

propedeuse NFTA 2013-2014 onderwijsprogramma: vakken

01 | introductieweek | * | **gezamenlijk aanbod**

Elk jaar gaat de propedeuse van start met een introductieweek, waarin studenten kennis maken met de studie, het leven er om heen en met elkaar. Onderdeel van de introductieweek is een gezellig, maar ook informatief samenzijn met tweedejaars studenten. In de regel gebeurt dit ergens ver buiten de stad.

periode week 35

***Deelname aan de gehele introductieweek is een verplicht onderdeel van het onderwijsprogramma.**

02 | filmgeschiedenis & televisiegeschiedenis & mediageschiedenis | 6 ec | **theorie**

algemene typering en inhoud

Dit vak is vooral bedoeld als een oriëntatie op de esthetische ontwikkeling van de film, waarbij vooral de narratieve film aan bod komt. Vanaf de prehistorie van de film wordt een tocht gemaakt door de internationale cinema, wordt de zwijgende film behandeld, de overgang naar de geluidsfilm, en het ontstaan van de verschillende filmindustrieën en belanden we ten slotte in de moderne tijd, waarin de auteursfilm een naam krijgt. En passant wordt de geboorte van de televisie behandeld, waarbij de nadruk vooral zal liggen op het vaderlandse kleine scherm. De mediageschiedenis brengt ons tot in het digitale tijdperk, waarin wij momenteel verkeren.

literatuur

David A. Cook, *A History of Narrative Film* (vierde druk). New York, Londen: W.W. Norton & Company 1991.

Dit boek wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

leerdoel(en)

De student kan de hoofdlijnen van de geschiedenis van de narratieve film inhoudelijk en technisch in eigen woorden uitleggen en in een maatschappelijk kader plaatsen. De student kan tevens de belangrijkste klassieke films of filmfragmenten in eigen woorden historisch duiden.

competenties

1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

hoorcolleges, waarin ook fragmenten van films en documentaires besproken worden.

zelfstudie, waarbij je literatuur bestudeert

docent(en)

Ernie Tee

periode

lessenreeks 1: week 36 t/m 39, 41, 42, 44 t/m 45, 50 & 51 (maandag)

lessenreeks 2: week 2 t/m 4, 6 t/m 8, 10 t/m 16, 20 t/m 22 (maandag)

toets

twee summatieve toetsen (aan het einde van elke reeks één toets)

toetsvorm: schriftelijke tentamens (multiple-choice)

Voor beoordeling van de toetsen is 80% aanwezigheid bij de colleges vereist.

studiepuntoekenning

- bij voldoende toets 1: toekenning 3 EC
- bij voldoende toets 2: toekenning 3 EC

03 | dramaturgie | 2 ec | theorie

algemene typering en inhoud

Rond 335 voor Christus onderzoekt de filosoof Aristoteles in zijn Poëtica wat hij vindt werken binnen het Griekse theater en wat niet. Hij legt daarmee de functie bloot van de onderliggende structuur van het verhaal. Dit is de basis van de klassieke dramaturgie; leer van het drama.

Aan de hand van fragmenten uit films en televisiedrama, worden de principes en begrippen van de klassieke dramaturgie toegelicht. Er zal uitgebreid aandacht besteed worden aan de dramatische structuren van speelfilms. Verschillende inzichten hierin, onder andere van auteurs als David Howard en Robert McKee, zullen de revue passeren. Beiden richten zich op een praktisch toepasbare dramaturgie voor met name het scenario van de speelfilm.

Daarmee is dramaturgie een taal geworden die bijdraagt aan de onderlinge communicatie tussen alle makers, met als doel zo helder mogelijk expressie te geven aan wat we willen vertellen.

leerdoel(en)

De student kan dramatische eigenschappen en structuren die aan een film ten grondslag liggen herkennen en benoemen.

competenties

1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

hoorcolleges, waarin ook fragmenten van films en documentaires besproken worden.

docent(en)

Ellen Verhoeff

periode

week 36 t/m 38, week 2 t/m 4, week 6 t/m 8 (maandag)

toetsvorm

summatieve toets

toetsvorm: schriftelijk tentamen (open vragen) in week 23

Voor deelname aan de toetsen is 80% aanwezigheid bij de colleges vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling tentamen > 5,5

04 | instructie/ praktijk | 1 ec | gezamenlijk aanbod

algemene typering en inhoud

Door middel van instructies en zelfwerkzaamheid maakt de student kennis met film- en fotoapparatuur, licht apparatuur, montageprogramma's en de werking van geluid in film. Zo leert de student om te gaan met de basis apparatuur en basis kennis die hij nodig zal hebben bij het uitvoeren van zowel gezamenlijke als individuele opdrachten.

leerdoel

De student beschikt over voldoende technische kennis over de besproken apparatuur en programma's om zelfstandig film-, foto- en montage opdrachten binnen het Propedeuse curriculum te kunnen uitvoeren.

competenties

1, 2, 4, 5, 8, 9

onderwijsvorm

praktijkinstructies

docent(en)

diverse

periode

week 36

toets

formatieve toets

toetsvorm: praktijk opdrachten

Voor beoordeling van de toetsen is 100% aanwezigheid bij de lessen vereist.

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de opdrachten

In de praktijk instructieweek worden de volgende lessen gegeven:

camera/licht praktijk

inhoud

In een aantal instructielessen maken de eerstejaars studenten kennis met de Sony EX 1 en XD cam 330 camera's die in het eerste jaar gebruikt mogen worden. Er wordt aandacht besteed aan de set up van de belangrijkste instelling in het menu en op de camera zelf. Bovendien krijgen de studenten instructie in digitale fotografie met de Nikons ter voorbereiding op de foto opdracht en de HDAV oefening later in het jaar. Alle praktische aspecten van het gebruik van en de zorg voor een camera komen daarbij aan bod. Deze instructies worden in groepjes van 6 of 7 studenten tegelijk gehouden.

leerdoel

De student kan op verantwoorde wijze met een aantal camera's overweg en is in staat zowel stilstaand als bewegend beeld mee te vervaardigen dat voldoet aan tenminste twee criteria te weten scherp en goed belicht.

onderwijsvorm praktijklessen en zelfstudie.

periode week 36

deadline foto-opdrachten 12 december 2013

competenties 2, 4, 8, 9

docenten Bert Teunisse (fotografie) en Marc Matze (cameratechniek).

literatuur. *Fotograferen met een Nikon D7000*, auteur Dre de Man. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

toetsvorm en studiepuntoekenning zie boven.

sound design praktijk

Zie hieronder bij sound design: basiskennis en ervaringen, de onderdelen 'geluidsopname voor docu en fictie', 'geluidsmontage en mixage', 'de hoorbare ruimte', 'fenomenologie van het luisteren'.

toetsvorm en studiepuntoekenning zie boven.

montage praktijk

inhoud

Studenten krijgen een overzicht van de workflow die zij moeten volgen om de filmopdrachten die zij maken gedurende het eerste studiejaar te kunnen vertonen. Dit alles gezien vanuit het oogpunt van de montage.

