

vakklas regie fictie

De studierichting regie kent twee specialisaties: fictie en documentaire, en heeft als doel de student zijn of haar eigenheid in het filmmaken te laten ontdekken en ontwikkelen. Daarnaast wordt filmisch inzicht en vakbekwaamheid bijgebracht. Beide doelen worden verwezenlijkt door lessen, workshops en door de realisering van diverse film- en videoprojecten.

Als regiestudent ben je binnen de samenwerking met de andere vakklassen steeds de artistiek leider van een film- of videoproject. De regisseur is degene die tot samenwerking inspireert en die de mensen zowel voor als achter de camera motiveert. Van groot belang hierbij zijn inzicht in het maakproces, een passie voor het vertellen, een grote mate van eigenzinnigheid én respect voor ieders inbreng in het proces.

Fictieprojecten beginnen bij de zogenaamde triangle: het samenwerkingsverband tussen de scenarist, de producent en de regisseur.

Iedere 6 à 7 weken zijn er, samen met de studieleiding en docenten, tussen de middag zogenaamde regiemeetings. Dan worden onder andere de lessen geëvalueerd en wordt de stand van zaken van lopende en komende producties doorgesproken.

Studieleiding Colette Bothof

Coördinatie Elvira Pouw

Docenten Mart Dominicus, Gastdocenten uit de beroepspraktijk

derde jaar regie fictie

De regie-fictie student is artistiek en inhoudelijk eindverantwoordelijk voor de fictieprojecten. De regiestudent heeft een visie op inhoud en vormgeving en weet daarmee cast en crew te inspireren. Het zoeken naar de eigen signatuur en de durf om te experimenteren zijn daarbij in het derde jaar voor de regiestudenten belangrijke aandachtspunten.

Het lesprogramma sluit aan op de voorbereidingen en realisatie van de derdejaars producties en de ontwikkeling van de eindexamenproducties. Verder is het lesprogramma toegespitst op het verfijnen van kennis en vaardigheden.

Theorielessen en workshops zijn voornamelijk gepland in de maanden september en oktober en in de periode na Pasen (mei, juni).

Het jaar begint in week 35 met een aantal lessen voor de RPS-studenten: de opstart derdejaars film. De ideeën voor de derdejaars films worden besproken en verder uitgewerkt. De samenstelling van de crew en de opnameplanning worden later bekend gemaakt.

In diezelfde week wordt begonnen met een intensieve workshop waaraan alle vakklassen meedoen. Op basis van een concrete opdracht wordt in korte tijd een commercial gemaakt. Op vrijdag 20 september wordt het resultaat bekeken in de Projectiezaal.

In week 38 t/m 43 zijn er theoretische en praktische lessen. Parallel daaraan werken de scenariostudenten, in samenwerking met regie en productie, verder aan het script. Elke dinsdag is er een bijeenkomst van het RPS team met de scenariocoach en later ook met de regiecoach. Preproductie, opnames en postproductie staan gepland in de periode november t/m april.

In week 44 wordt in samenwerking met de Toneelschool Maastricht door elke regiestudent een korte scène verfilmd. Per scène spelen 3 of 4 studenten van de toneelopleiding een rol. De vakklas montage monteert de films in Amsterdam. Op vrijdag 15 november is de gezamenlijke viewing in de PZ.

Tussen week 48 en week 16 2014 worden de derdejaarsprojecten gedraaid en afgewerkt.

In week 17 staat de excursie gepland. Dit jaar bezoeken we het studentenfilmfestival Sehnsuchte in Potsdam.

Tijdens een RPS werkweek op Texel (week 19) en de voorbereiding hierop in week 13, wordt de aftrap gegeven voor de ontwikkeling van de eindexamenfilm. De eindexamenfilm is een gezamenlijk project, net zoals de tweedejaars oefeningen en de derdejaars producties. Het scenario wordt geschreven door de scenariostudent, in nauw overleg met regie en productie: een voorstel namens de triangle dus.

Eind mei moet de eerste versie van het vierdejaars scenario worden ingeleverd. Daarna volgt de pitchworkshop, die de studenten voorbereidt op de presentatie aan de omroepen.

In week 21 zal een Spelregie workshop plaatsvinden.

