

## **vierde studiejaar**

Het vierde studiejaar staat in het teken van de voorbereiding op de beroepspraktijk. Deze voorbereiding bestaat uit workshops gegeven door professionals uit de beroepspraktijk, een langdurige stage, de eindexamenfilm en de scriptie.

## **vakklas regie documentaire**

De studenten regie zullen in het vierde jaar vooral bezig zijn met het verder uitwerken en researchen van hun filmidee en maken van hun eindexamenfilm. De stage in de beroepspraktijk neemt echter ook veel tijd in beslag en is een inspirerende voorbereiding op het leven na de Filmacademie. Kritische reflectie over een theoretisch aspect van documentaire regie zal aan bod komen in de scriptie.

## Onderwijsprogramma vierde jaar regie documentaire

### **01 | voorbereiding beroepspraktijk | 1 ec | **gezamenlijk aanbod****

#### **inhoud**

Inzicht in de beroepspraktijk wordt verschaft: onderwerpen die de projectontwikkeling betreffen (fondsen, omroepen, opdrachtverwerving), maar ook thema's als rechten, contracten, het ondernemerschap en financiële regelingen, worden behandeld. Aan het begin van het jaar komen een aantal onderwerpen aan bod die voor alle eindexamenkandidaten van belang zijn. Gedurende het studiejaar worden bijeenkomsten georganiseerd die voor (een) specifieke vakklas(sen) van belang zijn. Studenten schrijven een verslag en leveren dit in bij Anita Smit, uiterlijk een week na de laatste informatiebijeenkomst van de eigen vakklas.

#### **leerdoel**

De student bereidt zich voor op de zakelijke kant van de toekomstige beroepspraktijk.

**onderwijsvorm** hoorcollege

**periode** n.n.b.

**coördinatie** Anita Smit, Monique Robeerst

**competenties** 7

#### **Toetsvorm**

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

#### **Studiepuntoekenning**

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

### **02 | stage & stageverslag | 17 ec | **vakaanbod****

*N.B.: De student kan het standaard stagecontract, waarin rechten en plichten van de student, de stagegever en de academie zijn vastgelegd, opvragen bij de coördinator van de afdeling.*

zie ook: stagehandleiding

#### **leerdoel**

Doel van de stage is het opdoen van kennis en ervaring in de beroepspraktijk in een voor de student regie relevante functie.

Overleg vooraf met de voor de stage verantwoordelijke studieleider is noodzakelijk. Een schriftelijk verzoek wordt ingediend waarin opgenomen zijn o.a. leerdoelen, omschrijving werkzaamheden, planning, naam en adres stagegever, naam en contactgegevens stagebegeleider. De stage dient plaats te vinden buiten de overige studieverplichtingen.

**competenties** 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** In overleg met de studieleiding. De stage duurt 12 weken, bij voorkeur aaneengesloten, en wordt afgesloten met het schrijven van een verslag van ca. 5 pagina's.

**docenten** Annemiek van der Zanden

#### **toetsing en normen voor behalen ec's**

- positieve terugkoppeling stagegever;

- voldoende resultaat van het beschrijvend en reflecterend stageverslag van de student.

### 03 | eindexamenfilm | 32 ec | **praktijkoefening**

*Zie voor extra informatie ook richtlijnen oefeningen.*

#### **leerdoel / inhoud**

De eindexamenproductie is voorbereid in de tweede helft van het derde jaar. De documentaire regiestudenten hebben, gesteund door de productiestudenten, in een tweetal intensieve workshops aan het ontwikkelen van de plannen voor de eindexamenproductie gewerkt. Aan het eind van het derde jaar heeft het college van examinatoren bepaald welke projecten verder ontwikkeld kunnen worden en heeft het planningsoverleg besloten in welke volgorde er gedraaid gaat worden. In de vakantie hebben de plannen kunnen rijpen en is zo nodig aanvullende research verricht. Nu het vierde jaar begint, wordt de draad opnieuw opgepakt en wordt de laatste hand gelegd aan het filmplan. Op basis van het definitieve filmplan wordt door de commissie bepaald of de projecten ook daadwerkelijk te realiseren zijn. Dat wil zeggen: of ze organisatorisch haalbaar zijn en budgettair en inhoudelijk in orde. De eindexamenfilms worden begeleid door Jeroen Berkvens.