Studenten krijgen een instructie over hoe zij de files die tijdens de opnames ontstaan kunnen overzetten naar het montageprogramma in hun eigen computer. De montageprogramma's die hierbij in de les worden besproken zijn Final Cut Pro, Adobe Premiere en Avid Media Composer.

Vervolgens leren de studenten hoe en in welk formaat ze het resultaat van de montage kunnen plaatsen op de vertoningsserver van de academie, zodat de films bekeken kunnen worden tijdens de evaluaties.

leerdoel

de student heeft een overzicht over en kan de workflow toepassen van een filmacademie productie in het aankomende studiejaar vanuit het oogpunt van de montage.

onderwijsvorm hoorcolleges.

periode week 36

docent Gerrit Vaas.

literatuur Workflow Eerstejaars Producties reader door Gerrit Vaas. De reader wordt gepubliceerd middels de Propedeuse Group op het intranet (MyAHK).

competenties 1,2,4,5,9

toetsvorm en studiepuntoekenning zie boven

05 | sound design | 2 ec theorie en 1 ec praktijk (i.c.m. montage en camera) | gezamenlijk aanbod

algemene typering en inhoud

Alle eerstejaars studenten een onuitwisbare indruk én ervaring geven van de impact, kracht, mogelijkheden en verscheidenheid van geluid mét of zónder beeld. Studenten de theorie en terminologie aanreiken die nodig is om effectief te communiceren over geluid bij beeld en te trainen in het waarnemen, benoemen en beschrijven van geluidsmechanismen in documentaire én fictie film.

Sound design bestaat in de propedeuse uit de volgende onderdelen:

• cinematisch geluid: theorie van geluid bij beeld

(8 lessen van 0,5 dag klassikaal)

De geluidstheorie is onder andere gebaseerd op het boek *Audio-Vision Sound on Screen* van Michel Chion. De theorie legt de basis voor de kennis die in de volgende jaren nodig is om bewust en met visie inhoudelijke beslissingen te nemen over geluid bij beeld. Het is déze theorie die bij de geluidsanalyse, de HDAV opdracht, het geluidsconcept en tijdens geluidsopname, -montage en mixage de leidraad moet zijn voor een inhoudelijke benadering van geluid bij beeld. De presentatie van de geluidstheorie wordt ondersteund met op onderwerp toegespitste voorbeelden op DVD, en de belangrijkste werkzame mechanismen zijn direct aantoonbaar. Studenten kunnen op de filmvoorbeelden reageren vanuit eigen waarneming en gevoel, de aangeboden en behandelde stof wordt getoetst door een schriftelijk tentamen met open vragen.

• geluidsopname voor docu en fictie

(0,5 dag in groepen van ca. 14 personen)

Een introductie van geluidsopname door een geluidsman met geluidsapparatuur: wat is de inhoud van geluidsopname? Welke apparatuur komt er bij docu of fictie kijken, waar moet je op letten voor geluid bij beeld, wat is de taakverdeling tijdens het draaien? Hoe ga je om met documentaire karakters of acteurs, wat zijn de inhoudelijke beslissingen waar je tijdens het opnemen voor staat, hoe werkt de combinatie van synchroon geluid bij beeld?

Er wordt een demonstratie gegeven van het verschil tussen documentaire- en fictiefilm qua benadering, apparatuur en aanpak. De studenten kunnen zelf ervaren hoe het voelt om iemand met een hengelmicrofoon te volgen terwijl je gelijktijdig beslissingen moet nemen naar aanleiding van wat de camera doet. We gaan kort in op de 'extra' op te nemen geluiden op een locatie en/of de set.

• geluidsmontage en mixage

(0,5 dag in groepen van ca. 14 personen)

Een introductie van de mixagestudio en kennismaking met verleden, heden en toekomst van geluidsmontage en mixage voor de 'bioscoop'. Aan de hand van het maakproces van *Apocalypse Now* krijg je inzicht in het verleden. De hedendaagse digitale praktijk wordt duidelijk via een ProTools-sessie van een actuele (inter)nationale film: je krijgt inzicht in de opbouw van een moderne geluidsmontage met een korte demonstratie van de mixage mogelijkheden met de verschillende geluidsonderdelen. Je verkent de mogelijkheden van nasynchronisatie via een korte oefening met studenten als 'talent', acterend in een fragment van een filmacademie eindexamenfilm.

• de hoorbare ruimte

(0,5 dag in groepen van ca. 14 personen)

Geluidskunstenaar Cilia Erens geeft een introductie van waartoe de oren - in combinatie met de hersenen - in staat zijn, als we onze ogen een tijdje niet gebruiken. Via een ontspannen luistersessie met blinddoek op een druk punt bij de academie wordt de aandacht volledig gericht op de 'hoorbare ruimte'; hoe we via onze oren in staat zijn de volledige omgeving te duiden in drie dimensies. Voor iedereen een onthutsende ervaring, omdat we inmiddels niet meer gewend zijn bewust te luisteren naar onze omgeving. De terugtocht naar het leslokaal wordt gebruikt om, vooral niét met elkaar pratend, de hoorbare veranderingen van de verschillende ruimtes te duiden.

• fenomenologie van het luisteren

(0,5 dag in groepen van ca. 14 personen)

Met elkaar luisteren naar de representatie van geluid en muziek via een referentie stereo geluidssysteem, om te ontdekken wat het fenomeen van horen én luisteren normaal voor ons verborgen houdt: links, rechts, fantoom midden, hoogte, diepte, plaatsing, gevoelskleur, vorm, snelheid, kracht, spanning, emotie...: genot.

literatuur

- Ben Zijlstra | *Cinematisch Geluid* | leerstof Sound Design – Amsterdam 2013
- Sound on Sound INSIDE TRACK | *Les Misérables Part 1 & 2* | Media House Cambridge april/mei 2013
- Walter Murch | *Clear Density, Dense Clarity* | Soundscape - The School of Sound Lectures – 1998-2001
- Keith Howard | *Binaural stereo: take one & take two* | HiFi News march/april 2013
- Cilia Erens met bijdrage van Menno Otten | *Het geluid, het gehoor en de ruimte, de geboorte van de geluidswandeling* | 609 cultuur en media # 13 - april 2013
- New Transtec | *waarom een Quad ESL als referentie luidspreker* | Krimpen a/d IJssel – juni 2010
- Don Ihde | *Listening and Voice, Phenomenologies of Sound, chapter one* | Second edition State University of New York Press, Albany 2007

