

production design

De production designer ontwerpt, in overleg met de regisseur, het vormgevende concept (ontwerp) van cinematografische producties, zoals films, tv-producties of commercials.

De production designer buigt zich over tal van zaken, zoals decors, locaties, rekwisieten, special en visual effects, kostuum om uiting te geven aan zijn ontwerp.

De production designer is verantwoordelijk voor de sfeer en het tijdsbeeld en geeft leiding aan de uitvoering van het vormgevende concept en coördineert alle vormgevende disciplines van het art department.

Het **eerste jaar** staat in het teken van oriëntatie en verkenning. In dit jaar krijgt de student vooral algemene gezamenlijke lessen. De student houdt zich bezig met het filmvak in het algemeen en in het bijzonder. De lessen worden gegeven door docenten en specialisten van alle verschillende disciplines (vakklassen). Tijdens de specialisaties (1 t/m 5) krijgt de student meer grip op production design en leert de beginselen van ontwerpen en het communiceren van het ontwerp (de visuele communicatiemiddelen). Er worden diverse excursies georganiseerd naar bedrijven en ateliers.

Het **tweede jaar** staat in het teken van vakmanschap en het ambacht. Het is een combinatie van intensieve workshops en praktijkoefeningen.

Het *architectuurprogramma*, de *workshop begroten* en *locatiebehandeling* zijn erg belangrijk voor de specialisatie. Er wordt uitgebreid aandacht geschonken aan het leren werken met *ontwerpprogramma's*, *tekenlessen* en *kunstgeschiedenis*. (Toegepaste beeldende kunst in de 19^e en 20^e eeuw) Daarnaast vindt er een aantal workshops met andere vakklassen plaats zoals *Hopper/Vermeer* en *Analoge studiofotografie: kleur/licht* (i.s.m. camera) en *locatiebehandeling* (i.s.m. regie, scenario en productie). De collectieve lessen die de student volgt zijn de lessen *filmanalyse* en *genres*. Praktijkervaring doet de student dit jaar op door mee te werken aan diverse *korte fictie oefeningen*, zowel in de studio (*KFO 1* en *KFO 2*) als op locatie (*KFO 3*).

Het **derde jaar** staat in het teken van verdieping en profilering.

Er wordt, samen met studenten uit de andere vakklassen, gewerkt aan verschillende oefeningen.

Het studiejaar start met een *commercialblok*.

Naast theorielessen en praktijkoefeningen krijgt de student workshops in praktische en technische vaardigheden zoals *tekenen*, *budgetteren*, *plannen* en worden er diverse excursies georganiseerd. Ook vinden er algemene *ontwerplussen* en de workshops *kostuum*, *decoratietechnieken* en *special props* plaats. De student maakt de opzet voor de *scriptie* en loopt **stage** binnen het vakgebied.

Het **vierde jaar** staat in het teken van profilering en professionalisering. In dit jaar wordt er voornamelijk gewerkt aan de *eindexamenproducties*. Daarnaast werkt de student aan een individuele *eindopdracht* (*de zelfpresentatie*). Veel van het werk dat de production design student doet in dit jaar is in de vorm van een samenwerkingsverband, in een crew en het eigen art departement. De werkzaamheden staan in het verlengde van de projecten. Deze worden zoveel

mogelijk op eigen wijze ingevuld, maar toch altijd in een ondersteunende vorm. Binnen de zelfpresentatie kan de student nog eenmaal een persoonlijk vrij werk maken, naar eigen smaak en voorkeur en geeft daarmee zijn of haar visitekaartje af. Als laatste geeft de student vorm aan het *eindexamenfestival*.

Zowel in het **derde** als in het **vierde jaar** staat er een *buitenlandse excursie* op het programma. Bestemmingen in de afgelopen jaren waren Andalusië, New York, Istanbul, Barcelona, Rome, Madrid en Londen.