**competenties** 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

**onderwijsvorm** praktijkoefening

**periode** september - juni

**docenten** Jeroen Berkvens, externe coaches

#### **toetsing en normen voor behalen ec's**

- een positieve beoordeling van de eindversie van de film en de gevolgde werkwijze (inzicht, de samenwerking, het creatieve vermogen en de communicatieve vaardigheden).

Vorbereiding **6 ec**

preproductie en opnamen **8 ec**

sturing postproductie/montage **10 ec**

sturing postproductie/geluid **6 ec**

eindversie en evaluaties (externe commissie en eigen verslag) **2 ec**

**totaal 32 ec**

### 04 | scriptie | 8 ec | **vakaanbod**

*Zie ook scriptiehandleiding.*

#### **leerdoel**

Theoretische verdieping in een aspect van het vak dat in de loop van de studie tot een bijzondere fascinatie heeft geleid, of juist onderbelicht is gebleven. De student legt zijn onderwerp vooraf voor aan de studieleider en bespreekt opzet en outline. Na goedkeuring kan aan het onderzoeken en schrijven van de scriptie begonnen worden. Op gezette tijden wordt de voortgang besproken. De omvang van de scriptie behelst 15 a 25 A-4.

Voor studenten die al eerder een academische of HBO-opleiding afgerond hebben met een scriptie is het mogelijk om in plaats van een scriptie een professioneel filmplan te schrijven op basis van een eigen idee, invalshoek en zorgvuldige research. Na goedkeuring van de eerste opzet door de studieleider (afbakening onderwerp, invalshoek, planning) kan de student verder gaan met research en filmplan.

**competenties** 5, 9, 10

**onderwijsvorm** n.v.t.

**periode** De student kan de scriptie gedurende het studiejaar schrijven. De deadline voor het inleveren van de definitieve scriptie (in drievoud) is 1 april. In september wordt een eerste opzet

ingeleverd, met daarin o.a. de onderzoeksvraag en de deelvragen. Op 21 december lever je een tussenversie in.

**docenten** Annemiek van der Zanden

**toetsing en normen voor behalen ec's**

Het binnen de gestelde deadlines inleveren van de scriptie (in 3 fasen, zie boven) en een positieve beoordeling.

De scriptie wordt beoordeeld aan de hand van de volgende criteria:

- Is de onderzoeksvraag voldoende helder?
- Is er (voldoende) research, literatuur- of ander onderzoek verricht?
- Is het onderwerp voldoende (theoretisch) uitgediept?
- Is het betoog helder opgebouwd (structuur)?
- Is het betoog helder en in fatsoenlijk Nederlands verwoord (taalgebruik)?
- Reflecteert de conclusie voldoende op de onderzoeksvraag?

## **05 | zelfevaluatieverslag | 2 ec | [vakaanbod](#)**

**inhoud**

Je sluit het afstudeertraject én je opleiding af door te reflecteren op je professionele ontwikkeling en de (eind)balans op te maken van waar jij als beginnende beroepsbeoefenaar staat. Dat doe je in de vorm van een zelfevaluatieverslag waarin je ook voorbeelden van jouw functioneren tijdens de praktijkproef opneemt.

**leerdoel**

De reflectie op je professionele ontwikkeling als regisseur tijdens je studie en je bijdrage aan de eindexamenfilm.

**onderwijsvorm** n.v.t.

**periode** na afronding van de vierdejaars eindexamenfilm

**docenten** Annemiek van der Zanden

**competenties** 9, 10

**toetsing en normen voor behalen ec's**

Het binnen de gestelde deadline inleveren van het verslag en een positieve beoordeling

*Het zelfevaluatieverslag*

Er wordt beoordeeld aan de hand van criteria m.b.t.:

- De mate waarin het geschetste overall (zelf)beeld van de professionele ontwikkeling helder en realistisch is
- De wijze waarop daarbij de eigen sterke en zwakke eigenschappen zijn benoemd
- Het niveau van de reflecties
- De kwaliteit van de onderbouwing en de voorbeelden in de zelfevaluatie