Bij voorkeur voorafgaand aan de eindexamenfilm van het 4^e jaar loopt de regiestudent stage. Afspraken hierover maak je met de voor stages verantwoordelijke regiedocent en de studieleider. De zomervakantie tussen het derde en vierde studiejaar is een ideale tijd, aangezien er in die periode over het algemeen veel (fictie) producties gedraaid worden. Het hangt er ook van af of de eindexamenfilm in september of later in het jaar gedraaid gaat worden. Uiteraard dient in de laatste maanden van het studiejaar wel rekening te worden gehouden met het reguliere onderwijs. De student is zelf verantwoordelijk voor het bijtijds organiseren van de vierdejaars stage.

Tevens dient de regiestudent bij aanvang van het vierde jaar de onderzoeksvraag en eerste opzet (deelvragen) voor de eindschrijving in te leveren.

onderwijsprogramma derde jaar regie fictie

01 | commercials | 3 ec | **praktijkoefening**

leerdoel

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening die digitaal wordt opgenomen, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het leren vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

inhoud

Alle derdejaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams hiervoor worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

onderwijsvorm werkcollege, praktijkoefening

periode 10-21 september 2012, evaluatie en presentatie op 28 september 2012

coördinatie en organisatie Anita Smit

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Taco Arts e.a.

competenties 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de uitvoering van de opdracht;
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag

Vakken 02 – 08 worden gezamenlijk getoetst – voldoende beoordeling regieconcept/dossier [v/o-beoordeling]

02 | opstart derdejaars oefening | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

inhoud

Het idee en/of thema voor de derdejaars oefening wordt aan het begin van het derde jaar geïnitieerd door de regiestudent. In de opstartdagen presenteren de regiestudenten hun ideeën (mede aan hun RPS-collega's) en worden ze besproken met docenten scenario en regie. Op woensdag 18 september stellen de componisten van de Masteropleiding Filmmuziek van het Conservatorium zich voor. Onder leiding van Jurre Haanstra zullen zij de muziek maken bij de derde- en vierdejaars producties.

leerdoel

Verdere uitwerking van de ideeën die in de de zomervakantie bedacht zijn.

competenties 1, 2, 3, 5

docenten Annemiek van der Zanden, Annemiek van Gorp, Mart Dominicus, Rob Arends

periode 26-28 augustus

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van regieconcept [v/o-beoordeling]

03 | scriptontwikkeling | 2 ec | **gezamenlijk aanbod**

inhoud

In etappes werkt de scenariostudent i.s.m. regie- en productiestudent naar een definitief scenario toe. Beginnende bij de "Opstart derdejaars oefening" in week 35, met daarop volgend schrijftijd voor het ontwikkelen van de eerste tot en met de derde versie. Tussentijds zijn er op de dinsdag RPS-sprekuren, waarin de verschillende versies worden besproken.

leerdoel

Het ontwikkelen en schrijven van het script voor de derdejaars oefening. Zie voor meer informatie de *richtlijnen oefeningen*. Daar vind je tevens de data van het *ontwikkelingstraject*.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

docenten Mart Dominicus

periode week 35 t/m 43

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van regieconcept [v/o-beoordeling]

04 | dramaturgie & analyse | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

inhoud

Door analyseren van films en scenario's worden de studenten zich bewust van het belang van ordenende principes. De kennis die ze hier opdoen is noodzakelijk voor het overleg met de scenaristen die in deze periode de scenario's voor de derdejaars film schrijven. NB Naast de reguliere lessen van Paul Ruven zal Artist in Residence Franz Rodenkirchen een tweetal avondlessen verzorgen. Deze zijn verplicht voor alle RPS-studenten.

leerdoel

Verdieping van eerder gegeven dramaturgielessen.

competenties 4, 9, 10

docent Paul Ruven, Franz Rodenkirchen

periode 18, 25 sept & 3 okt. Avondlessen op 18 en 25 september van 18:00 – 20:00 uur

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve

participatie vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van regieconcept [v/o-beoordeling]

