

vierde jaar scenario

In het begin van het vierde jaar werk je verder aan het scenario voor de eindexamenfilm. Daarnaast schrijf je een synopsis voor een One Night Stand. De workshop Speelfilmpraktijk bereidt je voor op het schrijven van het eindproject: een speelfilmscenario of seriebijbel op professioneel niveau. Daarnaast volg je een aantal Masterclasses.

onderwijsprogramma vierde jaar scenario

01 | geestelijke bagage | 3 ec | vakklas

inhoud

'Hoe meer je leest, des te kleiner wordt de kans dat je jezelf met je pen of tekstverwerker belachelijk maakt.' - Stephen King. In de loop van drie jaar, beginnend in het tweede jaar, lees je een aantal invloedrijke werken van auteurs die in de afgelopen honderd jaar het denken over mens en maatschappij diepgaand hebben beïnvloed. Van deze werken schrijf je een verslag, dat besproken zal worden in een gesprek met de docent.

leerdoel

Het gefundeerd kunnen reflecteren op mens en maatschappij aan de hand van een aantal invloedrijke publicaties hieromtrent.

literatuur

1. Erich Fromm – Liefhebben*
2. Raymond Queneau – Stijloefeningen
3. Roland Barthes – Uit de taal van een verliefde

*De titel gemarkeerd door een *asterisk dient voorafgaand aan het studiejaar te zijn gelezen.*

periode het gehele jaar

onderwijsvorm zelfstudie en zelfwerkzaamheid

docent Hans Heesen

competenties 2, 8, 10

toetsvorm

summatief: reflectief verslag van 800-1000 woorden over elke titel

formatief: een gesprek op basis van de verslagen

studiepuntoekenning

- voldoende resultaten van de verslagen;
- voldoende resultaat van het mondeling gesprek.

02 | herschrijven eindexamenfilm | 7 ec | gezamenlijk aanbod

inhoud

Je schrijft meerdere versies van het scenario voor de eindexamenfilm tot een goedgekeurde eindversie. Het voorbereidende werk hiervoor en het schrijven van de eerste versie heb je al in het derde jaar gedaan. Je hebt wekelijks overleg met de producent en regisseur om tot een produceerbare eindversie te komen, en wordt hierin begeleid door een docent. Tevens heb je periodiek overleg met je buitencoach (een professionele scenarist of regisseur) en de betrokken omroepdramaturg. Achteraf schrijf je een kort reflectieverslag, waarin je – naast je eigen ontwikkeling - vooral ingaat op de samenwerking.

leerdoelen

- Het kunnen maken en uitvoeren van een werkbare planning;
- Het kunnen nakomen van deadlines;
- Het kunnen verwerken van feedback;
- Het in samenwerking tot stand kunnen brengen van een eindversie scenario, waarin je eigen signatuur zichtbaar aanwezig is.

- Bewust stil kunnen staan bij je leerproces en de belangrijkste leerervaringen en reflecties daarin verwoorden, vooral gericht op de samenwerking.

periode week 35 t/m 51 (afhankelijk van de geplande draaiperiode)

onderwijsvorm zelfwerkzaamheid, werken in RPS-teamverband

docent Hans Heesen

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsvorm

summatief: eindversie scenario eindexamenfilm

formatief: een individueel leer / reflectieverslag

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van het geschreven werk is een actieve participatie in de samenwerking vereist.

Tevens dienen alle deadlines strikt te zijn nagekomen.

studiepuntoekenning

- een voldoende resultaat van het geschreven werk (O/V beoordeling).

- een voldoende beoordeling van het leer / reflectieverslag (O/V beoordeling);

03 | synopsis one night stand | 4 ec | vakklas

inhoud

Je bekijkt een aantal afleveringen van de meest recente serie 'One Night Stand' (ONS), leest de scenario's die eraan ten grondslag lagen en je ontwikkelt een synopsis voor een 'One Night Stand' (het 50 minuten dramaformaat van de omroep) op basis van een eigen, oorspronkelijk idee. Je wordt hierin begeleid door een eigen docent. Je synopsis dient van een dusdanig niveau te zijn dat het indienbaar is voor realisatie dan wel goed genoeg om onder begeleiding van een professionele producent verder ontwikkeld te worden.