De volgende informatie geldt voor **alle tweede, derde- en vierdejaars studenten** production design:

- De student dient van vele projecten, workshops of college reeksen een verslag te maken, waarin met tekst en beeld het werk wordt beschreven, geëvalueerd en er sprake is van zelfreflectie. Hierbij dient de student ook na te denken over het materiaal dat wordt gepresenteerd in het portfolio.
- Verder bepalen de studieleider en coördinator de indeling van de studenten bij de diverse projecten. Uitgangspunt is dat de student diverse samenwerkingen aangaat met verschillende mensen. Dit om zoveel mogelijk allerlei werkervaringen op te doen in verschillende teams. In het derde jaar en vierde jaar spreekt de student zijn voorkeur uit. Daarmee wordt zoveel mogelijk rekening gehouden.

De student dient in het bezit te zijn van een **laptop**, een digitale **fotocamera** en een **museumjaarkaart**. Verder schaft de student een **gereedschapsset** en **tekenmaterialen** aan. De gereedschapsset dient gedurende het jaar te worden samengesteld volgens de opgave van praktijkdocent Guido Duivenvoorde. De tekenmaterialen worden op instructie van Arjen Baars aangeschaft.

De **eerstejaars** studenten production design beschikken niet over een eigen ruimte, de specialisatielessen vinden veelal plaats in het tekenlokaal (4.25) en in de studio's. Buiten de vakspecialistische lessen om kunnen de eerste jaars studenten op aanvraag gebruik maken van het tekenlokaal.

Vanaf het tweede jaar hebben de studenten production design een eigen **werkruimte** en kunnen ze gebruik maken van de overige ruimten en faciliteiten van de afdeling, zoals de werkplaats, het tekenlokaal (lokaal 4.25), de rekvisietenopslag (het prophok), de meubel- en kostuumopslag.

De rekvisieten-, de meubel- en kostuumopslag worden beheerd door Anita Schoolderman.

studieleider Michel de Graaf

onderwijscoördinator n.n.b.

docenten Anne Winterink, Jan Derk van den Berg

praktijkdocent Guido Duivenvoorde

algemeen assistent Anita Schoolderman

werkplaats assistent Jaap Huizinga

gastdocenten Arjen Baars, Seabert Deuling, Dirk Debou, Lorien Mouyal, Joyce van Diepen, Bente Wiegman, Hans Ter Burg, Walter Kloos, Eric Goossens, Karin van der Werff, Jantien Wijker, Rob Hillebrink, Erik Hillebrink, Joery Verweij, Goof Vermeulen, Robin Noorda, Romke Faber, Benedict Schillemans, Floris Vos, Gijs Kuijper, e.a.

onderwijsprogramma derde jaar production design

01 | algemene theorie | 8 ec | [theorie](#)

- [algemene theorie](#) | [filmanalyse II](#) | 2 ec

doel

Aan de hand van beschouwingen over films uit heden en verleden en over de maatschappelijk-culturele context waarin deze films gerealiseerd en gereciperd worden, vergroten de studenten hun inzicht in de wisselwerking tussen film en samenleving en uiteindelijk hun inzicht in de betreffende films. Het betreft hier zowel de fictiefilm als de documentaire film.

inhoud

Een reeks lessen waarin verschillende fictie- en documentaire films zullen worden beschouwd vanuit verschillende invalshoeken, die te maken hebben met de rol en het functioneren van de film in de samenleving. Soms staat hierbij de samenleving centraal, dan weer de film. Soms dient de visie van de beschouwer als invalshoek, dan weer de visie van de filmmaker (die immers altijd zowel een filmisch als een levensbeschouwelijk statement uitdraagt). Fragmenten zullen worden gebruikt ter illustratie van het betoog.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

docent Ernie Tee, Allard den Dulk, en gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een film (fictie of documentaire) en de context ervan, en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege en opdracht

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

- [algemene theorie](#) | [genres II](#) | 2 ec

leerdoel

Het verwerven van inzicht in de verschillende genres op het gebied van fictie en van documentaire.

inhoud

Op het gebied van fictie zal aandacht besteedt worden aan verschillende bestaande filmgenres. Welke zijn de specifieke eigenschappen van het genre als het gaat om regie, scenario, cameravoering en decoupage, geluid, montage enzovoort? Aan de hand van films en fragmenten zullen de genres worden ontleed.