05 | muziek en sound design | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

icm componisten

inhoud

Aan de hand van veel voorbeelden wordt inzichtelijk hoe divers muziek in film wordt gebruikt. Er wordt een antwoord op de volgende vragen gezocht: wil je als maker muziek in je film, welk effect verwacht je van muziek of kies je voor een muzikale manier van sound design? Op welk moment in de voorbereiding treed je als maker in contact met componist en/of muzikant(en) om muziek te laten maken, hoe communiceer je je bedoelingen met de componist en hoe kan de muziek de opname, beeldmontage en geluidsmontage zodanig beïnvloeden dat ze één organisch geheel vormt met de film. Via een praktische opdracht, gegeven op de eerste dag, geeft elke student op de gezamenlijke tweede dag uiting aan een persoonlijke visie.

leerdoel

Het leren omgaan met geluid als muzikaal gegeven en de beantwoording van de vragen: is het mogelijk om het directe geluid en het geluidsonwerp vanuit een muzikaal vertrekpunt te benaderen? Welke rol kan muziek hierin spelen, ontstaat er ook muzikaliteit in de combinatie van geluid en beeld zonder gebruik te maken van muziek? Studenten leren het traject kennen dat gevolgd moet worden om bijtijds de juiste keuze te maken voor het gebruik van muziek in een film die in voorbereiding is. Ze leren in te schatten wat de praktische consequenties zijn voor muziekproductie bij film; de keuze voor een samenwerkingsvorm met een componist, de productietijd en middelen voor compositie en muziekopname.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11

onderwijsvorm (werk)college en persoonlijke opdracht

docent Frank van der Weij

periode 19 en 20 september

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van regieconcept [v/o-beoordeling]

06 | casting & selectie | 1 ec | **vakklas**

inhoud

Door middel van praktijkvoorbeelden en oefeningen wordt geleerd hoe een goede casting tot stand komt. Hoe kun je een casting goed voorbereiden: wie zoek je, wat ga je acteurs op de casting laten doen, welke criteria hanteer je bij de uiteindelijke selectie?

leerdoel

Via tekstanalyse & karakteranalyse komen tot dossiers, die als uitgangspunt kunnen dienen bij de casting.

competenties 1, 2, 4, 5, 9, 10, 11

docenten Kemna Casting

periode 3 en 4 oktober

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van regieconcept [v/o-beoordeling]

07 | signatuur & regievisie + eigen regievisie | 1 ec |

vakklas

inhoud

Aan de hand van praktijkvoorbeelden (fragmenten uit scenario's en films) worden regievisie en -aanpak geanalyseerd en besproken.

leerdoel

Het ontwikkelen van een coherente regievisie en daaruit voortvloeiend een coherente regieaanpak.

competenties 1,2,4,9

docent Mart Dominicus

periode 27 september

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van regieconcept [v/o-beoordeling]

08 | camera & decoupage | 1 ec | **gezamenlijk aanbod**

leerdoel

Door verdieping van de theoretische en praktische kennis van de cameratechniek en decoupage leren de regiestudenten beter te communiceren met hun cameraman/vrouw.

inhoud

Ter voorbereiding op de derdejaars film wordt de dramatische werking van decoupage, kadrering, lensgebruik, beweging en licht besproken. Bovendien komt aan de orde hoe de communicatie tussen regie en camera geoptimaliseerd kan worden.

competenties 4, 9

docent Rene Hocker

periode 7, 8 oktober

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- voldoende beoordeling van regieconcept [v/o-beoordeling]

09 | spelregie | 2 ec | vakklas

inhoud

Ter voorbereiding van de derdejaarsfilm, wordt onder leiding van een ervaren regisseur intensief met acteurs aan het opzetten van een aantal scènes gewerkt. In de voorafgaande jaren werd gewerkt vanuit de spelregietechnieken van Mark Travis. Indien mogelijk vindt er in deze periode ook al een ontmoeting plaats met de acteurs uit Maastricht waar in week 44 mee wordt samengewerkt.