De leerstof cinematografisch geluid en de verzameling artikelen worden aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

leerdoelen

- Je kunt de theorie van geluid bij beeld in eigen woorden uitleggen
- Je kunt de gedoeerde geluidsmechanismen omschrijven met gebruikmaking van de terminologie uit de leerstof
- Je kunt de inhoudelijke werking van geluid duiden door het geven van adequate filmvoorbeelden uit het lesmateriaal

- Je kunt de belangrijkste verschillen tussen het opnemen van geluid voor een documentaire of fictie film onder woorden brengen
- Je kunt de basis verschillen tussen een analoge en digitale geluidsmontage onder woorden brengen en de verticale structuur van een geluidsmontage uitleggen aan de hand van de pre-mix onderdelen en de M&E functionaliteit
- Je kunt je omgeving in geluid duiden en onder woorden brengen en met behulp van binaurale geluidsoptnamen een persoonlijke drie dimensionale geluidsvertelling maken voor de HDAV opdracht
- Je kunt de basisbeginselen van de fenomenologie van het luisteren onder woorden brengen en reflecteren op je persoonlijke ervaring bij de les 'fenomenologie van het luisteren'

competenties

2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

onderwijsvorm

hoorcolleges, ervaringscolleges en zelfstudie

docenten

Ben Zijlstra, Jan Wouter Stam, Michel Schöpping en Cilia Erens

periode

week 36 van dinsdag tot en met vrijdag, week 39, 41, 42 (maandagochtenden) en 44 t/m 46

toets

summatieve toets

toetsvorm: schriftelijk tentamen met open vragen

Voor deelname aan de toets is minimaal 80% aanwezigheid bij de colleges vereist, bij onvoldoende aanwezigheid volgt een vervangende opdracht

Toets in week 2, specifieke datum n.t.b.

studiepuntoekenning

- Bij voldoende tentamen (minimaal 5,6): 2 EC

06 | regie & productie & scenario | 3 ec | gezamenlijk aanbod

algemene typering en inhoud

Aan de hand van lessen, workshops, case studies en voorbeelden uit de beroepspraktijk wordt de rol belicht van scenarist, producent en regisseur bij het maken van film. Wat houden de verschillende rollen eigenlijk in? Wat doet een scenarist, een producent en een regisseur en hoe werken ze samen om tot een goed eindresultaat te komen? Wat is het verschil tussen de werkwijze van een regisseur documentaire en een regisseur fictie? Hoe gaat een scenarist te werk? Welke rol speelt een (uitvoerend) producent?

Onderwerpen die door de verschillende (gast)docenten zullen worden belicht zijn onder meer; scenario & filmpplan schrijven, découpage, mise-en-scène, dramaturgie, beeldtaal & de werking van montage, financiering, distributie, montage, samenwerking en communicatie, het Nederlandse medialandschap.

Opgavten bestaan o.a. uit het schrijven en verfilmen van een monoloog interieur, het schrijven en presenteren van een filmpplan en het maken van een beeldopdracht.

leerdoel(en)

De student kan de verschillende rollen en verantwoordelijken van scenarist, regisseur en producent in het creatieve productieproces van het maken van een documentaire of fictie film onderscheiden.

competenties

1, 5, 9, 10

onderwijsvorm

hoorcolleges, waarin ook fragmenten van fictiefilms en documentaires besproken worden.
praktijkoefeningen, waarin de student verschillende opdrachten maakt.

docent(en)

Rob Arends, Colette Bothof, Mart Dominicus, Gert de Graaff, Hans Heesen, Iris Hogendijk, Henk Muller, Annemiek van der Zanden, e.a.

periode

week 38, 39, 40 en 41 (dinsdag tot en met vrijdag)

toets

summatieve toets

toetsvorm: verschillende opdrachten o.a. praktijkopdracht monoloog interieur en praktijkopdracht beeldtaal.

Voor deelname aan de opdrachten is 80% aanwezigheid vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van alle opdrachten.

07 | Nederlands Film Festival | 2 ec | festivals

algemene typering en inhoud

Het NFF staat voor het jaarlijkse Nederlands Film Festival waar het grootste deel van het programma bestaat uit Nederlandse speelfilms, korte films, documentaires, televisiedrama en nieuwe media producties. Het festival biedt een kleurrijk palet aan producties en kan beschouwd worden als het platform van de Nederlandse filmindustrie. De student maakt kennis met het Nederlands Film Festival en de films die voor het festival geselecteerd zijn. Er vinden discussiebijeenkomsten met filmmakers plaats waar dieper ingegaan wordt op het maakproces van de films. Deze bijeenkomsten worden speciaal voor de studenten van de filmacademie georganiseerd.

leerdoel

Door deelname aan het Nederlands Filmfestival heeft de student een kritische blik ontwikkeld ten aanzien van de bezochte Nederlandse films. De student kan een onderbouwend betoog schrijven over de kwaliteit van de bekeken films.

competenties

1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

discussiebijeenkomsten, waarin bekeken films besproken worden met betreffende makers.

zelfstudie, waarbij je een deel van het festivalprogramma bekijkt

docent(en)

Ernie Tee.

periode

week 39 en 40

extra

De kosten voor deelname aan het festival zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

toets

formatieve toets

toetsvorm: schriftelijke opdracht

Voor beoordeling van de opdracht is 100% aanwezigheid bij de discussiebijeenkomsten vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de schriftelijke opdracht.

08 | cinematografie theorie | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

algemene typering en inhoud

In deze reeks van 6 lessen van een halve dag worden onder meer de volgende onderwerpen behandeld:

- waarneming
- compositie
- licht, verlichting en belichting
- lenzen, brandpunten en perspectief
- vorm
- kleur en kleurtemperatuur
- beweging
- ritme
- continuïteit
- decoupage

literatuur

Reader Cinematografie, auteur Dirk Teenstra

leerdoelen

De student herkent een aantal cinematografische en cameratechnische principes en kan die benoemen.

competenties

4, 8, 9

onderwijsvorm

hoorcolleges

docent

Mick van Rossum

periode

week 44 tot en met 46

toets

summatieve toets

toetsvorm: een schriftelijk multiple choice examen.

Voor beoordeling van de toetsen is 80% aanwezigheid bij de colleges vereist.