Op het gebied van de documentaire zal inzicht worden gegeven in de bestaande documentaire-genres. Als een voortzetting op de genre-lessen in het tweede studiejaar, worden accenten gelegd op bepaalde genres, die verder worden uitgewerkt. Aan de hand van fragmenten en documentaire films wordt het brede palet van de documentaire uitgelegd.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

docent gastdocenten

periode week 39, 40, 41, 44, 45, 46

toetsing Aan deze lessenreeks is een schriftelijke opdracht verbonden. Studenten analyseren zelf een genre-film (fictie of documentaire) en schrijven een paper over hun bevindingen.

onderwijsvorm hoor- en kijkcollege

toetsvorm

formatief

80% aanwezigheid en actieve participatie is voorwaarde voor het schrijven van de afrondende opdracht

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de verslag (O/V beoordeling).

• **algemene theorie** | [film- en literatuurlijst III](#) | 4 ec

leerdoel

Het doel van dit onderwijsonderdeel is om eigen initiatief te stimuleren en om de inhoudelijke bagage te verbreden en te verstevigen: het gaat hierbij om het ontwikkelen van een kritische en analytische blik (op film en op filmliteratuur), het verbreden van het referentiekader en het verder ontwikkelen van een eigen visie en een eigen handtekening.

inhoud

Het zelfstandig bestuderen van een groot aantal canonieke films en filmboeken. De lijst zal aan het begin van het studiejaar worden uitgereikt. Aan het einde van het studiejaar (rond de maanden mei/juni) volgt een schriftelijk tentamen over de opgegeven films en boeken. De planning hiervan ontvang je in de loop van het jaar van Ernie Tee.

docent Ernie Tee

onderwijsvorm Zelfstudie.

periode Gedurende het gehele studiejaar.

competenties 2, 8, 9, 10, 11

toetsvorm

formatief

studiepuntoekenning

-een voldoende resultaat voor de opdracht. [> 5,5]

02 | ontwerpen (I) voor een lange speelfilm | 3 ec | vakklas **algemene typering en inhoud**

Wanneer je voor een lange speelfilm de production design gaat doen is het heel belangrijk om er achter te komen hoe een scenario in elkaar zit. De studenten production design hebben voorgaande filmprojecten praktijk gericht samengewerkt. Wat nu als je alleen een start moet maken aan een lange speelfilm. Waar gaat het scenario eigenlijk over? We behandelen het scenario aan de hand van een aantal criteria; wat is de structuur van het verhaal, het concept, het plot, de personages? Wat kun jij als vormgever toevoegen? Hoe kom je er achter wat jouw kwaliteiten zijn. Wat zijn de criteria voor een goed ontwerp?

leerdoel(en)

De student:

- Kan zijn gedachten omzetten in beelden
- Gebruikt een werkwijze voor het ontwerp die bij hem past

- kan structuur en eenheid behouden in het ontwerp voor anderhalf uur film.
- kan zintuiglijk prikkelen via het ontwerp
- kan artistieke ideeën omzetten naar beeld en vorm
- kan de criteria van een scenario benoemen; zoals concept, structuur, personages, plot, spanning etc.
- kan een beeld gevormen van criteria voor een goed ontwerp

literatuur Reader; Beoordeling script en script verslag.

competenties 1, 2, 8, 9, 10

onderwijsvorm

- inleiding en lezingen
- zelfstandig uitvoeren van diverse onderzoeksopdrachten
- plenaire voortgangsbesprekingen en presentaties

docent(en) Anne Winterink, Esther Wouda en gastdocenten

periode Week 38 t/m 45

toets Er is sprake van *formatieve* toetsing.

Toetsvorm:

- **individueel evaluatieverslag** van criteria voor een goed ontwerp

Voorwaardelijke eis: actieve participatie

studiepuntoekenning 3 ec

De student krijgt de studiepunten toegekend als de onderstaande eisen zijn voldaan:

- een voldoende beoordeling van de opdrachten en het eind werk (voldaan / niet voldaan)
- een voldoende beoordeling van het individueel evaluatie verslag (o/v beoordeling)

03 | opzet scriptie | 1 ec | **vakklas**

zie ook *scriptiehandleiding*

Algemene typering en inhoud

1- **Opzet scriptie:**

De informatie m.b.t. de scriptie wordt uitgedeeld en uitgelegd aan het begin van het studiejaar. De student schrijft een korte motivatie en een plan van aanpak. Er wordt per student een individueel begeleidingstraject opgesteld. Na goedkeuring van onderwerp en onderzoeksvragen kan de student aan de slag. De scriptieopzet dient te worden ingeleverd voor 11 april 2014.