NB studenten dienen voor de workshop in Maastricht zelf tijdig een scene aan te leveren waaraan ze willen werken. Tevens wordt aanbevolen een leerdoel te formuleren dat bij voorkeur gerelateerd is aan de derdejaars film.

leerdoel

Verdieping van de spelregie en uitbreiding van de "toolbox" die je als regisseur ter beschikking hebt.

competenties 1, 2, 3, 8, 10, 11

docent Michiel van Jaarsveld

periode week 41-42

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

09 t/m 11 worden gezamenlijk getoetst - voldoende beoordeling van Regievisie en oefening workshop Maastricht [v/o-beoordeling]

10 | découpage | 1 ec | vakklas

inhoud

Ter voorbereiding op de workshop in Maastricht. Bestaande scènes worden gedecoupeerd en zo mogelijk vergeleken met de originele versie.

leerdoel

Studenten verbreden hun inzicht in découpage, die gestuurd wordt door intensieve tekstanalyse en een daarop gebaseerde mise-en-scène.

competenties 1, 2, 4, 9, 11

docenten Michiel van Jaarsveld.

periode 24 en 25 oktober

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

09 t/m 11 worden gezamenlijk getoetst- voldoende beoordeling van Regievisie en oefening [v/o]

11 | Acteursworkshop Toneelschool Maastricht | 3 ec | vakklas

inhoud

Op basis van reeds bestaande, goed speelbare film- of toneelscènes wordt samen met de derdejaars acteurs uit Maastricht een aantal korte films gemaakt. Voor de acteurs is het de afsluiting van een workshop "spelen voor camera". Regisseurs mogen eventueel hun eigen scène/script schrijven, onder voorwaarde dat het interessante mogelijkheden biedt voor spelregie/acteursbehandeling.

Vorbereiding, repetities, productie, en opnames vinden plaats in een lange aaneengesloten periode (week 44, inclusief zaterdag 2 november). Per film is er één repetitiedag en één opnamedag. Alle functies worden door de regisseurs zelf ingevuld. In week 45 gaan de montagestudenten, onder leiding van Menno Boerema, met het materiaal aan de slag. In deze week zijn de regiestudenten aanwezig om de versie zoals zij die bedoeld hebben af te ronden. In de week daarna maken de montagestudenten een tweede versie om te kijken of het materiaal nog extra mogelijkheden biedt. Op vrijdag 15 november vindt de viewing plaats in het bijzijn van de acteurs uit Maastricht.

leerdoel

De student werkt actief met tamelijk onervaren acteurs, waardoor de regisseur helder en concreet leert communiceren over de personages in zijn film. Door de gekozen aanpak en vorm is experimenteren goed mogelijk. In de samenwerking met Artez stond de mise-en-scène centraal. Het doel van deze workshop is om met de acteurs tot een goed gespeelde, gelaagde scène te komen waarbij tevens nagedacht is over een *découpage* die de scène zo goed mogelijk vertelt en/of iets toevoegt.

competenties 1,2,3,4,8,10,11

docenten Michiel van Jaarsveld

periode week 44, week 45

NB de voor de workshop gebruikte scène dient ruim van tevoren aangeleverd te worden.

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepunttoekenning

09 t/m 11 worden gezamenlijk getoetst- voldoende beoordeling van Regievisie en oefening [v/o]

12 | workshop beroepspraktijk | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

De student bereidt zich voor op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk.

inhoud

Inzicht in de beroepspraktijk wordt verschaft: onderwerpen die de projectontwikkeling betreffen (fondsen, omroepen, opdrachtverwerving), maar ook thema's als (online-) marketing, distributie, rechten, contracten, het ondernemerschap en financiële regelingen, worden behandeld. Aan het begin van het jaar komen een aantal onderwerpen aan bod die voor alle eindexamenkandidaten van belang zijn. Gedurende het studiejaar worden bijeenkomsten georganiseerd die voor (een) specifieke vakklas(sen) van belang zijn. Studenten schrijven een verslag en leveren dit in bij Anita Smit, uiterlijk een week na de laatste informatiebijeenkomst van de eigen vakklas.

periode week 21 t/m 25

competenties 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepunttoekenning

- een voldoende resultaat van het (tijdig ingeleverde) verslag [v/o].