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling tentamen: (minimaal 5,6)

09 | montage theorie | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

algemene typering en inhoud

Deze onderwijseenheid is bedoeld om studenten vertrouwd te maken met een aantal basisbegrippen en theorieën inzake de rol van montage bij het vertellen van verhalen in beeld en geluid.

Tijdens de reeks hoorcolleges komen de volgende onderwerpen aan de orde:

- de rol van de editor binnen het productieproces van een film: de editor als eerste publiek, als criticus en sparringpartner van de regisseur/producent en als specialist in het vertellen van verhalen;
- het monteren van verhalen: *structuur, associatie en interpretatie, de Schaar van Wember*;
- het monteren van geluid: het denken in losse audiosporen;
- de twee grote tegenstellingen binnen de filmgeschiedenis: de onzichtbare montage tegenover de

zichtbare montage. Behandeld worden de klassieke montage (continuity editing), met daarbij begrippen als *'decoupage'*, *'continuïteit'*, *'dramatische as'*, en alternatieven voor de klassieke montage, met aandacht voor de *Sovjet-montage*, *plan sequence*, *splitscreen*, *jumpcut*, *Dogma-* en *videoclip-montage*;

- de montage van documentaires: het verschil tussen reportages en 'creatieve' documentaires.

literatuur

Walter Murch, *In the Blink of an Eye, A Perspective on Film Editing* (Second Edition). Dit boek wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

leerdoel(en)

Studenten kunnen aan het eind van deze lessenreeks een aantal basisbegrippen en termen inzake het vertellen van verhalen en het monteren van films herkennen en benoemen.

competenties

2, 3, 4 en 9

onderwijsvorm

hoorcolleges, waarin ook fragmenten van films en documentaires besproken worden.

zelfstudie, waarin het boek van Walter Murch gelezen wordt.

docent

René van Uffelen

periode

week 44 tot en met 46

toets

summatieve toets

toetsvorm: schriftelijk tentamen met open vragen in week 2.

Voor beoordeling van het tentamen is 80 % aanwezigheid bij de colleges vereist.

studiepuntoekenning

- Bij voldoende beoordeling tentamen (minimaal 5,6)

10 | documentaire theorie | 1 ec* | [theorie](#)

algemene typering en inhoud

Aan de hand van fragmenten en films wordt de artistieke of maatschappelijke betekenis van een documentaire uitgebreid besproken. Er worden belangrijke filmmakers behandeld die met hun werk een onderscheidende handtekening laten zien en een stempel hebben gedrukt op de documentaire filmgeschiedenis. De documentaire theorie lessen vormen een basis voor het International Documentary Film Festival Amsterdam en de documentaire oefening die op de lessenreeks aansluiten.

leerdoel(en)

De student kan een creatieve documentaire herkennen. Ook kan hij een duidelijke handtekening waarmee filmmakers zich onderscheiden en een artistieke of maatschappelijke betekenis van een documentaire herkennen en benoemen.

competenties

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

hoorcolleges, waarin ook fragmenten van documentaires besproken worden.

docent(en)

Janine Prins

periode

week 47 (maandag en dinsdag)

toets

formatieve toets

toetsvorm: verschillende schriftelijke/mondelinge opdrachten

Voor beoordeling van de opdrachten is 80% aanwezigheid (in totaal met de lessen conceptontwikkeling) vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van alle opdrachten.

* 1 ec (*i.c.m. conceptontwikkeling*)

11 | IDFA | 2 ec | festivals

algemene typering en inhoud

Het IDFA is een van de grootste en belangrijkste internationale filmfestivals op het gebied van de documentaire film. De student bekijkt een deel van het IDFA festivalprogramma en zal aansluitend deelnemen aan discussiebijeenkomsten. Bij deze bijeenkomsten wordt dieper ingegaan op de totstandkoming van de bekeken films en de bijbehorende visie van de makers. De student krijgt, door de films die hij ziet, niet alleen een goed beeld van het aanbod aan documentaires op het festival maar wordt ook in staat gesteld zich te verdiepen in de achtergronden van de films.

leerdoel(en)

Door deelname aan het International Documentary Film Festival Amsterdam heeft de student een kritische blik ontwikkeld ten aanzien van de bezochte documentaires. Na het bijwonen van de discussiebijeenkomsten kan de student verschillende maakprocessen en achtergronden van de desbetreffende documentaires benoemen. De student kan een onderbouwend betoog schrijven over de kwaliteit van de bekeken films.

competenties

1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

discussiebijeenkomsten, waarin bekeken films besproken worden met betreffende makers.

zelfstudie, waarbij je de geselecteerde films bekijkt

docent(en)

Ernie Tee.

periode

week 47 en 48.

extra

De kosten voor deelname aan het festival zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

toets

formatieve toets

toetsvorm: schriftelijke opdracht

Voor beoordeling van de opdracht is 100% aanwezigheid bij de discussiebijeenkomsten vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de schriftelijke opdracht.

12 | oefening documentaire | 2 ec | gemeenschappelijke oefening

algemene typering en inhoud

De documentaire oefening behelst het maken van een korte documentaire over een onderwerp

binnen de stad. De studenten moeten een filmische vertelling maken, waarbij bepaalde filmische vormgevingsprincipes uitgangspunt zullen zijn. De uiteindelijk gemonteerde film mag niet langer zijn dan vijf minuten inclusief titels. Er moet met bestaand licht worden gefilmd. De taken worden door de studenten onderling verdeeld. Vóór de opname hebben de studenten met de begeleidende docenten een gesprek over het geformuleerde idee. Tevens komt hierbij aan bod de *découpage* en het camerawerk. Men heeft de beschikking over één draaidag en één montagedag. Studenten ontvangen vooraf een groepsindeling en een rooster.

leerdoel(en)

De student kan een korte documentaire in samenwerking met medestudenten voorbereiden, ontwikkelen en realiseren. De student kan zijn beeldend inzicht en vertellend vermogen gebruiken om aan de hand van een filmisch vormgevingsprincipe een documentaire vertelling te creëren.

competenties

1, 2, 3, 10

onderwijsvorm

praktijkoefening, waarin een korte documentaire tot stand komt

plenaire evaluatie, waarin de film en het maakproces uitgebreid besproken en geanalyseerd wordt

docent(en)

Annemiek van der Zanden en (gast)docenten n.t.b.

periode

week 48 en 49

toets

formatieve toets

toetsvorm: plenaire evaluatie

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling voor samenwerking, creativiteit, inzet en het eindresultaat (in de vorm van een voldoende of onvoldoende).

13 | conceptontwikkeling | 1 ec* | gezamenlijk aanbod

algemene typering en inhoud

De lessen conceptontwikkeling geven kennis over wat een concept precies inhoudt en welke vormtaal daar voor nodig is.

