle vakklassen.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** evaluatie

**docenten** Michel Schopping, Iris Hogendijk en overige vakklasdocenten

#### **toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

#### **toetsvorm**

crewevaluatie

Voorwaardelijke eisen: 1. actieve participatie en 2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties

#### **studiepuntoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling)
- een voldoende beoordeling van de opgeleverde productiemap met daarin o.a. begroting, nacalculatie, contracten, laatste versie filmplan, regievisie, découpage, dagrapporten, breakdown, logboek en Music-cuesheet (O/V beoordeling)

## **13 | filmbeschouwing IFFR | 1 ec | [festival](#)**

### **inhoud**

Tijdens het International Film Festival Rotterdam (IFFR) zal een tweedaagse workshop gegeven worden waarin je kennis maakt met twee verschillende (gast)docenten die films elk op hun eigen wijze benaderen. Door elke (gast)docent zal een keuze gemaakt worden uit het reguliere filmprogramma. Na afloop van de voorstellingen vindt een nabespreking met de desbetreffende docent plaats.

**leerdoel**

na afloop:

- heb je (opnieuw) kennis gemaakt met de hedendaagse internationale speelfilm
- kan je in eigen woorden vertellen wat je aanspreekt in een film
- kan je in eigen woorden een film analyseren op stijl en inhoud

**competenties** 9, 10

**onderwijsvorm** festivalbezoek, werkcollege

**docenten** Beatrijs van Agt en Mart Dominicus

**periode** 23, 24 januari

**toets**

formatieve toets

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

**Studiepuntoekenning**

## 14 | eindexamenfestival Filmacademie| 1 ec |

### gezamenlijk aanbod

**algemene typering en inhoud**

In de week voorafgaand aan het eindexamenfestival en tijdens de festivalperiode zelf verrichten studenten ondersteunende taken t.b.v. de uitvoering van het festival: administratieve taken, technische ondersteuning, baliediensten, zaalwachtdiensten. Daarnaast dienen de studenten alle eindexamenfilms te bekijken en een daaraan gekoppelde inhoudelijke opdracht te maken die ondertekend bij Iris Hogendijk moet worden ingeleverd.

Opdracht: schrijf een verslag met betrekking tot minstens drie documentaires en korte speelfilms

**Motiveer** waarom je de films goed/slecht vindt aan de hand van eventuele hoofdpersonen, structuur van het verhaal, cinematografie en sounddesign. Wat is het voornaamste thema van de film – motiveer je antwoord.

**leerdoelen** De student verwerft kennis over de eindexamenfilms en krijgt inzicht in de organisatie van het eindexamenfestival.

**competenties** 4, 5, 6, 7, 8

**onderwijsvorm**

**docenten**

Marion Slewe & Anita Smit (Eindexamenfestival),

Iris Hogendijk (opdracht filmanalyse)

**periode eind van het schooljaar**

**toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

**toetsvorm**

- organisatie eindexamenfestival



- analyse van 3 eindexamenfilms

Voorwaardelijke eisen:

1. actieve participatie

2. de uitvoering van de opdracht voldoet aan de gestelde eisen en specificaties:

Het verslag dient in goed Nederlands geschreven te zijn.

Deadline voor de opdracht is **10 augustus 2014**.

### **studiepuntoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);

## **15 | vrije punten | 7 ec | individueel**

### **algemene typering en inhoud**

Binnen de vrije punten kun je zelf bepalen wat je wilt doen en hoe je je ec's haalt. Je kunt een eigen project initiëren en uitvoeren of een keuzevak doen. Je kunt een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Ook kan je, als je rooster het toelaat en je studieleider toestemming geeft, een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan bv deelname aan een vfx-film betekenen dat je een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

**leerdoelen** Je leert binnen de 'vrije punten' keuzes te maken, eigen projecten vorm te geven en je studieloopbaan te sturen.

**competenties** 1, 2, 5, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs

**docenten** Henk Muller

**periode** gedurende het hele studiejaar.

### **voorwaarden**

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept);
- leerdoel(en);
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma;
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur);
- criteria waaraan het project moet voldoen en wat wordt getoetst. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc);
- een beschrijving van het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek)

Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

### **toets**

Er is sprake van *formatieve* toetsing.

### **toetsvorm**

- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen
- presentatie van het resultaat

**studiepuntoekenning**

Je krijgt de studiepunten toegekend als aan de onderstaande eisen is voldaan:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het evaluatieverslag (O/V beoordeling)
- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen.
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven)
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.