leerdoelen

- Het inzicht krijgen in het ontwikkelingstraject van een ONS

- Het kunnen toepassen van dit inzicht in een synopsis voor een ONS op professioneel, indienbaar niveau.

periode week 36 t/m week 15 (m.u.v. week 41 & 42), dinsdagmiddag.

onderwijsvorm werkcolleges, zelfwerkzaamheid

docent Anne Barnhoorn

competenties 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11

toetsvorm

summatief: eindversie synopsis ONS

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van het geschreven werk is een actieve participatie in de werkcolleges en besprekingen vereist. Tevens dienen alle deadlines strikt te zijn nagekomen.

studiepuntoekenning

- een voldoende resultaat van de synopsis (O/V beoordeling).

04 | masterclasses | 3 ec | vakklas

inhoud

Een serie gevarieerde hoorcolleges, *case studies* en workshops van verschillende denkers, schrijvers en onderzoekers, gerelateerd aan het vak van scenarioschrijven en de kunst van het

verhalen vertellen. De masterclasses volgen actuele ontwikkelingen in de film, en bieden inspiratie, handvatten en vaardigheden in het vinden en vertellen van een verhaal. Je woont twaalf van de in totaal zestien masterclasses bij (in overleg met je studieleider, dat plaatsvindt voorafgaand aan de reeks, geef je aan welke vier masterclasses je niet doet), en van elk van deze schrijf je een kort verslag.

leerdoel

Het tot je kunnen nemen van de kennis, ervaring en vaardigheden van specialisten op het gebied van scenarioschrijven, de kunst van het verhalen vertellen en *oral history*.

periode Het hele jaar door, woensdagen van 11 tot 17 uur. Houd het rooster en je e-mail in de gaten voor het precieze programma.

onderwijsvorm hoorcolleges en werkcolleges (met zowel klassikale lessen als eigen voorbereiding thuis)

docenten Maria Goos, Dr. Theo Meder, Peter Bosma, Sahand Sahebdivani, Tomas Ross, Simon de Waal, Franz Rodenkirchen, Stef Scagliola, e.a.

competenties 2, 4, 8, 9, 10

toetsvorm

formatief: van 12 masterclasses een kort verslag

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de verslagen is 100% aanwezigheid bij 12 masterclasses en een actieve participatie in de colleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de verslagen (O/V beoordeling)

05 | speelfilmpraktijk | 1 ec | **vakklas**

inhoud

Aan de hand van het bestuderen van vier films (lezen scenario's, bekijken en bespreken films) ga je met een door de wol geveerde scenarioschrijver dieper in op hoe zij werkt/schrijft/een verhaal opbouwt.

leerdoel

Het tot je nemen van de praktijkervaring van een gerenommeerde scenarist, ter aanvulling op de in de loop der jaren geleerde speelfilmtheorie, ter inspiratie voor je eigen eindproject.

periode week 41 & 42 (dinsdag- en donderdagmiddagen; totaal 4 middagen)

onderwijsvorm werkcolleges (met voorafgaand eigen voorbereiding thuis)

docent Helena van der Meulen

competenties 2, 9

toetsvorm

formatief: intensieve voorbereiding

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de voorbereiding is 100% aanwezigheid en een actieve participatie in de colleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de voorbereiding (O/V beoordeling)

06 | speelfilm/seriebijbel | 32 ec | vakklas

inhoud

De speelfilm of seriebijbel vormt de hoofdmoot van het vierde jaar. Je ontwikkelt een verhaal van idee tot en met de derde scenarioversie voor een speelfilm of seriebijbel. Je wordt hierin begeleid door een externe coach en door een eigen docent. De derde versie dient van een dusdanig niveau te zijn, dat je er na de academie mee terecht kunt bij een producent voor verdere ontwikkeling, met als einddoel indiening bij het Nederlands Film Fonds of Mediafonds. Deze derde versie wordt beoordeeld door een commissie, bestaand uit externe deskundigen en de studieleader scenario.