Er worden verschillende fasen in de totstandkoming van een concept behandeld. Aan de hand van voorbeelden komen de ideevorming, research en het filteren van diverse informatie voorbij. Er wordt belicht wat het belang is van inhoudelijke en formele keuzes leren maken en hoe dat het bedenken van een concept en de uitwerking ervan beïnvloedt.

leerdoel(en)

De student weet wat er nodig is om een concept te ontwikkelen en kan conceptuele vaardigheden inzetten bij de totstandkoming van projecten.

competenties

1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

1. *hoorcolleges*, waarbij voorbeelden van concepten besproken worden

docent(en)

Bart Römer

periode

week 50 en 3 (maandag)

toets

formatieve toets zoals bij documentaire theorie omschreven

toetsvorm: verschillende schriftelijke/mondelijke opdrachten

Voor beoordeling van de opdrachten is 80% aanwezigheid vereist (in totaal met de lessen documentaire theorie).

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de opdrachten bij documentaire theorie

*1 ec (*i.c.m. documentaire theorie*)

14 | production design & interactieve media/visual effects | 2 ec | gemeenschappelijke oefening

algemene typering en inhoud

De student maakt kennis met een aantal belangrijke aspecten van zowel het vak production design, als het vak interactieve media/visual effects en hoe deze elkaar kunnen aanvullen en versterken. De studenten houden zich bezig met het gezamenlijk ontwikkelen van een *style frame of film still* van een themafilm van een specifieke cineast. Door middel van opdrachten en de analyse van films raakt de student vertrouwd met de basisbegrippen van beide disciplines. In korte, geconcentreerde oefeningen worden de conceptuele en technische vaardigheden vergroot. Er worden filmfragmenten vertoond, waarvan de artistieke betekenis (vormgeving) wordt besproken. De student leert wat de specifieke taken en verantwoordelijkheden zijn van een production designer, de art director en overige leden van het art department. Het is tevens een eerste kennismaking met de mogelijkheden die digitale media biedt bij de totstandkoming van cinematografische producties door o.a. previsualisatie. Daarnaast wordt aandacht besteed aan techniek, de theoretische basis en de inhoudelijke kant van de beide vakken.

Een ander onderdeel dat meeweegt in dit lesblok is de duo opdracht Portretten.nl, waarbij aan de hand van het portretten van mensen, plekken en voorwerpen de student verhalen leert ontdekken (i.s.m. scenario). Door het kiezen, c.q. kopen van een voorwerp uit een advertentie op Marktplaats.nl, verschaft de student zich toegang tot een onbekend interieur van een aanbieder. Hierdoor leert de student mede op een bijzondere manier de stad kennen met als resultaat een serie portretten met hun verhalen.

leerdoel(en)

- De student kan de vakgebieden Production Design (PDG) en Interactieve Media/Visual Effects (IMVFX) benoemen en weet wat deze inhouden.
- De student kan de gezamenlijke beeldtaal, die beide disciplines bindt als filmvormgevers, benoemen.

competenties

1, 2, 3, 5, 10

onderwijsvorm

hoorcolleges, praktijkoefeningen, zelfstudie en plenaire evaluatie.

docent(en)

Michel de Graaf, Harry Schreurs en (gast)docenten n.t.b.

periode

week 50 en 51 (dinsdag tot en met vrijdag)

toets

formatieve toets

toetsvorm: een **presentatie** van het gemaakte werk door de student en een evaluatie van dit werk en de tussentijdse opdrachten door diverse docenten. Dit is een reflectie op het gemaakte werk n.a.v. de inhoud, het werkproces en het leerproces.

Voor beoordeling van de opdrachten is 80% aanwezigheid vereist

studiepuntoekenning *2 ec (i.c.m. kunstgeschiedenis)

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een positief resultaat van de oefening,
- actieve deelname oefening en evaluatie.
- een voldoende resultaat van de opdracht Portretten.nl .

15 | kunstgeschiedenis | * | theorie

algemene typering en inhoud

Onderdeel van "production design & interactieve media/visual effects" en "oefening digitale fictie/ De Verbeelding"

Aan de hand van een beschouwing over relevante kunst en kunstwerken worden bruggen geslagen tussen de beeldende kunst en de audiovisuele kunst. Hierbij worden afbeeldingen getoond en illustratieve filmfragmenten. Hiermee wordt een basis van kennis gecreëerd voor de student om zijn ontwerpproces en creatieve, inhoudelijke ontwikkeling kracht bij te zetten. De student kan uit deze kennis putten om tot een ontwerp te komen die in de juiste context past of die er juist, onderbouwd, van afwijkt.

leerdoel(en)

- De student kan kunst en kunstwerken herkennen en benoemen die een goede aansluiting vinden bij film en/of digitale media. Dit past de student toe op de oefening digitale fictie, die in dezelfde weken plaats vindt.
- De student maakt kennis met kunst en kunstwerken, uit heden en verleden, die in verband staan met film en/of digitale media, en met de oefening digitale fictie, die in dezelfde weken plaats vindt.

competenties

2, 4, 8, 9

onderwijsvorm

hoorcolleges.

docent(en)

gastdocent n.t.b.

periode

week 50 en week 3 (dinsdag)

toets

formatieve toets

toetsvorm: actieve participatie en voldoende aanwezigheid (80%) zijn een voorwaarde voor het voldoende afsluiten van deze lessenreeks.

studiepuntoekenning

*2 ec (i.c.m. production design/interactieve media en visual effects)

16 | oefening digitale fictie/ De Verbeelding | 2 ec | gemeenschappelijke oefening

algemene typering en inhoud

In deze oefening wordt door middel van het samenvoegen van een fysieke en een virtuele beeldlaag het samengestelde beeld via beweging (animatie) en geluid tot leven gebracht. Een of meerdere, in de realiteit, geconstrueerde beeldlagen worden via technieken als *greenscreen* en/of animatie en een geluidlaag samengevoegd tot een bewegende, hybride scène. Na het bedenken van een concept

worden de benodigde shots gedraaid in de studio's. Via de *greenscreen* techniek bestaat de mogelijkheid stukken van de fysiek gebouwde wereld te combineren met andere gedraaide en/of geanimeerde onderdelen. Via geluid kunnen elementen worden gesuggereerd en bepaalde beelden versterkt of zelfs overbodig worden gemaakt. Geïnspireerd door het werk van een specifieke cineast, zijn themafilm, de kunstgeschiedenisles en de werelden die o.a. in websites, videoclipps en animaties voorkomen, gaat de student aan het werk met de te maken scène.

leerdoel(en)

- De student kan werken met nieuwe hybride vormen van beeld- en geluidstaal, die door de oefening zijn ontstaan.
- De student kan door middel van de samensmelting van de verschillende beeld- en geluidslagen tot een origineel geheel het beoogde effect bereiken.

competenties

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

hoorcollege, praktijkoefening en plenaire evaluatie.

docent(en)

Michel de Graaf, Harry Schreurs, Ben Zijlstra en (gast)docenten n.t.b.

periode

week 3 en 4 (dinsdag tot en met vrijdag)

toets

Er is sprake van formatieve toetsing.

toetsvorm: een **presentatie** van het gemaakte werk door de student en een evaluatie van dit werk en de tussentijdse opdrachten door diverse docenten. Dit is **een reflectie** op het gemaakte werk n.a.v. de inhoud, het werkproces en het leerproces.