2- **Het schrijven van een 1^e versie en de definitieve versie van de scriptie geschiedt in het 4^e studiejaar:**

Een tussenversie (1^e) dient te worden ingeleverd voor 11 januari 2014. De structuur is van belang: na een heldere inleiding, volgen hoofdstukken waarin de student verschillende aspecten van het onderwerp beschrijft en illustreert, waarna de slotconclusie volgt. De scriptie bevat min. 8 en max. 20 pagina's (getypt).

De uiterste inleverdatum van de definitieve scriptie is 17 april 2014.

Leerdoel(en)

- De student kan door middel van theoretische verdieping in een onderwerp naar keuze, researchen en schriftelijk verduidelijken een heldere, correcte opzet voor een scriptie schrijven.

competenties 1, 2, 5, (7), 9, 10, 11

onderwijsvorm zelfstudie

docent(en) Michel de Graaf en gastdocent n.t.b.

periode 28 augustus 2013 – 11 april 2014

toets

Er is sprake van **summatieve/ formatieve toetsing**

Toetsvorm:

- Het Scriptievoorstel: Een **getypte opzet voor de scriptie** met een heldere structuur. Een duidelijk scriptieplan: voorzien van het onderwerp, de vraagstelling, de aanpak en een planning. Minimaal 2 pagina's.

studiepuntoekenning 1 ec

De student krijgt de ec toegekend wanneer er sprake is van:

- een tijdig ingeleverd scriptievoorstel
- actieve participatie bij tussentijdse voortgangsgesprekken
- een positief resultaat van het scriptievoorstel [V/O beoordeling],

04 | workshop kostuum | 3 ec | **vakklas**

algemene typering en inhoud

De student leert documentatie te verzamelen en te researchen, krijgt kostuumgeschiedenis en leert hoe om te gaan met een naaimachine. De student maakt schetsen, foto's e.d. om aan het einde van de workshop met een kledingontwerp te komen voor personages uit een eerder uitgereikt verhaal. Een ontwerp wordt compleet uitgewerkt. De student maakt een uitgebreid onderzoeksverslag en zorgt dat dit verslag voor de medestudenten en de docenten in uitgeprinte vorm beschikbaar is op de dag van de presentatie. Tevens wordt een aantal exposities bezocht in o.a. het Textielmuseum Tilburg, het Haags Gemeentemuseum, het Modemuseum in Antwerpen en het Centraal Museum in Utrecht.

leerdoel(en)

- De student kan verschillende aspecten van het kleding departement benoemen en deze op een juiste manier inzetten voor het project.
- De student kan de kledingperiode destilleren, analyseren en/of toekennen aan een scenario en daar creatieve, inhoudelijke keuzes aan verbinden.

studiemateriaal Teken- en fotomateriaal.

competenties 1,2,4,5,9,10,11

onderwijsvorm klassikale lessen en opdrachten, praktijklessen, zelfstudie en excursies

docent(en) Anne Winterink

periode week 41, 42, 43

toets

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- het werk dat in deze periode gemaakt is wordt beoordeeld aan de hand van **een presentatie** van het gemaakte werk (het kostuum) en de opgegeven periode door de student en een evaluatie van dit werk door de docent. Dit is **een reflectie** op het gemaakte werk n.a.v. de inhoud, het werkproces en het leerproces.