leerdoelen

- Het inzicht krijgen in het op professioneel niveau ontwikkelen van een speelfilmscenario of seriebijbel voor een dramaserie, dan wel een vergelijkbaar project, en dit kunnen toepassen op een oorspronkelijk verhaal.
- Het kunnen maken en uitvoeren van een werkbare planning;
- Het kunnen nakomen van deadlines;
- Het kunnen verwerken van feedback van deskundigen;
- Het op professioneel niveau kunnen ontwikkelen van een speelfilmscenario of seriebijbel voor een dramaserie

periode het gehele jaar

onderwijsvorm zelfwerkzaamheid

docent Hans Heesen

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsvorm

summatief: portfolio speelfilm / seriebijbel, bestaande uit: plan/treatment en eerste, tweede en derde versie

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van het geschreven werk dienen alle deadlines (zie hieronder) strikt te zijn nagekomen.

studiepuntoekenning

Het totaal van 32 ec wordt toegekend na het behalen van de volgende onderdelen:

- een voldoende resultaat van het geschreven werk in het portfolio (O/V beoordeling), met de volgende opdeling:
 - plan/treatment 5 ec (deadline 1 oktober 2013)
 - eerste versie 10 ec (deadline 1 maart 2014)
 - tweede versie 9 ec (deadline 1 april 2014)
 - derde versie 8 ec (deadline 1 mei 2014)

07 | scriptie (videobrief) | 8 ec | individueel

inhoud

De videobrief is een grensoverschrijdend onderzoek op narratief terrein, ergens in Europa. Op gestructureerde en verantwoorde wijze onderzoek je een theoretische vraag, binnen het inhoudsdomen van het scenarioschrijven, waarvan je – schrijvend met de camera – verslag doet. Je kiest en formuleert in overleg met de docenten Scenario een onderzoeksvraag, en beschrijft dit in een onderzoeksvoorstel en een plan van aanpak. Dit houdt in dat je de onderzoeksvraag motiveert en met eventuele deelvragen aanvult, en een realistische planning maakt voor het beantwoorden van deze vragen, evenals voor het praktisch uitvoeren van het verblijven in een ander land voor een periode niet langer dan een maand. Afhankelijk van de concrete

onderzoeksvraag kan het onderzoek gericht zijn op een beschrijving, een vergelijking, een definiëring, een verklaring en/of een ontwerp. Na goedkeuring van je onderzoeksvoorstel en je plan van aanpak vertrek je met een camera naar je onderzoekslocatie, en doet hiermee verslag van je bevindingen. Het verslag met onderzoeksresultaten presenteer je bij terugkomst.

leerdoelen

- Een werkbare (theoretische) onderzoeksvraag, met bijbehorende deelvragen, kunnen formuleren;
- Het kunnen maken van een werkbare planning;
- Aan de hand van de theoretische vraag grensoverschrijdend onderzoek kunnen doen;
- Hiervan op beeldende wijze (schrijven met de camera) verslag kunnen doen.

periode

eerste semester: formulering onderzoeksvoorstel en plan van aanpak

tweede semester: uitvoering plan

week 24 (woensdag): presentatie

onderwijsvorm onderzoek, zelfwerkzaamheid, presenteren

docent Hans Heesen en Rob Arends

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

toetsvorm

summatief: videobrief

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de videobrief is goedkeuring van het onderzoeksvoorstel en het plan van aanpak vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de videobrief (O/V beoordeling)

08 | voorbereiding beroepspraktijk | 2 ec | gezamenlijk aanbod

inhoud

Verspreid over het vierde studiejaar worden in een aantal dagdelen gastlessen gegeven met daaraan verbonden opdrachten. Je krijgt inzicht in de trajecten waar een professionele scenarioschrijver mee te maken heeft van producenten tot fondsen, omroepen, dramaturgen, vakverenigingen e.d., zodat je leert welke wegen je kunt bewandelen na de academie.

leerdoel

Je kunnen voorbereiden op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk.

periode april -juni

onderwijsvorm hoorcollege

docenten n.n.b.

competenties 7, 8, 9, 11

toetsvorm

formatief: opdrachten

Voorwaardelijke eis:

Voor beoordeling van de opdrachten is een actieve participatie bij de colleges vereist.

studiepuntoekenning

- een voldoende resultaat van de opdrachten (O/V beoordeling).