Voor beoordeling van de opdrachten is 80% aanwezigheid vereist

studiepuntoekenning 2 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een positief resultaat van de oefening,
- actieve deelname oefening en evaluatie.
- een voldoende resultaat van de opdracht Portretten.nl .

17 | International Film Festival Rotterdam | 2 ec | festivals

algemene typering en inhoud

Het International Film Festival Rotterdam is een van de meest gezaghebbende filmfestivals ter wereld op het gebied van de arthouse film. In het programma worden elk jaar grote publieksfilms vertoond, maar centraal op het festival staan de onafhankelijke en artistieke films. Het IFFR is het grootste filmfestival van Nederland. De student bekijkt een groot deel van het aanbod van het festival en participeert in discussiebijeenkomsten met de betreffende filmmakers. De bijeenkomsten zijn speciaal voor de studenten van de filmacademie georganiseerd. Het gesprek met de filmmakers stelt de studenten in staat inzicht te krijgen in de culturele achtergronden en in de totstandkoming van de films.

leerdoel(en)

Door deelname aan het International Film Festival Rotterdam heeft de student een kritische blik ontwikkeld ten aanzien van de bezochte films uit het internationale aanbod. Na het bijwonen van de discussiebijeenkomsten kan de student verschillende totstandkomingen en culturele achtergronden van de bekeken films benoemen. Na het maken van de opdracht kan de student een onderbouwend betoog te schrijven over de kwaliteit van de bekeken films.

competenties

1, 2, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

1. *discussiebijeenkomsten*, waarin de bekeken films besproken worden met de betreffende makers.
2. *zelfstudie*, waarbij je een deel van het festivalprogramma bekijkt

docent(en)

Ernie Tee.

periode

week 5.

extra

De kosten voor deelname aan het festival zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

toets

formatieve toets

toetsvorm: schriftelijke opdracht

Voor beoordeling van de opdracht is 100% aanwezigheid bij de discussiebijeenkomsten vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de schriftelijk schriftelijke opdracht.

18 | theorie nieuwe media | 1 ec* | theorie

algemene typering en inhoud

De grote veranderingen van de laatste jaren in digitale technieken, digitale communicatie en netwerken hebben grote consequenties voor de manier waarop films worden gerealiseerd, geproduceerd, gedistribueerd en gereciperd. Aan de hand van een aantal lessen over de verschillende facetten van de vernieuwingen op het gebied van de media, wordt geschetst hoe het audiovisuele landschap aan het veranderen is en welke gevolgen dat heeft voor de film, zowel in artistieke als in productionele en industriële zin.

leerdoel

De student kan de vernieuwingen op het gebied van de audiovisuele media uitzetten en deze als maker zowel in artistieke als in productionele zin toepassen.

competenties

1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

hoorcolleges.

docent(en)

gastdocenten

periode

week 7 (woensdag tot en met vrijdag)

toets

formatieve toets

toetsvorm: verschillende schriftelijke/mondelijke opdrachten

Voor beoordeling van de opdrachten is 80% aanwezigheid vereist (in totaal met de lessen film, filosofie en cultuur).

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de opdrachten

*1 ec (i.c.m. film, filosofie en cultuur)

19 | film/muziek, theater/dans & literatuur | 1 ec | theorie

algemene typering en inhoud

Aan de hand van een beknopte algemene muziekgeschiedenis en voorbeelden van films en muzikale fragmenten wordt de interactieve werking uiteengezet tussen film en muziek. Waarbij het onder meer gaat om dramatische kracht, om contrapunten tussen beeld, montage, geluid en muziek, om liedjes en muzikale thema's in film, om improvisatie in muziek en in film, om het spel met muziek op beeld en om vergelijkingen tussen filmische, dramatische en muzikale structuren.

Aan de hand van voorbeelden uit films en theaterstukken worden de verschillen en overeenkomsten belicht tussen beide kunsten. En aan de hand van voorbeeldfilms en verschillende literaire werken wordt het vruchtbare huwelijk behandeld tussen film en literatuur, dat al vele boeiende boekverfilmingen heeft voortgebracht.

leerdoel(en)

De student is in staat de interactie en tussen film en muziek te herkennen, evenals de dramatische kracht van muziek in film. De student kan de verschillen en de overeenkomsten tussen film en andere kunsten als literatuur, theater en dans benoemen, en herkent de specifieke uitingsvormen wanneer film deze andere kunsten ontmoet, zoals bijvoorbeeld bij boekverfilmingen, toneelbewerkingen van films of dansfilms.

competenties

1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

hoorcolleges, waarbij voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden

docent(en)

Ernie Tee en gastdocenten

periode

week 8 (woensdag tot en met vrijdag)

toets

formatieve toets

toetsvorm: verschillende schriftelijke/mondelinge opdrachten

Voor beoordeling van de opdrachten is 80% aanwezigheid vereist.

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de opdrachten

20 | filmanalyse | 1 ec* | theorie

algemene typering en inhoud

Films kunnen benaderd worden via de specifieke wijze waarop verschillende filmmakers hun ideeën weten vorm te geven, oftewel via de specifieke 'handtekening' van deze filmmakers. Een analyse van de film is in deze zin vooral een analyse van de 'handtekening' van de filmmaker aan de hand van (fragmenten uit) hun films. Er wordt aandacht besteed aan het leren benoemen van de gebruikte vormprincipes en het doorgronden van de intenties van de filmmaker. Maar films kunnen ook benaderd worden via de context waarin ze gemaakt zijn en gereciperend worden. Een analyse van de film betekent in deze zin ook een analyse van de tijd waarin ze zijn ontstaan en hun weg naar het publiek hebben gevonden. Film spreekt immers altijd de tijd. En tenslotte kunnen films ook nog via close reading benaderd worden: hoe precies communiceert de film? Hoe wordt het verhaal precies verteld?

leerdoel(en)

De student kan door de analyses de films beter begrijpen en kan daarmee zijn eigen stem en eigen artistieke en creatieve aanpak aanscherpen.

competenties

1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

hoorcolleges, waarbij voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden

docent(en)

Ernie Tee.

periode

week 10 t/m 14 (maandag)

toets

formatieve toets

toetsvorm: verschillende schriftelijke/mondelijke opdrachten

Voor beoordeling van de opdrachten is 80% aanwezigheid vereist (in totaal met de lessen genres).