- **een individueel verslag** (van een bepaalde periode van kostuum)

studiepuntoekenning 3 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een voldoende beoordeling van de opdracht (O/V beoordeling);
- een voldoende beoordeling van het verslag (O/V beoordeling]

05 | workshop breakdown en begroten | 3 ec | vakklas

algemene typering en inhoud

De workshop breakdown en begroten is een verdieping en intensivering van de kennis die is opgedaan in het tweede jaar m.b.t. begroten. De opgedane kennis wordt direct na de workshop in praktijk gebracht bij het opstellen van de begroting voor het art departement van de derdejaars productie waar de student aan mee gaat werken.

leerdoel(en)

- De student kan zelfstandig een breakdown en een begroting opstellen voor het art departement van een lange speelfilm.
- De student kan productieprocessen analyseren, plannen en heeft kennis van het budget van het art departement bij een lange speelfilm.
- De student is in staat om zelfstandig een begroting op te stellen voor het art departement van een academieproductie.

competenties 4,5,7,8,9

onderwijsvorm klassikale lessen en opdrachten, zelfstudie

docent(en) Anne Winterink

periode week 39, 40, 45

toets

er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- een **breakdown** voor het art departement
- een **begroting** voor een lange speelfilm

studiepuntoekenning 3 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een voldoende resultaat voor de tijdig ingeleverde opdrachten;
- een positieve beoordeling van het inzicht in de productieprocessen, van de gemaakte art departement breakdown en van de gemaakte begroting(en).

06 | workshop special props | 3 ec | vakklas

algemene typering en inhoud

De student leert een special prop te ontwerpen en uit te voeren m.b.v. diverse technieken en materialen en voert deze uit volgens de richtlijnen van de begeleidende docenten.

leerdoel(en)

- De student kan de samenhang tussen ontwerp en techniek analyseren en benoemen die horen bij het vervaardigen van een special prop.

studiemateriaal Gips, alginaat, klei, verf, rubbersoorten, e.d.

competenties 1, 2, 4, 5, 9

onderwijsvorm praktijklessen en opdrachten, excursie

docent(en) Guido Duivenvoorde

periode week 10 en 11

toets

Toetsvorm:

- het werk dat in deze periode gemaakt is wordt beoordeeld aan de hand van **een presentatie** van het gemaakte werk (de special prop) door de student en een evaluatie van dit werk door de docent. Dit is **een reflectie** op het gemaakte werk n.a.v. de inhoud, het werkproces en het leerproces.

- **een individueel verslag** voorzien van de nodige fotografie

studiepuntoekenning 3 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een voldoende resultaat van de werkstukken volgens de opdracht;
- voldoende resultaat van de fotografie en het verslag.

07 | stagevoorbereiding | 2 ec | vakklas

algemene typering en inhoud

De student gaat zich verdiepen in het werk van de Nederlandse production designers en verdiept zich in zijn eigen kwaliteiten. Er volgt een workshop over communicatie in deze workshop leert de student over gesprekstechnieken en conflicthantering. Ook wordt een aantal personen/bedrijven/instellingen aangedragen waar de student eventueel een stageplek zou kunnen vinden. De student leert een goed portfolio samen te stellen zodat hij zich goed aan een potentiële stagegever kan presenteren.

leerdoel(en)

- De student kan zijn kennis van de Nederlandse production design beroepspraktijk inzetten ter voorbereiding op de stageperiode.

competenties 3, 5, 7,10

onderwijsvorm klassikale lessen en opdrachten, zelfstudie

docent(en) Anne Winterink, Thomas Bijsterbosch

periode week 12 en 16

toets

er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- het **portfolio**

- de ingevulde **zelfreflectie**

Studiepuntoekenning 2 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een voldoende resultaat van een portfolio en zelfreflectie;
- het vinden van een geschikte stageplek.

08 | ontwerpen II | 4 ec | vakklas

algemene typering en inhoud

In deze workshop wordt in intensieve korte oefeningen een beroep gedaan op diverse technische vaardigheden en de flexibiliteit van de student. De studenten vervaardigen concreet technische

ontwerpen. Tevens staan er tekenlessen ingeroosterd. De student maakt een keuze uit een aantal kleine oefeningen en opdrachten o.a. op het gebied van: fotografie, 3D-ontwerp, special propmaking, storyboardtekenen, één minuutfilm.

leerdoel(en)

- De student kan diverse 'technische' vaardigheden inzetten die passen bij de uitwerking van zijn ideeën.

competenties 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm klassikale lessen en opdrachten, zelfstudie

docent(en) Michel de Graaf, e.a.

periode week 13, 14, 15

toets

er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- een aantal kleine **oefeningen en opdrachten**
- **tekeningen** uit de tekenlessen

studiepuntoekenning 4 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een voldoende resultaat van de werkstukken;
- een voldoende resultaat voor het resultaat van de tekenlessen.