13 | derdejaars oefening | 19 ec | **praktijkoefening**

Op de dinsdagen in oktober is er overleg over het scenario met de scenariocoach in driehoeksverband regie, productie & scenario. De eerstverantwoordelijk voor de begeleiding van de regie fictiestudenten is de studieleider regie. In principe worden de derdejaars fictieprojecten gecoacht door Mart Dominicus.

leerdoel/inhoud

Op basis van de door de examencommissie goedgekeurde scenario's wordt door studenten regie en productie gezamenlijk gewerkt aan de voorbereiding van de derdejaars film. De studenten uit de andere vakklassen worden eveneens zo vroeg mogelijk bij de voorbereidingen betrokken.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11

docenten Mart Dominicus

periode week 47 (2013) – week 16 (2014)

toetsing oefening

normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de eindversie van de film en de gevolgde werkwijze (inzicht, de samenwerking, het creatieve vermogen en de communicatieve vaardigheden).

N.B. Aan het einde van het jaar in week 23 (6-7 juni) vinden de derdejaars presentaties plaats. De makers dragen bij aan de organisatie en leren zich daarmee presenteren aan het publiek.

studiebelasting

voorbereiding 5 ec

preproductie en opname 6 ec

montage en postproductie 6 ec

evaluatie 2 ec

totaal 19 ec

14 | derdejaars B-film | 2 ec | **praktijkoefening**

leerdoel/inhoud

Naast het ontwikkelen van de derdejaarsfilm, maken alle derdejaars regiestudenten een Bfilm / teaser voor de eindexamenfilm die eventueel vertoond zal worden tijdens de pitch. Het is de bedoeling dat de studenten zelf hun crew verzamelen, of zelf draaien, een planning maken en eigen apparatuur regelen. Er mag ook in duo's worden gewerkt. NB in week 23 zal een les ingepland worden waarin uiteen wordt gezet waar een goede teaser aan moet voldoen.

competenties 1, 2, 4, 5, 8, 11

docenten studieleiders

periode gedurende het schooljaar

toets

formatieve toets

studiepuntoekenning

- een voldoende resultaat van de opdrachten [V/O]

15 | assistentie medestudent | 3 ec | vakklas**leerdoel**

Studenten doen ervaring op in het assisteren van een regisseur.

inhoud

Meewerken aan een project van een medestudent regie in de functie van vooral regieassistent en/of scriptcontinuïteit.

periode Afhankelijk van de voorbereidings- en opnameperiode.

docent Colette Bothof

competenties 3,6

toets

formatieve toets

studiepuntoekenning

- een positieve beoordeling van de invulling van de rol van regieassistent en verslag [V/O]

16 | ontwikkeling eindexamenfilm | 5 ec | gezamenlijk aanbod**doel/inhoud**

Op locatie in Texel worden onder leiding van een ervaren scenario- en regiedocent de eerste plannen voor de eindexamenproductie besproken. Na een algemene introductie wordt plenair en per team elk plan doorgenomen met individuele scenariobegeleiders. Er wordt een route uitgestippeld voor de verdere uitwerking.

In het tweede gedeelte van het traject wordt in een intensieve één op één begeleiding verder gewerkt aan de op Texel ontwikkelde plannen.

Het traject

In week 13 (24 - 28 maart) begint de voorbereiding van de eindexamenfilm. Nadere informatie over de indeling van deze week volgt later in het jaar.

In week 19 (5 - 9 mei) is er een workshop voor de verdere ontwikkeling van de eindexamenfilm. Deze workshop is op Texel. Jullie krijgen in deze week intensieve begeleiding. Vervolgens zijn er op diverse dagen bijeenkomsten voor de scenario-ontwikkeling.

competenties 1, 2, 4, 5

docenten studieleiders productie, regie en scenario, aangevuld met gastdocenten

periode april - mei

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- een voldoende resultaat van het filmplan [V/O]-beoordeling.

17 | excursie | 2 ec | excursie

leerdoel/inhoud

Doel van de excursie is om een beeld te krijgen van wat er op filmscholen in andere landen gebeurt en ervaringen en denkbeelden met collega-filmstudenten uit te wisselen. Deelname aan de excursie vraagt een nader bekend te maken eigen bijdrage en is in zoverre facultatief dat het de afwerking van de individuele films niet in de weg mag staan. Het is de bedoeling om dit jaar naar het studenten-filmfestival in Potsdam af te reizen.

competenties 8,9

docenten docenten uit de regievakklas

periode week 17

toets

formatieve toets

voor beoordeling is 100% aanwezigheid vereist.

studiepunttoekenning

- voldoende beoordeling van het verslag [V/O]-beoordeling.