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de opdrachten

*1 ec (*i.c.m. genres*)

21 | oefening fictie | 3 ec | **gemeenschappelijke oefening**

algemene typering en inhoud

De fictie oefening bestaat uit het vervaardigen van een video-productie van hooguit 4 à 5 minuten in de studio. Het betreft de verfilming van een korte, zelfstandige scène, die door de studenten zelf wordt ontworpen. Voor deze oefening worden er kleine groepen samengesteld die de crews vormen voor de films. De groep heeft één studio-opnamedag ter beschikking en twee montagedagen. Bij de oefening wordt de student aangesproken op zijn creativiteit, dramaturgisch inzicht, inzicht in de verschillende aspecten van de filmische vormgeving van het beeld en van het geluid, maar ook: setgedrag en -discipline, ambachtelijkheid, contactuele vaardigheid en de capaciteit om samen te werken en leiding te geven. Uiteindelijk volgt er een evaluatie van de oefeningen tijdens meerdaagse plenaire bijeenkomsten. Uitgebreide instructies en inhoudelijke richtlijnen, alsmede een rooster en een indeling ontvangt de student vóór de start van de oefening.

Voorafgaand aan de fictie oefening wordt in een aantal plenaire theorie-lessen aandacht besteed aan hoe acteurs aan te sturen, hoe een scenario te ontwikkelen en te schrijven, hoe een dramatische structuur op te zetten en een stijl te bepalen met betrekking tot het beeld en het geluid. Tevens komt aan bod hoe middels *mise-en-scène* en *decoupage* een verhaal zo effectief en emotioneel mogelijk te vertellen.

leerdoel(en)

De student kan in samenwerking met medestudenten een kort cinematografisch verhaal vertellen, voorbereiden, ontwikkelen en realiseren aan de hand van een vooraf bepaald thema en/of een filmisch gegeven.

competenties

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

hoorcolleges, waarbij in theorie-lessen voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden

praktijkoefening, waarin een korte fictie film tot stand komt

plenaire evaluatie, waarin de film en het maakproces uitgebreid besproken en geanalyseerd wordt

docent(en)

Ernie Tee, Colette Bothof, Mick van Rossum, Ben Zijlstra en (gast)docenten

periode

week 11 t/m 16

toets

formatieve toets

toetsvorm: plenaire eindevaluatie.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling per student voor samenwerking (in de vorm van een voldoende of onvoldoende)

- voldoende beoordeling per groep voor het eindproduct (in de vorm van een voldoende of onvoldoende).

22 | genres | 1 ec* | theorie

algemene typering en inhoud

Een algemene introductie op het fenomeen 'genre' waarin aan de hand van een aantal films een globaal historisch en thematisch overzicht van de verschillende bestaande genres wordt gegeven.

leerdoel

De student heeft de rijkdom van het genre ervaren en is daardoor in staat de verschillende genres die in de loop der tijd tot uiting zijn gekomen te herkennen en te benoemen.

competenties

1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

hoorcolleges, waarbij voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden

docent(en)

gastdocent

periode

week 15, 16 en week 20 tot en met 22 (maandag)

toets

formatieve toets

toetsvorm: verschillende schriftelijke/mondelijke opdrachten

Voor beoordeling van de opdrachten is 80% aanwezigheid vereist (in totaal met de lessen filmanalyse).

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de opdrachten

*1 ec (*i.c.m. filmanalyse*)

23 | film, filosofie en cultuur | 1 ec* | theorie

algemene typering en inhoud

Aan de hand van lessen over filosofie en cultuur, wordt film geplaatst in relatie tot het denken in een bepaalde periode en in de culturele context gebracht waarin de film is gemaakt en wordt gereciperd.

leerdoel(en)

De student is in staat om films te interpreteren en kan verschillende betekenissen herkennen die door films worden voorgebracht en kan tevens de film in een bredere culturele context en binnen een bepaalde periode plaatsen.

competenties

1, 2, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

hoorcolleges, waarbij voorbeelden van films en filmfragmenten besproken worden

docent(en)

gastdocenten

periode

week 16 en 17 (dinsdag)

toets

summatieve toets

toetsvorm: verschillende schriftelijke/mondelinge opdrachten

Voor beoordeling van de opdrachten is 80% aanwezigheid vereist (in totaal met nieuwe media geschiedenis)

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de opdrachten

*1 ec (i.c.m. theorie nieuwe media)

24 | transmediaal concept | 1 ec | **gemeenschappelijke oefening**

algemene typering en inhoud

Aan de hand van lessen wordt inzicht gegeven in wat een transmediaal concept in verband met de ontwikkeling en realisering van een film inhoudt. Tevens wordt door middel van een opdracht groepsgewijs onderzocht welke elementen van een verhaal geschikt zijn om in een digitale omgeving verder uit te werken. Belangrijk zijn hierbij de specifieke eigenschappen van het platform. Met een film als uitgangspunt wordt een concept ontwikkeld dat als een extensie op de film gezien kan worden. Dat concept voor een transmediale toevoeging wordt tenslotte aan de docent(en) gepresenteerd.

leerdoel(en)

De student kan transmediaal denken en een verhaal doorvertalen naar andere digitale platforms.

competenties

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

hoorcolleges, waarbij verschillende voorbeelden van transmediale concepten belicht worden

praktijkoefening, waarbij studenten een eigen concept moeten bedenken

plenaire evaluatie, waarin de opdracht besproken wordt

docent(en)

n.t.b.

periode

week 17 (woensdag tot en met vrijdag)

toets

formatieve toets

toetsvorm: plenaire evaluatie

Voor beoordeling van de opdrachten is 80% aanwezigheid vereist

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van de opdracht

25 | high definition audio vision opdracht | 2 ec | **individueel**

algemene typering en inhoud

De HDAV opdracht is een vertelling van 5 tot 10 minuten waarbij elkaar opvolgende stilstaande beelden (foto's) en geluid en/of muziek samen een verhaal vertellen met een documentair karakter. De inhoud kan vrij gekozen worden, de opdracht is individueel.