09 | stage | 10 ec | **individueel**

Zie ook stagehandleiding

De student kan het standaard stagecontract downloaden, via de site van myahk, waarin afspraken tussen de academie, de student en de stageverlener zijn vastgelegd. Dit contract dient voor aanvang van de stage, bij de begeleidende docent te worden ingeleverd.

algemene typering en inhoud

De student loopt gedurende een periode van ongeveer twee maanden stage binnen het vakgebied.

De precieze duur is afhankelijk van de inhoud van de stage. In overleg met de student wordt een geschikte stageplaats gezocht na afloop van de derdejaars producties tijdens de workshop voorbereiding op de stageperiode. De student mag pas stage gaan lopen wanneer alle studiebelasting van het tweede jaar en 47 of meer ec's in het derde jaar zijn gehaald.

Ook de opzet van de scriptie dient te zijn ingeleverd (voor 11 april 2014.)

leerdoel

- De student doet ervaring op in de beroepspraktijk.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm praktijk

docent(en) Anne Winterink

periode vanaf week 19 (de stage wordt geëvalueerd aan het begin van het 4e studiejaar, dan dient ook het verslag te worden ingeleverd. Zie verder 4e jaar)

toets

er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- een **individueel stageverslag** voorzien van beeldmateriaal

studiepuntoekenning 10 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- een voldoende beoordeling van actieve participatie gericht op stagedoelen en verwachtingen van stagegever en stagiaire
- een tijdig ingeleverd en volledig stageverslag

10 | commercials | 3 ec | praktijkoefening

inhoud

Alle derdejaars studenten verlenen hun medewerking vanuit de eigen vakdiscipline aan de totstandkoming van de commercials. De teams worden samengesteld door de academie. Het commercialblok wordt intensief begeleid door specialisten uit de reclame- en commercialwereld. Voorafgaande aan de opnamen vindt een aantal lessen plaats waarin de totstandkoming van een commercial wordt behandeld. Hoe verloopt het traject vanaf het moment dat een klant zijn product wil promoten en besluit om een commercial te laten maken tot en met het moment waarop wij de commercial in de bioscoop of op de televisie te zien krijgen. Aan het einde van het blok worden de commercials vertoond aan en beoordeeld door specialisten uit de beroepspraktijk.

leerdoel

Aan het begin van het derde jaar wordt gestart met het commercialblok. Het betreft een gemeenschappelijke oefening die digitaal wordt opgenomen, waarin een aantal commercials tot stand wordt gebracht. Het gaat om het leren vertellen van een verhaal waarvoor men niet meer dan 30 seconden de tijd heeft. Een verhaal dat in zeer korte tijd de gewenste spanningsboog doet voelen en een reactie oproept die de kijker op zijn minst nieuwsgierig maakt en wellicht doet verlangen naar meer. Alle kennis die in de voorgaande twee jaar is opgedaan, wordt aangewend om binnen de gestelde randvoorwaarden, zo goed mogelijk uit de bus te komen: originaliteit, creativiteit en vakmanschap worden door de studenten ingezet.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm werkcollege, praktijkoefening

periode 29 augustus - 19 september 2013, evaluatie en presentatie op 20 september 2013

coördinatie en organisatie Anita Smit, Annet Saatrube, Karin van den Heuvel

docenten Anita Smit, Jacques Vereecken, Bas Pinkse, Taco Arts e.a.

toetsing en normen voor behalen ec's

- een positieve beoordeling van de actieve participatie bij en voldoende uitvoering van de opdracht;
- voldoende beoordeling voor tijdig ingeleverd verslag

