

## **vierde jaar productie**

*Zie voor uitgebreide informatie randvoorwaarden eindexamenfilms en postproductieprotocol.*

Het produceren van de eindexamenprojecten staat centraal in het vierde jaar. De studenten die in hun derde jaar nog geen stage liepen, dienen dit studiejaar aan al hun stage-verplichtingen te voldoen. Het programma biedt enige keuzemogelijkheden voor de studenten. Denk bijvoorbeeld aan het volgen van nieuwe collegereeksen in het derde jaar. Overleg vooraf wel met je studieleider over het gebruik van deze mogelijkheden!

### **Kosten vierde jaar**

In het vierde studiejaar wordt een excursie naar het buitenland georganiseerd. Houd rekening met het feit dat daaraan kosten verbonden zijn.

onderwijsprogramma vierde jaar productie

## **01 | workshop voorbereiding beroepspraktijk | 1 ec | gezamenlijk aanbod**

### **leerdoel**

De studenten krijgen inzicht in de trajecten waar een professionele producent mee te maken heeft; van financiering tot en met de uitbreng van de film.

### **inhoud**

Verspreid over het vierde studiejaar wordt in een aantal dagdelen gastles gegeven met daaraan verbonden opdrachten. Er wordt een marketing- en publiciteitsplan gemaakt, een persmap, website, posters en publiciteitsmateriaal wordt ontworpen en beoordeeld. De studenten leren hoe om te gaan met de pers. De aanvraag, het financieringsplan en de persmap worden individueel besproken. Het marketing-, publiciteitsplan en posterontwerp wordt individueel en klassikaal beoordeeld.

**coördinatie** Monique Robeerst, gastdocenten

**competenties** 2, 5, 7, 8, 9, 11

### **toets**

formatieve toets

### **toetsvorm**

opdrachten in les

### **studiepuntoekenning**

- Voor beoordeling is constructieve participatie vereist
- een voldoende resultaat van de opdrachten en materiaal [V/O beoordeling].

## **02 | eindexamenproductie | 56 ec | praktijkoefening**

### **leerdoel**

Het produceren van een documentaire of fictieproject als eindexamenfilm. De productiestudent is verantwoordelijk voor zijn project(en) t/m de oplevering van de vertoningsproducten en de bijbehorende administratie, de financiële afhandeling, de contracten en de logboekgegevens.

### **inhoud**

De productiestudent werkt mee aan tenminste twee eindexamenprojecten. In principe werken de studenten in koppels, waarbij de één bijvoorbeeld optreedt als producer/ uitvoerend producent en de ander als productie leider. Voor het behalen van voldoende studieresultaten kan de student ook als productie leider bij het ene project en als opnameleider bij het andere optreden. Ook de combinatie productie leider/-assistent kan in principe voldoende resultaat opleveren. Deelnemers aan de cursus productie-assistentie assisteren de productiestudenten bij het produceren. De studieleiding maakt een indeling voor de cursisten. Al in het derde studiejaar hebben de meeste studenten met goedkeuring van de studieleider naar eigen voorkeur afspraken gemaakt over samenwerking met studenten regie en scenario. Mocht een eindexamenproject geen doorgang kunnen vinden, dan kan de betrokken productiestudent een voorstel doen voor het vervullen van een functie bij een project dat wel doorgang vindt. Het is ook mogelijk dat de studieleider een student verplicht tot deelname aan een project.

**projectcoaches** Henk Muller, Annemiek van Gorp

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

Opdrachten. De opdrachten bestaan uit organiseren, delegeren en het zorgvuldig omgaan met bijvoorbeeld: produceerbaar script, breakdown, productieplanning, timing, tijdslot, sluitende begroting, sponsoring, externe medewerkers, cast, crew, contracten, opnameplanning, productieboek, callsheets, dagrapporten, script/continuïteitsrapporten, locatiebeheer, transportmiddelenbeheer, rekvisietenbeheer, stills, persmappen, posters, materiaalverbruik, postproductie, administratie, budgetbewaking, nacalculatie, financiële afhandeling, logboekgegevens, viewing(s), etc.

**studiepuntoekenning**

- Voor beoordeling is constructieve participatie vereist
- een voldoende beoordeling van de opgeleverde productiemap [V/O beoordeling]
- Een positieve beoordeling van het initiërend vermogen, de actieve deelname, het getoonde inzicht, de technische en communicatieve vaardigheden en de opdrachten.

**studiebelasting**

voorbereiding en research 14 ec

planning en begroting 14 ec

draaiperiode 14 ec

postproductie en afhandeling 14 ec

**totaal 56 ec**

### **03 | excursie | 2 ec | [excursie](#)**

**leerdoel**

De internationale filmmarkt onderzoeken en internationale contacten bevorderen.

**inhoud**

Excursie naar een filmacademie in een nader te bepalen stad in het buitenland. Doel is een beeld te krijgen van wat er op filmscholen in andere landen gebeurt en ervaringen en denkbeelden met collega filmstudenten uit te wisselen. Waar mogelijk zal contact worden gelegd met Fondsen en Producenten. Bovendien zal een bezoek gebracht worden aan cultureel interessante locaties.

**docenten** Henk Muller, Annemiek van Gorp, Iris Hogendijk

**periode** juni

**competenties** 2,3,6,7,8,9,11

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

Opdrachten

**studiepuntoekenning**

- Voor beoordeling is constructieve participatie vereist

### **04 | voorbereiding eindexamenfestival | 1 ec |**

#### **gezamenlijk aanbod**

**leerdoel**

Zich leren presenteren aan publiek en beroepsveld.

**inhoud**

Het laatste gezamenlijke project van de studie. Van alle eindexamenkandidaten wordt verwacht dat zij zich voldoende actief inzetten bij zowel de voorbereidingen als het festival zelf. Alle eindexamenkandidaten ontvangen halverwege het studiejaar informatie over deelname aan commissies; deze houden zich onder andere bezig met de publiciteit, de website, de leaders, de projectie en het eindexamenfeest.

**organisatie/coördinatie** Marion Slewe en Anita Smit

periode juli

**competenties** 3, 5, 6, 7, 8, 9

**toets**

formatieve toets

**toetsvorm**

Opdrachten

**Studiepuntoekenning**

- Voor beoordeling is constructieve participatie vereist