De student levert een synopsis in waarna de haalbaarheid en de planning besproken worden. Hij fotografeert met de Nikon digitale spiegelreflex camera en hij neemt het geluid met een professionele recorder op. Hij toont in de fotografie, geluidsopname en montage visie op een onderwerp. De student dient functioneel gebruik te maken van beeld, compositie, licht, kadring en diverse geluidselementen (spraak, muziek, geluiden, stilte).

Er worden diverse praktijklessen ter voorbereiding van deze individuele opdracht gegeven. Zoals HDAV & Sound van HDAV-instructie waarbij o.a. de bediening van de HD geluidsrecorder en de daarbij te gebruiken microfoons en boom besproken worden (zie boven; camera/licht praktijk). Alle HDAV opdrachten worden plenair geëvalueerd waar het eindresultaat wordt beoordeeld op de aspecten fotografie, regie en geluid.

Verdere richtlijnen, montagemogelijkheden en specificaties van het eindresultaat ontvang je tijdens de kick-off meeting.

leerdoel(en)

De student kan zelfstandig en individueel een idee om zetten naar een audiovisuele vertelling. Hij herkent de werking van stilstaand beeld met geluid en hoe deze zich tot elkaar verhouden. De student kan dusdanig fotograferen, geluidsopnames maken en monteren dat zijn visie op het onderwerp en de vertelling optimaal tot uiting komt.

competenties

1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

1. *praktijkinstructie*, waarbij de werking van stilstaand beeld met geluid wordt besproken en de apparatuur wordt uitgelegd.
2. *zelfstudie*, door middel van research, ideeontwikkeling, voorbereiding en afwerking van de opdracht

docent(en)

Bert Teunisse, Ben Zijlstra en Mick van Rossum

periode

gehele periode tot aan de evaluatie in week 19.

toetsvorm

summatieve toets

toetsvorm: plenaire evaluatie

Voor beoordeling van de opdracht is 80% aanwezigheid bij de evaluaties vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van de opdracht, een gemiddeld cijfer gebaseerd op de cijfers voor Regie, Fotografie en Geluid.

26 | sound design geluidsanalyse | 1 ec | individueel

algemene typering en inhoud

Het maken van de individuele geluidsanalyse-opdracht; een analyse op het inhoudelijk gebruik van geluid in drie films, één documentaire, één Nederlandse fictiefilm en één buitenlandse fictiefilm. Bij het maken van de analyses gebruik je de terminologie en theorie van de Leerstof *Cinematisch Geluid*. De keuze van de films is vrij, een exacte omschrijving van de opdracht inclusief de deadlines voor het inleveren ervan, vind je als bijlage bij de leerstof *Cinematisch Geluid*.

De geluidsanalyse opdracht is bedoeld om je te trainen in het bewust en gescheiden waarnemen van de inhoudelijke werking van geluid en beeld, inzicht te laten verwerven in de wisselwerking tussen geluid en beeld én om de verschillen tussen de diverse genres (documentair, fictie buitenlands en

fictie Nederlands) te ontdekken.

literatuur

Ben Zijlstra | *Cinematisch Geluid* | leerstof Sound Design – Amsterdam 2013

De leerstof wordt aan het begin van de lessenreeks uitgereikt. De kosten zijn reeds betaald middels de Bijdrage Leermiddelen.

leerdoelen

- Je kunt een beargumenteerde keuze maken voor de te analyseren films
- Je kunt een beknopte weergave maken van de dramatische accenten in een filmverhaal
- Je kunt de maskeer methode effectief gebruiken en onder woorden brengen voor de analyse van films
- Je kunt de theorie en terminologie van de leerstof gebruiken om de geluidsstructuur van films te analyseren en onder woorden te brengen
- Je kunt de inhoudelijke werking van het geluid en de geluidsstructuur in films ontrafelen en in relatie brengen met de dramatische accenten van deze film
- Je kunt verschillende films qua geluidsgebruik met elkaar in verband brengen en reflecteren op je eigen leerproces bij het maken van de geluidsanalyse

competenties

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

Zelfstudie

docent

Ben Zijlstra

periode

Persoonlijke planning, zie voor deadlines: bijlage leerstof Cinematisch Geluid

toets

summatieve toets

toetsvorm: een schriftelijke geluidsanalyse

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling geluidsanalyse (minimaal 5,6)

27 | film- en literatuurlijst | 5 ec | individueel

algemene typering en inhoud

De student bestudeert zelfstandig een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst, die uit zowel verplichte als keuzetitels bestaat, zal aan het begin van het jaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (mei/juni) volgt een eindgesprek over de bekeken films en boeken. De planning van deze gesprekken ontvang je begin mei van Ernie Tee.

leerdoel(en)

- De student heeft zijn inhoudelijke bagage verbreed en verstevigd.
- De student kan met een kritische en analytische blik naar film en filmliteratuur kijken.
- De student heeft zijn referentiekader verbreed en kan de ontwikkeling van een eigen visie en handtekening herkennen en benoemen.
- De student kan films binnen een tijd, stroming en/of maatschappelijk kader plaatsen.

competenties

1, 2, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

zelfstudie, door middel van het kijken van de films en het lezen van de boeken.

docent(en)

Ernie Tee.

periode

eindgesprekken week 25 en 26

toestvorm

summatieve toets

toetsvorm: tentamen in de vorm van een eindgesprek

studiepuntoekenning

- een voldoende beoordeling van het eindgesprek.

28 | vrije opdracht | 2 ec | **individueel**

algemene typering en inhoud

In de 'vrije ruimte' van het studieprogramma in de propedeuse, wordt de student geacht zelfstandig plannen en projecten te ontwikkelen die, indien mogelijk, ook gerealiseerd worden. Ook kan onderzoek verricht worden naar aspecten van het vak, de beroepspraktijk of de kunst die je beoefent. Je kunt adviezen en feedback krijgen, maar het is de bedoeling dat het grootste deel van het project in volle zelfstandigheid en met eigen middelen wordt volbracht. In een eindgesprek of aan de hand van een eindverslag wordt het resultaat beoordeeld.

leerdoel(en)

De student heeft geleerd zelfstandig initiatieven te ontwikkelen op het gebied van film, televisie en/of digitale media.

competenties

1, 2, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm

zelfstudie, door het zelf initiëren van een project of plan en die zo mogelijk ook te realiseren

docent(en)

Ernie Tee

toetsvorm

formatieve toets

toetsvorm: een eindgesprek of eindverslag

studiepuntoekenning

- voldoende initiatief en beoordeling.

29 | specialisatie 1 t/m 5 | 14 ec | **specialisaties**

In de specialisatieblokken 1 t/m 5 volgt de student onderwijs gericht op de eigen studierichting. De inhoud van deze lessen is terug te lezen per vakklas in de sectie Specialisaties in de studiegids.