11 | derdejaars oefening | 14 ec | praktijkoefening

zie randvoorwaarden oefeningen voor meer informatie

algemene typering en inhoud

De student heeft de verantwoordelijkheid voor het *vormgevingsconcept*. De verdere uitwerking maakt de student zichtbaar door middel van o.a. *schets- en computerontwerpen, bouw- en/of constructietekeningen, maquettes en verslaglegging* d.m.v. foto's. Tevens maakt de student een planning voor het art department en is hij verantwoordelijk voor de *locatiebehandeling, locatiescouten, rekvisieten, setdressing, kledingontwerp* en uitvoering. De indeling bij de derdejaars oefeningen geschiedt door de vakklas. Uitgangspunt is dat de student in het derde jaar met een andere student regie werkt dan dat deze in het tweede jaar deed. Dit, om er voor te

zorgen dat de student kennis maakt met verschillende werkwijzen. De student is minimaal eenmaal production designer bij een derdejaars productie en wordt ingedeeld als assistent bij zowel derde- als vierdejaars producties.

In de periodes dat de derdejaars studenten niet zijn ingedeeld bij een derdejaars productie worden zij geacht te assisteren bij de vierdejaars producties.

De student is aanwezig bij de evaluaties: draaievaluaties, vakklassesevaluaties, eindevaluaties en maakt een verslag over de werkzaamheden bij de derde- en vierdejaars producties volgens de richtlijnen van de begeleidende docenten.

leerdoel(en)

- de student is in staat zelfstandig het vormgevingsconcept voor een korte fictiefilm te ontwikkelen en dit concept te visualiseren.
- de student neemt voldoende initiatief om aan de productie een (eigen) sfeer mee te geven, alsmede te beschikken over voldoende sociale vaardigheden om ideeën aan anderen over te dragen;
- de student kan leiding geven aan het art department;
- de student kan samenwerking aangaan, functioneren binnen de eigen discipline en heeft procesmatig inzicht.
- de student kan op voldoende niveau de (on)mogelijkheden van diverse locaties beoordelen;

studiemateriaal Research materiaal, boeken, tijdschriften etc.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm praktijk oefening, zelfstudie

docent(en) Anne Winterink, Michel de Graaf

instructeurbegeleider Guido Duivenvoorde

algemene assistentie Anita Schoolderman

periode week 46 – 8 (voorbereiding en opnameperiode). De eindevaluaties vinden plaats in week 23.

toets

er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- **individueel evaluatieverslag** (voorzien van beeldmateriaal, zelfreflectie, breakdown, begroting, financiële afwikkeling)

studiepuntoekenning 14 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- aanwezigheid volgens indeling bij ontwerp- en researchbesprekingen, opnames en evaluaties;
- goed kunnen functioneren in een crew en kunnen omgaan met de werkdruk;
- de student levert tijdig de verslagen in van de producties waar aan is meegewerkt volgens richtlijnen van de begeleidende docenten.

12 | excursie | 2 ec | [excursie](#)

algemene typering en inhoud

Ieder jaar organiseert de vakklass production design een excursie naar het buitenland voor de derde- en vierdejaars production design studenten. In het verleden werden kostuum- en meubelverhuurbedrijven in Londen bezocht, de Barandov Studio's in Praag en er werd een architectuurexcursie naar Barcelona georganiseerd. De Filmschool in Rome en het studiocomplex

Cinecitta werden bezocht, er vond een excursie naar Istanbul plaats, de studenten maakten een rondreis door Andalusië, en gingen naar New York.

leerdoel(en)

- De student vergroot de kennis van buitenlandse instellingen, die tijdens de latere beroepsuitoefening belangrijk kunnen zijn.
- De student bezoekt diverse musea en gebouwen en krijgt op die manier inzicht in verschillende kunststromingen en stromingen in de architectuur.

competenties 8,9,7,11

onderwijsvorm excursie en opdracht

docent(en) Michel de Graaf, Anne Winterink

periode week 17

toets

Er is sprake van formatieve toetsing.

Toetsvorm:

- **schriftelijke opdracht** en beeldmateriaal

Studiepuntpunten 2 ec

De student krijgt de ec's toegekend wanneer er sprake is van:

- 100% aanwezigheid bij de voorbereidende bijeenkomsten;
- actieve deelname aan de excursie;
- voldoende resultaat van de (tijdig ingeleverde) opdrachten.