18 | workshop Spelregie | 2 ec | vakklas

inhoud

In een intensieve workshop met een gerenommeerde regisseur ga je aan de slag o.a. met improvisatie technieken. Je doet nieuwe ervaring op in spelregie om als spelregisseur goed voorbereid te zijn op je eindexamenfilm.

leerdoel

Het completeren van je vaardigheden als spelregisseur met het aanleren van nieuwe technieken.

competenties 1, 2, 3, 4, 9, 11

docenten Colette Bothof en nnb begeleider

periode week 21

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepunttoekenning

- een voldoende resultaat van de opdrachten [V/O]

19 | workshop pitching & schriftelijk presentatiemateriaal | 1 ec | gezamenlijk aanbod

leerdoel

De RPS-studenten krijgen een training t.b.v. de presentatie en pitch van hun eindexamenprojecten aan de 'decision makers' van de publieke omroepen. Doel is het vooraf 'verkopen' van de eindexamenprojecten aan de omroepen. Vanaf eind april vindt, onder leiding van de docent, de ontwikkeling plaats van het presentatiemateriaal van de eindexamenprojecten, die gebundeld worden in een 'pitchboek'. Dit wordt ter informatie vooraf toegezonden aan de werkgroepen drama en documentaire.

inhoud

Er wordt gewerkt met beeld ter verbetering van de pitchpresentaties. Tijdens de training vindt er een openbare pitch plaats aan de medestudenten en medewerkers van de NFTA.

De officiële pitch van de fictieprojecten aan de werkgroep drama is gepland vlak voor het eindexamenfestival. De pitch voor de documentaire projecten wordt in het begin van het vierde studiejaar gepresenteerd aan de werkgroep documentaire.

De pitches kunnen slechts doorgang vinden als studenten de pitchtraining hebben gevolgd en de eindexamenplannen 'groen licht' hebben van de examencommissie. Overigens is de pitch aan de omroepen niet verplicht.

docenten n.n.b.

periode 10-13 juni

toets

formatieve toets

Voor beoordeling van de opdrachten/praktijkoefening is 80% aanwezigheid en actieve participatie vereist.

studiepuntoekenning

- een voldoende resultaat van de opdrachten [V/O]

20 | algemene theorie | 8 ec | [theorie](#)

• [algemene theorie](#) | [filmanalyse II](#) | 2 ec

Doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

Inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Docent Ernie Tee, Allard den Dulk, en gastdocenten

Periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

Toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

Onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

• [algemene theorie](#) | [genres II](#) | 2 ec

Leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

Inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteedt worden aan verschillende bestaande filmgenres. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zullen de genres worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Als een voortzetting op de genre-lessen in het tweede studiejaar, worden accenten gelegd op bepaalde genres, die verder worden uitgewerkt. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Docent gastdocenten

Periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

Toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

Onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

Toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

- **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | **4 ec**

Leerdoel

Het doel van dit onderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

Inhoud Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken.

De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

Docent Ernie Tee

Onderwijsvorm Zelfstudie.

Periode Gedurende het gehele studiejaar.

Competenties 2, 8, 9, 10, 11

Toetsvorm

formatief

Studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

21 | stage | - | vakklas

De student kan het standaard stagecontract opvragen bij de coördinator van de vakklas.

leerdoel/inhoud

Kennis en ervaring opdoen in de beroepspraktijk in een voor de student relevante functie. De student dient tijdig zelf actief op zoek te gaan naar een voor hem/haar relevante stage. Noodzakelijk is vooraf te overleggen met de voor stages verantwoordelijke regiedocent en de studieleader. De stage dient plaats te vinden buiten de reguliere lesverplichtingen en kan of in het derde of in het vierde jaar gepland worden.

competenties 3, 5, 7, 9

docenten Colette Bothof, Mart Dominicus

periode Vanaf maart, in overleg met de studieleiding. De lengte van de stage is ca. 180 uur en dient afgesloten te worden met een verslag.

normen voor behalen ec's

- positief verslag stagegever;
- voldoende resultaat van het verslag van de student. [V/O]

studiebelasting

Zie vierde jaar