13 | vrije studiepunten | 3 ec | **individueel**

algemene typering en inhoud

Binnen de vrije punten kan de student zelf bepalen wat hij wil doen en hoe hij zijn ec's behaalt. De student kan een eigen project initiëren en uitvoeren, een keuzevak doen. De student kan een buitenschools project doen of een kleine stage lopen. Als het rooster het toelaat en de studieleider toestemming geeft, kan de student een vak bij een andere vakklas volgen. Ook kan deelname aan een VFX-film betekenen dat de student een iets zwaarder project doet en hiermee extra punten verdient.

leerdoel(en)

De student maakt binnen de 'vrije punten' eigen keuzes. De student geeft eigen projecten vorm en stuurt daarmee zijn studieloopbaan.

voorwaarden

De invulling van je vrije punten gebeurt altijd in overleg met je studieleider.

Je bepaalt aan het begin van het jaar hoe je vrije punten wilt behalen.

Bij een vrij project schrijf je een projectvoorstel. Dit leg je voor aan je studieleider.

Een *projectbeschrijving* bevat altijd de volgende onderdelen:

- de inhoud (het idee, het concept)
- leerdoel(en)
- realistische planning in relatie tot het onderwijsprogramma
- de tijdsbesteding en te behalen ec's (1 ec = 28 uur)
- criteria waaraan het project moet voldoen. (zoals lengte van film, mate van uitwerking, lengte van verslag of onderzoek etc)
- het eindproduct (film, vrij werk, concept, presentatie, verslag, onderzoek) Bovenstaande bespreek je altijd met je studieleider en het moet door hem of haar goedgekeurd worden.

competenties 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

onderwijsvorm afhankelijk van keuze: zelfstudie, project of klassikaal onderwijs

docent(en) diverse docenten, afhankelijk van keuze

periode gedurende het hele studiejaar.

toets

Er is sprake van formatieve of summatieve toetsing, afhankelijk van het keuzevak of de vrije opdracht.

Toetsvorm: de docent beoordeelt afhankelijk van de invulling van de vrije opdracht:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen.
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven)
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen
- presentatie van het resultaat
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

studiepuntoekenning 3ec

De student krijgt de ec's toegekend, afhankelijk van de invulling van de vrije opdracht, wanneer er sprake is van:

- overzicht van gevolgde vakken en/of projecten om vrije punten te behalen.
- bij eigen project: een complete projectbeschrijving (zie boven)
- verslag van het eigen project met een reflectie op je leerdoelen
- presentatie van het resultaat
- voldoende resultaat van de afgesproken onderdelen.

'Vrije punten' is onderdeel van de individuele leerlijn Studie Loopbaan Begeleiding (slb).

Kijk voor meer informatie bij tekst over slb na de algemene introductie van de vakklas.

14 | Studie Loopbaan Begeleiding (SLB) | 1 ec | individueel

inhoud

Gedurende het studiejaar wordt er informatie aangeboden over de beroepspraktijk.

Daartoe worden een aantal gasten uitgenodigd. We verwachten van de student deze relevante bijeenkomst(en) bijwoont.

Met de vergaarde informatie geeft de student een eerste visie in de vorm van een beknopt verslag, op zijn eigen toekomst en zijn ondernemerschap.

Met de informatie komt de student met een weloverwogen stagekeuze.

Wie ga je benaderen? Welke rol heeft de stage? Portfolio op orde brengen (digitaal)?

leerdoel

De student onderzoekt hoe de beroepspraktijk er uit ziet en welke vorm van ondernemerschap voor hem aantrekkelijk is en waarom. De student kan voorzichtig richting geven aan zijn toekomstplan, door oa. de stagekeuze.

competenties 1,2,4,5,8,9,10,11

onderwijsvorm zelfstudie

docent(en) Michel de Graaf, e.a.

periode Gedurende het gehele studiejaar

toetsing en normen voor het behalen van de ec's

- de student bezoekt de aangeboden informatiebijeenkomsten m.b.t. de beroepspraktijk;
- de student brengt daar schriftelijk verslag van uit; (korte impressie - feedback)

- een voldoende resultaat van het eindverslag, de visie op de eigen toekomst (O/V beoordeling).
- actieve participatie bij de bijeenkomsten

Formatieve toetsing.

Studiebelasting 1 ec